

जातक

तृतीय खण्ड

जातक

[तृतीय खण्ड]

भदन्त आनन्द कोसल्यायन



शकाब्द १८९३ : सन् १९७१ ई०

हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग

प्रकाशक
सुरेन्द्रनारायण द्विवेदी
प्रधान मंत्री
हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग

द्वितीय संस्करण ११००
शकाब्द १८९३

मुद्रक सम्मेलन मुद्रणालय, प्रयाग

प्रकाशकीय

जातक कथाएँ विश्व के कथा वाङ्मय की सब से पुरानी कथाएँ हैं। जातक कथाएँ बुद्धकालीन भारत का एक ऐसा मानचित्र प्रस्तुत करती हैं, जिसमें भारतीय सस्कृति का लोकपक्ष उजागर होकर मानवतावाद, आध्यात्मवाद, सयम और तितिक्षा की प्रतिष्ठापना करता है। बहुश्रुत, बहुविद् श्री भदन्त आनन्द कौसल्यायन जी बौद्ध साहित्य, पालिभाषा के यश प्राप्त ख्यात मनीषी होने के साथ ही हिन्दी साहित्य के प्रथित साहित्यकार हैं। उनके श्रम और अध्ययन का परिणाम जातक कथाओं का हिन्दी रूपान्तर है जिसे छह भागों में प्रकाशित करने का सौभाग्य सम्मेलन को प्राप्त हुआ है। तृतीय भाग का यह द्वितीय संस्करण प्रकाशित कर हम हर्ष का अनुभव करते हैं।

सुरेन्द्रनारायण द्विवेदी

प्रधान मन्त्री

हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग

प्राक्थन

सन् '४२ में जब द्वितीय-खण्ड प्रकाशित हुआ, तो स्वप्न में भी यह ध्यान न था कि द्वितीय और तृतीय खण्ड के बीच इतना अधिक समय गुजर जायगा।

सन् '४२ में ही राष्ट्रभाषा प्रचार समिति (वर्धा) का मन्त्रित्व स्वीकार कर लेने से कुछ तो उधर व्यस्त रहना पड़ा, कुछ अगस्त आन्दोलन और युद्ध-जनित परिस्थिति इस प्रकार के सभी कार्यों में बाधक सिद्ध हुई।

तृतीय-खण्ड में हर तरह से पहले दोनो खण्डों के ही क्रम को जारी रखा गया है। हाँ, पहले दोनो खण्डों में प्रत्येक गाथा के साथ मूल पाली में दी गई कठिन शब्दावली और उसके अर्थों का अर्थ भी रहा है। सारी गाथा का स्वतन्त्र अनुवाद देने के साथ वह पुनरुक्ति दोष ही नहीं, निष्प्रयोजन भी लगता था। इस खण्ड में उसे छोड़ दिया। हाँ, यदि कहीं कोई विशेष काम की बात दिखाई दी तो उसे पाद-टिप्पणी में दे दिया है।

प्रथम-खण्ड और दूसरे खण्ड के ढाई-सौ जातकों के साथ इस खण्ड में प्रकाशित डेढ़ सौ जातक मिलकर कुल चार सौ जातक हो जाते हैं। शेष एकसौ सैतालीस जातक उत्तरोत्तर बढे हैं। आशा है वे सभी तीन खण्डों में समाप्त होंगे।

तृतीय-खण्ड का अधिकांश भाई जगदीश काश्यपजी की सहायता से दोहरा लिया गया था। उन्हें धन्यवाद क्या दूँ ?

विषय-सूची

विषय	पृष्ठ
तीसरा परिच्छेद	
१. सङ्कल्प वर्ग	१
२५१ सकल्प जातक	१
[राजा रानी को बोधिसत्व की सेवा की ओर से उदासीन न रहने के लिए कह इलाके में वगावत दबाने गया। उसकी अनुपस्थिति में बोधिसत्व का मन राजा की रानी के प्रति विकार-ग्रस्त हो गया।]	
२५२ तिलमुट्ठि जातक	६
[आचार्य्य ने बुढिया के तिलो की मुट्ठी खा लेने वाले राजकुमार-शिष्य को पिटवाया। राजकुमार ने बड़े होने पर आचार्य्य को जान से मरवा डालना चाहा।]	
२५३ मणिकण्ठ जातक	११
[नाग तपस्वी से बड़ा स्नेह प्रदर्शित करता था। तपस्वी ने नाग से मणि की याचना की। तब नाग ने आने का नाम नहीं लिया।]	
२५४ कुण्डक कुञ्चि सिन्धव जातक	१५
[सिन्धव बछेरा बुढिया के घर कुछ मी खा लेता था, किन्तु गुणज्ञ व्यापारी के यहाँ पहुँच उसने सामान्य तृण-घास खाने से इनकार किया।]	
२५५ सुक जातक	२०
[तोता माता पिता का कहना न मान बज्जित द्वीप में आम्र-रस पान करने गया।]	

२५६ जख्मपान जातक २३

[पानी के लिए थोड़ा खनने पर तो घन की प्राप्ति हुई, किन्तु लोभवश अत्यधिक खनने से विनाश की प्राप्ति हुये।]

२५७. गामणीचण्ड जातक २५

[बोधिसत्व ने अपने प्रज्ञा-बल से बैल, पुत्र, घोड़े, बैस-फोड़, ग्राम के मुखिया, गणिका, तरुणी, सर्प, मृग, तित्तिर, देवता, नाग, तपस्वी और ब्राह्मण-विद्यार्थी के प्रश्नों का उत्तर दिया।]

२५८. मन्धाता जातक ३७

[चातुर्महाद्वीपो तथा चातुर्महाराजिको का राज्य करके भी मन्धाता विषयो मे अतृप्त ही रहा।]

२५९. तिरीटवच्छ जातक ४१

[बोधिसत्व ने कुयों मे गिरे हुये राजा के प्राणो की रक्षा की। राजा भी कुतज्ञ निकला।]

२६०. दूत जातक ४४

[भोजन करते हुये राजा की थाली मे एक आदमी ने 'दूत', 'दूत' कहते हुए आकर हाथ डाल दिया। राजा ने पूछा—तू किसका दूत है? उत्तर दिया—पेट का।]

२ कोसियवर्ग ४७

२६१. पटुम जातक ४७

[तीन सेठ-पुत्रो मे से दो ने एक नकटे की झूठी प्रशंसा कर तालाब के कमल लेने चाहे। नकटे ने केवल सच्ची बात कहने वाले को दिये।]

२६२. मुकुपाणी जातक ४९

[राजा लडकी पर अविश्वास कर उसे पास सुलाता था। एक बार उसने रात को भीगती वर्षा मे स्नान करना चाहा तो वह हाथ पकड़े रहा। इतने पर भी लडकी राजा के माञ्जे के साथ भागने मे सफल हुई।]

२५६ जरूदपान जातक २३

[पानी के लिए थोड़ा खनने पर तो घन की प्राप्ति हुई, किन्तु लोभवश अत्यधिक खनने से विनाश को प्राप्त हुये।]

२५७. गामणीचण्ड जातक २५

[बोधिसत्त्व ने अपने प्रज्ञा-बल से बैल, पुत्र, घोड़े, बैस-फोड, ग्राम के मुखिया, गणिका, तरुणी, सर्प, मृग, तित्तिर, देवता, नाग, तपस्वी और ब्राह्मण-विद्यार्थी के प्रश्नों का उत्तर दिया।]

२५८. मन्धाता जातक ३७

[चातुर्माहाद्वीपो तथा चातुर्माहाराजिको का राज्य करके भी मन्धाता विषयो मे अतृप्त ही रहा।]

२५९. तिरिदवच्छ जातक ४१

[बोधिसत्त्व ने कुयों मे गिरे हुये राजा के प्राणों की रक्षा की। राजा भी कृतज्ञ निकला।]

२६०. दूत जातक ४४

[भोजन करते हुये राजा की थाली मे एक आदमी ने 'दूत', 'दूत' कहते हुए आकर हाथ डाल दिया। राजा ने पूछा—तू किसका दूत है? उत्तर दिया—पेट का।]

२ कोसियवर्ग ४७

२६१. पट्टम जातक ४७

[तीन सेठ-पुत्रों मे से दो ने एक नकटे की झूठी प्रशंसा कर तालाब के कमल लेने चाहे। नकटे ने केवल सच्ची बात कहने वाले को दिये।]

२६२. मुहुपाणी जातक ४९

[राजा लडकी पर अविश्वास कर उसे पास सुलाता था। एक बार उसने रात को भीगती वर्षा मे स्नान करना चाहा तो वह हाथ पकड़े रहा। इतने पर भी लडकी राजा के माँजे के साथ भागने मे सफल हुई।]

२६३. क्षुल्लपलोभन जातक ५३.
[जो बचपन में स्त्री दाई का दूध भी नहीं पीता था, वह भी बड़ा होने पर स्त्री के फेर में आ ही गया।]
२६४. महापणाव जातक ५६
[इसकी सारी कथा सुखि जातक (४८६) में आयेगी।]
२६५. क्षुरप्प जातक ६०
[सौदागर और उसकी पाँच सौ गाड़ियों को जंगल से पार कराया। डाकुओं से लड़ना पड़ने पर भी जंगल-रक्षक निर्भय रहा।]
२६६. जातग-सिन्धव जातक ६२
[गधी घोड़े पर आसक्त थी, किन्तु जब वह उसकी ओर प्रवृत्त हुआ तो दुलती चलाकर भाग गई।]
२६७. कक्कट जातक ६५
[हथिनी की मधुर बाणी के फेर में केकडे ने हाथी के पैर में से अपने अड़ो को निकाल लिया। हाथी ने छूटते ही केकडे की पीठ पर पैर रख उसका कचूमर निकाल दिया।]
२६८. आरामवूसक जातक ६९
[बन्दरो ने पौदों को उखाड़ कर उन की जड़ें नाप-नाप कर पानी सीचा।]
२६९. सुजाता जातक ७१
[सात प्रकार की माय्याओं का वर्णन।]
२७०. उल्लूक जातक ७६
[कौवे ने उल्लू को पक्षी-राज बनाने का विरोध किया।]
३. अरण्य वर्ग ७९
२७१. उवपानवूसक जातक ७९
[शृगाल आकर जलाशय दूषित कर जाता था।]
२७२. व्यग्घ जातक ८१
[मूर्ख वृक्ष-देवता ने सिंह-व्याघ्र को अपने यहाँ से भगा दिया।]

२५६. जरूदपान जातक २३

[पानी के लिए थोड़ा खनने पर तो घन की प्राप्ति हुई, किन्तु लोभवश अत्यधिक खनने से विनाश को प्राप्त हुये।]

२५७. गामणीचण्ड जातक २५

[बोधिसत्त्व ने अपने प्रज्ञा-वल से बँल, पुत्र, घोड़े, बैस-फोड, ग्राम के मुखिया, गणिका, तरुणी, सर्प, मृग, तित्तिर, देवता, नाग, तपस्वी और ब्राह्मण-विद्यार्थी के प्रश्नों का उत्तर दिया।]

२५८. मन्धाता जातक ३७

[चातुर्महाद्वीपो तथा चातुर्महाराजिको का राज्य करके भी मन्धाता विषयो मे अतृप्त ही रहा।]

२५९. तिरीटवच्छ जातक ४१

[बोधिसत्त्व ने कुर्ये मे गिरे हुये राजा के प्राणो की रक्षा की। राजा भी कृतज्ञ निकला।]

२६०. दूत जातक ४४

[भोजन करते हुये राजा की थाली मे एक आदमी ने 'दूत', 'दूत' कहते हुए आकर हाथ डाल दिया। राजा ने पूछा— तू किसका दूत है? उत्तर दिया—पेट का।]

२. कोसियवर्ण ४७

२६१. पद्म जातक ४७

[तीन सेठ-भुत्रो मे से दो ने एक नकटे की झूठी प्रशंसा कर तालाब के कमल लेने चाहे। नकटे ने केवल सच्ची बात कहने वाले को दिये।]

२६२. भुवुपाणी जातक ४९

[राजा लडकी पर अविश्वास कर उसे पास सुलाता न। एक बार उसने रात को भीगती वर्षा मे स्नान करना चाहा तो वह हाथ पकड़े रहा। इतने पर भी लडकी राजा के माँजे के साथ भागने मे सफल हुई।]

२७३. कच्छप जातक ८३
[वन्दर ने कछुवे के साथ अनाचार किया।]
२७४. लोल जातक ८५
[मत्स्य-मांस के लोभ में कौवे ने रसोइये के हाथों जान गवाई।]
२७५. रुचिर जातक ८८
[पूर्व कथा सदृश ही।]
२७६. कुसुधम्म जातक ८९
[कलिंग राज ने इन्द्रप्रस्थ नरेश के पास ब्राह्मणों को कुसुधर्म सीखने के लिए भेजा।]
२७७. रोमक जातक १०२
[कुटिल जटाधारी तपस्वी को एक दिन कबूतर का मांस खाने को मिला। उसने रस-लोभ से आश्रम पर आने वाले कबूतरो को मार कर खाना चाहा।]
२७८. महिस जातक १०५
[शरारती वन्दर ने एक शान्त भैंसे को बहुत तंग किया। एक दूसरे प्रचण्ड भैंसे ने सींग से उसकी छाती चीर डाली।]
२७९. सतपत्त जातक १०७
[पुत्र ने शृगाली को जो उसकी पूर्व जन्म की माता थी शत्रु समझा और कठफोड़े की मित्र।]
२८०. पुटदूसक जातक १११
[माली जो जो दूने बनाता था, वन्दर उन्हें नष्ट करते जाते थे।]
४. अबभन्तर वर्ग ११३
२८१. अबभन्तर जातक ११३
[तोते ने देवी को अन्दर का आम लाकर खिलाया।]
२८२. सेव्य जातक १२०
[महासीलव जातक (५१) की तरह ही।]

२८३. बड्ढकीसूकर जातक १२३
[सूअरो के सगठित दल ने व्याघ्र पर विजय पाई।]
२८४. सिरि जातक १२९
[मुर्गे का मांस खाकर लकडहारा राजा बना और उसकी भार्य्या पटरानी बनी।]
२८५. मणिसूकर जातक १३५
[सूअर मणि को मैला करने के लिए ज्यो-ज्यो रगड़ते थे त्यो-त्यो वह और भी चमकती थी।]
२८६. सालुक जातक १३९
[सूअर को यवागु-मात खिला-खिलाकर पोसा जाता था कि कुमारी के विवाह के समय इसका जल-पान होगा।]
२८७. लाभगरह जातक १४१
[प्राणियो को वस्तुओ की प्राप्ति कैसे होती है?]
२८८. मच्छुद्दान जातक १४३
[छोटे भाई ने बड़े भाई को धोखा देने के लिए एक हजार कार्षापण की पोटली पानी में डाल दी।]
२८९. नानच्छन्द जातक १४६
[ब्राह्मण के नक्षत्र-ज्ञान पर प्रसन्न हो राजा ने उसे वर माँगने के लिए कहा।]
२९०. शीलवीर्मस जातक १४९
[पुरोहित ने शील की परीक्षा करने के लिए सुनार के तस्ते से दो दिन एक एक कार्षापण उठाया।]
५. कुम्भ वर्ग १५१
२९१. भद्रघट जातक १५१
[शक्र ने पुत्र-प्रेम के वशी-भूत हो उसे सब कामनाओ की पूर्ति करने वाला घड़ा लाकर दिया।]

२९२. सुपत्त जातक १५३
[कौवे ने जान पर खेलकर 'सुफत्ता' के लिए राजा के
यहाँ से मत्स्य-मास लाकर दिया।]
२९३. कायविच्छिन्द जातक १५६
[पाण्डु-रोग से पीडित ब्राह्मण प्रव्रजित हुआ।]
२९४. जम्बुखादक जातक १५८
[गीदह ने कौवे की झूठी प्रशंसा कर जामुन खानी चाही।
उसे निराश होना पड़ा।]
२९५. अन्त जातक १६०
[जानवरो में सबसे निकृष्ट शृगाल, पक्षियों में सब से
निकृष्ट कौवा और वृक्षों में सब से निकृष्ट एरण्ड—तीनों एक
जगह झकड़ते हो गये।]
२९६. समुद्र जातक १६१
[कौवा तृष्णा के वशी-भूत हो स्वयं सागर को पी जाने की
इच्छा करता था।]
२९७. कामविलाप जातक १६३
[कथा इन्द्रिय-जातक में आयेगी।]
२९८. उडुम्बर जातक १६४
[दो बानरो ने परस्पर एक दूसरे को ठगने का प्रयत्न किया।
पहला सफल हुआ, दूसरा असफल।]
२९९. कीमायधुत्त जातक १६७
[तपस्वियों की सगत से बन्दर ध्यानी हो गया।]
३००. वक जातक १६९
[भेड़िये का उपोसथ-व्रत।]

चौथा परिच्छेद

१ विवर वर्ग

१७२

३०१. चुल्लकालिङ्ग जातक

१७२

[कालिङ्ग और अश्मक-राज के युद्ध में शक्र ने कालिङ्ग के विजयी होने की भविष्यवाणी की थी। नन्दिसेन आमात्य के हिम्मत न हारने के कारण अश्मक-राज विजयी हुआ।]

३०२ महाअस्सारोह जातक

१७९

[प्रत्यन्त देशवासी ने राजा को महा-अश्वारोह समझ उसकी सेवा की। राजा ने महलो में लौट बदला चुकाया।]

३०३ एकराज जातक

१८३

[राजा के मंत्री-बल के आगे चोर-राजा के पशु-बल की हार।]

३०४ बहरजातक

१८५

[पिता द्वारा नाग-भवन से निर्वासित बहर-बन्धु मेण्डक समझे जाकर अनाहत हुये।]

३०५. शीलवीमसन जातक

१८८

[आचार्य्य ने शिष्यों के शील की परीक्षा करने के लिये उन्हें अपने घर से सबकी आँख बचाकर वस्त्रालकार आदि लाने के लिये कहा।]

३०६. सुजाता जातक

१९०

[राजा ने माली की लडकी को पटरानी बनाया।]

३०७. पलास जातक

१९२

[ब्राह्मण ने पलास-निवासी वृक्ष-देवता को अपनी सेवा से प्रसन्न किया।]

३०८. जवसकुण जातक

१९५

[कठफोड ने सिंह के मुँह में फंसी हुई हड्डी निकाली।]

३०९. छवक जातक १९७
[अधार्मिक राजा आचार्य्य को नीचे आसन पर बिठा उससे
(वेद-) मन्त्र सीखता था।]

३१०. सग्ह जातक २००
[पुरोहित-मद के लिये भी एक बार परित्यक्त गृहस्थ-जीवन
फिर स्वीकार नहीं किया।]

२. पुच्चिमन्द वर्ग २०३

३११. पुच्चिमन्व जातक २०३
[नीम के वृक्ष ने मावी भय का अनुमान कर सोते हुये चोर
को उठाकर भगा दिया।]

३१२. कस्सप मन्दिय जातक २०५
[बोधिसत्त्व ने पिता को लडको का उत्पात सहन करने का
उपदेश दिया।]

३१३. क्षन्तिवादी जातक २०८
[जिस राजा ने बोधिसत्त्व के हाथ-पाँव तथा कान-नाक
कटवा दिये, उसे भी बोधिसत्त्व ने आशीर्वाद दिया।]

३१४. लोहकुम्भी जातक २१२
[ब्राह्मण सर्व चतुष्क यज्ञ कराने जाकर अगणित पशु-घात
घात कराने जा रहे थे। बोधिसत्त्व ने उसकी रक्षा की।]

३१५. मस जातक २१७
[शिकारी ने सेठ-पुत्रों को उनकी वाणी की मधुरता के
अनुरूप मास दिया।]

३१६. सस जातक २२०
[चन्द्रमा का शशक नाम क्यों है?]

३१७. मत्तरोदन जातक २२४
[बड़े भाई के मरने पर बोधिसत्त्व तनिक भी नहीं रोये।]

३१८. कणवेर जातक

२२६

[श्यामा ने नगर-कोतवाल को हजार दे डाकू की जान बचाई और उस पर आसक्त होने के कारण उसे अपना स्वामी बनाया। डाकू उसके गहने-कपड़े ले चलता बना।]

३१९. तित्तिर जातक

२३१

[चिडिमार फँसाऊ-तीतर की मदद से तीतरों को फँसाता था। तीतर को सन्देह हुआ कि वह पाप का भागी है वा नहीं?]

३२०. सुचञ्ज जातक

२३३

[रानी ने राजा से पूछा—यदि वह पर्वत सोने का हो जाय, तो मुझे क्या मिलेगा? राजा ने उत्तर दिया—तू कौन है, कुछ नहीं दूंगा।]

३. कुटिद्वसक वर्ग

२३८

३२१. कुटिद्वसक जातक

२३८

[वन्दर ने बड़े के सदुपदेश से चिढ़कर उसका घोसला नोच डाला।]

३२२. बह्म जातक

२४२

[खरगोश को सन्देह हो गया कि पृथ्वी उलट रही है। सभी अन्ध-विश्वासियों ने उसके अनुकरण में भागना आरम्भ किया।]

३२३. ब्राह्मदत्त जातक

२४५

[ब्राह्मण ने बारह वर्ष के सकीच के बाद राजा से एक छाता और एक जोड़ा जूता भर माँगा।]

३२४. चम्पसाटक जातक

२४९

[मेढा ब्राह्मण पर चोट करने के लिए पीछे की ओर हटा। ब्राह्मण ने समझा मेरे प्रति गौरव प्रदर्शित कर रहा है।]

३४३. कुन्तिनी जातक

२९८

[राजकुमारो ने लापरवाही से क्रीच-पक्षी के बच्चे मार डाले। क्रीच-पक्षी ने उनकी जान ले ली।]

३४४. अम्ब जातक

३००

[दुष्ट तपस्वी ने सेठ की लड़कियों से कसमे खिलवाई कि आम नहीं चुराये है।]

३४५. गजकुम्भ जातक

३०३

[गजकुम्भ जन्तु ने, जो सारे दिन चलने पर भी एक ही दो अगुल चल सकता था, बताया कि यदि जंगल में आग लग जाय और पास में कोई छिद्र न हो तो उसका मरण ही समझो।]

३४६. केशव जातक

३०५

[पाँच राज-वैद्य केशव तपस्वी को अच्छा न कर सके। उसके विश्वस्त शिष्य ने अलूना पत्तो के साथ सामाक-नीवार-यवागु देकर अच्छा कर लिया।]

३४७. अयकूट जातक

३०९

[बलि न मिलने से असंतुष्ट यक्ष बोधिसत्व को मारने के लिये आया। इन्द्र ने रक्षा की।]

३४८. अरञ्ज जातक

३११

[पिता ने पुत्र को सत्संगति के बारे में उपदेश दिया।]

३४९. सन्धिभेद जातक

३१२

[ग्रीदह ने चुगल-खोरी कर सिंह और बैल को परस्पर लडा दिया।]

३५०. देवतापञ्च जातक

३१५

[देवता-प्रश्नावलि उम्मग्ग जातक (५४६) में आयेगी।]

पाँचवाँ परिच्छेद

१. मणिकुण्डल वर्ग

३१६

३५१ मणिकुण्डल जातक

३१६

[कोशल-राज ने दुष्ट अमात्य के पड्यन्त्र में काशी-राज को कारागार में डाल दिया। काशी-राज योग-बल से विजयी हुआ।]

३५२. सुजात जातक

३१८

[पुत्र से मरे हुए बाल को तृण गिलाने के आग्रह का नाटक कर पिता के हृदय से पितामह का मृत्यु-शोक दूर किया।]

३५३. धोनसाख जातक

३२०

[वाराणसी नरेश ने आचार्य्य की बात मान कर हजार नरेशों की आँखें निकलवाईं। उसकी अपनी आँखें एक यक्ष निकाल ले गया।]

३५४. उरग जातक

३२४

[पुत्र साँप के डसने से मर गया। न पिता रोया, न माता रोई, न भ्रातृयाँ रोई, न बहिन रोई, न दासी रोई। कारण ?]

३५५. घत जातक

३३०

[दुराचारी अमात्य को देश निकाला दिया गया था। उसने श्रावस्ती के बक राजा से मिल राज्य जितवा दिया।]

३५६. कारण्डिय जातक

३३२

[ब्रह्मचारी ने कन्दरा में बड़ी-बड़ी शिलायें फेंकने का नाटक कर आचार्य्य को यह शिक्षा दी कि सभी को अपने मत का नहीं बनाया जा सकता।]

३५७. सटुकिक जातक

३३५

[हाथी ने अपने अभिमान में चिड़िया की प्रार्थना न सुनी उसके बच्चे को मार ही डाला। चिड़िया ने भी कौवे, मक्खी और मेढक का सहयोग ले हाथी को मार डाला।]

३५८. चुल्ल धम्मपाल जातक ३३९
[माँ बिलखती रह गई, राजा ने निरपराध अपने सात वर्ष के पुत्र के अग-अग कटवा दिये।]
३५९. सुवण्णसिग जातक ३४३
[मृगी ने विनम्र प्रार्थना करके शिकारी के जाल से मृग को छुटाया।]
३६०. सुसन्धि जातक ३४७
[गरुड-राज सुसन्धि को अपने गरुड-भवन में उड़ा ले गया। अग्र-गन्धर्व ने भरुकच्छ के व्यापारियों के साथ नौका पर जा पता लगाया।]

२. वण्णारोह वर्ग ३५२

३६१. वण्णारोह जातक ३५२
[गीदड ने सिंह और व्याघ्र को परस्पर लड़ाने की कोशिश की।]
३६२. सीलवोमस जातक ३५५
[ब्राह्मण में शील का अधिक महत्व है, वा बहुश्रुत होने का जाँचने के लिए तीन बार कार्षापण उठाये।]
३६३. हिरि जातक ३५७
[पहले आ चुकी है।]
३६४. खल्लजोपनक जातक ३५६
[महा-उम्मग जातक में विस्तार से आयेगी।]
३६५. अहिगुण्डिक जातक ३५९
[कथा पूर्वोक्त सालक जातक में आ गई है।]
३६६. गुम्बिय जातक ३६१
[जिन्होंने लोम-वश यज्ञ के रखे हुए विष-मिश्रित मधु-पिण्ड खाये उन सब की जान गई।]

३६७. सालिय जातक ३६३
[वैद्य ने लटको को साँप से कटवा कर, फिर उनकी चिकित्सा कर कुछ कमाना चाहा था। साँप ने वैद्यराज को ही यम-लोक पहुँचा दिया।]
३६८. तच्चसार जातक ३६५
[पूर्व-जातक की तरह ही। इस कथा में लडको को मनुष्य-हत्यारा समझ कर राजा के सामने ले गये।]
३६९. मित्तविन्दक जातक ३६७
[कथा महामित्तविन्दक जातक में आयेगी।]
३७०. पलास जातक ३६९
[बट वृक्ष का पौदा बढ़कर पलास-वृक्ष के विनाश का कारण हुआ।]
३. अद्भुत वर्ग ३७२
३७१. बीधिति जातक ३७२
[माता पिता के उपदेश के कारण दीर्घायिकुमार वाराणसी राजा की हत्या करने से रुक गया।]
३७२. मिगपोतक जातक ३७४
[साथ रहने से चाहे मनुष्य हो चाहे पशु, हृदय में प्रेम पैदा हो ही जाता है।]
३७३. मूसिक जातक ३७६
[आचार्य की चार गाथाओं ने राजा की जान बचाई।]
३७४. चुल्लघनुग्गह जातक ३८०
[स्त्री ने चोर के हाथ में तलवार दे अपने पति की हत्या करवा दी।]
३७५. कपोत जातक ३८५
[मत्स्य-मास के लोभ के कारण कौवे ने जान गँवाई।]

छठा परिच्छेद

१. अवारिय वर्ग ३८८

३७६ अवारिय जातक ३८८

[जिस उपदेश को सुनकर राजा ने लाख की आमदनी का गाँव दिया, उसी उपदेश को सुन कर नाविक ने बोधिसत्व का मुँह पीट दिया ।]

३७७ सेतुकेतु जातक ३९२

[क्या वेद-पाठ एकदम निष्फल है ?]

३७८ वरीमुख जातक ३९७

[वैभव की अधिकता में बोधिसत्व ने जालीस वर्ष तक अपने मित्र को याद नहीं किया ।]

३७९. नेत्र जातक ४०३

[जहाँ किसी को विशेषता का स्थान न हो, वहाँ न रहे ।]

३८० आसङ्क जातक ४०५

[राजा आसङ्क कुमारी का नाम बताकर उसे ले आया ।]

३८१ मिगालोप जातक ४११

[पिता की आज्ञा न मान बहुत ऊँचे उड़ने वाला गीब क्षणा-वात में फस टुकड़े-टुकड़े हो गया ।]

३८२ सिरिकालकण्णि जातक ४१३

[लक्ष्मी किसके पास रहना पसन्द करती है और दरिद्रता किसके पास ?]

३८३ कुक्कुट जातक ४१९

[मुर्गा बिल्ली के चकमे में नहीं आया ।]

३८४ धम्मद्वज जातक ४२२

[ढोगी कौवे ने धार्मिक बन कौवों के अण्डे-बच्चे खाये ।]

३८५. नन्दिय मिगराज जातक ४२४
[नन्दियमृग ने अपने मैत्री बल से सभी प्राणियों की रक्षा की।]
२. सेनक वर्ग ४२९
३८६. क्षरपुत्त जातक ४२९
[सभी प्राणियों की बोली समझ सकने का मन्त्र।]
३८७. सूची जातक ४३४
[बोधिसत्त्व एक अद्भुत सूई बनाकर अपनी शिल्प चतुराई के बल से लोहार की सुन्दर कन्या ले आये।]
३८८. तुण्डिल जातक ४३८
[महातुण्डिल ने चुल्लतुण्डिल को मृत्यु से निर्भय रहने का उपदेश दिया।]
३८९. सुवण्णककटक जातक ४४३
केकड़े ने साँप और कौवे की गरदन दबोच अपने मित्र की जान बचाई।]
३९०. मग्गुक जातक ४४८
[दान देने से पहले, देते समय और देने के बाद मन प्रसन्न रहना चाहिये—सभी उसका महाफल होता है।]
३९१. धजविहेठ जातक ४५३
[राजा ने एक साधु के दुराचार के कारण सभी साधुओं को राज्य से निकलवा दिया।]
३९२. भिसपुप्फ जातक ४५७
[देवकन्या ने श्रमण को पुष्प की गन्ध-चोरी करने पर टोका।]
३९३. विधास जातक ४६०
[सच्चे विधासादि कौन हैं ?]

३९४. चटुक

४६२

[कौवा स्निग्ध पदार्थ खाता हुआ भी कृप रहता है और बटेर सूखे तिनके और दाने खाकर भी मोटा जाता है। क्यों ?]

३९५. काक जातक

४६४

[कौवे ने मत्स्य-मास के लोभ में जान गँवाई।]

सातवाँ परिच्छेद

१. कुक्कु वर्ग

४६६

३९६. कुक्कु जातक

४६६

[बोधिसत्व ने राजा को उपमा द्वारा उपदेश दिया।]

३९७. मनोज जातक

४६९

[घोड़े का मास खाने वाले सिंह दीर्घायु नहीं होते।]

३९८. सुतनु जातक

४७३

[सुतनु अपने बुद्धि-बल से यक्ष से जान बचाने में सफल हुआ।]

३९९. गिञ्ज जातक

४७८

[सौ योजन ऊपर से मुर्दार देख सकने वाला गीघ पास का जाल नहीं देख सकता।]

४००. दम्भपुष्प जातक

४८०

[न्यायी-गीदड ने दो ऊद-बिलाऊओं के बीच में बन्दर-बाँट की।]

तीसरा परिच्छेद

१. सङ्कप्प वर्ग

२५१. सङ्कप्प जातक

“सङ्कप्परागघोतेन ” यह शास्ता ने जेतवन में रहते समय एक उद्विग्नचित्त भिक्षु के बारे में कही ।

क वर्तमान कथा

इस श्रावस्ती-वासी तरुण ने बुद्धधर्म में अत्यन्त श्रद्धापूर्वक प्रव्रज्या ग्रहण की । एक दिन श्रावस्ती में भिक्षार्थ घूमते हुए अलङ्कारों से मजी एक स्त्री को देख कर कामुक्ता के बशीभूत हो वह अन्यमनस्क घूमने लगा । उसे आचार्य्य उपाध्याय आदि ने देख अन्यमनस्कता का कारण पूछा । उन्हें पता लगा कि यह गृहस्थ होना चाहता है । वे बोले—“आयुष्मान् ! शास्ता रागादि क्लेश से पीड़ितों के क्लेश को दूर कर उन्हें स्रोतापत्ति फल आदि देते हैं । आ तुझे शास्ता के पास ले चले ।” इतना कह ले गए ।

शास्ता ने पूछा—“भिक्षुओ, इस अनिच्छुक भिक्षु को लेकर क्यों आए हो ?” उन्होंने कारण बताया । तब शास्ता ने पूछा—“भिक्षु ! क्या तू सचमुच उद्विग्नचित्त है ?”

“सचमुच ।”

“किस कारण से ?”

उसने कारण बताया ।

शास्ता ने कहा—‘भिक्षु ! इन स्त्रियों ने पूर्व समय में ध्यान-बल से जिन्होंने अपने चित्त-मैल को एक ओर कर दिया ऐसे पवित्र प्राणियों के मन में भी कामुक्ता पैदा कर दी । तेरे जैसे तुच्छ आदमी तो क्यों उद्विग्न नहीं होंगे जब कि शुद्ध प्राणी भी उद्विग्न हो गए । उत्तम यशस्वी भी बदनाम हो जाते हैं, अशुद्धों का तो क्या कहना ? सुमेरु पर्वत को हिला देने वाली हवा

क्या पुराने पत्तो के ढेर को नहीं हिलाएंगी ? बोधि (वृक्ष) के नीचे बैठकर बुद्धत्व प्राप्त करने वाले प्राणी को भी इस कामुक्ता ने हिला दिया था । तेरे जैसे को क्यों न चंचल करेगी ?”

इतना कह उनके प्रार्थना करने पर पूर्व-जन्म की कथा कही —

ख अतीत कथा

पूर्व समय में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्व अस्सी करोड़ धन वाले ऊँचे ब्राह्मण कुल में पैदा हुए । बड़े होने पर तक्षशिला में सब विद्याएँ सीख वाराणसी लौट कर विवाह किया । माता-पिता के मरने पर उनके मृतक सस्कार करवा हिरण्य की ओर ध्यान दिया । जब उसने देखा कि धन तो दिखाई देता है लेकिन जिन्होंने यह धन इकट्ठा किया वे नहीं दिखाई देते तो उसे सवेग हुआ । शरीर से पसीना छूटने लगा ।

उसने चिरकाल तक गृहस्थी कर, महादान दे, काम-भोगों को छोड़, आसू बहाते-बहाते रिश्तेदारों को त्याग, हिमालय में प्रवेश कर, रमणीय प्रदेश में पर्णशाला बना उच्छ्राचरिया^१ से जंगल के कन्दमूल फल खाते हुए जीवनयापन किया । थोड़े ही समय में अभिज्ञा और समापत्तियाँ प्राप्त कर, ध्यान-रत रह, चिरकाल तक वहाँ रहते हुए सोचा—आवादी में जाकर निमक-खटाई का सेवन करूँगा । ऐसा करने से मेरा शरीर भी स्वस्थ होगा और घूमना भी हो जायगा । जो मेरे जैसे सदाचारी को भिक्षा देगे अथवा अभिवादन आदि करेंगे वे स्वर्ग जायेंगे ।

उसने हिमालय से उतर क्रम से चारिका करते हुए, वाराणसी पहुँच, सूर्यास्त के समय निवासस्थान खोजते हुए राजोद्यान देखा । यह सोच कि यह योगाभ्यास के अनुकूल होगा, यहाँ रहूँगा, उसने उद्यान में प्रवेश कर एक वृक्ष की जड़ में बैठ ध्यान-सुख में ही रात बिता दी । अगले दिन शारीरिक कृत्य समाप्त कर, पूर्वाह्न समय जटा, अजिन (चर्म) तथा वल्कल धारण कर, भिक्षापात्र ले, शान्त-इन्द्रिय तथा शान्त-मन ही, सुन्दर चान-ढाल से युक्त, युगमात्र देखते हुए, अपने सब तरह के सौन्दर्य से लोगों की

१ घूम फिर कर गिरे फल आच्छिन्न दग कर खाना ।

अखि की खँच लेते हुए की तरह, नगर में प्रवेश कर भिक्षा मागता हुआ, राजा के निवास-स्थान पर पहुँचा ।

राजा ने महातल्ले पर टहनते समय झरोखी में बोधिसत्व को देख कर उसकी चाल-ढाल से ही प्रसन्न हो सोचा यदि शान्त-धम्म नाम की कोई चीज है तो वह इसके अन्दर अवश्य होगी । उसने एक अमात्य को भेजा—जाओ इस तपस्वी को ले आओ । उसने जाकर प्रणाम किया और भिक्षा-पात्र लेकर कहा—भन्ते ! राजा आपको बुलाता है । बोधिसत्व ने उत्तर दिया—महापुण्य ! हमें राजा नहीं पहचानता है । ‘तो भन्ते ! जब तक मैं आऊँ तब तक यहीं रहे’ कह उसने राजा को खबर दी । राजा बोला—हमारा कोई दूसरा कुल-विश्वामी तपस्वी नहीं है । जाओ उसे ले जाओ । उसने स्वयं भी खिड़की से हाथ निकाल, प्रणाम कर कहा—भन्ते इवर आएँ । बोधिसत्व अमात्य के हाथ में भिक्षापात्र देकर महातल्ले पर चढ़े ।

राजा ने प्रणाम कर बोधिसत्व को अपने आसन पर बिठा अपने लिए तैयार किये गये यवागु-खाद्य-भोज्य परोस कर भोजन कर चुकने पर प्रश्न पूछा । शका समाधान से और भी अधिक श्रद्धावान हो, प्रणाम कर पूछा—“भन्ते, आप कहाँ के निवासी हैं ? कहाँ से आये हैं ?”

“हम हिमालय के वासी हैं । महाराज ! हम हिमालय में आये हैं ।”

“किस कारण से ?”

“महाराज ! वर्षाकाल में स्थिर रूप से रहने के लिए जगह होनी चाहिए ।”

“तो भन्ते ! राजोद्यान में रहे । तुम्हें चार प्रत्ययो^१ का अभाव न रहेगा । और मुझे स्वर्ग की ओर ले जाने वाला पुण्य मिलेगा ।”

राजा ने बोधिसत्व से वचन ले ज्ञापन के अनन्तर बोधिसत्व के ही साथ उद्यान जा, वहाँ पर्णशाला और चक्रमण-स्थान बनवा, बाकी भी रात और दिन के स्थान बनवाए । फिर प्रवजितो की सभी आवश्यकताएँ दे, ‘भन्ते ! सुख से रहे’ कह उद्यानपाल को देख-भाल के लिए कहा । बोधिसत्व तब से बारह वर्ष तक वहीं रहे ।

क्या पुराने पत्तो के ढेर को नहीं हिलागगी ? बोधि (बृक्ष) के नीचे बैठकर बुद्धत्व प्राप्त करने वाले प्राणी को भी इस कामुक्ता ने हिला दिया था । तेरे जैसे को क्यों न चंचल करेगी ?”

इतना कह उनके प्रार्थना करने पर पूर्व-जन्म की कथा कही —

ख. अतीत कथा

पूर्व ममय मे ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्व अस्सी करोड़ धन वाले ऊँचे ब्राह्मण कुल में पैदा हुए । बड़े होने पर तक्षशिला में सब विद्याएँ सीख वाराणसी लौट कर विवाह किया । माता-पिता के मरने पर उनके मृतक सस्कार करवा हिरण्य की ओर ध्यान दिया । जब उसने देखा कि धन तो दिखाई देता है लेकिन जिन्होंने यह धन इकट्ठा किया वे नहीं दिखाई देते तो उसे सबेग हुआ । शरीर से पसीना छूटने लगा ।

उसने चिरकाल तक गूहस्थी कर, महादान दे, काम-भोगों को छोड़, आसू बहाते-बहाते रिश्तेदारों को त्याग, हिमालय में प्रवेश कर, रमणीय प्रदेश में पर्णशाला बना उच्छ्राचरिया^१ से जंगल के कन्दमूल फल खाते हुए जीवनयापन किया । थोड़े ही समय में अभिञ्जा और समापत्तिर्या प्राप्त कर, ध्यान-रत रह, चिरकाल तक वहाँ रहते हुए सोचा—आबादी में जाकर निमक-खटाई का सेवन करूँगा । ऐसा करने से मेरा शरीर भी स्वस्थ होगा और घूमना भी हो जायगा । जो मेरे जैसे सदाचारी को भिक्षा देंगे अथवा अभिवादन आदि करेंगे वे स्वर्ग जायेंगे ।

उसने हिमालय से उतर क्रम से चारिका करते हुए, वाराणसी पहुँच, सूर्यास्त के समय निवासस्थान खोजते हुए राजोद्यान देखा । यह सोच कि यह योगाभ्यास के अनुकूल होगा, यहाँ रहूँगा, उसने उद्यान में प्रवेश कर एक वृक्ष की जड़ में बैठ ध्यान-मुख में ही रात बिता दी । अगले दिन शारीरिक कृत्य समाप्त कर, पूर्वाह्न समय जटा, अजिन (चर्म) तथा वल्कल धारण कर, भिक्षापात्र ले, शान्त-इन्द्रिय तथा शान्त-मन ही, सुन्दर चाल-ढाल से युक्त, युगमात्र देखते हुए, अपने सब तरह के सौन्दर्य से लोगों की

१ घूम फिर कर गिरे फल आचि दग कर खाना ।

आँखों को खँच लेते हुए, की तरह, नगर में प्रवेश कर भिक्षा मागता हुआ, राजा के निवास-स्थान पर पहुँचा ।

राजा ने महातल्ले पर टहलते समय झरोखों से बोधिसत्त्व को देख कर उसकी चाल-ढाल से ही प्रसन्न हो मोचा यदि शान्त-धर्म नाम की कोई चीज है तो वह इसके अन्दर अवश्य होगी । उसने एक अमात्य को भेजा— जाओ इस तपस्वी को ले आओ । उसने जाकर प्रणाम किया और भिक्षा-पात्र लेकर कहा—भन्ते ! राजा आपको बुलाता है । बोधिसत्त्व ने उत्तर दिया—महापुण्य ! हमें राजा नहीं पहचानता है । ‘तो भन्ते ! जब तक मैं आऊँ तब तक यहीं रहे’ कह उसने राजा को खबर दी । राजा बोला— हमारा कोई दूसरा कुल-विश्वामी तपस्वी नहीं है । जाओ उसे ले जाओ । उसने स्वयं भी मिहकी से हाथ निकाल, प्रणाम कर कहा—भन्ते डबर आएँ । बोधिसत्त्व अमात्य के हाथ में भिक्षापात्र देकर महातल्ले पर चढ़े ।

राजा ने प्रणाम कर बोधिसत्त्व को अपने आसन पर बिठा अपने लिए तैयार किये गये यवागु-खाद्य-भोज्य परोस कर भोजन कर चुकने पर प्रश्न पूछा । यका ममावान से और भी अधिक श्रद्धावान हो, प्रणाम कर पूछा— “भन्ते, आप कहाँ के निवासी हैं ? कहाँ से आये हैं ?”

“हम हिमालय के वासी हैं । महाराज ! हम हिमालय से आये हैं ।”

“किस कारण से ?”

“महाराज ! वर्षाकाल में स्थिर रूप में रहने के लिए जगह होनी चाहिए ।”

“तो भन्ते ! राजोद्यान में रहें । तुम्हें चार प्रत्ययों^१ का अभाव न रहेगा । और मुझे स्वर्ग की ओर ले जाने वाला पुण्य मिलेगा ।”

राजा ने बोधिसत्त्व से वचन ले जपान के अनन्तर बोधिमत्त्व के ही गाय उद्यान जा, वहाँ पर्णशाला और चक्रमण-स्थान बनवा, बाकी भी रात और दिन के स्थान बनवाए । फिर प्रव्रजितों की सभी आवश्यकताएँ दे, ‘भन्ते ! सुख से रहें’ कह उद्यानपाल को देख-भाल के लिए कहा । बोधिमत्त्व तब से बारह वर्ष तक वहीं रहे ।

क्या पुराने पत्तो के ढेर को नहीं हिलाएंगी ? बोधि (वृक्ष) के नीचे बैठकर बुद्धत्व प्राप्त करने वाले प्राणी को भी इस कामुक्ता ने हिला दिया था । तेरे जैसे को क्यों न चंचल करेगी ? ”

इतना कह उनके प्रार्थना करने पर पूर्व-जन्म की कथा कही —

ख. अतीत कथा

पूर्व ममय मे ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्व अस्सी करोड़ धन वाले ऊँचे ब्राह्मण कुल मे पैदा हुए । बड़े होने पर तक्षशिला मे सब विद्याएँ सीख वाराणसी लौट कर विवाह किया । माता-पिता के मरने पर उनके मृतक सस्कार करवा हिरण्य की ओर ध्यान दिया । जब उसने देखा कि धन तो दिखाई देता है लेकिन जिन्होंने यह धन इकट्ठा किया वे नहीं दिखाई देते तो उसे सवेग हुआ । शरीर से पसीना छूटने लगा ।

उसने चिरकाल तक गृहस्थी कर, महादान दे, काम-भोगो को छोड़, आसू बहाते-बहाते रिश्तेदारो को त्याग, हिमालय मे प्रवेश कर, रमणीय प्रदेश मे पर्णशाला बना उच्छ्राचरिया^१ से जगल के कन्दमूल फल खाते हुए जीवनयापन किया । थोड़े ही समय मे अभिञ्जा और समापत्तियाँ प्राप्त कर, ध्यान-रत रह, चिरकाल तक वहाँ रहते हुए सोचा—आबादी मे जाकर निमक-खटाई का सेवन कहेँगा । ऐसा करने से मेरा शरीर भी स्वस्थ होगा और घूमना भी हो जायगा । जो मेरे जैसे सदाचारी को भिक्षा देंगे अथवा अभिवादन आदि करेंगे वे स्वर्ग जायेंगे ।

उसने हिमालय से उतर क्रम से चारिका करते हुए, वाराणसी पहुँच, सूर्यास्त के समय निवासस्थान खोजते हुए राजोद्यान देखा । यह सोच कि यह योगाम्यास के अनुकूल होगा, यहाँ रहूँगा, उसने उद्यान मे प्रवेश कर एक वृक्ष की जड़ मे बैठ ध्यान-सुख मे ही रात बिता दी । अगले दिन शारीरिक कृत्य समाप्त कर, पूर्वाह्न समय जटा, अजिन (चर्म) तथा वल्कल धारण कर, भिक्षापात्र ले, शान्त-इन्द्रिय तथा शान्त-मन ही, सुन्दर चान्दाल से युक्त, युगमात्र देखते हुए, अपने सब तरह के सौन्दर्य से लोगो की

१ घूम फिर कर गिरे फल आचु दग कर खाना ।

आँखों को खँच लेते हुए की तरह, नगर में प्रवेश कर भिक्षा मागता हुआ, राजा के निवास-स्थान पर पहुँचा।

राजा ने महातल्ले पर टहलते समय झरोखों में बोधिसत्व को देख कर उसकी चाल-ढाल से ही प्रसन्न हो सोचा यदि शान्त-धम नाम की कोई चीज है तो वह इसके अन्दर अवश्य होगी। उसने एक अमात्य को भेजा—जाओ इस तपस्वी को ले आओ। उसने जाकर प्रणाम किया और भिक्षा-पात्र लेकर कहा—भन्ते ! राजा आपको बुलाता है। बोधिसत्व ने उत्तर दिया—महापुण्य ! हमें राजा नहीं पहचानता है। 'तो भन्ते ! जब तक मैं आऊँ तब तक यही रहे' कह उसने राजा को खबर दी। राजा बोला—हमारा कोई दूसरा कुल-विश्वामी तपस्वी नहीं है। जाओ उसे ले जाओ। उसने स्वयं भी खिड़की से हाथ निकाल, प्रणाम कर कहा—भन्ते इधर आएँ। बोधिसत्व अमात्य के हाथ में भिक्षापात्र देकर महातल्ले पर चढ़े।

राजा ने प्रणाम कर बोधिसत्व को अपने आसन पर बिठा अपने लिए तैयार किये गये यवागु-खाद्य-भोज्य परोस कर भोजन कर चुकने पर प्रश्न पूछा। सका समाधान से और भी अधिक श्रद्धावान हो, प्रणाम कर पूछा—“भन्ते, आप कहाँ के निवासी हैं ? कहाँ से आये हैं ?”

“हम हिमालय के वासी हैं। महाराज ! हम हिमालय से आये हैं।”

“किस कारण से ?”

“महाराज ! वर्षाकाल में स्थिर रूप से रहने के लिए जगह होनी चाहिए।”

“तो भन्ते ! राजीखान में रहे। तुम्हें चार प्रत्ययों^१ का अभाव न रहेगा। और मुझे स्वर्ग की ओर ले जाने वाला पुण्य मिलेगा।”

राजा ने बोधिसत्व से वचन ले जलपान के अनन्तर बोधिसत्व के ही माथ उद्यान जा, वहाँ पर्णशाला और चक्रमण-स्थान बनवा, बाकी भी रात और दिन के म्यान बनवाए। फिर प्रव्रजितों को सभी आवश्यकताएँ दे, ‘भन्ते ! सुख से रहे’ कह उद्यानपाल को देख-भाल के लिए कहा। बोधिसत्व तब से बारह वर्ष तक वही रहे।

किसी दिन राजा के इलाके में बगावत हुई । उसे शान्त करने के लिए जाने के इच्छुक राजा ने देवी को सम्बोधन कर कहा—“भद्र ! मुझे या तुझे नगर में पीछे रहना चाहिए ।”

“देव ! किस कारण कहते हैं ?”

“भद्र ! सदाचारी तपस्वी के लिए ।”

‘देव ! मैं इसमें प्रमाद नहीं करूँगा । अपने आर्य्य की सेवा का भार मुझ पर रहा । तुम निश्चिन्त होकर जाओ ।’ राजा निकल कर गया । देवी उसी प्रकार से सावधानी में बोधिसत्व की सेवा करती रही । राजा के जाने के बाद से बोधिसत्व नियमित समय पर न जा अपनी मरजी के समय राज-घर जाकर भोजन करते ।

एक दिन बोधिसत्व के बहुत देर करने के कारण देवी सब खाद्य-भोज्य तैयार कर, नहा कर, अलंकृत हो, छोटी शैय्या बिछवा, बोधिसत्व के आगमन की प्रतीक्षा करती हुई चिकने कपड़े को ढीला करके पहन लेट रही । बोधिसत्व भी समय देख भिक्षा-पात्र ले आकाश मार्ग से आ, बड़ी खिड़की के द्वार पर पहुँचे । उसका बलकल शब्द सुन कर सहसा उठने वाली देवी का पीला चिकना वस्त्र सिसक गया । बोधिसत्व ने विपक्षी-आलम्बन^१ इन्द्रियो को चंचल करके शुभ मान कर देखा ।

उसका ध्यान-बल में शान्त हुआ भी विकार पिटारी के साप की तरह फण उठा कर खड़ा हो गया । दूध वाले वृक्ष को वसूले से छील देने की तरह हुआ । विकार उत्पन्न होने के साथ ही ध्यान-बल नष्ट हो गया । इन्द्रियाँ मैली पड़ गईं । उसकी दशा ऐसी हो गई जैसी उस कौवे की जिसने अपने से अपने पर उछाड़ लिए हो । वह पहले की तरह बैठ कर भोजन भी नहीं कर सका । बिठाने पर भी नहीं बैठा ।

देवी ने सब खाद्य-भोज्य भिक्षा-पात्र में ही डाल दिया । जैसे पहले भोजन करके खिड़की से निकल आकाश मार्ग से जाता था, उस तरह से उस दिन न जा सका । भोजन लेकर बड़ी सीढ़ी से उतर उद्यान गया । देवी भी जान गई कि वह उस पर आसक्त हो गया है । तपस्वी उद्यान पहुँच, भोजन बिना

१ स्त्री के लिये पुरुष तथा पुरुष के लिये स्त्री विपक्षी-आलम्बन है ।

खाये ही (उसे) चारपाई के नीचे डाल 'देवी के हाथ का सौन्दर्य ऐसा है, पाँवों का सौन्दर्य ऐसा है, कमर के नीचे का हिस्सा ऐसा है, जाँघ ऐसी है' आदि प्रलाप करता हुआ सप्ताह भर पड़ा रहा। भोजन सड़ गया। उसमें कीड़े पड़ गये।

राजा इलाके को शान्त कर लौट आया। सजे-सजाये नगर की प्रदक्षिणा कर बिना राजमहल गये बोधिसत्व को देखने की इच्छा में उद्यान पहुँचा। आश्रम में कूड़ा-करकट देख कर सोँचा 'चला गया होगा'। पर्णशाला का दरवाजा खोल कर अन्दर प्रवेश करने पर उमे लेटे देख 'कोई रोग होगा' सोच, सड़ा हुआ भात फिरोवा, पर्णशाला साफ करवा पूछा—भन्ते ! क्या रोग है ?

“महाराज मुझे बीघ डाला है।”

राजा ने सोचा—मेरे शत्रुओं ने मुझे हानि पहुँचाने का अवसर न पा 'इसके मर्मस्थल को आघात पहुँचाये' सोच आकर इसे बीघ डाला होगा। उसने शरीर को पलट कर बिघा-स्थान देखना चाहा। जब उसे बिघा-स्थान दिखाई न दिया तो पूछा—“भन्ते ! तीर कहाँ लगा है ?”

बोधिसत्व ने उत्तर दिया—“महाराज ! मुझे किसी दूसरे ने नहीं बीघा है। मैंने अपने ही अपने हृदय में तीर मारा है।” इतना कह, उठकर आसन पर बैठ ये गाथायें कही—

सङ्कल्परोगघोतेन वितक्कनिसितेन च,
नालङ्घ्येन भद्देन न उसुकारकतेन च ॥
न कण्णायतमुत्तेन नपि भोरूपसेविना,
तेतमिह हृदये विद्धो सम्बङ्गपरिदाहिना ॥
आवेधञ्च न पस्सामि यतो रुहिरमस्सवे,
याव अयोनिसो चित्तं सयं मे दुक्खमाभत ॥

[कामभोग सम्बन्धी सङ्कल्प से रँगे हुए, (उमी) सङ्कल्प (रूपी) पत्थर पर तेज किए हुए, असुन्दर, धृणित, जिसे किसी तीर बनाने वाले ने नहीं बनाया, जो कान के सिरे की तरह नहीं, जो मोर के पख की तरह नहीं, (ऐसे) सारे शरीर को जलाने वाले (तीर) से मैं बिघा हूँ। कहीं बिघा-स्थान नहीं है

जिसमे से रुधिर बहे । मैंने अनुचित तौर पर चित्त को बढने देकर स्वयं दुख (मोल) लिया है ।]

इस प्रकार बोधिसत्व ने इन तीन गाथाओं से राजा को धर्मोपदेश दे, राजा को पर्णशाला से बाहर भेज, योगाम्यास कर, नष्ट हुए ध्यान को प्राप्त किया । फिर पर्णशाला में निकल आकाश में ठहर राजा को उपदेश देते हुए कहा—
“महाराज ! मैं हिमालय ही जाऊँगा ।” राजा बोला—भन्ते, नहीं जा सकते । उसके इस प्रकार याचना करते रहने पर भी ‘महाराज ! यहाँ रहते हुए मैं इस गडबडी को प्राप्त हुआ । अब मैं यहाँ नहीं रह सकता’ कह आकाश में ऊपर उठ हिमालय चले गये । वहाँ आयु भर रह ब्रह्मलोकगामी हुए ।

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला (आर्य्य) सत्थो को प्रकाशित कर जातक का मेल बैठाया । सत्थो (के प्रकाशन) के अन्त में आसक्त-चित्त भिक्षु अर्हंत हुआ । कुछ श्रोतापन्न हुए, कुछ सकृदागामी तथा कुछ अनागामी । उस समय राजा आनन्द था । तपस्वी तो मैं ही था ।

२५२. तिलमुट्ठि जातक

“अज्जापि मे त मनसि ” यह गाथा शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय एक क्रोधी के बारे में कही ।

क. वर्तमान कथा

एक भिक्षु क्रोधी स्वभाव का था । बहुत अस्थिर-चित्त । थोड़ी-सी बात कहने से भी क्रोध आ गया, चिढ़ गया, कोप द्वेष तथा गुस्सा प्रकट किया । भिक्षुओं ने धर्मसभा में बातचीत चलाई—अयुष्मानी, अभुक् भिक्षु क्रोधी है, अस्थिर-चित्त है, चूल्हे में डाले निमक की तरह तटतटाता घूमता है, इस प्रकार के अक्रोधी (बुद्ध) शासन में प्रव्रजित हो गुस्से तक को नहीं रोक सकता है ।

शास्ता ने सुना तो एक भिक्षु को भेजकर उस भिक्षु को बुलवा कर पूछा—भिक्षु, क्या तू सचमुच क्रोधी है ? “मन्ते । सचमुच ।” “भिक्षुओ, यह केवल अभी क्रोधी नहीं है, यह पहले भी क्रोधी ही था” कह पूर्व-जन्म की कथा कही —

ख अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय उसका ब्रह्मदत्तकुमार नाम का पुत्र था । पुराने राजा अपने लड़के को नगर में प्रसिद्ध आचार्यों के रहते हुए भी शिल्प सीखने के लिए दूर परदेश भेजते थे ताकि उनका मान बर्धन हो जाए, सरदी-गरमी सहने की सामर्थ्य आ जाए तथा लोक-व्यवहार के ज्ञाता हो जाये । उस राजा ने भी अपने सोलह वर्ष के पुत्र को बुला उसे एक तल्ले का जूता, पत्तो का छाता और एक हजार कार्षापण दे भेजा—तात ! तक्षशिला जाकर विद्या सीख आ । उसने ‘अच्छा’ कह माता-पिता को प्रणाम कर विदा ली । चलते-चलते वह तक्षशिला पहुँचा । आचार्य का घर पूछकर, आचार्य के शिष्यों की पाठ बचवाकर घर के दरवाजे पर टहलते समय वह पहुँचा । जहाँ आचार्य दिखाई दिए उसी जगह से जूते उतार, छाता बन्द कर आचार्य को प्रणाम करके खड़ा हुआ ।

आचार्य ने उसे थका हुआ जान उसका आतिथ्य कराया । राजकुमार भोजन के बाद थोड़ा विश्राम करके आचार्य के पास जा प्रणाम करके खड़ा हुआ । तात ! कहाँ से आया ? पूछने पर ‘वाराणसी से’ उत्तर दिया ।

“किसका पुत्र है ?”

“वाराणसी राजा का ।”

“किस लिए आया है ?”

“शिल्प सीखने के लिए”

“आचार्य-भाग (फीस) लाया है वा धर्म-शिष्य^१ बनना चाहता है ?”

उसने ‘आचार्य-भाग लाया हूँ’ कह आचार्य के चरणों में हजार की

१ बिना फीस चुकाये आचार्य की सेवा करके पढ़ने वाले को धर्म अतिचासिक कहते थे ।

थैली रख प्रणाम किया। धर्म-शिष्य दिन में आचार्य का काम करके रात को शिल्प सीखते थे। आचार्य-भाग देने वाले घर में ज्येष्ठ पुत्र की तरह रह कर केवल शिल्प ही सीखते थे। उम आचार्य ने भी योग्य नक्षत्र में राजकुमार को विद्या सिखाना आरम्भ किया।

शिल्प सीखता हुआ कुमार एक दिन आचार्य के साथ नहाने गया। एक बुढ़िया तिलो को साफ कर फैला कर रखवाली करती हुई बैठी थी। कुमार ने साफ तिल देख खाने की इच्छा से एक मुट्ठी तिल उठा कर खा लिये। बुढ़िया ने सोचा—यह लोभी है। वह कुछ न बोली। चुप रही। उमने अगले दिन भी वैसा ही किया। बुढ़िया ने तब भी उसे कुछ न कहा। कुमार ने तीसरे दिन भी वैसा ही किया। तब बुढ़िया हाथ उठाकर रोने लगी—प्रसिद्ध आचार्य अपने शिष्यों द्वारा मुझे लुटवा रहा है। आचार्य ने रुक कर पूछा—माँ, यह क्या है ?

“स्वामी ! तुम्हारे शिष्य ने मेरे द्वारा साफ किए गए तिलो की आज एक मुट्ठी खाई, कल भी एक मुट्ठी खाई और परसों भी एक। क्या इस प्रकार खाते हुए मेरे सब तिल नहीं नष्ट कर देगा ?”

“माँ, मत रो। तुझे भूल्य दिलवाऊंगा।”

“स्वामी ! मुझे कीमत नहीं चाहिये। इस कुमार को ऐसी शिक्षा दे कि यह फिर ऐसा न करे।”

‘तो अम्मा ! देख’ कह आचार्य ने दो लड्डको से उस राजकुमार को पकड़वा कर बाँस की छड़ी ले तीन बार पीठ पर मारी—फिर ऐसा न करना। कुमार ने क्रोवित हो लाल आँखें कर आचार्य को सिर से पैर तक देखा। आचार्य जान गया कि उसने क्रोध भरी आँख से देखा है।

कुमार ने सोचा, विद्या समाप्त कर निमन्त्रण देकर मार डालूँगा। उसने आचार्य की करतूत मन में रख जाते समय आचार्य को प्रणाम कर स्नेही की तरह कहा—आचार्य, मैं वाराणसी पहुँच कर राज्य प्राप्त करने पर तुम्हें बुलवा भेजूँगा। तुम (अवश्य) आना। इस प्रकार प्रतिज्ञा करा चला गया। उसने वाराणसी जा माता-पिता को प्रणाम कर शिल्प दिखाया। राजा ने ‘जीते-जी मैंने पुत्र को देख लिया, अब जीते-जी इसे राज्यश्री सौंप दूँ’ सोच पुत्र को राज्य दे दिया।

उसने राज्यश्री का उपभोग करते हुए, आचार्य की करतूत याद कर क्रोवित हो, सोचा—उसे मरवाऊंगा और आचार्य को बुलाने के लिए दूत भेजा । तरुण अवस्था रहते उसे समझा न सकूंगा, सोच आचार्य नहीं गया । मध्यम अवस्था होने पर अब उसे समझा सकूंगा सोच, आचार्य ने जाकर राजद्वार पर खड़े हो कहलवाया—तक्षशिला का आचार्य आया है । राजा ने सतुष्ट हो, ब्राह्मण को बुलाकर उसे अपने पास आया देख, क्रोवित हो, लाल आँखे निकाल, अमात्यो को सम्बोधित कर कहा—भो, जिस स्थान पर आचार्य ने मुझे चोट पहुँचाई थी वह आज भी दुखता है । आचार्य मिर पर मृत्यु लेकर मरने के लिये आया है । आज यह जीता नहीं रहेगा । इतना कह पहली दो गाथाएँ कही —

अज्जापि नेत मनसि य म त्व तिलमुट्टिया,
बाहाय म गहेत्वान लट्टिया अनूताळयि
न न् जीविते न रमसि येनासि ब्राह्मणागतो,
य म बाहा गहेत्वान तिक्खत्तु अनूताळयि ॥

[आज भी वह बात मेरे मन में है, जो तूने मुझे तिल की मुट्टी (ले लेने) के लिए बाहो से पकड़ कर लाठी से पीटा था । निश्चय से ब्राह्मण ! तुझे जीना अच्छा नहीं लगता, जो तूने मुझे बाहो से पकड़ कर तीन बार पीटा था और अब (मेरे बुलाने से यहाँ) चला आया है ।]

इस प्रकार उसे मृत्यु-भय दिखाते हुए कहा । उसे सुन आचार्य ने तीसरी गाथा कही —

अरियो अनरिय कुम्मान यो दण्डेन निसेवति,
सासनत्थ न त वेरं इति न पण्डिता विदु ॥

[जो आर्य अनार्य-कर्म करने वाले का अनुशासन करने के लिए उसे दण्ड में दण्डित करता है । पण्डित-जन उस (आर्य) के उस (कर्म) को वैर नहीं कहते ।]

आर्य का मतलब है द्रोष्ठ । आर्य चार प्रकार का होता है—आचार-आर्य दर्शन-आर्य, लिंग-आर्य तथा पटिवेध-आर्य । मनुष्य हो अथवा पशु हो

जिसका आचरण श्रेष्ठ है वह आचार-आर्य है । कहा भी गया है —

अरिय वत्तसि वक्कङ्ग ! यो वद्धमपचायसि,
चजामि ते त भत्तार गच्छथूभो यथासुख ॥

[हे वक्कङ्ग ! यह जो तू वयोवृद्धों का आदर करना है, यह तेरा आर्य बरताव है । मैं तेरे भर्तार को छोड़ता हूँ । दोनों यथा सुख जाओ ।]

रूप से वा मन प्रसन्न करने वाले दर्शनीय विहार में युक्त दर्शन-आर्य है । कहा भी गया है —

अरियावकासोसि पसन्ननेत्तो
मञ्जे भव पव्वजितो कुलम्हा;
कथन्नु वित्तानि पहाय भोगे
पव्वज्जि निक्खम्म घरा सपञ्जा

[हे प्रसन्न नेत्र ! आप आर्य प्रतीत होते हैं । ऐसा लगता है कि आप (श्रेष्ठ) कुल से प्रव्रजित हुए हैं । हे प्रज्ञावान् ! काम-भोग और धन छोड़ कर आप कैसे घर से निकल कर प्रव्रजित हुये हैं ?]

ओढ़ना पहनना चिह्न स्वरूप धारण कर श्रमण की तरह होकर घूमने वाला दुःशील भी लिंग-आर्य है । इसी के लिए कहा है —

छदन कत्तवान सुब्बतान
पक्खन्दी कुलद्वसको पगम्भो,
मायावी असञ्जतो पलापो
पतिरूपेन चर स मग्गद्वसी ॥

[सु-व्रतों के वस्त्र पहनकर कुल-द्वेषक, प्रगल्भ निकला । असयत, मायावी, बेकार सबको द्वेषित करता हुआ उल्टा आचरण करता है ।]

बुद्ध आदि परिवेद (=ज्ञान) आर्य है । कहा गया है —बुद्ध, प्रत्येक बुद्ध तथा बुद्ध-श्रावक आर्य कहलाते हैं । चारों प्रकार के आर्यों में यहाँ आचार-आर्यों से ही मतलब है ।

इस प्रकार समझाते हुए आचार्य ने कहा—“इसलिये महाराज तुझे भी इस प्रकार समझ, इस तरह के व्यक्ति से दूर नहीं करना चाहिये । महाराज ! यदि मैंने तुम्हें इस तरह की शिक्षा न दी होती तो ज्यो-ज्यो समय

गृजरता, तुम पूए, मट्टी आदि तथा फनाफल चुराने हुए चौर-कर्म के प्रति आसक्त हो, क्रम से सेन्ध लगाना, रास्ता मारना तथा ग्रामघात आदि करते । (फिर) राजापराधी चोर समझे जाकर माल सहित राजा के सम्मुख ले जाए जाते । राजा कहता—जाओ इसे इसके अपराध के अनुसार दण्ड दो । तब तुम राज-दण्ड-भय को प्राप्त होते । तुम्हें इस प्रकार की सम्पत्ति कहाँ से मिलती ? क्या मेरे ही कारण तुम्हें इस प्रकार का ऐश्वर्य नहीं मिला ?”

उसे घेर कर खड़े अमात्य भी उसकी बात सुन, कहने लगे—देव ! तुम्हें यह जो ऐश्वर्य मिला है, तुम्हारे आचार्य से ही मिला है । उस समय राजा ने आचार्य के गुणों का ख्याल कर कहा—आचार्य ! सब राज्य ऐश्वर्य आपको देता हूँ । राज्य स्वीकार करे । आचार्य ने अस्वीकृत किया—मुझे राज्य की जरूरत नहीं ।

राजा ने तक्षशिला भेज, आचार्य के स्त्री-बच्चों को मँगवा, बहुत ऐश्वर्य दे तथा उसे ही पुरोहित बना, पिता के स्थान पर स्थापित किया । फिर उसी के उपदेशानुसार आचरण कर, दानादि पुण्य कर्म कर, स्वर्ग-परायण हुआ ।

शास्ता ने यह धर्म-देशना ला (आर्य) सत्यो को प्रकाशित किया । सत्यो का प्रकाशन समाप्त होने पर क्रोधी भिक्षु अनागामी फल में प्रतिष्ठित हुआ । बहुत श्रोतापन्न सकृदागामी तथा अनागामी हुए । उस समय राजा क्रोधी भिक्षु था । आचार्य तो मैं ही था ।

२५३. मणिकण्ठ जातक

“ममन्नपान ” यह शास्ता ने आळवि के पास अणालव चैत्य में बिहार करते समय कुटिकार शिक्षापद के बारे में कही —

जिसका आचरण श्रेष्ठ है वह आचार-आर्य है । कहा भी गया है —

अरिय वत्तसि वक्कङ्ग । यो वद्धमपचायसि,
चजामि ते त भत्तार गच्छयूभो यथामुल ॥

[हे वक्कङ्ग ! यह जो तू बयोवृद्धों का आदर करता है, यह तेरा आर्य
घरताव है । मैं तेरे भर्तार को छोड़ता हूँ । दोनों यथा सुख जाओ ।]

रूप से वा मन प्रसन्न करने वाले दर्शनीय विहार में युक्त दर्शन-आर्य
है । कहा भी गया है —

अरियावकासोसि पसन्ननेतो
मञ्जे भव पव्वजितो कुलम्हा;
कथन्नु वित्तानि पहाय भोगे
पव्वज्जि निव्वत्तम्म घरा सपञ्चा

[हे प्रसन्न नेत्र ! आप आर्य प्रतीत होते हैं । ऐसा लगता है कि आप
(श्रेष्ठ) कुल से प्रव्रजित हुए हैं । हे प्रज्ञावान् ! काम-भोग और धन छोड़
कर आप कैसे घर से निकल कर प्रव्रजित हुये हैं ?]

ओढ़ना पहनना चिह्न स्वरूपे धारण कर श्रमण की तरह होकर घूमने
वाला दुःशील भी लिंग-आर्य है । इसी के लिए कहा है —

छदन कत्थान सुव्वतानं
पक्खन्दी कुलद्वसको पगम्भो,
मायावी असञ्जतो पत्तापो
पतिरूपेन चर स मग्गद्वसी ॥

[सु-व्रतों के वस्त्र पहनकर कुल-द्वेषक, प्रगल्भ निकला । असयत,
मायावी, बेकार सबको दूषित करता हुआ उल्टा आचरण करता है ।]

बुद्ध आदि परिवेव (=ज्ञान) आर्य है । कहा गया है —बुद्ध, प्रत्येक
बुद्ध तथा बुद्ध-श्रावक आर्य कहलाते हैं । चारों प्रकार के आर्यों में यहाँ
आचार-आर्यों से ही मतलब है ।

इस प्रकार समझाते हुए आचार्य ने कहा—“इसलिये महाराज बुद्धों
भी इस प्रकार समझ, इस तरह के व्यक्ति से बँर नहीं करना चाहिये । महा-
राज ! यदि मैंने तुम्हें इस तरह की शिक्षा न दी होती तो ज्यों-ज्यों समय

गुजरता, तुम पूए, मट्टी आदि तथा फलाफल चुराने हुए चौर-कर्म के प्रति आसक्त हो, क्रम से सेन्ध लगाना, रास्ता मारना तथा ग्रामघात आदि करते । (फिर) राजापराधी चौर समझे जाकर माल सहित राजा के सम्मुख ले जाए जाते । राजा कहता—जाओ इसे इसके अपराध के अनुसार दण्ड दो । तब तुम राज-दण्ड-भय को प्राप्त होते । तुम्हें इस प्रकार की सम्पत्ति कहाँ से मिलती ? क्या मेरे ही कारण तुम्हें इस प्रकार का ऐश्वर्य नहीं मिला ?”

उसे घेर कर खड़े अमात्य भी उसकी बात सुन, कहने लगे—देव ! तुम्हें यह जो ऐश्वर्य मिला है, तुम्हारे आचार्य से ही मिला है । उस समय राजा ने आचार्य के गुणों का स्थापन कर कहा—आचार्य ! सब राज्य ऐश्वर्य आपको देता हूँ । राज्य स्वीकार करे । आचार्य ने अस्वीकृत किया—मुझे राज्य की जरूरत नहीं ।

राजा ने तक्षशिला भेज, आचार्य के स्त्री-बच्चों को मँगवा, बहुत ऐश्वर्य दे तथा उसे ही पुरोहित बना, पिता के स्थान पर स्थापित किया । फिर उसी के उपदेशानुसार आचरण कर, दानादि पुण्य कर्म कर, स्वर्ग-परायण हुआ ।

शास्ता ने यह धर्म-देशना ला (आर्य) सत्यो को प्रकाशित किया । सत्यो का प्रकाशन समाप्त होने पर क्रोधी भिक्षु अनागामी फल में प्रतिष्ठित हुआ । बहुत श्रोतापन्न सकृदागामी तथा अनागामी हुए । उस समय राजा क्रोधी भिक्षु था । आचार्य तो मैं ही था ।

२५३. मणिकण्ठ जातक

“धम्मपान ” यह शास्ता ने आळवि के पास अग्नाळव चैत्य में विहार करते समय कुटिकार शिखापद के बारे में कही —

ममन्नपान विपुल उल्लार
 उप्पज्जतीमस्स मणिस्स हेतु,
 तं ते न दरस अतियाचकोसि
 न चापि ते अस्सम आगमिस्म ॥
 सुसु यथा सक्खरघोतपाणि
 तासेसि म सेल याचमानो,
 त ते न दरस अतियाचकोसि
 न चापि ते अस्सम आगमिस्स ॥

[इम मणि के कारण मुझे बहुत अन्न-पान की प्राप्ति होती है । तू अति-याचक है । मैं यह तुझे न दूंगा । और मैं तेरे आश्रम में भी नहीं आऊंगा ।

जैसे कोई तरुण पत्थर पर तेज की हुई तलवार लेकर किसी को डराये उसी तरह तू मुझे यह मणि माँग कर त्रास देता है । तू अति-याचक है । मैं यह तुझे न दूंगा । और मैं तेरे आश्रम में भी नहीं आऊंगा]

ऐसा कह कर वह नाग-राजा पानी में डुबकी मार अपने नाग-भवन पहुँच फिर वापिस नहीं आया ।

वह तपस्वी उस दर्शनीय नागराज के न देखने से पहले से भी अधिक क्रुश, रुखा, दुर्बल तथा पाण्डु रंग का हो गया और उसकी घमनी गात को जा लगी । ज्येष्ठ तपस्वी ने छोटे भाई का हाल-चाल जानने के लिए उसके पास आकर देखा कि वह पहले से भी अधिक पाण्डु-रोग का रोगी है । क्यों तू पहले से भी अधिक पाण्डु-रोगी हो गया ? उत्तर मिला—उस दर्शनीय नागराज को न देख सकने से । यह तपस्वी नागराज के बिना भी नहीं रह सकता सोच, तीसरी गाथा कही —

न त याचे यस्स पिय जिगिसे
 देस्सो होनि अतियाचनाय,
 नागो मणि याचिणे ब्राह्मणेन
 अदस्सनयेव तदज्जगमा ॥

[जो (चीज) मालूम हो कि किसी की प्रिय है, वह उससे न मागे । अतियाचना करने वाले के प्रति द्वेष उत्पन्न होता है । ब्राह्मण के द्वारा मणि मागी जाने पर नाग लुप्त ही हो गया ।]

इतना कह और अब इसके बाद चिंता मत करना समझा, बड़ा भाई अपने आश्रम गया । आगे चलकर वे दोनों भाई अभिञ्जा तथा समापत्तिया प्राप्त कर ब्रह्म-लोक गामी हुए ।

शास्ता ने 'भिक्षुओ, इस प्रकार सात रत्नों से पूर्ण नाग-भवन में रहने वाले नागों को भी याचना अभिय होती है, मनुष्यों की तो बात ही क्या ?' धर्म-देशना लाकर जातक का मेल बैठाया ।

उस समय छोटा भाई आनन्द था, ज्येष्ठ भाई तो मैं ही था ।

२५४. कुण्डककुच्छि सिन्धव जातक

“भूत्वा तिणपरिघास ”, यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय सारिपुत्र स्थविर के बारे में कही ।

क. वर्तमान कथा

एक समय सम्यक् सम्बुद्ध के श्रावस्ती में वर्षावास के बाद चारिका करके लौटने पर मनुष्यों ने बुद्ध-प्रमुख भिक्षु-सभ को अतिथि सत्कार करने की नीयत से दान दिया । उन्होंने विहार में एक धर्म-घोष^१ भिक्षु को नियुक्त किया । वह, आकर जितने भिक्षु माँगता उसे उतने ही चुन कर देता ।

एक दरिद्र बृद्ध ने एक ही भिक्षु के लिए खाद्य-सामग्री तैयार कर उन मनुष्यों को भिक्षु चुन-चुन कर दिये जाने पर दिन बड़े धर्म-घोषक भिक्षु के पास जाकर कहा—मुझे एक भिक्षु दें । उसने उत्तर दिया—मैं ने सभी भिक्षु चुनकर दे दिये । सारिपुत्र स्थविर ही विहार में हैं । तू उन्हें दान दे ।

१ वह भिक्षु जो धर्मोपदेश की घोषणा किया करता था ।

उगने प्रसन्न चित्त में 'अच्छा' कहा और जेतवन के द्वार-कोठे पर खड़ी हो, स्थविर के आने के समय उन्हें प्रणाम कर, हाथ से पात्र ले घर जाकर बिठाया। एक बुढ़िया ने धर्मसेनापति को घर में बिठा रखा है, यह बात बहुत में श्रद्धावान् परिवारों ने सुनी। उन में से कोसल नरेश प्रसेनजित ने सुना तो उसने वस्त्र, एक बैली में हजार कार्पापण और भोजन भरे वर्तन भेज दिये और कहना भेजा कि हमारे आर्य्य को भोजन परोसते समय यह वस्त्र पहने और यह कार्पापण खर्च करे। जैसे राजा ने, उसी तरह अनाथ-पिण्डक ने, छोटे अनाथपिण्डक ने तथा महान् उपासिका विशाखा ने भी भेजे। दूसरे परिवारों ने भी अपनी-अपनी सामर्थ्य के अनुसार एक सौ, दो सौ कार्पापण करके भेजे। इस प्रकार एक ही दिन में उस बुढ़िया को एक लाख (कार्पापण) मिले। स्थविर उसका दिया यवाग् ही पी, उसका बनाया खज्जक ही खा तथा उसके बनाये भात ही का भोजन कर दानानुमोदन के अनन्तर उसे श्रोतापत्ति फल में प्रतिष्ठित कर विहार को ही लौट गये।

धर्म-सभा में भिक्षुओं ने स्थविर की प्रशंसा करनी आरम्भ की—आयु-ष्मानो, धर्मसेनापति ने बुढ़िया को दरिद्रता से छुड़ा दिया। वह उसका सहारा हो गये। उन्होंने उसका दिया हुआ भोजन बिना मन मैला किये ही खाया।

शास्ता ने आकर पूछा—भिक्षुओं बैठे क्या बात-चीत कर रहे हो? 'अमुक बात-चीत' कहने पर शास्ता ने कहा—भिक्षुओं, न केवल अभी सारि-पुत्र इस बुढ़िया के सहायक हुए हैं, न केवल अभी उसका दिया भोजन बिना मन मैला किये खाया है किन्तु पहले भी खाया ही है। इतना कह पूर्वजन्म की कथा कहो —

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में राजा ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्व उत्तरापथ में बनियों के कुल में पैदा हुये। उत्तरापथ जनपद के पाँच सौ घोड़ों के व्यापारी घोड़े लाकर वाराणसी में बेचते थे। एक दूसरा भी घोड़ों का व्यापारी पाँच सौ घोड़े लेकर वाराणसी के रास्ते पर हो लिया। मार्ग में वाराणसी के आस-पास ही एक निगम था। पहले वहाँ एक महा

धनवान् सेठ रहता था। उसका बड़ा भारी मकान था, लेकिन उसका कुल क्रम से नाश को प्राप्त हो गया था। एक बूढ़ी स्त्री बच गई थी। वह उस मकान में रहती थी।

उस उच्च व्यापारी ने नगर में पहुँच 'किराया दूंगा' करके उस घर में निवास-स्थान ग्रहण कर घोड़ों को एक ओर रखा। उसी दिन उसकी एक श्रेष्ठ घोड़ी ने बच्चा जना। वह दो दिन रह राजा को देखने के लिए घोड़े ले चल दिया।

बूढ़ी ने घर का किराया माँगा। वह बोला—अच्छा माँ, देता हूँ। बुढ़िया ने कहा—इस बछेरे को भी किराये में से काटकर दे दे। व्यापारी देकर चला गया। बुढ़िया उस बछेरे को पुत्रवत् स्नेह करते हुए जला-भात, जूठन तथा घास खिलाकर पालने लगी।

आगे चलकर पाँच सौ घोड़ों को साथ ले आते हुए बोधिसत्व ने आकर उसी घर में डेरा डाला। कुण्डकसादक सिन्धव बछेरे के निवास स्थान की गन्ध सूँघ कर एक भी घोड़ा घर में प्रवेश नहीं कर सका। तब बोधिसत्व ने वृद्धा से पूछा—अम्म ! इस घर में कोई घोड़ा भी है ?

“तात ! इस घर में और तो कोई नहीं, एक बछेरा जिसे मैं पुत्र के समान पालती हूँ रहता है।”

“अम्म ! वह कहाँ है ?”

“तात ! वह चरने गया है।”

“अम्म ! वह कब आयगा ?”

“तात ! दिन रहते ही आयगा।”

बोधिसत्व उसके आने की प्रतीक्षा में घोड़ों को बाहर ही रख कर बैठे। सिन्धव बछेरा दिन रहते ही चर कर घर आया।

बोधिसत्व ने कुण्डक-कुञ्चिक-सिन्धव बछेरे को देख सुलक्षणों से उसे अमूल्य जान बुढ़िया से खरीद लेने की बात सोची। बछेरा घर में प्रविष्ट हो अपनी जगह पर ही ठहरा। उसी क्षण वे घोड़े भी प्रविष्ट हो सके। बोधिसत्व ने दो-तीन दिन ठहर घोड़ों को आराम दे, चलते समय वृद्धा से कहा—अम्म ! मूल्य लेकर इस बछेरे को मुझे दे दे।

“तात ! क्या कहते हो, कहीं पुत्र बेचने वाले भी होते हैं ?”

“अम्म ! तू इमे क्या खिना कर पालनी है ?

“तात ! भात की कज्जी, भात का खुरचन और जूठी घास खिला, घान की भूसी का यवागु पिलाकर पालती हूँ ।”

“अम्म ! मैं इसे पाकर सरस भोजन कराऊँगा, रहने के स्थान पर कपड़े का चँदवा तनवा, नीचे वस्त्र विछवा कर उस पर रखूँगा ।”

“तात ! ऐसा प्रबन्ध होने पर मेरा पुत्र सुख अनुभव करे, उसे ले कर जा ।”

तब बोधिसत्त्व ने बछेरे के चार पैर, पूँछ और मुँह प्रत्येक की कीमत एक-एक सहस्र मान कर छ सहस्र की यैली रत्न बूढ़ी को नए वस्त्र पहना, सजा कर सिंघव बछेरे के सामने खड़ा किया । उसने आँखें खोल माँ को देख आँसू गिराये । बुढ़िया ने उसकी पीठ पर हाथ फेर कर कहा—तात ! मैंने अपना पाल-पोसने का खर्च पा लिया, तू जा । वह गया ।

बोधिसत्त्व ने दूसरे दिन बछेरे के लिए सरल भोजन तैयार कर सोचा—आज इसकी परीक्षा करूँगा कि यह अपना बल पहचानता है अथवा नहीं ? इसलिए नाद में काना—यवागु डाल कर दिलवाया । बछेरे ने सोचा—मैं इस भोजन को नहीं खाऊँगा । उसने उस यवागु को पाने की इच्छा नहीं की । बोधिसत्त्व ने उसकी परीक्षा लेने के लिए पहली गाथा कही —

भुत्वा तिणपरिघास, भुत्वा आचामकुण्डकं ।

एत ते भोजन आसि, कस्मादानि न भुञ्जसि ॥

[हे बछेरे ! तू जूठी घास खाने वाला है, चावल की कनी खाने वाला है । यह तेरा भोजन है । अब इसे क्यों नहीं खाता है ?]

इसे सुन सिन्धव बछेरे ने दूसरी दो गाथाएँ कही —

यत्थ पोस न जानन्ति, जातिया विनयेन वा ।

पहू तत्थ महाब्रह्मे, अपि आचामकुण्डक ॥

त्वञ्च खो म पजानासि, यादिसाय हयुत्तमो ।

जानन्तो जानमागम्म, न ते भक्खासि कुण्डक ॥

[हे महाब्रह्म ! जिस स्थान में लोग जाति या गुण नहीं जानते उस स्थान में चावल का पसावन ही बहुत है । किन्तु मैं कैसा उत्तम घोड़ा हूँ यह

तुम तो जानते हो । अपना बल जानता हुआ मैं तुम जैसे जानकार के माथ आया हूँ, इसलिए मैं यह भोजन नहीं करूँगा ।]

बोधिसत्व ने यह मुन कर कहा—अश्वराज । मैंने तुम्हारी परीक्षा के लिए ही ऐसा किया है । क्रोव मत करे । इस प्रकार उसे आश्वामन दे, अच्छा भोजन करा, राजदरबार में ले जाकर पाँच मी घोड़ों को एक तरफ खड़ा करा, दूसरी तरफ चित्रित कनात घिरवा, नीचे वस्त्र बिछवा, ऊपर कपड़े का चन्दवा तनवा सिन्धव बछेरे को उसमें रखा ।

राजा ने, आकर घोड़ों को देखते हुए कहा—इस छोटे को अलग क्यों रखा है ?

“महाराज । यह सिन्धव घोड़ा सब घोड़ों की चुगी चुका देगा ।”

“भो, क्या यह घोड़ा अच्छा है ?”

“हाँ महाराज ।”

“तो इसकी चाल देखूँगा ।”

बोधिसत्व ने उस घोड़े को तैयार कर, उस पर चढ़, ‘देखे महाराज’ कह, मनुष्यों को हटा, राजागण में चलाया । मारा राजागण घोड़ों की एक पक्ति से घिरा-सा हो गया । फिर बोधिसत्व ने ‘महाराज । इसका वेग देखें’ कह घोड़े को छोड़ा । उसे एक व्यक्ति ने भी नहीं देखा । फिर घोड़े के पेट पर लाल वस्त्र लपेट कर छोड़ा । लोगों ने केवल एक वस्त्र ही देखा । तब उसे नगर के अन्दर एक उद्यान-भूमि में, एक पोखरी के पानी पर दौड़ाया । पानी पर दौड़ते हुए घोड़े के खुर का अगला भाग भी पानी से नहीं भीगा । दूसरी बार कमल के पत्तों पर दौड़ाया । किन्तु एक पत्ता भी पानी में नहीं डूबा । इस प्रकार उसकी चाल दिखा, उत्तर, ताली बजा हथेली पसारी । घोड़ा आगे बढ़, चारों पैर इकट्ठे कर, हथेली पर जा खड़ा हुआ ।

तब बोधिसत्व ने कहा—महाराज । इस बछेरे की सब प्रकार की चाल दिखाने के लिए समुद्र पर्यन्त (भूमि) भी काफी नहीं । राजा ने सन्तुष्ट हो, बोधिमत्त्व को आधा राज्य दे दिया । सिन्धव बछेरे को भी अभिनय कर मंगल अश्व बनाया । वह बछेरा राजा का प्रिय और मनोज्ञ हुआ ।

उसका सत्कार भी बहुत हुआ । उमका रहने का स्थान भी राजा के निवासस्थान के समान अलङ्कृत सजा-सजाया हो गया । चार प्रकार की मुगन्धि

से भूमि का लेप कराया गया। मुगन्धित मालामें लटकाई गई। ऊपर सुवर्ण तारों से खचित चंदवा तना हुआ था। चारों तरफ से चित्रित कनात से घेर दिया गया। नित्य मुगन्धित तेल का प्रदीप जलने लगा। उसके पेशाब-पाखाने के स्थान पर सुवर्ण कड़ाही रखी गई। नित्य राजसी भोजन खाता था। उसके आने के समय से सारे जम्बूद्वीप का राज्य राजा का अपना राज्य-सा हो गया। राजा बोधिसत्व के उपदेश के अनुसार आचरण कर दान आदि पुण्य-कृत्य कर, स्वर्ग-गामी हुआ।

शास्ता ने इस धर्म-देशना की ला, (आर्य्य) सत्यो का प्रकाशित कर जातक का मेल बिठाया। सत्य प्रकाशन के समय बहुत से लोग श्रोतापन्न, सकृदागामी, अनागामी और अर्हंत हुए।

उस समय की बुढ़िया यही बुढ़िया थी। सिन्धव बछेरा सारिपुत्र था। राजा आनन्द था। घोड़े का व्यापारी तो मैं ही था।

२५५. सक जातक

“याव शो मत्तमञ्जासि ” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय बहुत खाकर, अजीर्ण से मरे हुए, एक भिक्षु के बारे में कही —

क. वर्तमान कथा

उसके इस प्रकार मर जाने पर धर्म-परिषद् में भिक्षुओं ने उसकी निन्दा आरम्भ की—आयुष्मानो ! अमुक नाम का भिक्षु अपने पेट का अन्दाज न जान, बहुत खाकर न पचा सकने के कारण मर गया। शास्ता ने आकर पूछा—बैठे क्या बात-चीत कर रहे हो ?

“भन्ते ! यह बात चल रही है।”

“भिक्षुओ ! अभी ही नहीं पहले भी यह बहुत भोजन के ही कारण मरा है”, कह पूर्व जन्म की कथा कही —

ख अतीत कथा

पूर्व समय मे वाराणसी मे ब्रह्मादत्त के राज्य करते समय बोधिसत्व हिमवन्त-प्रदेश मे तोते की योनि मे पैदा हो, समुद्र की तरफ वाले पर्वत पर रहने वाले अनेक सहस्र तोतो का राजा हुआ । उसका एक पुत्र था । उसके बलवान होने पर, बोधिसत्व की आँखे कमजोर हो गई । तोतो की गति तेज होती है । इसलिए उनके वृद्ध हो जाने पर पहले आँख ही कमजोर होती है । बोधिसत्व का पुत्र माता-पिता को घोमले मे ही रख, चारा ला, पोसता था ।

एक दिन चरने के स्थान मे जा, पर्वत के सिरे पर स्थित हो, समुद्र देखते हुए उसने एक द्वीप देखा । उसमे सुवर्ण ञ्ण के मीठे आमो का वन था । दूसरे दिन चुगने के समय उड़कर उसी आम्रवन मे उतर, आम्र-रस पी, पका आम ले जाकर माता-पिता को दिया । बोधिसत्व ने फल खा रस को पहचान कर कहा—तात ! क्या यह अमुक द्वीप का पका आम नहीं है ?

“हाँ तात ।”

“तात ! इस द्वीप पर जाने वाले तोते दीर्घायु नहीं होते । इसलिए पुन उस द्वीप पर मत जाना ।”

वह पिता का वचन न मान गया ही । एक दिन बहुत आम्ररस पी, माता-पिता के लिए पका आम ले समुद्र के ऊपर से आता हुआ बहुत दौड़ने से थक कर निद्रा से अभिभूत हुआ । वह सोते सोते भी आया ही । चौच से पकड़ा हुआ पका आम गिर पड़ा । वह क्रमानुसार आया हुआ रास्ता छोड़, नीचे उतरता हुआ पानी पर न ठहरा, उसमे गिर पड़ा । उसे एक मछली ने पकड़ कर खा लिया । बोधिसत्व ने उसके आने के समय उसे न आया जान, समझ लिया कि समुद्र मे गिर कर मर गया होगा । उसके माता-पिता भी आहार न पा सूख कर मर गये । शास्ता ने यह अतीत-कथा ला, सम्यक-सम्बुद्ध हो ये गाथाएँ कही :—

याव से मत्तमञ्जसी भोजनस्मि बिहगमो ।

ताव अद्धानमापादि मातरञ्च अपोसयि ॥

यनो च खो बहुतरं भोजन अज्मुपाहरि ।

ततो तत्थेव ससीदि अमत्तञ्जू हि सो अहु ॥

तस्मा मत्तञ्ज्मुता साधुभो जनस्मि अगिद्वता ।

अमत्तञ्ज्मुहि सीदन्ति, मत्तञ्ज्मु च न सीदरे ॥

[जब तक वह पक्षी भोजन की मात्रा जानता रहा, तब तक जीवन-मार्ग पर चलकर माता-पिता का पालन करता रहा । जब बहुत भोजन किया, तब वही डूब गया, वह मात्रा को न जानने वाला था ।

इसलिए भोजन में लोभ न करके मात्रा होना अच्छा है । क्योंकि अमात्रा डूब जाते हैं मात्रा नहीं डूबते ।]

अथवा —“पटिसखा योनिसो आहार आहरति नेव दवाय न मदाय न मण्डनाय न विभूमनाय यावदेव इमस्स कायस्स ठितिया यापनाय विहिसूपर-तिया ब्रह्मचरियानुगहाय । इति पुराणञ्च वेदन पटिहङ्गामि नवञ्च वेदन न उत्पादेस्सामि यात्रा च मे भविस्सति अनवज्जना च फासुविहारो च ।”

[सोच-विचार कर आहार ग्रहण करता है, न क्रीड़ा के लिए, न मण्डन के लिए, न सजावट के लिए । जब तक शरीर की स्थिति है तब तक इसे चालू रखने के लिए, भूख के निवारण के लिए, श्रेष्ठ जीवन बिताने के लिए । (वह सोचता है) पुरानी (भूखरूपी) वेदना को दूर करता हूँ, (अत्यधिक भोजन से उत्पन्न होने वाली) नई वेदना को उत्पन्न न करूँगा । मेरी जीवन-यात्रा निर्दोष तथा सुखपूर्ण होगी ।]

अल्ल सुक्खञ्च मुञ्जन्तो, न बाळ्ह सुहितो सिया ।

अनूदरो, मिताहारो, सतो भिक्खू परिब्वजे ॥

चत्तारो पञ्च आलोपे, अभुत्वा उदक पिबे ।

अलं फासुविहाराय पहितस्स भिक्खुनो ॥

भनुजस्स सदा सतिमतो, मत्त जानतो लद्धभोजने ।

तनु तस्स भवन्ति वेदना सणिक जीरति आयु पालय ॥

[रूखा-सूखा खाने वाला हो, बहुत खाने वाला न हो । पेट निकला हुआ न हो, परिमित आहार करने वाला हो, स्मृतिमान हो, वही भिक्षु प्रब्रजित होवे ।

चार-पाँच कौर खाने की जगह रख कर पानी पी ले । आत्मसयमी भिक्षु को सुख से जीने के लिए इतना काफी है ।

प्राप्त भोजन की मात्रा जानने वाले स्मृतिमान भिक्षु की वेदना क्षीण होती है, खाना शीघ्र पचता है तथा आयु बढ़ती है ।]

निम्न प्रकार से वर्णित मात्रज्ञता भी अच्छी है —

“कन्तारे पुत्तमसव अक्खस्समञ्जन यथा ।

एव आहरि आहार, यापनत्थायमुच्छित्तो ॥

[कान्तार में पुत्र के माम की तरह^१ आँख में अञ्जन की तरह, केवल जीवन यापन के लिए अमूर्च्छित हो आहार किया ।]

शास्ता ने इस धर्म-देशना को ला (आर्य्य) सत्यो को प्रकाशित कर जातक का मेल बिठाया । सत्य प्रकाशन के समय बहुत से लोग स्रोतापन्न, बहुत से सकृदागामी, बहुत से अनागामी और बहुत से अर्हत् हुए ।

भोजन में अमात्रज्ञ भिक्षु उस जन्म में सुक-राज-पुत्र था । सुकराज तो मैं ही था ।

२५६. जरूदपान जातक

“जरूदपान क्षणमाना ” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय श्रावस्ती-वासी बनियो के बारे में कही —

क. वर्तमान कथा

उन्होंने श्रावस्ती से सामान ले, गाड़ियाँ भर व्यापार के लिए जाते समय तथागत को निमन्त्रित कर, महादान दे, त्रिशरण ग्रहण कर, पञ्चशील धारण कर, शास्ता को नमस्कार कर कहा—भन्ते ! हम लोग व्यापार के

१ कान्तार में भोजनाभाव में माता ने पुत्र माँस खा लिया । न खाती तो माता और पुत्र दोनों की जान जाती । माता ने अपने पुत्र का मांस ब्रह्मा स्वाद लेकर खाया होगा ?

लिए बहुत दूर जा रहे हैं, सामान बेच यात्रा सिद्ध होने पर सकुशल लौट कर पुन आप को नमस्कार करेंगे । वे चल पड़े ।

उन्होंने कान्तार में पुराने जलाशय में देख सोचा—“इस जलाशय में पानी नहीं है, हम लोग प्यासे हैं, इसलिए इसको खनेंगे ।” खनते हुए क्रम से उन्हें लोहा, जस्ता, सीसा, रतन, सोना, मुक्ता और विल्लीर आदि धातुएँ मिली । वे उन वस्तुओं में ही सन्तुष्ट हो, रत्नों से गाड़ियों को भर सकुशल श्रावस्ती लौटे । उन्होंने प्राप्त धन को संभाल, यात्रा सफल होने पर ‘दान देंगे’ सोच तथागत को निमंत्रित कर दान दे, प्रणाम कर एक ओर बैठ, शास्ता को बताया कि उन्होंने कैसे धन प्राप्त किया । शास्ता ने कहा— तुम लोगों ने तो हे उपासको ! उम धन से सन्तुष्ट हो, मात्र होने से, धन और जीवन लाभ किया । पुराने लोग तो असन्तुष्ट हो, मात्रा न जानने से, पण्डितों के वचन के अनुसार कार्य न कर मृत्यु को प्राप्त हुए । फिर उनके प्रार्थना करने पर अतीत की कथा कही —

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करते समय बोधिसत्व वाराणसी में बनिए के कुल में जन्म ले, आयु प्राप्त होने पर काफिलों का मुखिया हुआ । उसने वाराणसी में सामान ले, गाड़ियाँ भर, बहुत से बनियों को साथ ले, उसी कान्तार में प्रविष्ट हो, उसी जलाशय को देखा । उन बनियों ने पानी पीने की इच्छा से उस जलाशय को खनते हुए बहुत-सी लोह आदि धातुओं को प्राप्त किया । बहुत रत्न लाभ कर, उससे असन्तुष्ट हो, ‘इसमें और भी इससे सुन्दरतर होगा’ सोच, अत्यधिक प्रसन्न हो, खनते ही गये । तब बोधिसत्व ने उनसे कहा—हे बनियो ! लोभ विनाश का मूल है, हमने बहुत धन प्राप्त किया, इतने में सन्तुष्ट होओ, बहुत मत खनो । वे उसके मना करने पर भी खनते ही गये । वह जलाशय नाग का था । उसके नीचे रहने वाले नाग-राज ने अपने निवासस्थान के टूटने, उसमें डेला और धूल के गिरने से क्रुद्ध हो, बोधिसत्व को छोड़, शेष सब को फुँकार से मारा । (फिर) नाग-भवन से निकल, गाड़ियों को जुतवा, सात रत्नों से भरवा, बोधिसत्व को आरामदार गाड़ी पर बैठा, नाग-छात्रों द्वारा गाड़ियों को खिंचवा,

बोधिसत्त्व को वाराणसी ले जा, घर में प्रविष्ट करा, धन सँभाल, स्वयं नागभवन गया । बोधिसत्त्व ने उस धन को त्याग, मारे जम्बूदीप को उन्नादित कर, दान दे, शील ग्रहण कर, उपोसथ-कर्म कर, मरने पर स्वर्ग-पद को प्राप्त किया । शास्ता ने यह अतीत कथा ला, सम्यक् सम्बुद्ध होने पर ये गाथाएँ कही —

जरुदयान खणमाना, वाणिजा उदकत्थिका ।

अज्झगसु अयोलोह, तिपुसीसच्च वाणिजा ।

रतन जातरूपच्च, मुक्ता वेळुरिया बहु ॥

ते च ते असन्तुट्ठा, भीयोभीयो अखाणिसु ।

ते तत्थासिविसो घोरो तेजसि तेजसा हनि ॥

तत्त्मा खणे, नाति खणे, अति खाण हि पापक ।

खातेन च धन लद्ध, अति खातेन नासित ॥

[जल प्राप्त करने की इच्छा वाले बनियो ने, जलाशय को खनते हुए उसमें से—नाँवा, जोहा, जस्ता, सीमा, रतन सोना, मुक्ता और बिल्लौर प्राप्त किया ।

उससे असन्तुष्ट हो उन्होंने बार-बार खना । अतएव उन्हें घोर तेज वाले सर्प ने अपने तेज से मार डाला ।

इसलिए खने, किन्तु बहुत न खने, बहुत खनना बुरा है खनने से धन मिला । बहुत खनने से नष्ट हुए ।]

शास्ता ने यह धर्म-देशना ला, जातक का मेल बिठाया । तब नाग-राजा सारिपुत्र था । काफिले का मुखिया तो मैं ही था ।

२५७. गामणीचण्ड जातक

“नाम धरान कुसलो ” यह शास्ता ने जेतवन में बिहार करते समय प्रज्ञा की प्रशंसा के बारे में कही ।

क. वर्तमान कथा

भिक्षु धर्म-सभा में बुद्ध की प्रज्ञा की प्रशंसा करते हुए बैठे थे। आयु-ज्मानो। तथागत महाप्रज्ञावान है, विस्तृत-प्रज्ञा वाले हैं, प्रसन्न-प्रज्ञा वाले हैं, शीघ्र-प्रज्ञा वाले हैं, तीक्ष्ण-प्रज्ञा वाले हैं, उनकी प्रज्ञा बोधने वाली है, वे देव महित लोक को प्रज्ञा में अतिक्रमण करते हैं। इसी समय शास्ता ने आकर पूछा—“भिक्षुओ! क्या बात-चीत कर रहे हो?”

“अमुक बात-चीत।”

“भिक्षुओ! केवल अभी ही नहीं, तथागत पहले भी प्रज्ञावान ही थे” कह पूर्व जन्म की कथा कही —

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में जनसन्ध राजा के राज्य करते समय, बोधिसत्व ने उसकी पटरानी की कोख में जन्म लिया। उसका मुख अच्छी तरह साफ किये गये सुनहरी काँच के समान था, वह अति सुन्दर था। इसलिए उसके नाम-ग्रहण के दिन, ‘आदासमुखकुमार’ नाम रखा गया। उसकी सात वर्ष की अवस्था में ही पिता तीनों वेद, लोक में सब कर्तव्याकर्तव्य सिखा मर गया। अमात्यो ने बड़े आदर के साथ राजा का शरीर-कृत्य कर, मृतकदान दे, सातवें दिन राजागण में इकट्ठे हो सोचा—कुमार अत्यन्त छोटा है, उसका राज्याभिषेक नहीं किया जा सकता, उसकी परीक्षा लेकर उसे अभिषिक्त करेंगे।

एक दिन नगर को अलंकृत करा, न्यायालय को सजा राजसिंहासन बिछवा, कुमार के पास जाकर कहा —

“देव! न्यायालय चलना चाहिए।”

कुमार ने ‘अच्छा’ कहा। बहुत लोगो से घिरा कुमार जाकर सिंहासन पर बैठा। उसके बैठे रहने के समय अमात्यो ने दो पैर से चलने वाले एक वन्दर को वस्तुविद्याचार्य्य^१ का वेप पहना, न्यायालय में ले आकर कहा—

देव । यह व्यक्ति पिता-महाराज के समय का वस्तुविद्याचार्य्य है, विद्या में प्रवीण है । भूमि के अन्दर सात रतन तक का दोप देखने वाला है । राजकुल का महल कहाँ बनना चाहिए, उस स्थान को यही चुनता है । इसे अपनी नौकरी में लेकर इसके पद पर नियुक्त करना चाहिए ।

कुमार ने उसे नीचे ऊपर देख, जान लिया कि यह मनुष्य नहीं है, बन्दर है । बन्दर किए कराये को चौपट करना जानते हैं, नहीं किण्ठे को कुछ नया बनाना या सोचना नहीं जानते । उसने अमात्यो को पहली गाथा कही —

‘नायं घरान कुसलो, लोलो अय बलीमुखो ।

कत कत खो दुस्सेध्य, एव धम्ममिदं फुल ॥

[यह गुहनिर्माण में कुशल नहीं है । यह बन्दर-जाति लोलुप है । यह जाति तो किए कराये को चौपट करना जानती है ।]

अमात्यो ने ‘देव ऐसा होगा’ कहा । उसे हटा, एक-दो दिन बाद पुन उसे ही अलकृत कर, न्यायालय में ला कहा—देव । यह पिता-महाराज के समय न्यायामात्य था, न्याय-सूत्र इसको मालूम है, इसे नौकरी में रख न्याय करवाना चाहिए ।

कुमार ने उसे देख, विचारवान मनुष्य के इस प्रकार के बाल नहीं होते, यह विचार रहित बानर है, न्याय नहीं कर सकता, जान दूसरी गाथा कही —

न इद चित्तवतो लोम, नाय अस्सासिकोमिणो ।

सत्थ म जनसन्धेन, नाय किम्बि विजानति ॥

[यह बाल किसी विचारवान के नहीं, यह शासन करने योग्य नहीं, मेरे पिता ने बताया था कि यह कुछ नहीं जानता ।]

अमात्य यह गाथा भी सुन, ‘देव । ऐसा होगा’ कह उसे ले गये । पुन एक दिन उसे ही सजा, न्यायालय में ला कहा—देव । यह व्यक्ति पिता-महाराज के समय, माता-पिता की सेवा करने वाला, कुल के अन्य ज्येष्ठ लोगों का आदर करने वाला था । इसे अपने यहाँ रखना चाहिए ।

कुमार ने उसे पुन देख, बन्दर चंचल होते हैं, इस प्रकार के काम नहीं कर सकते, सोच तीसरी गाथा कही —

न मातर वा पितर, भातर भर्गिण सक,
भरेय्य तादिसो पोसो, सिद्ध वसरथेन मे ॥

[मेरे पिता ने यह सिखाया है कि इस प्रकार का व्यक्ति माता-पिता, भाई-बहन का पोषण नहीं करता ।]

अमात्यो ने 'देव । ऐसा होगा' कह बन्दर की हटा लिया । कुमार पण्डित है, राज्य कर सकेगा, सोच बोधिसत्व की अभिषिक्त किया । ढिंढोरा पिटवाया कि आज से आदाममुख की आज्ञा चलेगी । तब से बोधिसत्व ने धर्मानुसार राज्य किया । उसका पाण्डित्य सारे जम्बूद्वीप में फैल गया । उसके पाण्डित्य को प्रकट करने के लिए ही यह चौदह कथाएँ कही गयी हैं —

गोणो, पुत्तो, ह्यो चेव, नल्लकारो, गामभोजको,
गणिका, तरुणी, सप्पो, मिगो, तित्तिर, देवता,
नागो, तपस्सिनी, चेव अथो ब्राह्मणमाणव ॥

[बैल, पुत्र, घोड़ा, बैसफोडवा, ग्राम का मुखिया^१, गणिका, तरुणी, सर्प, मृग, तित्तिर, देवता, नाग, तपस्वी और ब्राह्मण-विश्वार्थी ।]

ग प्रसंग कथा

बोधिसत्व के राज-अभिषिक्त होने के समय जनसन्ध राजा के एक सेवक गामणीचण्ड ने ऐसा सोचा—यह राज्य समान-आयु वालों के साथ शोभा देता है । मैं वृद्ध हो चला हूँ । छोटे कुमार की सेवा नहीं कर सकूँगा । जनपद में कृपिकर्म करके जीऊँगा । वह नगर से दो योजन जा एक गाँव में रहने लगा, किन्तु खेती के लिए उसके पास बैल भी नहीं थे । वर्षा होने पर उसने एक मित्र से दो बैल माँगे । सारे दिन हल चला, बैलों को तृण खिला, उन्हें (उनके) स्वामी को मँपने (उसके) घर गया । स्वामी उस समय घर में बैठ, अपनी भार्या के साथ भोजन कर रहा था । बैल अभ्यासवश घर में घुस गये । उनके प्रवेश करने पर गृह-स्वामी ने अपनी थाली उठा ली । भार्या ने भी थाली दूर की । गामणीचण्ड मुझे कही भोजन करने को न कहे, सोच बैलों को बिना सौंपे ही चला गया ।

रात की चोरो ने बैलो के स्थान में घुस उन्हीं बैलो को चुरा लिया ।
 प्रात बैलो के स्वामी ने अडार में बैलो को नहीं पाया । यह जानते हुए भी
 कि चोरो ने चुराया है, बैल के स्वामी ने सोचा कि इन्हे गामणी के मत्थे
 मढ़ूँगा । उसके पास जाकर कहा —

“भो । मेरे बैल दो ।”

“क्या बैल घर में नहीं घुसे थे ?

“हां क्या तूने मुझे सौंपे थे ?”

“नहीं सौंपे ।”

“तो यह तुम्हारा राजदूत है ।”

उन जनपदों में यह रिवाज था कि किसी के ककर या ठीकरा
 ले, ‘यह तुम्हारा राजदूत है’ कहने पर अगर कोई नहीं जाता, तो राजा उसे
 दण्ड देता था । इसलिए वह ‘दूत’ सुनकर उसके साथ चला ।

वह उसके साथ राजदरबार जा रहा था । रास्ते में एक मित्र का घर
 मिला । ‘मैं अत्यन्त भूखा हूँ, जब तक ग्राम में जा भोजन कर लौटूँ, तब तक
 यहीं रहूँ’ कह गामणीचण्ड मित्र के घर गया । उसका मित्र घर नहीं था ।
 मित्र-गृहिणी ने देख कहा—“स्वामी ? पका आहार नहीं है । मुहूर्तभर ठहरें ।
 अभी पका कर देती हूँ ।” चावल के बखार पर बिना मीढियों के चढती हुई
 वह जमीन पर आ पड़ी । उसी क्षण उसका सात मास का गर्भ गिर पड़ा ।
 तत्काल उसके स्वामी ने आकर देख, गामणीचण्ड को कहा—“तुमने मेरी
 भार्या को पटक कर गर्भ-पात किया है । यह तुम्हारा राजदूत है ।” वह उसे
 ले चला । तब दो व्यक्ति गामणी को बीच में कर चले ।

वे एक गाँव की सीमा पर पहुँचे । वहाँ एक घोड़े का चरवाहा घोड़े
 को रोक नहीं सक रहा था । घोड़ा इन्हीं लोगों के साथ आगा आ रहा था ।
 घोड़े वाले ने गामणी को देख कहा—‘मामा गामणी ! इस घोड़े को किसी भी
 चीज से मार कर रोको । उसने एक पत्थर उठा कर मारा । पत्थर पैर में
 लगा । घोड़े का पैर रेंड के डण्डे के समान टूट गया । घोड़े वाले ने—तूने घोड़े
 के पैर को तोड़ा, यह तेरा राजदूत है—कह उसे पकड़ लिया । तीन आद-
 मियों द्वारा पकड़ ले जाये जाते समय उसने सोचा—‘यह लोग मुझे राजा के
 सामने पेश करेंगे । मैं बैलो का मूल्य भी नहीं दे सकता, फिर गर्भपात-दण्ड

और घोड़े का मूल्य देने को रुढ़ाँ पाऊँगा । इसलिए मर जाना ही मेरे लिए श्रेयस्कर है ।' जाते हुए रास्ते में उसने समीप ही एक प्रपात-युक्त पर्वत देखा । उसकी छाया में दो पिता-पुत्र नल्लकार चटाई बुनते थे । गामणीचण्ड बोला—
 “भो ! शीघ्र जाना चाहता हूँ । जरा यही रहे । आता हूँ ।” वह पर्वत पर चढ़ प्रपात की ओर गिरता हुआ पिता नल्लकार की पीठ पर गिरा । नल्लकार एक ही प्रहार से मर गया । गामणी उठकर खड़ा हो गया । नल्लकार “तू मेरे पिता की हत्या करने वाला चोर है, यह तुम्हारा राजदूत है” कह हाथ पकड़ झोड़ में निकला ।

“यह क्या है ?”

“यह मेरे पिता का घातक चोर है ।”

तब चार जने गामणी को बीच में कर चले ।

इसके बाद दूसरे ग्रामद्वार पर एक गाँव के मुखिया ने गामणी को देख पूछा—“मामा चण्ड ! कहाँ जा रहा है ?”

“राजा को देखने के लिए ।”

“अगर तू राजा को देखे तो मैं एक सन्देश देना चाहता हूँ । क्या ले जायगा ?”

“हाँ ले जाऊँगा ।”

“मैं स्वभाव से रूपवान, धनवान, यशस्वी और निरोगी हूँ । तो भी मैं अब पाण्डुरोग से पीड़ित हूँ । क्या कारण है ? राजा से पूछना । राजा पंडित है । वह तुम्हे इसका कारण बताएगा । उसका उत्तर फिर मुझे सुनाना ।” उसने ‘अच्छा’ कह स्वीकार किया ।

दूसरे गाँव के द्वार पर पहुँचा । वहाँ एक गणिका ने देखकर कहा—
 “मामा कहाँ जाता है ?”

“राजा को देखने के लिए ।”

“राजा पण्डित है, मेरा सन्देश ले जा । मैं पहले बहुत प्राप्त करती थी । अब तो चावल मात्र भी नहीं मिलता । कोई मेरे पास नहीं आता । इसका क्या कारण है ? राजा से पूछ कर मुझसे कहना ।”

दूसरे गाँव की सीमा पर एक तरुणी ने देख उसी भाँति पूछ कर कहा—“राजा पण्डित है । मेरा सन्देश ले जा । मैं न तो स्वामी के घर रह

सकती हूँ न पिता के घर । इसका क्या कारण है ? राजा से पूछ कर मुझसे कहना ।”

उसके आगे महामार्ग के समीप बाम्बी में रहने वाले एक सर्प ने देखकर पूछा—“चण्ड ! कहाँ जाता है ?”

“राजा को देखने ।”

“राजा पण्डित है । मेरा सन्देश ले जा । मैं चरने जाने के समय भूखा, म्लान-शरीर बाम्बी में निकलते समय, शरीर से विल को भरता हुआ कण्ट से निकलता हूँ । और चर के लौटने पर अच्छी तरह खाया हुआ स्थूल शरीर वाला हो, बसते समय बिल के किनारों को बिना छूता हुआ जल्दी से प्रविष्ट हो जाता हूँ । इसका क्या कारण है ? राजा से पूछकर मुझसे कहना ।”

आगे, एक मृग ने देखकर उसी प्रकार पूछ कर कहा—“राजा पण्डित है, मेरा सन्देश ले जा । मैं अन्यत्र नृण नहीं खा सकता । एक ही वृक्ष की जड़ के पास खा सकता हूँ । इसका क्या कारण है ? राजा से पूछकर मुझसे कहना ।”

उसके आगे एक तित्तिर ने देखकर कहा—“मैं एक ही बाम्बी के पाम बैठ कर आवाज लगाने से अच्छी तरह आवाज लगा सकता हूँ । अन्य स्थानों पर बैठकर नहीं लगा सकता । इसका क्या कारण है ? राजा से पूछना ।”

उसके बाद एक वृक्ष-देवता ने देखकर पूछा —

“चण्ड ! कहाँ जाता है ?”

“राजा को देखने ।”

“राजा पण्डित है । पहले मेरा बहुत सत्कार होता था, अब तो मुट्ठीभर वृक्ष की कोपलमात्र भी नहीं मिलती । क्या कारण है ? राजा से पूछकर मुझसे कहना ।”

उसके आगे एक नाग-राजा ने देखकर उमी भाँति पूछकर कहा—“राजा पण्डित है । पहले इस तालाब का पानी साफ मणिवर्ण था । अब गंदला, मेढक और काँड़ से भरा हुआ है । इसका क्या कारण है ? राजा से पूछना ।”

आगे नगर के पास आराम में रहने वाले तपस्वियों ने देख, उसी भाँति पूछ कर कहा—“राजा पण्डित है । पहले इस आराम के फल-फूल

मधुर होते थे। अब ओज रहित कमलें हो गये हैं। इसका क्या कारण है ? राजा से पूछना।”

इमसे आगे नगर-द्वार के समीप एक शाला के ब्राह्मण-विद्यार्थियों ने देखकर पूछा —

“भो चण्ड ! कहाँ जाता है ?”

“राजा के दर्शनार्थ।”

“तो हमारा सन्देश लेकर जा। पहले जो कुछ पढ़ते थे वह हमें स्पष्ट होता था। अब छेद वाले घड़े के पानी के समान नहीं ठहरता है। समझ में नहीं आता है। अन्धकार-सा हो जाता है। इसका क्या कारण है ? राजा से पूछना।”

गामणीचण्ड इन चौदह प्रश्नों को लेकर राजा के पास गया। राजा न्यायस्थान पर बैठा था। बैल-स्वामी गामणीचण्ड को लेकर राजा के पास गया। राजा ने गामणीचण्ड को देखकर ही पहचान लिया कि यह मेरे पिता की सेवा करने वाला था, हमें गोद में लेकर घुमाता था। अब तक इतने समय कहाँ रहा सोचकर कहा—“हे चण्ड ! इतने समय तक कहाँ रहे ? बहुत समय से दिखाई नहीं दिये। किस मतलब से आये ?”

“हाँ देव ! हमारे देव (पिता-महाराज) के स्वर्गगामी होने के समय से जनपद में जाकर कृपिकर्म करके जीवन निर्वाह करता हूँ। यह व्यक्ति बैल के मुकदमे के कारण ‘राजदूत’ दिखा कर तुम्हारे पास खींच लाया है।”

“विना खींच कर न लाये जाने से, न आने वाले को, खींच कर लाया जाना ही अच्छा है। अब तुझे देखा है। कहाँ है वह व्यक्ति ?”

“देव ! यह है।”

“भो ! क्या तूने सचमुच हमारे चण्ड को दूत दिखाया है ?”

“सचमुच देव !”

“क्या कारण है ?”

“देव, यह मेरे दो बैल नहीं देता है।”

“सत्य ही चण्ड ?”

“तो देव ! मेरी भी सुने।”

सारी कथा सुना दी। इसे सुन राजा ने बैल-स्वामी से पूछा —

“भो ! क्या तुमने अपने घर में घुसते हुए बैलो को देखा ?”

“नहीं देखा देव ।”

“भो ! क्या लोगो को मुझे आदास-मुख राजा कहते नहीं सुना है ? सच-सच बोली ।”

“देखे हैं देव ।”

“भो चण्ड ! बैल न सोंपने में तुम्हारे गले । इस व्यक्ति ने, देख कर भी ‘नहीं देखा’ कह जाय-वृक्ष कर झूठ बोला है । इसलिए तुम (राज-) कर्मचारी होकर, इसकी और इसकी स्त्री की आँखें निकाल लो । चौबीस कार्पापण बैल की कीमत दो ।” राजा के ऐमा कहने पर बैल-स्वामी बाहर कर दिया गया ।

उसने सोचा—आँखें निकाल लिए जाने पर कार्पापण लेकर क्या करूँगा । गामणीचण्ड के पैरो पर गिर कर कहा—स्वामी चण्ड ! बैलो की कीमत के कार्पापण तुम्हारे ही पास रहे, इन्हे भी ले । दूसरे भी कार्पापण देकर भाग गया ।

तब दूसरा बोला—“देव इसने मेरी पत्नी को पटक कर गर्भ गिरा दिया है ।”

“सत्य ही चण्ड ?”

“महाराज ! सुने” कह कर चण्ड ने सारी कथा कही ।

“क्या तुमने इसकी स्त्री को पटक कर गर्भ गिराया है ?”

“नहीं गिराया है देव ।”

“भो, तुम इसके गर्भ गिराने की बात सिद्ध कर सकते हो ?”

“नहीं कर सकता देव ।”

“अब क्या चाहते हो ?”

“देव ! मुझे पुत्र मिलना चाहिए ।”

“भो चण्ड ! इसकी स्त्री को अपने घर में रख, पुत्र पैदा होने पर उसे लाकर दें ।” वह गामणीचण्ड के पैरो पर गिर, बोला—स्वामी ! मेरा घर न चिगाडें । कार्पापण देकर चला गया ।

तीसरे ने कहा—“देव ! इसने मार कर मेरे घोड़े का पैर तोड़ दिया है ।”

“सत्य ही चण्ड ?”

“महाराज ! तो सुनें ?” कह कर चण्ड ने भारी कथा विस्तार से कही ।

“घोड़े को मार कर रोक दो’ क्या तुमने सचमुच ऐसा कहा था ?”

“नही कहा देव !”

दूसरी बार पूछने पर उसने कहा—“हाँ कहा था देव !”

राजा ने चण्ड को सम्बोधित कर कहा—“हे चण्ड ! इसने कहकर ‘नही कहा है’ कह झूठ बोला है । इसकी जीभ निकाल लो, घोड़े की कीमत मेरे पास से लेकर एक सहस्र दो ।”

अश्व-गोपक हमारे भी कार्पापण देकर भाग गया । तब बँसफोडवा के पुत्र ने कहा—

‘देव यह मेरे पिता की हत्या करने वाला अपराधी है ।”

“सच बात है चण्ड ?”

“देव ! सुने ।”

“सुनता हूँ, कह ।”

चण्ड ने उस बात को भी विस्तार पूर्वक कहा । राजा ने बँसफोडवा को सम्बोधित कर कहा—

“अब क्या चाहते हो ?”

“देव मुझे पिता मिलना चाहिए ।”

“हे चण्ड ! इसको पिता मिलना चाहिए मरे को लाया नहीं जा सकता । तुम इसकी माँ को ला, अपने घर में रख कर इसके पिता बनी ।”

बँसफोडवा के पुत्र ने कहा—स्वामी मेरे मरे हुए पिता का घर न बिगाड़ें । (वह भी) गामणीचण्ड को कार्पापण देकर भाग गया ।

मुकुदमे में विजय पाकर, सन्तुष्ट-चित्त गामणीचण्ड ने राजा से कहा—“देव ! किन्ही-किन्ही का दिया हुआ सन्देश है । आपसे कहता हूँ ।”

“चण्ड ! कह ।”

चण्ड ने ब्राह्मण विद्यार्थियों के सन्देश से आरम्भ करके, उल्टे क्रम से एक-एक करके कहे । राजा ने क्रमशः समाधान किया ।

कैसे ?

पहला सन्देश सुन कर कहा—पहले उनके निवासस्थान पर समय जान कर बोलने वाला मुर्गा था। उसकी आवाज से उठ, मन्त्र ग्रहण कर स्वाध्याय करते हुए ही अरुणोदय हो जाता था। इसलिए उनका याद किया पाठ नष्ट नहीं होता था। अब उनके निवासस्थान पर असमय बोलने वाला मुर्गा है। वह कभी बहुत रात रहते बोलता है, कभी बहुत प्रभात होने पर। बहुत रात रहते बोलने से उठ, पाठ पढ़, निद्राभिमूत हो, बिना पाठ किए ही सो जाते हैं। बहुत प्रभात में बोलने से उठ, पाठ नहीं कर पाते। इसलिए उनके द्वारा ग्रहण किया गया याद नहीं होता।

दूसरा सुनकर कहा—वे पहले श्रमण-धर्म करते हुए कृषि-कर्म में लगे थे। अब श्रमण-धर्म को छोड़ अकर्तव्यों में लगे हैं। आराम (विहार) में पड़ा होने वाले फल सेवको को दे, बदले में भोजन प्राप्त कर, मिथ्या-जीविका से जीवन यापन करते हैं। इससे उनके फल मधुर नहीं होते। यदि फिर पहले की तरह एक-चित्त हो, सब श्रमण-धर्म से युक्त होंगे तो उनके फल फिर मधुर होंगे। वे तपस्वी, राज-कुलो की चतुरता नहीं जानते। उनकी श्रमण-धर्म करने को कहो।

तीसरा सुन कर कहा—वे नागराजा आपस में एक दूसरे से कलह करते हैं। इसलिए वह तालाब गँदला हो गया है। यदि वे पहले की भाँति एक होंगे, तो पानी फिर स्वच्छ हो जायगा।

चौथा सुन कर कहा—वह वृक्ष-देवता पहले जंगल में से मनुष्यों की रक्षा करता था। इसलिए नाना प्रकार की बलि पाता था। अब रक्षा नहीं करता। इसलिए बलि नहीं पाता। यदि पहले की तरह रक्षा करेगा तो फिर अन्न-लाभ होगा। राजा भी होते हैं इसका उसे पता नहीं। इसलिए जंगल में मे गुजरने वाले मनुष्यों की रक्षा करने को कहो।

पाँचवाँ सुनकर कहा—जिस बाँबी की जड़ में बैठ, वह तित्तिर अच्छी तरह बोलता है, उसके नीचे बड़ा खजाने का घड़ा है। उसे निकाल कर ले जा।

छठा सुनकर कहा—जिस वृक्ष-मूल के पास वह मृग तृण खा सकता है, उन वृक्ष के ऊपर बहुत अमर-मवु है। मवु से सने हुए तृण से लोभित,

अन्य तृण नहीं खा सकता । उस शहद के छत्ते को लेकर, अच्छा मधु मुझे भोज शेष अपने खा ।

सातवाँ सुनकर कहा—जिस बाँवी में वह सर्प रहता है उसके नीचे खजाने का बड़ा घड़ा है । वह उसकी रक्षा करता है । इसलिए निकलते समय धन लोभ से शरीर को शिथिल कर, ऊपर उठता हुआ निकलता है । शिकार के बाद धन के स्नेह से, बिना किनारों को छूए, वेग से सहसा प्रवेश करता है । उस खजाने के घड़े को निकाल कर तू ले जा ।

आठवाँ सुन कहा—उस तरुणी के स्वामी और उसके माता-पिता के निवास-ग्राम के बीच एक ग्राम में उसका यार है । वह उसे याद कर, उसी के स्नेह-वश स्वामी के घर रहने में असमर्थ हो, 'माता-पिता को देखूंगी' कह यार के घर जाती है । कुछ दिन रह माता-पिता के घर जाती है । वहाँ भी कुछ ही दिन रह, फिर यार के याद आने पर 'स्वामी के घर जाऊंगी' कह फिर यार के ही घर जाती है । उस स्त्री को राजाओं का होना जतला, कहना स्वामी के ही घर रह । अगर नहीं रहती है, तो राजा तुझे पकड़ मगवाएगा और तू जीवित नहीं रहेगी । अप्रमाद करना चाहिए ।

नवाँ सुन कहा—वह वेश्या पहले एक से मजदूरी ले बिना उसका काम किए दूसरे से नहीं लेती थी । इसलिए उसे बहुत प्राप्त होता था । अब अपने धर्म को छोड़, एक से मजदूरी ले बिना उसका काम किए दूसरे से लेती है । पहले को अवसर न देकर दूसरे को देती है । इसलिए पैसा नहीं पाती है । उसके पास कोई नहीं जाता है । अगर अपने धर्म में स्थिर होगी तो पहले के सदृश हो जायगी । उसे अपने धर्म में स्थित होने को कहो ।

दसवाँ सुन कहा—वह मुखिया पहले धर्मानुसार मुकदमों का फैसला करता था । इसलिए लोगो का प्रिय हो गया था । प्रसन्न-चित्त नौग उसके पास बहुत भेट लाते थे । इसलिये वह सुन्दर था और धन, यश से सम्पन्न । अब रिश्वत लेने वाला हो, अधर्म से मुकदमों का फैसला करता है । इसलिए दुर्गत, दुःखी हो पाण्डु-रोग से पीड़ित हो गया है । अगर पहले की भाँति धर्म से मुकदमों का निर्णय करेगा तो पुनः पहले के सदृश हो जायगा । वह राजाओं के होने की बात नहीं जानता है, उसे धर्म से मुकदमों का फैसला करने को कहो ।

गामणीचण्ड ने राजा से इतने सन्देश निवेदन किए। राजा ने सर्वज्ञ बुद्ध की तरह, अपनी प्रज्ञा से उन सब का उत्तर दिया। गामणीचण्ड को बहुत धन दे, उसके ग्राम को माफी देकर, उसे ही दे दिया। तब विदा किया।

ब्रह्म-नगर से निकल, बोविसत्व के दिए गये उत्तर को ब्राह्मण विद्यार्थियों, तपस्वियों, नागराजा, वृक्ष-देवता को कहा। तित्तिर के बैठने के स्थान से निधि ले, मृग के तृण खाने के स्थान वाले वृक्ष से भ्रमर-मधु ले, राजा को मधु भेजा। सर्प के रहने वाली बाँबी को तुड़वा, निधि ली। तरुणी, वेश्या और मुखिया को राजा का सन्देश कह महान ऐश्वर्य के साथ अपने ग्राम गया। आयुभर जी, कर्मानुसार परलोक सिधारा। आदासमुख राजा भी दान आदि पुण्य कर्म कर मरने पर स्वर्ग गया।

शास्ता ने—भिक्षुओं। तथागत केवल अभी ही महाप्रज्ञावान नहीं, पहले भी महाप्रज्ञावान थे, कह बर्मादेशना ला, सत्थो को प्रकाशित कर जातक का मेल बिठाया।

सत्थो का प्रकाशन हो चुकने पर बहुत-से लोग खीतापन्न, सकुदा-गाभी और अर्हत हुए।

उस समय गामणीचण्ड आनन्द था। आदास मुख राजा तो मैं ही था।

२५८. मन्धाता जातक

“थावता चन्दिमसुरिया ” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय एक उद्विग्न-चित्त भिक्षु के बारे में कही —

क वर्तमान कथा

वह थावस्ती में पिण्डपात के लिए जाता हुआ एक अलकृत, सजी-मजाई स्त्री को देख उद्विग्न-चित्त हुआ। उसे भिक्षुओं ने सगा में लाकर शास्ता को दिखा कर कहा —

“भन्ते ! यह भिक्षु उद्विग्न-चित्त है ।”

“सच ही भिक्षु तू उद्विग्न-चित्त है ?”

“भन्ते ! सच ही ।”

“भिक्षु ! तू घर में रह कर कब तक काम-तृष्णा की पूर्ति कर सकेगा ? काम-तृष्णा समुद्र के समान न पूरी होने वाली है । पुराने लोगो ने दो हजार द्वीपों से घिरे हुए चार महाद्वीपों पर राज्य किया । मनुष्य शरीर में ही चातुर्महाराजिक देव-लोक में शासन किया । त्रयोविम-देव-लोक में छत्तीस इन्द्रों के स्थान पर राज्य किया । तो भी अपनी काम-तृष्णा पूरी नहीं कर सके और मर गये । तू भला इस काम-तृष्णा को कब पूरा कर सकेगा ?” इतना कह पूर्वजन्म की कथा कही —

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में प्रथम कल्पो में महासम्मत्त नाम का राजा था । उसके पुत्र का नाम रोज था । उसके पुत्र का नाम वररोज था । उसके पुत्र का नाम कल्याण था । उसके पुत्र का नाम वरकल्याण था । वरकल्याण के पुत्र का नाम उपोसथ था । उपोसथ के पुत्र का नाम मन्धाता था ।

उसने सात रत्न और चार ऋद्धियों से युक्त हो चक्रवर्ती राज्य किया । उसके बाएँ हाथ सिकोड़ दाहिने हाथ से ताली बजाने पर आकाश से दिव्य मेघ के समान जाँघ तक सात रत्नों की वर्षा होती थी । इस प्रकार का आश्चर्य-मनुष्य था । उसने चौरासी हजार वर्ष बाल-क्रीड़ा की । चौरासी हजार वर्ष उपराज रहा और चौरासी हजार वर्ष चक्रवर्ती राज्य किया । उसकी आयु असंख्य थी ।

एक दिन काम-तृष्णा पूरी न हो सकने के कारण वह उद्विग्न-चित्त दिखाई दिया । अमात्यो ने पूछा—

“देव ! क्यों उद्विग्न हैं ?”

“मेरे पुण्य-बल को देखते यह राज्य क्या है ? इससे रमणीय स्थान कौन-सा है ?”

“महाराज देव-लोक ।”

वह चक्ररत्न (रथ) चला, परिषद् के साथ चातुर्महाराजिक देवलोक गया। वहाँ देव-गण से घिरे चारों महाराज दिव्य-माला-गन्ध हाथ में ले स्वागतार्थ आगे आये। उसे ले चातुर्महाराजिक देवलोक ले जा, देवलोक का राज्य दिया। उसे अपनी परिषद् के साथ राज्य करते हुए बहुत समय गुजर गया। वह वहाँ भी तृष्णा की पूर्ति न हो सकने के कारण उद्विग्न-चित्त दिखाई दिया। तब चारों महाराजाओं ने पूछा—

“महाराज ! क्यों उद्विग्न है ?”

“इस देव लोक से रमणीय कौन-सा स्थान है ?”

“हम तो देव। दूसरे (लोको) के सेवको के सदृश है। त्रयोत्रिंश देव लोक रमणीय है।”

मन्धाता चक्ररत्न (रथ) चला अपने परिषद् सहित त्रयोत्रिंश की ओर चला। वहाँ देवगण सहित देवराज शक्र ने दिव्य-माला-गन्ध ले स्वागत किया और उसका हाथ पकड़ कर कहा—“महाराज इधर चले।”

देवगण से घिरे राजा के जाते समय परिनायक-रत्न, चक्ररत्न ले, परिषद् सहित (चातुर्महाराजिक देव) मनुष्य पथ से उत्तर अपने नगर में प्रविष्ट हुए। इन्द्र ने मन्धाता को त्रयोत्रिंश भवन ला, देवताओं को दो भागों में कर, अपना राज्य बीच से बाँट कर दिया।

तब से लेकर दो राजा राज्य करने लगे। इस प्रकार समय गुजरते हुए इन्द्र तीस करोड़ साठ हजार वर्ष आयु बिता मर गया। दूसरा इन्द्र पैदा हुआ। वह भी देवराज्य कर आयु समाप्त होने पर मर गया। इस प्रकार छत्तीस इन्द्र मरे। मन्धाता मनुष्य-शरीर से देव-राज्य करता ही रहा। इस तरह समय गुजरते हुए अधिक खुश रहने के कारण उसको काम-तृष्णा उत्पन्न हुई। उसने सोचा—“आधे राज्य से मेरा क्या होता-जाता है ? इन्द्र को मार कर एक छत्र राज्य करूँगा।” इन्द्र मारा नहीं जा सकता। तृष्णा विपत्ति की जड़ है। इसलिए उसकी आयु घट गई। बुढ़ापे ने शरीर पर आघात किया। मनुष्य शरीर देवलोक में नहीं छूटता। इसलिए वह देवलोक से खिमक उद्यान में उतरा। माली ने राजा के आने का सन्देश राजकुल में निवेदन किया। राज-कुल ने आ उद्यान में ही विस्तार लगवाया। राजा फिर न उठने की शैथ्या पर लेटा।

अमात्यो ने पूछा—“देव ! तुम्हारे बाद हम लोगो को क्या सन्देश देगे?”

“मेरे बाद तुम लोगो को यह सन्देश देना—‘मन्वाता-महाराजा ने दो हजार द्वीपो से घिरे हुए, चार द्वीपो में चक्रवर्ती राज्य किया । बहुत समय तक चातुर्महाराजिको में राज्य किया । छत्तीस इन्द्रो की आयु के बराबर देवलोक में राज्य किया । फिर भी तृष्णा को बिना पूरा किए मर गया’ ।”

वह इस प्रकार कह, मर कर कर्मानुसार परलोक सिवारा ।

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला, सम्यक्-सम्बुद्ध होने की अवस्था में यह गाथाएँ कही —

यावता चन्द्रिमसुरिया, परिहरन्ति, दिसाभन्तिधिरोजना,
सन्नेव दासामन्वातु, ये पाणा पठविनिस्सिता ।

न कहापणवस्सेन तित्ति कामेसु बिज्जति,
अप्पसादा, दुःखा, कामा, इति विञ्जाय पण्डितो—
अपि दिब्बेसु कामेसु रति सो नाधिगच्छति,
तण्हक्खपरतो होति सम्मासम्बुद्धसावको ॥

[जहाँ तक चन्द्र-सूर्य का प्रकाश होता है, वहाँ तक के सभी पृथ्वी-वासी प्राणी मन्वाता के दास हैं । कार्षापणो की वर्षा होने पर भी काम-भोगो की तृप्ति नहीं होती । काम वासनाएँ अल्पस्वाद वाली (अधिकाश) दुःख ही होती हैं । पण्डित आदमी यह जान कर भी दिव्य काम-भोगो में अनुरक्त नहीं होता । सम्यक् सम्बुद्ध का शिष्य तृष्णा के क्षय (निर्वाण) में अनुरक्त होता है ।]

^१अश्वघोष रचित बुद्धचरित का एक श्लोक है —

देवेन वृष्टेऽपि हिरण्यवर्षे, द्वीपा समुद्राश्चतुरोऽपि जिह्वा,

शक्रस्य चार्धसितमप्यवाप्य मात्रातुरासीद्विषयेऽवतृप्ति ॥११-१३॥

[देव के सोना वर्षानि पर भी, चारो समुद्रों के द्वीपो को जीत कर भी और शक्र का आधा राज्य प्राप्त करके भी, मन्वाता विषयो में अवृत्त ही रहा ।]

इस प्रकार शास्ता ने यह घर्मदेशना ला, चार आर्यसत्थो को प्रकाशित कर, जातक का मेल बैठाया। सत्यप्रकाशन के समय उद्विग्न-चित्त भिक्षु स्त्रीतापन्न हुआ। अन्य लोगो मे से भी बहुत से स्त्रीतापन्न हुए।

उस समय मन्धाता महाराजा मै ही था।

२५९. तिरीटवच्छ जातक

“नयिमस्सा ” यह शास्ता ने जेतवन मे विहार करते समय, आयुष्मान आनन्द द्वारा कोशल-राजा को रानियो से पाँच सौ और स्वयं राजा से पाँच सौ, इस प्रकार पाये गये एक हजार दुशालो की कथा के बारे मे कही। वह वर्तमान कथा दूसरे परिच्छेद की गुण-जातक^१ मे विस्तार रूप से आ ही चुकी है —

ख. अतीत कथा

पूर्व समय मे वाराणसी मे ब्रह्मदत्त राजा के राज्य करते समय बोधिसत्व काशीराष्ट्र मे ब्राह्मण कुल मे पैदा हुए। नाम-ग्रहण के दिन तिरीट-वच्छ कुमार नाम रखा गया। क्रमश आयु प्राप्त होने पर तक्षगिला मे शिल्प सीखा। घर मे रहते हुए माता-पिता की मृत्यु मे वैराग्य प्राप्त हो घर से निकल कर ऋषिप्रबज्या ली। अरण्य मे फल-मूल आदि खाकर रहने लगा।

उसके वहाँ रहते हुए वाराणसीराष्ट्र के प्रत्यन्तदेश मे बलवा मचा। राजा वहाँ जा, युद्ध मे पराजित हुआ। मरने के भय से हाथी के कन्धे पर चढ़, एक ओर भाग। अरण्य मे विचरता हुआ वह पूर्वाह्न समय मे तिरीटवच्छ के फल-मूल के लिए गये रहने पर उमके आश्रम मे प्रविष्ट हुआ। तपस्वियो का आश्रम जान हाथी से उतरा। हवा-धूप से क्लान्त, प्यासे, पानी खोजते हुए, कहीं कुछ भी न देख, उसने चक्रमण-स्थान के सिरे पर

जलाशय देखा । पानी निकाने के लिए रस्मी-घड़ा न देख, प्यास रोकने में असमर्थ हो, हाथी के पेट में बँचे जोत को ले, हाथी को जलाशय के पास खड़ा कर, उसके पैर में जोत बाँध, जोत के सहारे जलाशय में उतरा । जोत के (पानी) तक न पहुँचने पर, बाहर निकल, चादर को जोत के सिरे पर बाँध फिर उतरा । तब भी नहीं हुआ । उसने अगले पैर से पानी का स्पर्श कर थोड़ी प्यास बुझा, अत्यन्त प्यासा होने के कारण सोचा—भरना ही हो तो अच्छा, मरना ठीक है । जलाशय में कूद, डूबकर पानी पी, फिर निकलने में असमर्थ हो वहीं रहा । हाथी भी सुशिक्षित होने से कहीं न जाकर राजा का इन्तजार करता हुआ वहीं खड़ा रहा ।

बोधिसत्व शाम के समय फल आदि लेकर आए । हाथी को देख सोचा, राजा आया होगा । हाथी कसाकसाया मालूम पड़ता है । क्या कारण है ? वे हाथी के समीप गये । हाथी उनका आना जान एक ओर खड़ा ही गया ।

बोधिसत्व ने जलाशय के निकट जा राजा को देख कर कहा—“महाराज मत डरे ।” आश्वासन दे, सीढ़ी बाँध, राजा को निकाला । उसके शरीर को दवा, तेल मल, स्नान करा, फल आदि दे, हाथी का बन्धन खोला ।

दो-तीन दिन विश्राम कर बोधिसत्व से अपने यहाँ आने की प्रतिज्ञा ले राजा गया ।

नगर से कुछ दूर तम्बू गाढ़ कर स्थित राज-सेना ने राजा को आता हुआ देख, उसे घेर लिया ।

बोधिसत्व भी महीने-आधे महीने बाद वाराणसी जा, उद्यान में रह, दूसरे दिन मित्रा के लिए धूमते हुए राज-द्वार पर पहुँचे । बड़ी खिडकी खोल, राजाङ्गण में देखते हुए, राजा ने बोधिसत्व को देखा । पहचान कर, प्रासाद से उतर, प्रणाम कर, महाप्रासाद पर ला ऊँचे किए हुए श्वेत-छत्र के नीचे राजसिंहासन पर बैठाया । अपने लिए वने आहार का भोजन कराया । स्वयं भी खा, उद्यान में ला, वहाँ उसके लिए चक्रमण आदि से घिरा हुआ निवास-स्थान तैयार कराया । प्रब्रजितो की सभी आवश्यक चीजें दे, उद्यान-पाल को सौंप, प्रणाम कर के गया ।

तब से बोधिसत्व राजा-दरबार में भोजन करने लगे । बहुत आदर-सत्कार हुआ । उस (आदर) को न सह सकने वाले अमात्यो ने इस प्रकार

सोचा—“कोई योद्धा इस प्रकार का सत्कार पाता हुआ क्या नहीं कर सकता ?” उपराज के पास जाकर कहा—“देव ! हमारा राजा एक तपस्वी से बहुत ममत्व रखता है । उसने उसमें क्या (गुण) देखे ? आप भी राजा के साथ मन्त्रणा करे ।” उसने अच्छा कह स्वीकार किया, और अमात्यो के साथ राजा के पास जा प्रणाम कर पहली गाथा कही —

नयिमस्स विज्जामतत्थि किञ्चि,
न बान्धवो नो पन ते सहायो,
अथ केन वण्णेन तिरीटवच्छो,
ते दण्डिको भुञ्जति अग्गपिण्ड ॥

[यह कुछ विद्या नहीं जानता । न आप का बन्धु^१ है और न मित्र है, तो किस कारण से यह तिरीटवच्छ त्रिदण्डी (तीन दण्ड धारण करने वाला) श्रेष्ठ-भोजन खाता है ?]

यह मुन राजा ने पुत्र को आमन्त्रित कर कहा—

“तात ? मेरा सीमा के बाहर जा, युद्ध में पराजित हो, दो-तीन दिन का न आना याद है ?”

“याद है ।”

“तो इसी के कारण मुझे जीवन मिला ।” इतना कह, सारी बातें कह सुनाई ।

फिर “तात ! मेरे जीवनदाता के मेरे पास आने पर, राज्य दे देने पर भी मैं उसका बदला नहीं चुका सकता” कह दो गाथाएँ कही —

आपासु मे युद्धपराजितस्स,
एकस्स कत्त्वा विवनस्मिं घोरे ।
पसारयि किच्छगतस्स पाणि,
तेनूदतारि दुल्लसम्परेतो ।
एतस्स किच्चेन इवानुपत्तो,
वेसायिनो विसया जीवल्लोके ।

जलाशय देखा। पानी निकालने के लिए रस्सी-घड़ा न देख, प्यास रोकने में असमर्थ हो, हाथी के पेट में बँधे जोत को ले, हाथी को जलाशय के पास खड़ा कर, उसके पैर में जोत बाँध, जोत के सहारे जलाशय में उतरा। जोत के (पानी) तक न पहुँचने पर, बाहर निकल, चादर को जोत के सिरे पर बाँध फिर उतरा। तब भी नहीं हुआ। उसने अगले पैर से पानी का स्पर्श कर थोड़ी प्यास बुझा, अत्यन्त प्यासा होने के कारण सोचा—मरना ही हो तो अच्छा, मरना ठीक है। जलाशय में कूद, डूबकर पानी पी, फिर निकलने में असमर्थ हो वहीं रहा। हाथी भी मुश्किल होने से कहीं न जाकर राजा का इन्तजार करता हुआ वहीं खड़ा रहा।

बोधिसत्व शाम के समय फल आदि लेकर आए। हाथी को देख मोचा, राजा आया होगा। हाथी कसाकसाया मालूम पड़ता है। क्या कारण है? वे हाथी के समीप गये। हाथी उनका आना जान एक ओर खड़ा हो गया।

बोधिसत्व ने जलाशय के निकट जा राजा को देख कर कहा—“महाराज मत डरे।” आश्वासन दे, सीढ़ी बाँध, राजा को निकाला। उसके शरीर को दवा, तेल मल, स्नान करा, फल आदि दे, हाथी का बन्धन खोला।

दो-तीन दिन विश्राम कर बोधिसत्व से अपने यहाँ आने की प्रतिज्ञा ले राजा गया।

नगर से कुछ दूर तम्बू गाड़ कर स्थित राज-सेना ने राजा को आता हुआ देख, उसे घेर लिया।

बोधिसत्व भी महीने-आधे महीने बाद वाराणसी जा, उद्यान में रह, दूसरे दिन भिक्षा के लिए घूमते हुए राज-द्वार पर पहुँचे। बड़ी खिडकी खोल, राजाङ्गण में देखते हुए, राजा ने बोधिसत्व को देखा। पहचान कर, प्रासाद से उतर, प्रणाम कर, महाप्रासाद पर ला ऊँचे किए हुए श्वेत-छत्र के नीचे राजसिंहासन पर बैठाया। अपने लिए बने आहार का भोजन कराया। स्वयं भी खा, उद्यान में ला, वहाँ उसके लिए चक्रमण आदि से घिरा हुआ निवास-स्थान तैयार कराया। प्रब्रजितों की सभी आवश्यक चीजें दे, उद्यान-पाल को सौंप, प्रणाम कर के गया।

तब से बोधिसत्व राजा-दरबार में भोजन करने लगे। बहुत आदर-सत्कार हुआ। उस (आदर) को न सह सकने वाले अमात्यो ने इस प्रकार

सोचा—“कोई योद्धा इस प्रकार का सत्कार पाता हुआ क्या नहीं कर सकता ?” उपराज के पास जाकर कहा—“देव । हमारा राजा एक तपस्वी से बहुत ममत्व रखता है । उसने उसमे क्या (गुण) देखे ? आप भी राजा के साथ मन्त्रणा करे ।” उसने अच्छा कह स्वीकार किया, और अमात्यो के साथ राजा के पास जा प्रणाम कर पहलो गाथा कही —

नयिमस्स विज्जामतत्थि किञ्चि,
न बान्धवो नो पन ते सहायो,
अथ केन वण्णेन तिरीटवच्छो,
ते दण्डको भुञ्जति अग्गपिण्ड ॥

[यह कुछ विद्या नहीं जानता । न आप का बन्धु^१ है और न मित्र है, तो किस कारण से यह तिरीटवच्छ त्रिदण्डी (तीन दण्ड धारण करने वाला) श्रेष्ठ-भोजन खाता है ?]

यह सुन राजा ने पुत्र को आमन्त्रित कर कहा—

“तात ? मेरा सीमा के बाहर जा, युद्ध मे पराजित हो, दो-तीन दिन का न आना याद है ?”

“याद है ।”

“तो इसी के कारण मुझे जीवन मिला ।” इतना कह, सारी बातें कह सुनाई ।

फिर “तात । मेरे जीवनदाता के मेरे पास आने पर, राज्य दे देने पर भी मैं उसका बदला नहीं चुका सकता” कह दो गाथाएँ कही —

आपासु मे युद्धपराजितस्स,
एकस्स कत्था विवनस्मिं घोरे ।
पसारयि किच्छगतस्स पाणि,
तेनूदतारि द्रुत्तसम्परेतो ।
एतस्स किञ्चेन इषानुपत्तो,
वेसायिनो विसया जीबलोके ।

१ भुत-बन्धु, शिल्प-बन्धु, गोत्र-बन्धु और शक्ति-बन्धु ।

लाभारहो, तात ! तिरीटवच्छो,

देथस्स भोगं यजतच्च यञ्जं ॥

युद्ध में पराजित होकर जब मैं घोर वन में अकेला विपत्ति में पड़ा था, उस समय इसने मुझ आपत्ति-ग्रस्त की ओर (कृपा का) हाथ बढ़ाया। इसी ने मुझ दुःखित की जलाशय से निकाला। इसी की कृपा से यहाँ पहुँचा हूँ। सभी जीव यमराज के पास जाने वाले हैं। हे तात ! तिरीटवच्छ को देना योग्य है। इसे भोग्य वस्तुएँ दो और (दान) यज्ञ करो।]

इस प्रकार राजा के द्वारा आकाश में उठते हुए चन्द्रमा के समान बोधिसत्व के गुण प्रकाशित किए जाने पर उसका गुण गर्वत्र प्रकट हुआ। उसका लाभ तथा आदर और भी बढ़ा। तब से लेकर उपराज, अमात्य या और कोई राजा से कुछ न कह सका। राजा बोधिसत्व-के उपदेश में स्थित हो, दान आदि पुण्य-कर्म कर स्वर्ग-गामी हुआ। बोधिसत्व भी अभिज्ञा और समापत्ति को प्राप्त कर ब्रह्मलोक-परायण हुआ।

शास्ता ने “पुराने पण्डित भी उपकार वश कुछ करते थे” धर्मदेशना ला, जातक का मेल बिठाया।

उस समय राजा आनन्द था। तपस्वी तो मैं ही था।

२६०. दूत जातक

“यस्सत्था दूरमायन्ति ” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय एक अतिलोभी भिक्षु के बारे में कही। कथा नवे परिच्छेद के काक जातक में आएगी।

शास्ता ने उस भिक्षु को आमंत्रित कर कहा—हे भिक्षु ! अभी ही नहीं पहले भी तू अतिलोभी था। लोभी होने के कारण ही तलवार से तेरा सिर कटा। यह कह पूर्व जन्म की कथा कही —

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त राजा के राज्य करते समय बोधिसत्व उसका पुत्र ही, आयु प्राप्त होने पर तक्षशिला में शिल्प सीख, पिता के मरने पर राजा बना। वह भोजन के बारे में बहुत शुद्धाशुद्ध विचार करने वाला था। इसलिए उसका नाम भोजन-सुद्धिक-राजा पड़ा। वह ऐसा भोजन करता था कि उसकी एक थाली का मूल्य एक लाख होता। खाते समय घर के अन्दर बैठकर नहीं खाता था। अपने भोजन-विधान को देखने वाली जनता को पुण्य देने की इच्छा से वह राज-द्वार पर रतन मण्डप बनवा, भोजन के समय उसे अलंकृत करा, उठे हुए स्वर्ण-मय श्वेत छत्र के नीचे राज-सिंहासन पर बैठ, क्षत्रिय कन्याओं से घिर कर, एक लाख की सोने की थाली में सात प्रकार का भोजन करता था।

एक अतिलोभी मनुष्य ने उसके भोजन-विधान को देख, उस भोजन के खाने की इच्छा को न रोक सकने पर सोचा—यह उपाय है। वह वस्त्रों को कस कर पहन, हाथ उठाकर—“भो ! मैं दूत हूँ, मैं दूत हूँ,” चिल्लाता हुआ राजा के पास पहुँचा।

उम समय उम जनपद में ‘दूत हूँ’ कहने वाले को कोई नहीं रोकता था। इसलिए जनता ने दो हिस्से में विभक्त हो उसे रास्ता दे दिया। उसने जल्दी से आ, राजा की थाली से भात का एक कौर लेकर मुँह में डाल लिया। “इसका सिर काटूँगा” सोच तलवारधारी (अग-रक्षक) ने तलवार उठायी। राजा ने मना किया—मत मारो। “मत डरो, भोजन करो” कह राजा हाथ धोकर बैठा। भोजन कर चुकने पर अपने पीने का पानी तथा पान देकर पूछा—हे पुरुष ! तू “दूत हूँ” कहता है, तू किसका दूत है ? “महाराज मैं तृष्णा का दूत हूँ, पेट का दूत हूँ। तृष्णा ने मुझे आज्ञा दे, दूत बना कर भेजा है—“तू जा”। यह कह उसने पहली दो गाथाएँ कही —

यस्सत्था दूरमायन्ति अमित्तपि याचितुं,
तस्सुदरस्सह दूतो, मा मे कुञ्जि रयेसभ ॥
यस्स दिवा च रत्तो च वसमायन्ति माणवा,
तस्सुदरस्सहं दूतो मा मे कुञ्जि रयेसभ ॥

[मैं उस पेट का दूत हूँ जिसके वशीभूत होकर (लोग) दूर, अपने शत्रु के यहाँ भी माँगने जाते हैं। हे राजन ! मुझ पर क्रोध न करे। मैं उम पेट का दूत हूँ जिसके वश में सभी लोग दिन-रात रहते हैं। हे राजन ! मुझ पर क्रोध न करे।]

राजा ने उसकी बात सुनकर सोचा—मचमुच प्राणी पेट के दूत हैं, तृष्णा के वशीभूत हो विचरते हैं। तृष्णा ही प्रणियों को चलाती है। इस व्यक्ति ने ठीक कहा है, सोच सन्तुष्ट हो राजा ने तीसरी गाथा कही —

ददामि ते ब्राह्मण रोहिणीन गव सहस्र सह पुगवेन,
दूतोहि दूतस्स कथंन दज्ज, मयंपि तस्सेवभवाम दूता ॥

[हे ब्राह्मण ! तुझे बैलों के साथ हजार लाल गौने देता हूँ। दूत दूत को कैसे न दे ? हम भी उसी तृष्णा के दूत हैं।]

इस प्रकार कह, 'इम पुरुष द्वारा मुझे अपूर्व बात रूपी धन मिला' सोच उसे धन दिया।

शास्ता ने इस धर्म-देशना को ला सत्यो को प्रकाशित कर, जातक का मेल बिठाया। सत्य प्रकाशन के अन्त में अतिलोभी भिक्षु अनागामी फल में प्रतिष्ठित हुआ। बहुत से (लोग) स्त्रोतापन्न आदि हुए।

उस समय का लोभी आदमी, इस समय का लोभी भिक्षु है। भोजन-सुद्धिक-राजा तो मैं ही था।



तीसरा परिच्छेद

२. कोसिय वर्ग

२६१ पदुम जातक

“यथा केसा च मस्मू च ” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय, आनन्द-बोधि (वृक्ष) की (पुष्प) माला से पूजा करने वाले भिक्षुओं के बारे में कही । कथा कालिङ्गबोधि^१ जातक में आयेगी —

क. वर्तमान कथा

आनन्द स्थविर द्वारा रोपे जाने के कारण वह (वृक्ष) आनन्द-बोधि कहलाया । स्थविर द्वारा जेतवन-दरवाजे पर बोधि (वृक्ष) लगाये जाने की बात भारे जम्बूद्वीप में फैल गई । एक बार जनपद के भिक्षुओं ने “आनन्द-बोधि को पुष्प मालाओं से पूजा करेंगे” सोच, जेतवन पहुँच शास्ता को प्रणाम किया । दूसरे दिन श्रावस्ती में प्रवेश कर कमल-गली में जा (पुष्प-) माला न पा, लौट कर आनन्द स्थविर से निवेदन किया । “आयुष्मान् ! हम (पुष्प-) माला से बोधि की पूजा करना चाहते हैं । कमल-गली में जाने पर हमें एक भी माला नहीं मिली ।” स्थविर ने कहा—“आयुष्मानो ! मैं लाऊंगा” कमल-गली में जा नील-कमलो के बहुत-से मुद्ग उठवा, आकर उन्हें दिये । उन्होंने उन (फूलों) को लेकर पूजा की । उस कथा को जान कर धर्म-सभा में भिक्षुओं ने स्थविर की गुण-वर्चा चलाई । “आयुष्मानो ! जनपद-वासी भिक्षु अल्प-पुण्य होने से कमल-गली में जाकर माला नहीं पा सके । स्थविर ने जाकर ला दी ।” शास्ता ने आकर पूछा—भिक्षुओं ! बैठे क्या बातचीत कर रहे हो ?”

“अमुक बातचीत ।”

१. कालिङ्गबोधि जातक (४७६) ।

“भिक्षुओ ! बात करने में कुशल, क्या-कुशल केवल अभी ही नहीं माला प्राप्त करते हैं। पहले भी प्राप्त की है” कह पूर्व-जन्म की कथा कही —

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करते समय बोधिसत्त्व ने सेठ के घर जन्म लिया। नगर में, एक तालाब में पुष्प फूले थे। एक नकटा आदमी उम तालाब की रक्षा करता था।

एक दिन वाराणसी में उत्सव की घोषणा किए जाने पर माला पहन, उत्सव में क्रीड़ा करने की इच्छा वाले तीन श्रेष्ठी-पुत्रों ने सोचा—नकटे के रूप की झूठी प्रशंसा करके माला माँगेंगे। उसके फूल तोड़ने के समय वे तालाब के निकट जा, एक ओर खड़े हो गये। उनमें से एक ने उसको सम्बोधित कर पहली गाथा कही—

यथा केसाचमस्सूच, छिन्न छिन्न विरूहति,

एव रूहतु ते नासा, पटुम देहि याचितो ॥

[जिस प्रकार केश और मूँछ बार-बार कटने पर भी फिर उगती है। उसी भाँति तुम्हारी नासिका बढ़े। माँगे जाने पर मुझे कमल दे।]

उसने उस पर क्रुद्ध हो, कमल नहीं दिये। दूसरे ने दूसरी गाथा कही—

यथा सारदिक बीज, खेतं वृत्त विरूहति,

एव रूहतु ते नासा, पटुम देहि याचितो ॥

[जैसे शरत् काल का बीज खेत में बोने पर उगता है, उसी भाँति तुम्हारी नासिका बढ़े। माँगे जाने पर मुझे कमल दे।]

उसने उससे भी क्रोधित हो कमल नहीं दिये। तब तीसरे ने तीसरी गाथा कही—

उभोपि पलपन्तेते, अपि पटुमानि वस्सति,

वज्जं वा ते न वा वज्जं, नत्थि नासाय रूहना,

देहि सम्म पटुमानि, अहं याचामि याचितो ॥

[कमल देगा, इस आशा से यह दोनों झूठ बोलते हैं। (तुम्हारी नासिका उग आए) ऐसा चाहे वे कहे या न कहे, नासिका का उगना तो असम्भव है। हे मित्र ! मैं माँगता हूँ माँगे जाने पर कमल दे।]

यह सुन कमल-सर का रक्षक बोला—“इन दोनों ने झूठ बोला । तुमने जैसा है वैसा ही कहा । तुमको कमल मिलना योग्य है ।” वह कमल का बड़ा मुद्द ले, उसके घर दे, अपने कमल-तालाब गया ।

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला, जातक का मेल बिठाया ।

उस समय कमल प्राप्त करने वाला श्रेष्ठी-पुत्र मैं ही था ।

२६२. मुद्रुपाणी जातक

“पाणी के मुद्रुको चस्स ” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय एक उद्विग्न-चित्त भिक्षु के बारे में कही —

क. वर्तमान कथा

उसके धर्म-सभा में लाए जाने पर शास्ता ने पूछा—“सच्चमुच्च भिक्षु तू उद्विग्न-चित्त है ?”

“सच्चमुच्च ।”

“भिक्षु ! स्त्रियाँ कामुकता की ओर जाने से नहीं रोकी जा सकती । पुराने पण्डित भी अपनी लड़की की रक्षा नहीं कर सके । पिता के हाथ पकड़े रहने पर (भी) लड़की, पिता को बिना खबर होने दिए, कामुकता के बशी-भूत हो, पुरुष के साथ भाग गई ।” यह कह पूर्व जन्म की कथा कही —

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करते समय, बोधिसत्त्व उसकी पटरानी की कोख में पैदा हुआ । आयु प्राप्त होने पर तक्षशिला में शिल्प सीखा । पिता के मरने पर धर्मानुसार राज्य करने लगा । वह लड़की और भाऊजे दोनों का घर में पालन-पोषण करता था । एक दिन अमात्यो के

साथ बैठे हुए कहा—“मेरे मरने के बाद मेरा भाञ्जा राजा होगा । मेरी लडकी उसी की पटरानी होगी ।”

आगे, उनके आयु प्राप्त होने पर, फिर अमात्यो के साथ बैठे रहने पर उसने कहा—“हम भाञ्जे के लिए दूसरी लडकी लाएँगे । अपनी लडकी भी दूसरे राज-कुल में देगे । इस प्रकार हमारे बहुत रिश्तेदार हो जाएँगे ।” अमात्यो ने स्वीकार किया ।

राजा ने भाञ्जे को बाहर घर दिया । अन्त पुर में प्रवेश बन्द कर दिया । वे एक दूसरे पर आसक्त थे । कुमार ने सोचा—“किस उपाय से राजकुमारी को बाहर निकाला जाय ? उपाय है ।” उसने दाई को रिश्वत दी । दाई ने पूछा—“आर्य्य-पुत्र ! क्या करना है ?”

“अम्म ! राजकुमारी को बाहर निकालने का मौका कैसे मिले ?”

“राजकुमारी से बात करके जानूँगी ।”

“अम्म ! अच्छा ।”

वह गई । “अम्म ! तेरे सिर में जूँ है, निकालूँगी” कह, उसे नीचे आसन पर बिठा, स्वयं ऊँचे बैठ, उसके सिर को अपनी जाँघों पर रख कर जूँ निकालते समय, राजकुमारी के सिर में-नख धँसाया । राजकुमारी ने—“यह अपने नख से नहीं बीघती है, किन्तु पिता के भाञ्जे-कुमार के नख से बीघती है” जान कर पूछा—“अम्म ! तू राजकुमार के पास गई थी ?”

“अम्म ! हाँ ?”

“उसने क्या सन्देश कहा ?”

“अम्म ! तुम्हें निकाल ले जाने का उपाय पूछता है ।” राजकुमारी ने—“अगर कुमार पण्डित होगा तो जान जायगा” कह पहली गाथा कही और कहा—“अम्म ! इसे ले जाकर कुमार को कहना ।”

पाणी चे मुद्रुकोचम्स, नागोचस्ससुकारितो,

अन्धकारो च वस्सेम्य, अथ नून तदा सिया ॥

[उसके पास कोमल हाथ हो, सिखाया हुआ हाथी हो, अन्धकार हो, और देव वर्षे, तब निश्चय से (उसका उद्देश्य पूरा) होवे ।]

वह उसे सीख कुमार के पास गई ।

कुमार ने पूछा—“अम्म ! राजकुमारी ने क्या कहा ?”

“आर्य्यं पुत्र । और कुछ न कह यह गाथा भेजी है ।” उसने वह गाथा कही । कुमार ने उसका अर्थ जानकर उसे भेज दिया—“अम्म । जा ।”

कुमार इस बात को भली प्रकार जान, एक रूपवान कोमल हाथ वाले छोटे सेवक को सजा कर, मगल हाथी के फीलवान को घूस दे, हाथी को सिखा, उपयुक्त समय की प्रतीक्षा करने लगा ।

कृष्णपक्ष की अमावस्या को आधी रात के बाद घनी वर्षा हुई । उसने सोचा, राजकुमारी द्वारा बताया गया दिन आज है । (स्वयं) हाथी पर चढ़, कोमल हाथ वाले छोटे सेवक को हाथी पर बैठा, जाकर रनिवास के खुले आँगन में हाथी को बड़ी दीवार से सटा, खिड़की के समीप भीगता हुआ ठहरा । राजा लड़की की रखवाली करता हुआ, दूसरी जगह सोने नहीं देता था । अपने पास छोटे बिस्तर पर सुलाता था । “आज कुमार आयेगा” जान, बिना सोये लेटे-लेटे राजकुमारी ने कहा—“तात । नहाने की इच्छा है ।”

“अम्म आ ।” कह उसका हाथ पकड़ खिड़की के समीप लाकर कहा—“अम्म । नहा ।” वह उसे खिड़की के बाहर के छज्जे पर रख एक हाथ पकड़े खड़ा रहा । नहाते हुए उसने कुमार की ओर हाथ बढ़ाया । उसने उसके हाथ से गहने उतार कर सेवक के हाथ में पहना, उसे उठाकर राजकुमारी के पास छज्जे पर रखा । उसने उसका हाथ ले, पिता के हाथ में दिया । पिता ने उसका हाथ पकड़ कर लड़की का हाथ छोड़ दिया । वह दूसरे हाथ से भी आभरण उतार, उसके दूसरे हाथ में पहना, पिता के हाथ में रख कर कुमार के साथ चली गई । राजा “मेरी लड़की ही है” समझ उस लड़के को, नहाने के बाद शयन-गृह में सुला, द्वार बन्द कर, कुण्डी दे, बेवडा लगा, अपने बिस्तर पर जाकर लेटा । उसने प्रातः दरवाजा खोल, लड़के को देखकर पूछा—“यह क्या है ?” उसने उस (कुमारी) के कुमार के माथ जाने की बात कही ।

राजा ने दुःखी होकर सोचा—“हाथ पकड़ कर साथ रखने पर भी स्त्री की हिफाजत नहीं की जा सकती । स्त्रियाँ इस प्रकार की हिफाजत न की जा सकनेवाली होती हैं ।” उसने दूसरी दो गाथाएँ कही —

अनला शुद्धसम्भासा दुष्पूरा ता नदीसमा,
सोपन्ति न विदित्वान, आरका परिवर्ज्ये ॥

यं एता उपसेवन्ति छन्दसा वा धनेन वा,
जातवेदो व सठान स्निग्धं, अनुदहन्ति नं ॥

[इनकी इच्छा कभी पूर्ण नहीं होती। मृदुभाषी होती है (मैथुनादि से) नहीं पूर्ण होने वाली होती हैं^१। यह नरक में डुबोती हैं। यह सब जान कर पण्डित आदमी इन्हे दूर ही रखे।

जिस (पुरुष) से भी वे सम्बन्ध करती हैं, चाहे राग से, चाहे धन-लोभ से, उसे वे आग के समान शीघ्र ही जला देती हैं।]

ऐसा कहा भी गया है —

बलवन्तो दुर्बला होन्ति, धामवन्तो पि हायरे,
चक्षुर्मा अधिता होन्ति, मातुगामवसगता ।
गुणवन्तो निगुणा होन्ति, पञ्चावन्तो पि हायरे,
पमत्ता बन्धने सेन्ति, मातुगामवसगता ।
अज्ज्ञेन च तपं, सील, सच्च, धाग, सति, मतिं,
अच्छिन्दन्ति पमत्तस्स, पत्थद्वभीष तक्करा ।
यसं, कित्ति, धित्तीं, सूरं, बाहुसच्चं, पजाननं,
खेपयन्ति पमत्तस्स, कट्टपुट्ठं व पावको ॥

[स्त्रियो के बशीभूत होने वाले (लोग) बलवान भी दुर्बल हो जाते हैं, शक्तिमानों की शक्ति घट जाती है, आँख वाले अन्धे हो जाते हैं।

गुणवान निर्गुण हो जाते हैं। प्रज्ञावानों की प्रज्ञा भी घट जाती है, प्रमादी लोग बन्धन में बँध जाते हैं।

जिस प्रकार मार्ग लूटने वाला चोर लोगों को लूटता है। उसी प्रकार मनुष्य का अध्ययन, तप, शील, सत्य, त्याग, स्मृति, मति, सभी लुट जाता है।

जिस प्रकार लकड़ी के ढेर को आग जला देती है। उसी भाँति प्रमत्त मनुष्य का यश, कीर्ति धृति, शूरता, बहुश्रुतभाव, ज्ञान, सभी नष्ट हो जाता है।]

१ “भिक्षुओ! स्त्रियाँ तीन चीजों से अतृप्त हो मर जाती हैं। कौन-सी तीन? मैथुन-धर्म, बच्चा पैदा करना और श्रृंगार करना। भिक्षुओ! स्त्रियाँ इन तीन चीजों से अतृप्त हो मर जाती हैं।”—अगुत्तर-निकाय, तिकनिपात।

ऐसा कह महासत्व ने सोचा—भाञ्जे को तो मुझे ही पोसना है । बड़े सत्कार के साथ लडकी उसी को दे, उसे उपराज बनाया । वह भी मामा के मर जाने पर राज्य पर प्रतिष्ठित हुआ ।

शास्ता ने इस धर्म-देशना को ला, सत्यो को प्रकाशित कर, जातक का मेल बिठाया । सत्य प्रकाशन के बाद उत्कण्ठित भिक्षु स्नोतापत्ति फल में प्रतिष्ठित हुआ ।

उस समय राजा मै ही था ।

२६३. चुल्लपलोमन जातक

“अभिज्जमाने वारिस्मि ” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय एक उद्विग्न-चित्त भिक्षु के ही बारे में कही ।—

क. वर्तमान कथा

उसके धर्म-सभा में लाए जाने पर शास्ता ने पूछा—

“सचमुच भिक्षु ! तू उद्विग्न-चित्त है ?”

“सचमुच ।”

“भिक्षु ! स्त्रियो ने पुराने सञ्चरित्र प्राणियो का भी मन डूला दिया” कह पूर्व जन्म की कथा कही —

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त राजा पुत्र-विहीन था । उसने अपनी स्त्रियो को पुत्र प्रार्थना के लिए कहा । वे पुत्र के लिए प्रार्थना करती थी । इस प्रकार समय बीतते हुए बोधिसत्व ब्रह्मलोक से च्युत होकर पटरानी की कोख में पैदा हुआ । उसे पैदा होते ही नहला-कर स्नान पिलाने के लिए दाई को दिया । वह दूध पिलाए जाने पर रोता था । तब उसे दूसरी को

दिया। स्त्रियो के हाथ मे वह चुप ही नही होता था। तब उमे एक नौकर को सौपा। उसके हाथ मे लेते ही चुप हो गया। तब से उसे पुरुष ही लिए रहते। स्तन पिलाना होता तो दूह कर पिलाते अथवा पदों की ओट से स्तन मुंह मे डालते। उसके बड़े होते जाने पर भी लोग (उसे) स्त्रिया दिखाने मे असमर्थ रहे। इसलिए राजा ने उसके बैठने आदि का स्थान तथा ध्यान-गृह अलग बनवाया।

उसने उसके सोलह वर्षीय होने पर सोचा—मेरे दूसरा पुत्र नही है, यह काम भोग मे रस नही लेता, राज्य की भी इच्छा नही करता। मुझे पुत्र मुश्किल से मिला है। तब नाच, गीत और बजाने मे पटु, पुरुषों की परिचर्या कर उनको वश मे कर सकने वाली एक तरुणी नटी ने जाकर पूछा—“देव ? क्या चिन्ता कर रहे हैं ?” राजा ने उसको कारण बताया।

“अच्छा देव ! मैं उसे लुभा कर काम-रस का ज्ञान कराऊँगी।”

“अगर स्त्री की गन्ध से अपरिचित मेरे कुमार को लुभा सकेगी तो वह राजा होगा और तू उसकी पटरानी।”

“देव ! इसकी जिम्मेवारी मेरी, आप इसकी चिन्ता न करें।”

वह पहरेदारों के पास जाकर बोली—

“मैं प्रातः काल आकर आर्य्यपुत्र के शयन-गृह से बाहर ध्यानागार मे खड़ी होकर गाऊँगी। अगर (वह) क्रोधित हो तो मुझसे कहना। मैं चली जाऊँगी। अगर सुने, तो मेरी तारीफ करना।” उन्होंने अच्छा कह स्वीकार किया।

वह प्रातः काल उस जगह खड़ी होकर, वीणा के स्वर से गीत का स्वर, गीत के स्वर से वीणा का स्वर मिलाकर मधुर स्वर मे गाने लगी। कुमार सुनता हुआ लेटा रहा। दूसरे दिन कुमार ने नजदीक आकर गाने की आज्ञा दी। अगले दिन ध्यानागार मे रहकर गाने की आज्ञा दी ? और अगले दिन अपने पास रहकर। इस प्रकार क्रमशः तृष्णा उत्पन्न कर, लोक-वर्ग सेवन कर, काम-रस से परिचित हो “स्त्री दूसरे को नही दूँगा” कहता हुआ, तलवार ले, गली मे निकल कर पुरुषों के पीछे दौड़ने लगा।

राजा ने उसे पकड़वा, उसे उस कुमारी के साथ नगर से बाहर निकलवा दिया। दोनों अरण्य मे प्रविष्ट हो, गंगा के नीचे जा, एक तरफ गंगा,

दूसरी तरफ समुद्र, दोनों के बीच में आश्रम बना कर रहने लगे। कुमारी पर्णशाला में बैठ कर कन्द-मूल आदि पकाती थी। बोधिसत्त्व अरण्य में फलमूल लाता।

एक दिन उसके फल-मूल के लिए गये रहने पर, एक समुद्र-द्वीप-वासी तपस्वी शिक्षा के लिए आकाश मार्ग से जाता हुआ, धुँआ देख कर आश्रम पर उतरा। तब उसने “जब तक पके तब तक बैठ” कह, बैठा, स्त्री के हाव-भाव से उसे मोहित कर, ध्यान से च्युत कर, ब्रह्मचर्य का अन्तर्धान कर दिया। वह पक्ष कटे कौवे के समान, (उसे) छोड़ कर जाने में असमर्थ हो, उस दिन वहीं रहा। फिर बोधिसत्त्व को आता देख, समुद्र की ओर भागा। बोधिसत्त्व ने “भेरा शत्रु होगा” सोच तलवार उठा कर उसका पीछा किया। तपस्वी आकाश में उड़ने का प्रयत्न करता हुआ समुद्र में गिर पड़ा। बोधिसत्त्व ने सोचा, यह तपस्वी आकाश-मार्ग से आया होगा। ध्यान के नष्ट होने से समुद्र में गिरा। मुझे अब इसकी सहायता करनी चाहिए सोच, किनारे पर खड़े हो, ये गाथाएँ कही —

अभिज्जमाने वारिस्मिं, सय आगम्म इद्धिया,
मिस्सीभाविथिया गन्त्वा, ससीवसि महण्णवे ॥
अवट्टनी, महामाया, ब्रह्मचर्यं विकोपमा,
सीवन्ति नं विदित्वान, आरका परिवज्जये ॥
य एता उपसेवन्ति, छन्दसा वा धनेन वा,
जातवेदो व सठान, स्त्रियं अनुदहन्ति न ॥

[पानी को बिना भेदे, (आकाशमार्ग से) स्वयं ऋद्धि से आकर, स्त्री ससर्ग के कारण समुद्र में डूबता है।

‘ठगने वाली, महामाया, ब्रह्मचर्य को प्रकुप्त करने वाली, (स्त्रियाँ) उसे डूबा देती हैं’ जान पण्डित आदमी स्त्रियों से दूर ही रहें।

१ माया चेता मरीची च सोको, रोगो, चूपह्वो

खरा च बन्धना चेता, मञ्जुपासो गुहासयो ।

तासु यो विस्ससे पोसो, सो नरेसु नराधमो ॥

[स्त्रियाँ, माया, मरीची, शोक, रोग, उपद्रव, कठोर, बन्धन, मृत्यु पाश तथा गुह्याशय होती हैं। जो पुरुष इनका विश्वास करे वह अधम नर है।]

दिया। स्त्रियों के हाथ में वह चुप ही नहीं होता था। तब उसे एक नौकर को सौंपा। उसके हाथ में लेते ही चुप हो गया। तब से उसे पुरुष ही लिए रहते। स्तन पिलाना होता तो दूह कर पिलाते अथवा पर्दों की ओट से स्तन मुँह में डालते। उसके बड़े होते जाने पर भी लोग (उसे) स्त्रियाँ दिखाने में असमर्थ रहे। इसलिए राजा ने उसके बैठने आदि का स्थान तथा ध्यान-गृह अलग बनवाया।

उसने उसके सोलह वर्षीय होने पर सोचा—मेरे दूसरा पुत्र नहीं है, यह काम भोग में रस नहीं लेता, राज्य की भी इच्छा नहीं करता। मुझे पुत्र मुश्किल से मिला है। तब नाच, गीत और बजाने में पटु, पुरुषों की परिचर्या कर उनको वश में कर सकने वाली एक तरुणी नटी ने जाकर पूछा—“देव ? क्या चिन्ता कर रहे हैं ?” राजा ने उसको कारण बताया।

“अच्छा देव ! मैं उसे लुभा कर काम-रस का ज्ञान कराऊँगी।”

“अगर स्त्री की गन्ध से अपरिचित मेरे कुमार को लुभा सकेगी तो वह राजा होगा और तू उसकी पटरानी।”

“देव ! इसकी जिम्मेवारी मेरी, आप इसकी चिन्ता न करे।”

वह पहरेदारों के पास जाकर बोली—

“मैं प्रातः काल आकर आर्य्यपुत्र के शयन-गृह से बाहर ध्यानागार में खड़ी होकर गाऊँगी। अगर (वह) क्रोधित हो तो मुझसे कहना। मैं चली जाऊँगी। अगर सुने, तो मेरी तारीफ़ करना।” उन्होंने अच्छा कह स्वीकार किया।

वह प्रातः काल उस जगह खड़ी होकर, वीणा के स्वर से गीत का स्वर, गीत के स्वर से वीणा का स्वर मिलाकर मधुर स्वर में गाने लगी। कुमार सुनता हुआ लेटा रहा। दूसरे दिन कुमार ने नजदीक आकर गाने की आज्ञा दी। अगले दिन ध्यानागार में रहकर गाने की आज्ञा दी ? और अगले दिन अपने पास रहकर। इस प्रकार क्रमशः तृष्णा उत्पन्न कर, लोक-धर्म सेवन कर, काम-रस से परिचित हो “स्त्री दूसरे को नहीं दूँगा” कहता हुआ, तलवार ले, गली में निकल कर पुरुषों के पीछे दौड़ने लगा।

राजा ने उसे पकड़वा, उसे उस कुमारी के साथ नगर से बाहर निकलवा दिया। दोनों अरण्य में प्रविष्ट हो, गंगा के नीचे जा, एक तरफ़ गंगा,

दूसरी तरफ समुद्र, दोनों के बीच में आश्रम बना कर रहने लगे । कुमांगी पर्णशाला में बैठ कर कन्द-मूल आदि पकाती थी । बोधिसत्त्व अरण्य में फलमूल लाता ।

एक दिन उसके फल-मूल के लिए गये रहने पर, एक समुद्र-द्वीप-वामी तपस्वी भिक्षा के लिए आकाश मार्ग से जाता हुआ, धुआ देख कर आश्रम पर उतरा । तब उसने “जब तक पके तब तक बैठ” कह, बैठा, स्त्री के हाव-भाव से उसे मोहित कर, ध्यान से च्युत कर, ब्रह्मचर्य का अन्तर्धान कर दिया । वह पक्ष कटे कौवे के समान, (उसे) छोड़ कर जाने में असमर्थ हो, उस दिन वहीं रहा । फिर बोधिसत्त्व को आता देख, समुद्र की ओर भागा । बोधिसत्त्व ने “मेरा शत्रु होगा” सोच तलवार उठा कर उसका पीछा किया । तपस्वी आकाश में उड़ने का प्रयत्न करता हुआ समुद्र में गिर पड़ा । बोधिसत्त्व ने सोचा, यह तपस्वी आकाश-मार्ग से आया होगा । ध्यान के नष्ट होने से समुद्र में गिरा । मुझे अब इसकी सहायता करनी चाहिए सोच, किनारे पर खड़े हो, ये गाथाएँ कही —

अभिज्जमाने वारिस्मि, सय आगम्म इद्धिया,
मिस्सीभाविस्थिया गन्त्वा, ससीदसि महण्णवे ॥
अवट्टनी, महामाया, ब्रह्मचर्यं विकोपना,
सीदन्ति नं विदित्वान, आरका परिवज्जये ॥
य एता उपसेवन्ति, छन्दसा वा धनेन वा,
जातवेदो व सतान, स्त्रियं अनुदहन्ति न ॥

[पानी को बिना भेदे, (आकाशमार्ग से) स्वयं ऋद्धि से आकर, स्त्री ससर्ग के कारण समुद्र में डूबता है ।

‘ठगने वाली, महामाया, ^१ ब्रह्मचर्य को प्रकुप्त करने वाली, (स्त्रियाँ) उसे डूबा देती हैं’ जान पण्डित आदमी स्त्रियों से दूर ही रहें ।

१ माया चेता मरीची च सोको, रोगो, चूपह्वो

खरा च बन्धना चेता, मज्जुपासो गुहासयो ।

तासु यो विस्ससे पोसो, सो नरेसु नराधमो ॥

[स्त्रियाँ, माया, मरीची, शोक, रोग, उपद्रव, कठोर, बन्धन, मृत्यु पाश तथा गुहाशय होती हैं । जो पुरुष इनका विश्वास करे वह अधम नर है ।]

जिस पुरुष से यह सम्बन्ध करती है, चाहे राग से, चाहे घन-लोभ से, उसे वे वैसे ही शीघ्र जला देती है जैसे आग अपने स्थान को ।]

इस प्रकार बोधिसत्त्व का वचन सुन, तपस्वी समुद्र में खड़े-खड़े, नष्ट ध्यान को फिर प्राप्त कर, आकाश में अपने निवास स्थान को गया ।

बोधिसत्त्व ने सोचा—यह तपस्वी इस प्रकार भारी शरीर वाला है, सो सेमर की रुई के समान आकाश-मार्ग से उड़ गया । मुझे भी इसकी तरह ध्यान उत्पन्न कर आकाश में विचरना चाहिए । उसने आश्रम जा उस स्त्री को बस्ती की ओर ले जाकर कहा—“तू जा ।” फिर आरण्य में प्रविष्ट हो, सुन्दर स्थान में आश्रम बना, ऋषिप्रब्रज्या ले, ध्यान कर, अभिज्ञा तथा समापत्ति प्राप्त कर ब्रह्मलोक गया ।

शास्ता ने इस धर्म-देशना को ला, सत्यो को प्रकाशित कर जातक का मेल बिठाया । सत्य प्रकाशन के उपरान्त उद्विग्नचित्त भिक्षु स्रोतापत्ति फल में प्रतिष्ठित हुआ ।

स्त्री की गन्ध से अपरिचित कुमार मैं ही था ।

२६४. महापणाद जातक

“महापणादो नाम सो राजा ” यह शास्ता ने गंगा-तीर पर बैठकर भद्दजि स्थविर के प्रताप के बारे में कही ।—

क. वर्तमान कथा

एक समय शास्ता आवस्ती में वर्षा-वास कर “भद्दजिकुमार को (सघ में) शामिल करूँगा” सोच, भिक्षु-सघ के साथ चरिका करते हुए, भद्रिय नगर पहुँचे । जातीय-वन में तीन मास कुमार का ज्ञान परिपक्व होने तक वास किया । । भद्दजिकुमार महा धनवान अस्सी करोड़ सम्पत्ति वाले सेठ का एकलौता पुत्र था । उसके पास तीनों ऋतुओं के लिए तीन प्रासाद थे ।

एक-एक में चार-(चार) मास रहता था। एक में रह कर, नाटकादि से घिर कर बड़े ठाट-बाट के साथ दूसरे प्रासाद में जाता था। उस क्षण कुमार का ठाट देखने के लिए, सारे नगर-वासी उमट पड़ते थे। प्रामादों के बीच पहियों पर पहिए तथा मन्त्रों पर मन्त्र बाँधते थे।

शास्ता ने तीन मास रहकर ग्राम-वासियों से कहा—“हम जाएंगे।” नगर वासियों ने कहा—“मन्ते ! कल जायें।” शास्ता को निमन्त्रित कर, दूसरे दिन बुद्ध-प्रमुख सब के लिए महादान तैयार कर, नगर के बीच मण्डप बना, सजा, आसन बिछवा कर समय की सूचना दी। भिक्षु सब के साथ शास्ता वहाँ जाकर बैठे। लोगो ने महादान दिया। शास्ता ने भोजन समाप्त कर, मधुर स्वर से (दान-) अनुमोदन आरम्भ किया। उसी समय, भद्रजि-कुमार (एक) प्रासाद से (दूसरे) प्रासाद को जा रहा था। उस दिन उसका ठाट-बाट देखने के लिए कोई नहीं गया। उसके अपने लोग ही उसे घेरे रहे।

कुमार ने आदमियों से पूछा—“दूसरे दिन मेरे (एक) प्रासाद से (दूसरे) प्रासाद जाते समय सारा नगर उमड़ पड़ता था, पहियों पर पहिए, मन्त्रों पर मन्त्र बाँधते थे। आज अपने आदमियों के सिवाय और कोई आदमी नहीं है। क्या कारण है ?”

“स्वामी ! सम्यक् सम्बुद्ध इस नगर के पास तीन मास रह कर आज जायेंगे। भोजन समाप्त कर वे जनता को धर्मोपदेश दे रहे हैं। सभी नगर-वासी उनका धर्मोपदेश सुन रहे हैं।”

“तो जाओ हम भी सुनेंगे” कह सब आभरणों से मुक्त हो, बहुत लोगो के साथ जाकर, सभा में पीछे खड़े हो, धर्मोपदेश सुनते हुए उसने सब क्लेशों (बन्धनों) को क्षय कर अर्हत्व प्राप्त किया।

शास्ता ने भद्रियश्रेष्ठी को आमन्त्रित कर कहा—“महासेठ ! तुम्हारा बना-ठना पुत्र अर्हत्व को प्राप्त हुआ। इसलिए आज उसकी प्रव्रज्या हो जानी चाहिए, नहीं तो वह निर्वाण को प्राप्त हो जायगा।”

“मन्ते ! मेरे पुत्र को निर्वाण नहीं प्राप्त करना है। उसे प्रव्रजित करें। लेकिन प्रव्रजित कर उसे साथ लेकर कल हमारे घर पधारें।”

भगवान ने निमन्त्रण स्वीकार कर, कुल-पुत्र को ले, बिहार जा, प्रव्रजित करा, उपसम्पदा दी। उसके माता-पिता ने एक सप्ताह तक बड़ा सत्कार किया।

शास्ता एक सप्ताह रह, कुल-पुत्र को साथ ले, चारिका करते हुए कोटिश्राम पहुँचे। कोटिश्राम-वासियो ने बुद्ध-प्रमुख सघ को महादान दिया। शास्ता ने भोजन समाप्त कर (दान) अनुमोदन आरम्भ किया। कुल-पुत्र अनुमोदन किए जाते समय, ग्राम से बाहर जा “शास्ता के आने के समय ही उठूंगा” निश्चय कर, गंगातट पर, एक वृक्ष की छाया में ध्यान लगाकर बैठा। बड़े-बूढ़े स्थविरो के आने पर भी न उठ, शास्ता के आने पर ही उठा। सामान्य भिक्षुओं ने क्रोध कर कहा—“यह प्रव्रजित होकर भी पहले की भाँति बूढ़े स्थविरो को आते देख, नहीं उठता।”

कोटिश्राम-वासियो ने नावे एक साथ बाँधी। शास्ता ने बाँधी नावों पर बैठ कर पूछा—

“भट्टजि कहाँ है?”

“भन्ते! यहाँ ही।”

“भट्टजि! आ हमारे साथ इस एक नाव पर ही बैठ।”

स्थविर उछल कर उस नाव में बैठा।

उसके गंगा के बीच पहुँचने पर शास्ता बोले—

“भट्टजि! जब तुम महापणाद राजा थे तो तुम्हारा निवास-स्थान कहाँ था?”

“भन्ते! इस स्थान में निमग्न है।”

सामान्य (पृथक जन^१) भिक्षुओं ने कहा—यह (अपना) अर्हत होना प्रगट करता है।

“तो भट्टजि! साथी ब्रह्मचारियों की शका दूर कर।”

उसी क्षण स्थविर, शास्ता को प्रणाम कर, ऋद्धिबल से जा, प्रासाद के शिखर को अगुली ने पकड़ कर, पचीस योजन प्रासाद को ले, आकाश में उड़ा। उड़ते हुए प्रासाद के नीचे रहने वालों को प्रासाद टूटता मालूम पड़ा। उसने एक योजन, दो योजन, तीन योजन, बीस योजन तक पानी से प्रासाद को उठाया।

१ पृथकजन—जो स्रोतापत्ति आदि मार्ग, फल प्राप्त नहीं है।

उसके पूर्वजन्म के सम्बन्धी प्रासाद के लोभ से, मच्छ, कच्छप, नाग, मेढक होकर उसी प्रासाद में पैदा हुए थे । प्रासाद के उठने पर वे कूद-कूद कर पानी में गिर पड़े । शास्ता ने उनको गिरते देखकर कहा—

“भद्गि ! तुम्हारे सम्बन्धी क्लेश पा रहे हैं ।”

स्थविर ने शास्ता का बचन सुन, प्रासाद छोड़ दिया । प्रासाद यथा-स्थान प्रतिष्ठित हो गया ।

शास्ता गंगा पार गये । उनका आसन गंगा के किनारे ही बिछाया गया । बिछे, श्रेष्ठ बुद्ध-आसन पर वह तरुण सूर्य के समान रश्मि छोड़ते हुए बैठे । तब भिक्षुओं ने पूछा—

“भन्ते ! भद्गि स्थविर इस मकान में कब रहते थे ?”

“महापणाद राजा के समय” कह कर शास्ता ने पूर्व जन्म की कथा कही —

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में विदेह राष्ट्र, मिथिला में सुरचि नाम का राजा था । उसका पुत्र भी सुरचि ही था । उसका पुत्र महापणाद हुआ । उसने यह प्रासाद प्राप्त किया । उसके प्राप्त करने में पूर्व जन्म का कार्य सहायक हुआ—“दो पिता-पुत्रों ने बाँस और उदुवर की लकड़ी से प्रत्येक बुद्ध के लिए निवास-स्थान बनाया ।” इस जातक की सारी अतीत-कथा पकिण्णक निपात के सुरचि जातक^१ में आएगी । शास्ता ने यह अतीत-कथा ला, सम्यक्-सम्बुद्ध होने पर ये गाथाएँ कही —

पणादो नाम सो राजा, यस्स यूपो सुवण्णयो,
तिरीयं सोळ्ळस पम्बेधो, उच्चमाहु सहस्सघा ।
सहस्सकण्डू सतमेदो, घजालु हरिताभयो,
अनच्चु तत्थ गन्धब्बा छ सहस्सानि सत्तघा ।
एवमेत तदा आसि, यथा आससि भद्गि !
सक्को अह तदा आसि, वेय्यावच्चकरो तव ॥

शास्ता एक सप्ताह रह, कुल-पुत्र को साथ ले, चारिका करते हुए कोटिग्राम पहुँचे। कोटिग्राम-वासियो ने बुद्ध-प्रमुख सघ को महादान दिया। शास्ता ने भोजन समाप्त कर (दान) अनुमोदन आरम्भ किया। कुल-पुत्र अनुमोदन किए जाते समय, ग्राम से बाहर जा “शास्ता के आने के समय ही उठूंगा” निश्चय कर, गंगातट पर, एक वृक्ष की छाया में ध्यान लगाकर बैठा। बड़े-बूढ़े स्थविरो के आने पर भी न उठ, शास्ता के आने पर ही उठा। सामान्य भिक्षुओं ने क्रोध कर कहा—“यह प्रव्रजित होकर भी पहले की भाँति बूढ़े स्थविरो को आते देख, नहीं उठता।”

कोटिग्राम-वासियो ने नावें एक साथ बाँधी। शास्ता ने बँधी नावों पर बैठ कर पूछा—

“भट्टजि कहाँ है ?”

“भन्ते ! यहाँ ही।”

“भट्टजि ! आ हमारे साथ इस एक नाव पर ही बैठ।”

स्थविर उछल कर उस नाव में बैठा।

उसके गंगा के बीच पहुँचने पर शास्ता बोले—

“भट्टजि ! जब तुम महापणाद राजा थे तो तुम्हारा निवास-स्थान कहाँ था ?”

“भन्ते ! इस स्थान में निमग्न है।”

सामान्य (पृथक जन) भिक्षुओं ने कहा—यह (अपना) अर्हत होना प्रगट करता है।

“तो भट्टजि ! साथी ब्रह्मचारियों की शका दूर कर।”

उसी क्षण स्थविर, शास्ता को प्रणाम कर, ऋद्धिबल से जा, प्रासाद के शिखर को अगुली ने पकड़ कर, पचीस योजन प्रासाद को ले, आकाश में उड़ा। उड़ते हुए प्रासाद के नीचे रहने वालों को प्रासाद टूटता मालूम पड़ा। उसने एक योजन, दो योजन, तीन योजन, बीस योजन तक पानी से प्रासाद को उठाया।

उसके पूर्वजन्म के सम्बन्धी प्रामाद के लोभ में, मन्त्र, कन्त्र, नाग, मेढक होकर उसी प्रासाद में पैदा हुए थे । प्रामाद के उठने पर वे क्रूद-क्रूद कर पानी में गिर पड़े । शास्ता ने उनको गिरते देखकर कहा—

“भट्टजि ! तुम्हारे सम्बन्धी क्लेश पा रहे हैं ।”

स्थविर ने शास्ता का वचन सुन, प्रामाद छोड़ दिया । प्रामाद यथा-स्थान प्रतिष्ठित हो गया ।

शास्ता गंगा पार गये । उनका आसन गंगा के किनारे ही बिछाया गया । बिछे, श्रेष्ठ बुद्ध-आसन पर वह तरुण सूर्य के समान रश्मि छोड़ते हुए बैठे । तब भिक्षुओं ने पूछा—

“भन्ते ! भट्टजि स्थविर इस मकान में कब रहते थे ?”

“महापणाद राजा के समय” कह कर शास्ता ने पूर्व जन्म की कथा कही —

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में विदेह राष्ट्र, मिथिला में सुरचि नाम का राजा था । उसका पुत्र भी सुरचि ही था । उसका पुत्र महापणाद हुआ । उसने यह प्रासाद प्राप्त किया । उसके प्राप्त करने में पूर्व जन्म का कार्य सहायक हुआ—“दो पिता-पुत्रों ने बाँस और उदुवर की लकड़ी से प्रत्येक बुद्ध के लिए निवास-स्थान बनाया ।” इस जातक की सारी अतीत-कथा पकिण्णक निपात के सुरचि जातक^१ में आएगी । शास्ता ने यह अतीत-कथा ला, सम्यक्-सम्बुद्ध होने पर ये गायाएँ कही —

पणादो नाम सो राजा, यस्स यूपो सुवण्णयो,
तिरीय सोळस पब्बेधो, उच्चमाहु सहस्सथा ।
सहस्सकण्डू सतमेधो, धजालु हरिताभयो,
अनञ्चु तत्थ गन्धग्वा छ सहस्सानि सत्तथा ।
एवमेत तदा आसि, यथा भाससि भट्टजि !
सक्को अह तदा आसि, वेम्यावच्चकरो तवं ॥

[वह पणाद नाम का राजा था। उसका प्रासाद स्वर्णमय था। उसका विस्तार सोलह कन्हे का था। हजार कन्हे जितना ऊँचा था।

वह हजार कन्हे का ऊँचा प्रासाद, सात तल वाला था। (ऊपर) हरी ध्वजा लगी थी। वहाँ सात तलों में छ हजार गन्धर्व नाचते थे।

जैसा भद्रजि। तू अब कह रहा है, उसी प्रकार का यह था। मैं तब तुम्हारी सेवा करने वाला इन्द्र था।]

उसी क्षण सामान्य भिक्षु शका-रहित हो गये। शास्ता ने इस प्रकार धर्मोपदेश दे जातक का मेल बिठाया।

तब महापणाद भद्रजि था और इन्द्र तो ही मैं था।

२६५. खुरप्प जातक

“दिस्वा खुरप्पे ” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय एक हिम्मत-हार भिक्षु के बारे में कही —

क. वर्तमान कथा

शास्ता ने पूछा—“भिक्षु! क्या सचमुच न हिम्मत हार गया है।”

“भन्ते! सचमुच।”

“भिक्षु! निर्वाण की ओर ले जाने वाले शासन में प्रव्रजित होकर तूने कैसे हिम्मत छोड़ी? पुराने लोगों ने निर्वाण से असम्बन्धित बातों के लिए भी प्रयत्न किया।” यह कह पूर्व जन्म की कथा कही —

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त राजा के राज्य करते समय बोधि-सत्य जगल-रक्षक-कुल में पैदा हुआ। आयु प्राप्त कर जगल-रक्षकों का सर्व

प्रमुख हुआ। उसके पाँच सौ आदमी थे। वह जंगल के किनारे एक गाँव में रहता और मजदूरी लेकर मनुष्यों को जंगल पार कराता था।

एक दिन वाराणसी का एक सौदागर-पुत्र पाँच सौ गाड़ियाँ लेकर उसके गाँव पहुँचा। उसको बुलवाकर कहा—“सौम्य ! एक हजार लेकर मुझे जंगल पार करा दो।” उसने “अच्छा” कह उसके हाथ के एक हजार ले लिए। मजदूरी लेते ही उसने उसके लिए अपना जीवन न्योछावर कर दिया। वह उसे लेकर जंगल में प्रविष्ट हुआ। जंगल में पाँच सौ चोरो ने हमला किया। चोरो को देखते ही बाकी मनुष्य छाती के बल गिर पड़े। जंगल-रक्षको के मुखिया ने निनाद करते हुए, गर्जना करते हुए, प्रहार करके पाँच सौ चोरो को भगा कर सौदागर-पुत्र को सकुशल कान्तार पार करा दिया। सौदागर-पुत्र ने कान्तार के पार कारवाँ को रोक, रक्षको के मुखिया को नाना रस वाले श्रेष्ठ-भोजन करा, स्वयं जलपान कर, सुख पूर्वक बैठ, उसके साथ बात करते हुए उससे पूछा—“सौम्य ! ऐसे भयानक चोरो के अस्त्र-शस्त्र लेकर आक्रमण करने पर भी तुम्हारे चित्त में कैसे जरा भी त्रास नहीं पैदा हुआ ?” यह पूछते हुए पहली गाथा कही —

दिस्वा खुरप्पे, धनुवेग नुन्ने, खगो गहीते तिखिणे तेलघोते,
तास्मि भयस्मि, मरणे विप्लूळ्हे, कस्मानु ते नाहु छम्भितत्त ॥

[धनुष से वेग से छूटे तीर को देखकर, तेल में तेज किये तीक्ष्ण खड्गो को लिए देखकर, भय और मरण उपस्थित होने पर, तुम्हें कैसे शरीर-कम्पन नहीं हुआ ?]

इसे सुन रक्षको के मुखिया ने शेष दो गाथाएँ कही —

दिस्वा खुरप्पे, धनुवेग नुन्ने, खगो गहीते तिखिणे तेलघोते,
तास्मि भयस्मि मरणे विप्लूळ्हे वेद अलत्थ विपुल उळ्ळार ॥
सो वेदजातो अज्झर्माव अमित्ते, पुब्बेव मे जीवितमाप्ति चत्त,
नहि जीविते आलय कुम्बमानो, सूरौ कयिरा सूरकिच्च कदाचि ॥

[धनुष से वेग से छूटे तीर देखकर, तेल में माफ किए गये खड्ग लिए देखकर, भय तथा मरण उपस्थित होने पर (मेरा) मन प्रफुल्लित हो उठा।]

[वह पणाद नाम का राजा था। उसका प्रासाद स्वर्णमय था। उसका विस्तार सोलह कण्डे का था। हजार कण्डे जितना ऊँचा था।

वह हजार कण्डे का ऊँचा प्रामाद, सात तल वाला था। (ऊपर) हरी ध्वजा लगी थी। वहाँ सात तलो में छ हजार गन्धर्व नाचते थे।

जैसा भद्रजि ! तू अब कह रहा है, उसी प्रकार का यह था। मैं तब तुम्हारी सेवा करने वाला इन्द्र था।]

उसी क्षण सामान्य भिक्षु शका-रहित हो गये। शास्ता ने इस प्रकार अर्भोपदेश दे जातक का मेल बिठाया।

तब महापणाद भद्रजि था और इन्द्र तो ही मैं था।

२६५. खुरप्प जातक

“दिस्वा खुरप्पे ” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय एक हिम्मत-हार भिक्षु के बारे में कही —

क. वर्तमान कथा

शास्ता ने पूछा—“भिक्षु ! क्या सचमुच न हिम्मत हार गया है।”

“भन्ते ! सचमुच।”

“भिक्षु ! निर्वाण की ओर ले जाने वाले शासन में प्रव्रजित होकर तूने कैसे हिम्मत छोड़ी ? पुराने लोगो ने निर्वाण से असम्बन्धित बातों के लिए भी प्रयत्न किया।” यह कह पूर्व जन्म की कथा कही —

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त राजा के राज्य करते समय बोधि-सत्त्व जगल-रक्षक-कुल में पैदा हुआ। आयु प्राप्त कर जगल-रक्षको का सर्व

कहे जाने पर स्वीकार कर लिया। उन्होंने “अमुक दिन, अमुक समय आओ” कह, वचन ले उसको कहा। शयन-गृह को सजा, अपने को अलंकृत कर वह शय्या पर बैठी। वह आकर शय्या के एक सिरे पर बैठा। तब वह सोचने लगी—अगर मैं गम्भीर्य न रख अभी ही इसे मौका दूंगी तो मेरी शान घटेगी। आने के दिन ही मौका देना अनुचित है। आज उसे शर्मिन्दा कर दूसरे दिन मौका दूंगी। हाथ पकड़ना आदि करते हुए खेलना आरम्भ किया। फिर हाथों से पकड़ कर कहा—निकल जाओ, तुमसे मेरा कोई मतलब नहीं।

वह हताश तथा लज्जित हो उठकर अपने घर गया।

दूसरी स्त्रियो ने उसके वैसा करने की बात जान, गृहस्थ के चले जाने पर, उसके पास जाकर कहा—तू इसमें आसक्त-चित्त हो, आहार छोड़ कर लेटी थी। हम बार-बार याचना कर उसे ले आई। तूने उसे क्यों मौका नहीं दिया? उसने वह बात बतायी। दूसरी (स्त्रियाँ) “तो मालूम होगा” कह चली गई। गृहस्थ ने लौटकर फिर नहीं देखा। वह उसे न पा निराहार रह, मर गई।

गृहस्थ उसके मरने की खबर पा, बहुत माला-गन्ध विलेपन ले, जेतवन जा, शास्ता की पूजा कर, प्रणाम कर एक ओर बैठा। शास्ता ने पूछा—

“उपासक। दिखाई क्यों नहीं देता?”

गृहस्थ ने आप-बीती सुनकर कहा—“मन्ते। इतने समय तक लज्जा के कारण बुद्ध की सेवा में नहीं आया।”

“उपासक। इस समय तो उसने कामुकता-वश तुझे बुला कर, आने पर मौका न दे लज्जित किया। पहले पण्डितों (?) में भी आसक्त हो, बुला कर, आने पर मौका न दे, कष्ट देकर लौटा दिया।” उसके प्रार्थना करने पर पूर्व-जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में, ब्रह्मदत्त के राज्य करते समय, बोधिसत्व सिन्धव कुल में पैदा हो, वातगसिन्धव नाम से उस (राजा) का मंगल-अश्व हुआ। वह घुड़-चरवाहों द्वारा लाया जाकर गंगा में नहाता था। उसे देखकर

[उस प्रसन्नता में शत्रुओं को जीत लिया । मैंने तो पहले ही जीवन परित्याग कर दिया था । जीने में आसक्ति रखने वाला शूर कभी बहादुरी का काम नहीं करता ।]

इस प्रकार वह बाणों की वर्षा होते हुए, जीने की तृष्णा छोड़ देने से अपने द्वारा किया गया बहादुरी का काम प्रकट कर, सौदागर-पुत्र को भेज, अपने गाँव जा, दान आदि पुण्य कर परलोक सिधारा ।

शास्ता ने यह धर्म-देशना ला, सत्यो को प्रकाशित कर, जातक का मेल बिठाया । सत्य प्रकाशन के समय, द्वारा हुआ (भिक्षु) अहंत्व को प्राप्त हुआ ।

उस समय रक्षकों का मुखिया मैं ही था ।

२६६. वातगसिन्धव जातक

“येनासि किसिया पण्डु ” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय, आवस्ती के एक गृहस्थ के बारे में कही—

क. वर्तमान कथा

आवस्ती में एक सुन्दर स्त्री एक सुन्दर गृहस्थ को देख कर उस पर आसक्त हो गई । सारे शरीर को जलाती हुई-सी उसके शरीर में कामाग्नि पैदा हो गई । उसको न तो शरीर का सुख मिलता, न मन की शान्ति । उसे भात भी नहीं रुचता था । केवल चारपाई की पाटी पकड़कर लेटी रहती । तब उसकी सेविका और सहायिका ने पूछा—“तू चञ्चल-चित्त क्यों है ? चारपाई की पाटी पकड़ कर क्यों लेटी रहती है ? तुझे क्या कष्ट है ?” उसने एक-दो बार पूछने पर उत्तर नहीं दिया । बार-बार पूछे जाने पर वह बात कही । तब उन्होंने उसे आश्वासन देकर कहा—“तू चिन्ता मत कर । हम उसे ले आएंगी ।” उन्होंने जाकर गृहस्थ से मन्त्रणा की । उसने इन्कार किया । (लेकिन) बार-बार

कहे जाने पर स्वीकार कर लिया। उन्होंने “अमुक दिन, अमुक समय आओ” कह, वचन ले उसको कहा। शयन-गृह को सजा, अपने को अलकृत कर वह शय्या पर बैठी। वह आकर शय्या के एक सिरे पर बैठा। तब वह सोचने लगी—अगर मैं गम्भीर्य न रख अभी ही इसे मौका दूंगी तो मेरी शान घटेगी। आने के दिन ही मौका देना अनुचित है। आज उसे शमिन्दा कर दूसरे दिन मौका दूंगी। हाथ पकड़ना आदि करते हुए खेलना बारम्भ किया। फिर हाथों से पकड़ कर कहा—निकल जाओ, तुमसे मेरा कोई मतलब नहीं।

वह हताश तथा लज्जित हो उठकर अपने घर गया।

दूसरी स्त्रियो ने उसके बैसा करने की बात जान, गृहस्थ के चले जाने पर, उसके पास जाकर कहा—तू इसमें आसक्त-चित्त हो, आहार छोड़ कर लेटी थी। हम बार-बार याचना कर उसे ले आईं। तूने उसे क्यों मौका नहीं दिया? उसने वह बात बतायी। दूसरी (स्त्रियाँ) “तो मालूम होगा” कह चली गईं। गृहस्थ ने लौटकर फिर नहीं देखा। वह उसे न पा निराहार रह, मर गई।

गृहस्थ उसके मरने की खबर पा, बहुत माला-गन्ध विलेपन ले, जेतवन जा, शास्ता की पूजा कर, प्रणाम कर एक ओर बैठा। शास्ता ने पूछा—

“उपासक। दिखाई क्यों नहीं देता?”

गृहस्थ ने आप-बीती सुनकर कहा—“भन्ते! इतने समय तक लज्जा के कारण बुद्ध की सेवा में नहीं आया।”

“उपासक! इस समय तो उसने कामुकता-वश तुझे बुला कर, आने पर मौका न दे लज्जित किया। पहले पण्डितों (?) में भी आसक्त हो, बुला कर, आने पर मौका न दे, कष्ट देकर लौटा दिया।” उसके प्रार्थना करने पर पूर्व-जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में, ब्रह्मदत्त के राज्य करते समय, बोधिसत्त्व मिन्धव कुल में पैदा हो, वातगसिन्धव नाम से उस (राजा) का भगल-अश्व हुआ। वह घुड़-चरवाहों द्वारा लाया जाकर गंगा में नहाता था। उसे देखकर

कुन्दली नाम की गधी उस पर आसक्त हो गई। यह कामुकता के कारण कांपती हुई तृण नहीं खाती थी। पानी भी नहीं पीती थी। सूखकर कृषा, हड्डी-चाम मात्र रह गई।

उसके पुत्र—गर्दभ बच्चे— ने उसको वैसी सूखती हुई देख कर पूछा—

“अम्म ! तू न तृण खाती है, न पानी पीती है, सूखकर जहाँ-तहाँ कांपती पड़ी रहती है। तुझे क्या कष्ट है ?”

उसने पहले नहीं कहा। बार-बार पूछे जाने पर वह बात कही। तब उसके पुत्र ने आश्वासन देकर कहा—माँ चिन्ता मत कर। मैं उसे ले आऊँगा। जब घोड़ा नहाने गया, उस समय उसके पास जाकर कहा—तात! मेरी माता तुम पर आसक्त है। आहार छोड़, सूख-सूख कर मर जायगी। उसे जीवन दान दें।

“अच्छा तात ? दूँगा। घुड़-चरवाहे मुझे नहलाकर थोड़ी देर गंगा-किनारे विचरने के लिए छोड़ते हैं। तुम (अपनी) माँ को लेकर उस स्थान में आना।”

वह जाकर माँ को ला, उस स्थान में छोड़, एक ओर छिप कर खड़ा रहा।

घुड़-चरवाहे ने वातग्य-सिन्धव को उस स्थान पर छोड़ दिया। वह उस गधी को देखकर उसके पास गया।

जब घोड़ा उस गधी के पास पहुँच उसके शरीर को सूँघने लगा, तब उसने सोचा—अगर मैं गाम्भीर्य न रखकर आते ही मौका दूँगी तो मेरा यश और शान घटेगी। ऐसे रहना चाहिए जैसे हमें कोई इच्छा ही नहीं है। यह सोच सिन्धव के नीचे जबड़े में दुलत्ती मार भाग गई। दाँत की जड़ टूट जाने जैसी (वेदना) हुई। वातग्यसिन्धव ने सोचा—मुझको इससे क्या प्रयोजन ? शर्मिन्दा होकर वहाँ से भाग गया। वह दुखी हो, वही गिरकर सोचती हुई लेट रही।

उसके पुत्र ने जाकर पूछते हुए पहली गाथा कही—

येनासि किसिया पण्डु, येन भत्त न रुच्चति,
अय सो आगतो तात, कस्माद्धानि पलायसि ॥

[जिसके कारण शरीर कृष होकर पाण्डु-वर्ण हो गया । जिसके कारण भात नहीं रुचता, वह यह तात आया है । अब क्यों भागती है ?]

पुत्र का वचन सुन, गदही ने दूसरी गाथा कही—

सखे पनादिकेनेव, सन्धवो नाम जायति,

यसो हायति इत्थीन, तस्मा तात ! पलायह ॥

[अगर आरम्भ में ही सम्बन्ध हो जाय तो स्त्रियों की शान नष्ट हो जाती है । हे तात ? इसलिए मैं भागी ।]

इस प्रकार उसने पुत्र को स्त्रियों का स्वभाव कहा । तीसरी गाथा शास्ता ने अभिसम्बुद्ध होने पर कही—

यसस्तीन कुले जात, आगत या न इच्छति,

सोचति चिर रत्ताय, वातगमिब कुन्दलि ।

[यशस्विनों के कुल में पैदा हुआ के आने पर जो उनकी इच्छा नहीं करती अर्थात् उपेक्षा करती है । वह चिबर काल तक चिन्तित रहती है । जैसे कुन्दलि वातग के लिए।]

शास्ता ने इस अतीत-कथा को ला, सत्यो को प्रकाशित कर जातक का मेल बिठाया । सत्य प्रकाशन के समय गृहस्थ स्रोतापत्ति-फल में प्रतिष्ठित हुआ ।

उस समय गधी वह स्त्री थी । वातगसिन्धव तो मैं ही था ।

२६७. कक्कट जातक

“सिङ्गीमिगो ” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय एक स्त्री के बारे में कही —

क वर्तमान कथा

श्रावस्ती में एक गृहस्थ अपनी भार्या को लेकर कर्ज उगाहने के लिए जनपद जा, कर्ज उगाह कर वापिस आ रहा था । लौटते समय मार्ग में

चोरो ने पकड़ लिया। उसकी भार्या सुन्दरी मनोरमा थी। चोरो के सरदार ने उस पर आसक्त होने के कारण गृहस्थ को मारना आरम्भ किया। वह स्त्री शीलवती, सदाचारिणी, पति को देवता मानने वाली थी। उसने चोर के पैरो पर गिर कर कहा—स्वामी। अगर मुझे प्रेम करने के कारण मेरे स्वामी को मारेगे तो मैं भी विष खाकर या साँस रोककर मर जाऊँगी। तुम्हारे साथ नहीं जाऊँगी। मेरे स्वामी को वे-मतलब न मारें। यह कह उसे छोड़ा लिया।

वे दोनों भकुशल श्रावस्ती में जेतवन-विहार के पीछे से गुजर रहे थे। उन्होंने सोचा—विहार में प्रविष्ट हो शास्ता को नमस्कार करके जायें। वे गन्ध-कुटी-परिवेण जा, वन्दना कर, एक ओर बैठे।

शास्ता ने पूछा—

“कहाँ गये थे?”

“कर्ज उगाहने।”

“मार्ग में अच्छी तरह आए?”

“भन्ते। मार्ग में हमें चोरो ने पकड़ लिया। जब वे मुझे मार रहे थे तो इसने चोरो के मुखिया से याचना करके छोड़ाया। इसके कारण मुझे जीवन-दान मिला।”

“उपासक! इस समय तो इसने तुझे जीवन-दान दिया। पहले पण्डितों को भी दिया।” उसके याचना करने पर पूर्व-जन्म की कथा कही —

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में ब्रह्मदत्त के राज्य करते समय हिमालय प्रदेश में एक बड़ा तालाब था। उसमें सुवर्ण वर्ण का एक महान केकड़ा था। उसके उसमें रहने के कारण वह (तालाब) कुळीर-दह कहलाता था। केकड़ा विशाल था, बड़े भारी चक्के के समान। हाथी पकड़, मार कर खा जाता था। हाथी उसके भय के कारण वहाँ उत्तर कर चारा नहीं ग्रहण कर सकते थे। तब बोधिसत्व ने कुळीर-दह के पास रहने वाले दल के मुखिया हाथी के सहवास से हथिनी की कोख में जन्म ग्रहण किया। उसकी माता ने गर्भ की

रक्षा करूँगी, सोच दूसरे पर्वत-प्रदेश में जाकर, गर्भ की रक्षा कर पुत्र को जन्म दिया ।

वह क्रमानुसार बढ़ कर महाशरीर वाला, शक्तिशाली, सुन्दर, अञ्जन पर्वत के समान हुआ । एक हथिनी के साथ उसने सहवास किया । केकडे को पकड़ूँगा, सोच अपनी भार्या तथा माता को ले, उस हाथी-समूह में पहुँच, पिता को देख कर कहा—तात ! मैं केकडे को पकड़ूँगा । पिता ने कहा—तात ! नहीं (पकड़) सकेगा । उसे रोका । उसके फिर-फिर आग्रह करने पर बोला—(अच्छा) तू ही जानेगा ।

उसने कुळीर-दह के पास जाकर वहाँ रहने वाले सभी हाथियों को इकट्ठा किया । (फिर) सब के साथ तालाब के समीप जाकर बोला—क्या वह केकडा तालाब में उतरते समय पकड़ता है, अथवा (बाहर) निकलते समय ?

“निकलते समय ।”

“तो तुम लोग कुळीर-दह में उतर कर, इच्छा भर चर कर, पहले निकलो । मैं पीछे चर्लूँगा ।”

हाथियों ने वैसा किया । केकडे ने पीछे निकलते हुए बोधिसत्व को दोनो अड़ो^१ से इस प्रकार दृढ़ता से पकड़ा, जैसे लोहार महासम्बासी से लोह की छड़ को पकड़ता है । हथिनी बोधिसत्व को न छोड़कर समीप ही खड़ी रही । बोधिसत्व केकडे को खींच कर (भी) नहीं हिला सका । (लेकिन) केकडे ने उसे खींचकर अपने सामने कर लिया । मरने के भय से भय-भीत हो बोधिसत्व ने बँधे हुए (कँदी) की आवाज की । सब हाथी मरने के भय से कुच्चनाद करके मल-मूत्र छोड़ते हुए भागे । उसकी हथिनी भी ठहरने में असमर्थ हो भागने लगी । तब उसने अपने बँधे होने की बात कह, उसे न भागने के लिए पहली गाथा कही —

सिङ्गीमिगो आयतचक्खुनेत्तो,
अट्ठित्तो, वारिसयो, अलोमो,

१ अळ=अड़ । अगले हिस्से के दो चगुल । अड़ शब्द भोजपुरी में अब भी बोला जाना है ।

तेनाभिभूतो कपण रुदामि
माहेव म पाणसम जहेय्य ॥

[यह स्वर्ण वर्ण का जानवर है। विशाल आँखें हैं। हड्डी ही त्वचा है। जल में सोने वाला है। लोम-रहित है। ऐसे जानवर द्वारा पकड़ा जाकर दयनीय अवस्था में रो रहा हूँ। (हे प्रिये) मुझ प्राण के समान (प्यारे) को मत छोड़ो।]

तव रुक कर हथिनी ने उसे आश्वासन दे दूसरी गाथा —

अय्य न त जहिस्सामि कुञ्जर सद्धिहायन,
पठय्या चातुरन्ताय, सुप्पियो होसि मे तुव ॥

[आर्य्य ! साठ वर्ष के तुझ को (मैं) नहीं छोड़ूँगी। चार कोनो वाली पृथ्वी में तुमही मेरे प्रिय हो।]

इस प्रकार उसे सहारा देकर बोली—आर्य्य ! इस केकड़े के साथ थोड़ी बान-बीत करके छुड़वाऊँगी। यह कह कर केकड़े से याचना करते हुए उसने तीसरी गाथा कही —

ये कुळीरा समुहस्मि, गगाय नम्मदाय च,
तेस त्व बारिजो सेट्ठो, मुञ्च रोदन्तिया पति ॥

[समुद्र में, गगा में, या नर्मदा में जितने केकड़े हैं उनमें तू श्रेष्ठ है। मुझ रोनी हुई के पति को छोड़ दे।]

केकड़े ने उसके स्त्री-शब्द में रस अनुभव कर, कम्पित मन वाला हो, हाथी के पैर से अंडो को निकाल लिया। उसने यह नहीं समझा कि छोड़ देने पर वह हाथी ऐसा करेगा।

हाथी पैर उठा उसकी पीठ पर चढ़ गया। तभी हड्डियाँ टूट गई। हाथी ने सतोष-नाद किया। सब हाथियों ने इकट्ठे हो केकड़े को जमीन पर खींच ला, भर्दन कर, चूर्ण-विचूर्ण कर दिया। उसके दो अंड शरीर से टूट कर एक ओर गिर पड़े। वह कुळीर-दह गगा से सम्बधित था। गगा में पानी आने पर गङ्गा के पानी से भर जाता था। जब पानी मन्द पड़ता तो दह का पानी गङ्गा में चला जाता। वे दोनों अंड आकर गङ्गा में बह गये। एक समुद्र में पहुँचा। एक को पानी में खेलते हुए दस-भाई राजाओं ने प्राप्त कर आणक नाम का मृदग बनवाया। जो समुद्र में पहुँचा था उसे असुरों ने

लेकर आलम्बर नाम की भेरी बनवाई । दूसरे समय इन्द्र के साथ सग्राम करते हुए वे उस (भेरी) को छोड़ कर भाग गये । वह इन्द्र ने अपने लिए मँगवाई । आलम्बर मेघ के समान बजती है, इसी कारण उसे (ऐसा) कहने है ।

शास्ता ने इस धर्म-देशना को ला, सत्यो को प्रकाशित कर जातक का मेल बिठाया । सत्य प्रकाशन के समय दोनों पति-पत्नी स्रोतापत्ति फल में प्रतिष्ठित हुए ।

तब हथिनी यह उपासिका थी । हाथी तो मैं ही था ।

२६८. आरामदूसक जातक

“यो वे सम्बसमेतान ” यह शास्ता ने दक्षिण-गिरि जनपद में एक उद्यानपाल-पुत्र के द्वारे में कही —

क. वर्तमान कथा

वर्षा-वास के बाद जेतवन से निकल शास्ता ने दक्षिण-गिरि जनपद में चारिका की । एक उपासक ने बुद्ध-प्रमुख सब को निमन्त्रित कर उद्यान में बिठा, यवागु, खाजे से तृप्त करा कर कहा—आर्य्य ! उद्यान में घूमना हो तो इस उद्यान-पाल के साथ टहलें । ‘आर्यों को फल आदि देना’ कह माली को भेजा ।

घूमते हुए भिक्षुओं ने एक वृक्ष-विहीन जगह को देख कर पूछा—यह स्थान वृक्ष-विहीन है, क्या कारण है ? माली ने उनसे कहा—माली के लडके ने रोपे हुए पौदों को पानी से सींचते हुए ‘जड़ की लम्बाई के हिसाब से सींचूंगा’ सोच उल्लाह कर जड़ के हिसाब से पानी सींचा । इसलिए वह स्थान वृक्ष-विहीन हो गया है । भिक्षुओं ने शास्ता के पास जाकर वह बात

तेनाभिभूतो कपणं रुदामि

माहेव म पाणसम जहेय्य ॥

[यह स्वर्ण वर्ण का जानवर है। विशाल आँखें हैं। हड्डी ही त्वचा है। जल में सोने वाला है। लोम-रहित है। ऐसे जानवर द्वारा पकड़ा जाकर दयनीय अवस्था में रो रहा हूँ। (हे प्रिये) मुझ प्राण के समान (ध्यारे) को मत छोड़ो।]

तब रुक कर हथिनी ने उसे आश्वासन दे दूसरी गाथा —

अय्य न तं जहिस्तामि कुञ्जर सट्ठिहायन,

पठय्या चातुरन्ताय, सुप्पियो होसि मे तुव ॥

[आर्य्य ! साठ वर्ष के तुझ को (मैं) नहीं छोड़ूंगी। चार कोनों वाली पृथ्वी में तुमही मेरे प्रिय हो।]

इस प्रकार उसे सहारा देकर बोली—आर्य्य ! इस केकड़े के साथ थोड़ी बान-चीत करके छुड़वाऊँगी। यह कह कर केकड़े से याचना करते हुए उसने तीसरी गाथा कही —

ये कुळीरा समुद्धस्मि, गंगाय नम्मदाय च,

तेसं त्व वारिजो सेट्ठो, मुञ्च रोदन्तिया पति ॥

[समुद्र में, गंगा में, या नर्मदा में जितने केकड़े हैं उनमें तू श्रेष्ठ है। मुझ रानी हुई के पति को छोड़ दे।]

केकड़े ने उसके स्त्री-शब्द में रस अनुभव कर, कम्पित मन वाला हो, हाथी के पैर से अड़ो को निकाल लिया। उसने यह नहीं समझा कि छोड़ देने पर वह हाथी ऐसा करेगा।

हाथी पैर उठा उसकी पीठ पर चढ़ गया। तभी हड्डियाँ टूट गईं। हाथी ने सतोष-नाद किया। सब हाथियों ने इकट्ठे हो केकड़े को जमीन पर खींच ला, मर्दन कर, चूर्ण-विचूर्ण कर दिया। उसके दो अड़ शरीर से टूट कर एक ओर गिर पड़े। वह कुळीर-दह गंगा से सम्बन्धित था। गंगा में पानी आने पर गङ्गा के पानी से भर जाता था। जब पानी मन्द पड़ता तो दह का पानी गङ्गा में चला जाता। वे दोनों अड़ आकर गङ्गा में बह गये। एक समुद्र में पहुँचा। एक को पानी में खेलते हुए दस-भाई राजाओं ने प्राप्त कर आणक नाम का मृदग बनवाया। जो समुद्र में पहुँचा था उसे असुरो ने

लेकर आलम्बर नाम की मेरी बनवाई । दूसरे समय इन्द्र के साथ सग्राम करते हुए वे उस (मेरी) को छोड़ कर भाग गये । वह इन्द्र ने अपने लिए भँगवाई । आलम्बर मेघ के समान बजती है, इसी कारण उसे (ऐसा) कहने है ।

शास्ता ने इस वर्म-देखना को ला, सत्यो को प्रकाशित कर जातक का मेल बिठाया । सत्य प्रकाशन के समय दोनों पति-पत्नी स्रोतापत्ति फल में प्रतिष्ठित हुए ।

तब हथिनी यह उपासिका थी । हाथी तो मैं ही था ।

२६८. आरामदूसक जातक

“यो वे सब्समेतान ” यह शास्ता ने दक्षिण-गिरि जनपद में एक उद्यानपाल-पुत्र के बारे में कही —

क. वर्तमान कथा

वर्षा-वास के बाद जेतवन से निकल शास्ता ने दक्षिण-गिरि जनपद में चारिका की । एक उपासक ने बुद्ध-प्रमुख सब को निमन्त्रित कर उद्यान में बिठा, यवागु, खाजे से तृप्त करा कर कहा—आर्य्य । उद्यान में धूमना हो तो इस उद्यान-पाल के साथ टहलें । ‘आर्यों को फल आदि देना’ कह माली को भेजा ।

धूमते हुए भिक्षुओं ने एक वृक्ष-विहीन जगह को देख कर पूछा—यह स्थान वृक्ष-विहीन है, क्या कारण है ? माली ने उनसे कहा—माली के लड़के ने रोपे हुए पौधों को पानी से सींचते हुए ‘जड़ की लम्बाई के हिसाब से सींचूंगा’ सोच उखाड़ कर जड़ के हिसाब से पानी सींचा । इसलिए वह स्थान वृक्ष-विहीन हो गया है । भिक्षुओं ने शास्ता के पास जाकर वह बात

कही । शास्ता ने 'अभी ही नहीं पहले भी वह कुमार बाग नष्ट करने वाला (आरामदूसक) ही था' यह कह पूर्व जन्म की कथा कही —

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में विस्ससेन के राज्य करते समय, उत्सव की घोषणा होने पर 'उत्सव में शामिल होऊँगा' सोच माली ने उद्यान में रहने वाले बन्दरो से कहा—यह बाग आप लोगों के लिए बहुत उपयोगी है । मैं एक सप्ताह उत्सव मनाऊँगा । आप सात दिन तक रोपे हुए पौदों में पानी दें । उन्होंने 'अच्छा' कह स्वीकार किया । वह उन्हें मशकें देकर चला गया ।

बन्दरो ने पानी सींचते हुए पौदों को सींचा । उनके मुखिया ने कहा—जरा सबर करो । पानी का हमेशा मिलना कठिन है । उसकी रक्षा करनी चाहिए । पौधों को ढखाड़ कर, जड़ की लम्बाई जान, बड़ी जड़ में अधिक पानी, छोटी जड़ में थोड़ा पानी सींचना चाहिए । उन्होंने 'अच्छा' कहा । कुछ पौदों को उखाड़ते जाते थे, और कुछ उन्हें फिर गाड़ कर पानी देते जाते ।

उस समय बोधिसत्व वाराणसी में किसी कुल का पुत्र था । वह किसी काम से उद्यान गया, तो उन बन्दरो को वैसा करते देख, पूछा—

“तुमसे ऐसा कौन कराता है ?”

“मुखिया बन्दर ।”

“मुखिया की ऐसी बुद्धि है तो तुम्हारी कैसी होगी ?” इस बात को स्पष्ट करते हुए पहली गाथा कही —

यो वे सम्बसमेतानं, अहुवा सेट्टसम्मतो,

तत्सायं एदिसी पञ्चा, किमेव इतरा पजा ॥

[जो इन सब में श्रेष्ठ है, उसकी बुद्धि ऐसी है तो शेष की कैसी होगी ?]

उसकी बात सुन कर बानरो ने दूसरी गाथा कही —

एवमेव तुव ब्रह्मे, अनञ्जाय विनिन्दसि,

कथं भूलं अविस्वान, रुक्खं जञ्जा पतिट्ठितं ॥

[हे पुरुष ! तुम बिना जाने निन्दा कर रहे हो ! भला जड़ को बिना देखे कैसे जानें कि पौदा जम गया है ?]

यह सुन बोधिसत्व ने तीसरी गाथा कही—

नाह तुम्हे विनिन्दामि, ये चञ्जे वानरा वने,
विस्ससेनोव गारब्धो यस्सत्था वक्खरोपका ॥

[मैं आप लोगो की निन्दा नहीं कर रहा हूँ, और न उन दूसरे वानरो की निन्दा करता हूँ जो वन में हैं। विस्ससेन ही निन्दनीय है, जिसके लिए आप वृक्ष लगा रहे हैं]

शास्ता ने इस धर्म-देशना को सा जातक का मेल बिठाया। वानरो का मुखिया आरामदूसक कुमार था। पण्डित पुरुष तो मैं ही था।

२६९ सुजाता जातक

“न हि वण्णेन सम्पन्ना ” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय अनाथपिण्डिक की पतोहू, घनञ्जय सेठ की लडकी, विशाखा की छोटी बहन, सुजाता के बारे में कही—

क. वर्तमान कथा

वह बड़ी शान के साथ अनाथपिण्डिक के घर को परिपूर्ण करती हुई प्रविष्ट हुई। ‘बड़े कुल की लडकी हूँ’ इस ख्याल के कारण वह मानिनी, क्रोधिनी, चण्ड और कठोर थी। सास, ससुर और स्वामी के प्रति अपने कर्तव्य की नही पालती थी। घर के लोगो को डराती-पीटती रहती थी।

एक दिन शास्ता पाँच सौ भिक्षुओं के साथ अनाथपिण्डिक के घर जाकर बैठे। महाश्रेष्ठी धर्म-(कथा) सुनता हुआ भगवान के पास बैठा था। उसी समय सुजाता दास-कमकरो के साथ झगड रही थी। शास्ता ने धर्म-कथा रोक कर पूछा—यह कैसा शब्द है।

“भन्ते ! यह कुल-पतीह है, गौरव-रहित । सास, ससुर और स्वामी के प्रति इसका कोई कर्तव्य नहीं । न दान, न शील, अश्रद्धावान् अप्रमत्न रहती है, दिन-रात कलह करती रहती है ।”

“तो बुलाओ ।”

वह आकर, वन्दना कर एक ओर खड़ी हुई । तब शास्ता ने उससे पूछा —

“सुजाता ! पुरुष की सात प्रकार की भाय्या होती है, उन (सातों) में तू कौन-सी है ?”

“भन्ते ! मैं सक्षेप में कही गई बात का अर्थ नहीं समझी, मुझे विस्तार पूर्वक कहे ।”

‘ तो कान लगा कर सुनो ’ कह कर शास्ता ने ये गाथाएँ कही —

पवुट्टचित्ता, अहितानुकम्पिनी,
अब्जसुरता, अतिमञ्जते पति ।
घनेन कीतस्स वधाय उत्सुका,
या एवरूपा पुरिसस्स भरिया ।
वधका च भरिया ति च सा पवुच्चति ॥

[क्रोधी, अहित करने वाली, अनुकम्पारहित, दूसरे को चाहने वाली, और अपने पति की अवहेलना करने वाली, जो घन से खरीदे गये है (अर्थात् दास-दासी) उनको भारने के लिए उत्सुक, पुरुष की जो इस प्रकार की भाय्या है उसे “वधक” भाय्या कहते हैं ।]

य इत्थिपा विन्दति सामिको घनं
सिप्यं वणिज्ज च कस्सि अधिदुह
अप्प पि तस्मा अपहातुमिच्छति,
या एवरूपा पुरिसस्स भरिया
घोरी च भरिया ति च सा पवुच्चति ॥

[स्त्री के लिए स्वामी जिस घन को कमाता है, चाहे शिल्प से चाहे वाणिज्य से, या कृषी में, अगर वह उसमें-से थोड़ा भी चुराने की इच्छा करती है तो वह “चोर” भाय्या कहलाती है ।]

अकम्मकामा, अलसा, महगघसा
फवसा च चण्डी च दुएत्तवादिनी
उपट्ठाधिकान् अभिमुय्य वत्तति,
या एवरूपा पुरिसस्स भरिया
अय्या च भरियाति च सा पवुच्चति ॥

[काम न करने वाली, आलसी, ज्यादा खाने वाली, कठोर, चण्ड
स्वभाव वाली, खराब धोलने वाली, सेवको को दया कर रखने वाली, जो
इस प्रकार की स्त्री है उसे 'आय्या' भाय्या कहते हैं ।]

या सव्वदा होति हितानुकम्पिनी
माता व पुत्तं अनुरक्खते पतिं
ततो धन सम्गतमस्स रक्खति,
या एवरूपा पुरिसस्स भरिया
माता व भरिया ति च सा पवुच्चति ॥

[सर्वदा हित और अनुकम्पा करने वाली, जैसे माता पुत्र की रक्षा
करती है, वैसे ही जो पति की रक्षा करती है, उसके कमाए धन की रक्षा
करती है, वह भाय्या "माता" भाय्या कहलाती है ।]

यथापि जेट्ठा भगिनी कनिट्ठा
सगारवा होति सकम्हि सामिके
हिरीमना भत्तुवसानुवत्तिनी,
या एवरूपा पुरिसस्स भरिया
भगिणी च भरियाति च सा पवुच्चति ॥

[जैसे छोटी बहन बड़ी बहन के प्रति गौरव सहित रहती है, उसी भाँति
जो पति के प्रति गौरवशील है, सज्जाशीला है, पति के वश में रहने वाली
है, वह "भगिणी" भाय्या कहलाती है ।]

या चिध दिस्वान पतिं पमोदित्ता
सखी सखार व चिरस्स आगतं
कोलेय्यका सीलवती पतिव्वता,
या एवरूपा पुरिसस्स भरिया
सखी च भरियाति च सा पवुच्चति ॥

[जो पति को देख कर इस प्रकार प्रसन्न होती है जैसे चिरकाल के बाद आए सखा को देख कर सखी । जो कुलीन, शीलवती तथा पतिव्रता है, वह “सखी” भाय्या कहती है ।]

अकुट्टसन्ता, वधदण्डतज्जिता
अदुद्वचिता, पतिनोतितिक्खति
अक्कोधना, भत्तुवसानुवत्तिनी,
या एवरूपा पुरिसस्स भरिया
दासी च भरियाति च सा पवुच्चति ॥

[क्रोध करने पर जो शांत रहती है, मार और दण्ड से दबी रहनेवाली होती है, अच्छे चित्त वाली होती है, पति की सहने वाली होती है, क्रोध नहीं करती, पति के वश में रहती है । इस प्रकार की जो भाय्या है वह “दासी” भाय्या कहलाती है ।]

सुजाता ! पुरुष की यह सात प्रकार की भाय्या होती है । इनमें से “वधका” “चोर” और “आय्या” यह तीनो नरक में पैदा होती है । अन्य चार निम्मानरति-देवलोक में ।

या चिध भरिया वधका ति वुच्चति
चोरीति अरियाति च सा पवुच्चति,
बुस्सीलरूपा फरसा अनादरा
कायस्सभेदा निरयं वजन्ति ता ॥

[जो ये “वधका” “चोर” और “आय्या” दुश्शील, कठोर, अनादर-युक्त भाय्या है, वे मरने पर नरक जाती है ।]

या चिध माता भगिणी सखी च
दासी ति भरियाति च सा पवुच्चति,
सीले ठित्ता, चिररत्तसवुता
कायस्स भेदा सुगतिं वजन्ति ता ॥

[जो ये “माता” “भगिनी” “सखी” और “दासी” शील में स्थित, चिरकाल तक सयत्न रहने वाली भाय्या है, वे मरने पर सुगति को प्राप्त होती हैं ।]

इस प्रकार शास्ता द्वारा इन सात प्रकार की भाय्याओं का वर्णन किए जाते समय ही सुजाता स्रोतापत्तिफल में प्रतिष्ठित हो गई। तब शास्ता ने पूछा—“इन सातों भाय्याओं में से तू किस प्रकार की है ?

“दासी समान” कह शास्ता की वन्दना कर उसने माफी माँगी।

शास्ता ने गृह-वधू सुजाता को एक ही उपदेश में शान्त किया। भोजन समाप्त कर, जेतवन जा, भिक्षु सघ द्वारा आदर प्रदर्शित किए जा चुकने पर वे गन्ध-कुटी में प्रविष्ट हुए। धर्म-सभा में भिक्षुओं ने शास्ता की गुण कथा की चर्चा चलाई—आवुसो ! शास्ता ने एक ही उपदेश में गृह-वधू सुजाता को शान्त कर स्रोतापत्ति फल में प्रतिष्ठित कराया।

शास्ता ने आकर पूछा—भिक्षुओं ! बैठे क्या बात-चीत कर रहे हो ?

“अमुक बात-चीत।”

“भिक्षुओं ! अभी ही नहीं, पहले भी सुजाता को मैंने एक ही उपदेश में शान्त किया” कह पूर्व जन्म की कथा कही —

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त राजा के राज्य करते समय बोधिसत्त्व ने उसकी पटरानी की कोख में जन्म ग्रहण किया। आयु प्राप्त होने पर तक्ष-शिला में शिल्प सीख, पिता के मरने पर, राज्य पर प्रतिष्ठित हो, वर्मानुसार राज्य करने लगा। उसकी माता क्रोधिनी, चण्ड, कठोर, कोसने वाली, परिहास करने वाली थी। उसने माँ को उपदेश देने की सोची। “बिना उदाहरण के समझाना उचित नहीं है” सोच वह उपदेश देने के लिए उदाहरण खोजता रहा।

एक दिन उद्यान गया। माता भी पुत्र के साथ गई। मार्ग में एक भोरनी बोली। बोधिसत्त्व के अनुयाइयों ने उस शब्द को सुन कर कान ढक कर कहा—हे चण्डवादिनी ! कठोरवादिनी ! मत बोल। नाटक मण्डली से घिरे बोधिसत्त्व के माता के साथ उद्यान में विचरते समय पुष्पित शाल-वृक्ष में छिपी कोयल मधुर स्वर में बोली। जनता उसके स्वर से सन्तुष्ट हो, हाथ जोड़कर बोली—हे स्निग्ध बोलने वाली ! हे कोमल बोलनेवाली ! हे मृदुभाषिणी ! बोल, बोल ! वह कान लगा कर देखती रही।

[जो पति को देख कर इस प्रकार प्रसन्न होती है जैसे चिरकाल के बाद आए सखा को देख कर सखी । जो कुलीन, शीलवती तथा पतिव्रता है, वह “सखी” भाय्या कहती है ।]

अकुट्टसन्ता, वधदण्डतज्जिता
अद्रुहचित्ता, पतिनोतितिव्रति
अवकोधना, भत्तुवसानुवतिनी,
या एवरूपा पुरिसस्स भरिया
दासी च भरियाति च सा पवुच्चति ॥

[क्रोध करने पर जो शान्त रहती है, मार और दण्ड से दबी रहनेवाली होती है, अच्छे चित्त वाली होती है, पति की सहने वाली होती है, क्रोध नहीं करती, पति के वश में रहती है । इस प्रकार की जो भाय्या है वह “दासी” भाय्या कहलाती है ।]

सुजाता । पुरुष की यह सात प्रकार की भाय्या होती है । इनमें से “वधका” “चोर” और “आय्या” यह तीनो नरक में पैदा होती हैं । अन्य चार निम्मानरति-देवलोक में ।

या चिच भरिया वधका ति वुच्चति
चोरीति भरियाति च सा पवुच्चति,
बुस्सीलरूपा फरसा अनादरा
कायस्सभेदा निरय वजन्ति ता ॥

[जो ये “वधक” “चोर” और “आय्या” दुःशील, कठोर, अनादर-युक्त भाय्या है, वे मरने पर नरक जाती है ।]

या चिच माता भगिणी सखी च
दासी ति भरियाति च सा पवुच्चति,
सीले ठित्ता, चिररत्तसघुता
कायस्स भेदा सुगति वजन्ति ता ॥

[जो ये “माता” “भगिनी” “सखी” और “दासी” शील में स्थित, चिरकाल तक सयत्न रहने वाली भाय्या है, वे मरने पर सुगति को प्राप्त होती हैं ।]

इस प्रकार शास्ता द्वारा इन सात प्रकार की भार्याओं का वर्णन किए जाते समय ही सुजाता स्रोतापत्तिफल में प्रतिष्ठित हो गई। तब शास्ता ने पूछा—“इन सातों भार्याओं में से तू किस प्रकार की है ?

“दासी समान” कह शास्ता की वन्दना कर उसने माफी माँगी।

शास्ता ने गृह-वधू सुजाता को एक ही उपदेश में शान्त किया। भोजन समाप्त कर, जेतवन जा, भिक्षु सघ द्वारा आदर प्रदर्शित किए जा चुकने पर वे गन्ध-कुटी में प्रविष्ट हुए। धर्म-सभा में भिक्षुओं ने शास्ता की गुण कथा की चर्चा चलाई—आवुसो ! शास्ता ने एक ही उपदेश में गृह-वधू सुजाता को शान्त कर स्रोतापत्ति फल में प्रतिष्ठित कराया।

शास्ता ने आकर पूछा—भिक्षुओं ! बैठे क्या बात-चीत कर रहे हो ?

“अमुक बात-चीत।”

“भिक्षुओं ! अभी ही नहीं, पहले भी सुजाता को मैंने एक ही उपदेश में शान्त किया” कह पूर्व जन्म की कथा कही —

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मवत्त राजा के राज्य करते समय बोधिसत्त्व ने उसकी पटरानी की कोख में जन्म ग्रहण किया। आयु प्राप्त होने पर तक्ष-शिला में शिल्प सीख, पिता के मरने पर, राज्य पर प्रतिष्ठित हो, धर्मानुसार राज्य करने लगा। उसकी माता क्रोधिनी, चण्ड, कठोर, कोसने वाली, परिहास करने वाली थी। उसने माँ को उपदेश देने की सोची। “बिना उदाहरण के समझाना उचित नहीं है” सोच वह उपदेश देने के लिए उदाहरण खोजता रहा।

एक दिन उद्यान गया। माता भी पुत्र के साथ गई। मार्ग में एक मोरनी बोली। बोधिसत्त्व के अनुयाइयों ने उस शब्द को सुन कर कान ढक कर कहा—हे चण्डवादिनी ! कठोरवादिनी ! मत बोल। नाटक मण्डली से घिरे बोधिसत्त्व के माता के साथ उद्यान में विचरते समय पुष्पित शाल-वृक्ष में छिपी कोयल मधुर स्वर में बोली। जनता उसके स्वर से सन्तुष्ट हो, हाथ जोड़कर बोली—हे स्निग्ध बोलने वाली ! हे कोमल बोलनेवाली ! हे मृदुभाषिणी ! बोल, बोल। वह कान लगा कर देखती रही।

बोधिसत्त्व ने उन दो बातों को देखकर सोचा—“अब माँ को समझा सकूँगा ।” उसने कहा—माँ ! मार्ग में मोरनी का शब्द सुन कर जनता ने “मत बोल, मत बोल” कह करान ढक लिये । “कठोर वाणी किसी को प्रिय नहीं होती” कह ये गाथाएँ कही —

नहि वण्णेन सम्पन्ना, मञ्जुका, पियदस्सना,
खरवाचा पियाहोन्ति, अस्सिलोके परम्हि च ॥
ननु पस्ससिम काळि, दुट्ठवण्ण, तिलकाहत,
कोकिल सण्हभाणेन, बहुन्नं पाणिनं पिय ॥
तस्मा सखिल वाचस्स, मन्तभाणि अनुद्धतो,
अत्थं धम्म च दीपेति, मधुरतस्स भासित ॥

[सुन्दर वर्ण वाला, कोमल और देखने में प्रिय लगने पर भी खर-वाणी बोलने वाला न इस लोक में प्रिय होता है न दूसरे में ।

क्या इस काली, दुर्वर्ण और तिल के दागों वाली कोयल को नहीं देखती है, जो स्निग्ध वाणी बोलने से बहुत प्राणियों को प्रिय है ?

इसलिए मधुरभाषी, कोमलभाषी, अनुद्धत भाषण करने वाला अर्थ और धर्म का प्रकाश करता है । उसका भाषण मधुर होता है ।]

इस प्रकार बोधिसत्त्व ने इन तीन गाथाओं से माता को धर्मोपदेश दे उसे समझाया । तब से वह आचार-सम्पन्ना हुई ।

एक ही उपदेश से माता को शान्त कर बोधिसत्त्व परलोक सिधारे ।

शास्ता ने इस धर्म-देशना को ला, जातक का मेल बिठाया । तब वाराणसी की राजमाता सुजाता थी । राजा तो मैं ही था ।

२७० उलूक जातक

“सब्बेहि किर आतीहि ” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करने समय, कीवा-उल्लू के झगड़े के बारे में कही —

क. वर्तमान कथा

उस समय कौवे दिन में उल्लूओं को खाते थे। उल्लू सूर्यास्त के बाद इधर-उधर सोने वाले कौवों के सिरों में ठोर मार-मार कर जान निकाल देते थे। जेतवन के पास के विहार में रहने वाले एक भिक्षु को झाड़ू लगाते समय वृक्ष से गिरे हुए सात-आठ नाळि (के माप के) बहुत-से कौवों के सिर बुहारने पड़ते थे। उसने वह बात भिक्षुओं से कही। भिक्षुओं ने धर्म-सभा में चर्चा चलाई—“आवुसो! अमुक भिक्षु को वासस्थान पर रोज रोज इतने कौवों के सिर बुहारने पड़ते हैं।” शास्ता ने आकर पूछा—“भिक्षुओं! यहाँ बैठे क्या बात-चीत कर रहे हो?”

“अमुक बात-चीत” कह कर भिक्षुओं ने पूछा—“भन्ते! कौवों और उल्लूओं का यह परस्पर का वैर किस समय से आरम्भ हुआ?”

“प्रथम कल्प से” कह कर शास्ता ने पूर्व जन्म की कथा कही —

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में प्रथम कल्प के लोगो ने इकट्ठे हो, एक सुन्दर, शोभा-शाली, आज्ञासम्पन्न, सब प्रकार से परिपूर्ण पुरुष को लेकर राजा बनाया। चतुष्पदो ने भी इकट्ठे होकर एक सिंह को राजा बनाया। गहासमुद्र ने मछलियों ने आनन्द नाम की मछली को राजा बनाया। तब पक्षियों ने हिमालय प्रदेश में एक चट्टान पर इकट्ठे होकर विचार किया—मनुष्यों में राजा दिखाई देता है। वैसे ही चतुष्पदो और मछलियों में भी। हमारे बीच राजा नहीं है। अराजकता की अवस्था में रहना उचित नहीं जँचता। हमें भी राजा प्राप्त करना चाहिए। (किसी) एक को राजा के स्थान पर रखना है, ऐसा (आप लोग) जानें। उन्होंने उपयुक्त पक्षी की तजवीज करते हुए एक उल्लू को चुन कर कहा—“यह हमको अच्छा लगता है।”

एक पक्षी ने सब की सम्मति जानने के लिए तीन बार घोषणा की। उसकी दो बार की घोषणा को सुन, तीसरी बार सुनाने पर एक कौवे ने उठ कर कहा—जरा ठहरो, राज्याभिषेक के समय इसका ऐसा मुख है, क्रुद्ध होने पर कैसा होता होगा? जब यह हमें क्रुद्ध होकर देखेगा तो हम तप्त तवे पर

बोधिसत्त्व ने उन दो बातों को देखकर सोचा—“अब माँ को समझा सकूँगा।” उसने कहा—माँ ! मार्ग में मोरनी का शब्द सुन कर जनता ने “मत बोल मत बोल” कह करान ढक लिये। “कठोर वाणी किमी को प्रिय नहीं होती” कह ये गाथाएँ कही —

नहि वण्णेन सम्पन्ना, जञ्जुका, पियदत्तना,
खरवाचा पियाहोन्ति, अस्मिलोके परम्हि च ॥
ननु परससिम काळि, दुव्वण्ण, तिलकाहत,
कोकिल सण्हभाणेन, वहुन्न पाणिन पिय ॥
तस्मा सखिल वाचस्स, मन्तभाणि अनुद्धतो,
अत्थ धम्म च दीपेति, मधुरतम्स भासित ॥

[सुन्दर वर्ण वाला, कोमल और देखने में प्रिय लगने पर भी खर-वाणी बोलने वाला न इस लोक में प्रिय होता है न दूसरे में।

क्या इस काली, दुर्वर्ण और तिल के दागों वाली कोयल को नहीं देखती है, जो स्निग्ध वाणी बोलने से बहुत प्राणियों को प्रिय है ?

इसलिए मधुरभाषी, कोमलभाषी, अनुद्धत भाषण करने वाला अर्थ और धर्म का प्रकाश करता है। उसका भाषण मधुर होता है।]

इस प्रकार बोधिसत्त्व ने इन तीन गाथाओं से माता को अर्धोपदेश दे उसे समझाया। तब से वह आचार-सम्पन्ना हुई।

एक ही उपदेश से माता को शान्त कर बोधिसत्त्व परलोक सिधारे।

शास्ता ने इस धर्म-देशना को ला, जातक का मेल बिठाया। तब वाराणसी की राजमाता सुजाता थी। राजा तो मैं ही था।

२७० उलूक जातक

“सब्बेहि किर जातीहि ” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करने समय, कौवा-उल्लू के झगड़े के बारे में कही —

क. वर्तमान कथा

उस समय कौवे दिन में उल्लूओं को खाते थे। उल्लू सूर्यास्त के बाद इधर-उधर सोने वाले कौवों के सिरों में ठोर मार-मार कर जान निकाल देते थे। जेतवन के पास के विहार में रहने वाले एक भिक्षु को झाड़ू लगाते समय वृक्ष से गिरे हुए सात-आठ नाळि (के माप के) बहृत-से कौवों के सिर बुहारने पड़ते थे। उसने वह बात भिक्षुओं से कही। भिक्षुओं ने धर्म-सभा में चर्चा चलाई—“आबूसो! अमुक भिक्षु को वामस्थान पर रोज रोज इतने कौवों के सिर बुहारने पड़ते हैं।” शास्ता ने आकर पूछा—“भिक्षुओं! यहाँ बैठे क्या बात-चीत कर रहे हो?”

“अमुक बात-चीत” कह कर भिक्षुओं ने पूछा—“मन्ते! कौवों और उल्लूओं का यह परस्पर का बैर किस समय से आरम्भ हुआ?”

“प्रथम कल्प से” कह कर शास्ता ने पूर्व जन्म की कथा कही —

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में प्रथम कल्प के लोगो ने इकट्ठे हो, एक सुन्दर, शोभा-शाली, आज्ञासम्पन्न, सब प्रकार से परिपूर्ण पुरुष को लेकर राजा बनाया। चतुष्पदों ने भी इकट्ठे होकर एक सिंह को राजा बनाया। गहासमुद्र में मछलियों ने आनन्द नाम की मछली को राजा बनाया। तब पक्षियों ने हिमालय प्रदेश में एक चट्टान पर इकट्ठे होकर विचार किया—मनुष्यों में राजा दिखाई देता है। वैसे ही चतुष्पदों और मछलियों में भी। हमारे बीच राजा नहीं है। अराजकता की अवस्था में रहना उचित नहीं जँचता। हमें भी राजा प्राप्त करना चाहिए। (किसी) एक को राजा के स्थान पर रखना है, ऐसा (आप लोग) जानें। उन्होंने उपयुक्त पक्षी की तजवीज करते हुए एक उल्लू को चुन कर कहा—“यह हमको अच्छा लगता है।”

एक पक्षी ने सब की सम्मति जानने के लिए तीन बार घोषणा की। उसकी दो बार की घोषणा को सुन, तीसरी बार सुनाने पर एक कौवे ने उठ कर कहा—जरा ठहरो, राज्याभिषेक के समय इसका ऐसा मुख है, क्रुद्ध होने पर कैसा होता होगा? जब यह हमें क्रुद्ध होकर देखेगा तो हम तप्त तवे पर

रखे तिल के समान जहाँ-तहाँ चिटक जायेंगे । इसे राजा बनाना मुझे (तो) अच्छा नहीं लगता ।

ऊपर कही गई बात प्रगट करने के लिए पहली गाथा कही —

सब्बेहि किर जातीहि. कोसियो इस्सरो कतो,

सचे जातीहुनुञ्जातो, भणेय्याह एकवाचिक ॥

[सब सम्बन्धियों द्वारा उल्लू को ईश्वर (राजा) बनाया गया । अगर भाई बन्द मुझे आज्ञा दें तो मुझे भी एक बात कहनी है ।]

उसे अनुज्ञा देते हुए पक्षियों ने दूसरी गाथा कही —

भम्ण सम ! अनुञ्जातो, अत्थ भम्म च केवल,

सन्ति ही दहरा पक्खी, पञ्जावन्तो, जुतिन्धरा ॥

[हे सौम्य ! तुझे आज्ञा है, केवल मतलब की बात कह, क्योंकि छोटे पक्षियों में भी प्रज्ञावान और ज्ञानी होते ही हैं ।]

उसने ऐसी अनुज्ञा पा तीसरी गाथा कही —

न मे एच्चति भहं वो उल्लुक्स्ताभिसेचनं,

अकुदस्स मुल्ल पस्स, कयं कुदो करिस्सति ॥

[हे भद्रो ! उल्लू का अभिषेक मुझे अच्छा नहीं लगता । अभी क्रुद्ध नहीं है तब इसका मुख देखिये, क्रुद्ध होने पर क्या करेगा ?]

वह ऐसा कह, “मुझे अच्छा नहीं लगता, मुझे अच्छा नहीं लगता” कहता हुआ आकाश में उड़ा । उल्लू ने भी उठकर उसका पीछा किया । तब से उन्होंने परस्पर वैर बाँधा । पक्षियों ने सुवर्ण हंस को राजा बनाकर अस्थान किया ।

शास्ता ने इस धर्म-देशना को ला, जातक का मेला बिठाया । राज्य पर अभिषिक्त हंस-पोतक मैं ही था ।

तीसरा परिच्छेद

३. अरण्य वर्ग

२७१ उदपानद्रुसक जातक

“आरम्भकस्तु इसिनो ” यह शास्ता ने ऋषिपतन^१ में विहार करते समय जलाशय को दूषित करने वाले एक शृगाल के बारे में कही —

क वर्तमान कथा

एक शृगाल भिक्षु सब के (पानी) पीने के जलाशय को पेशाब-पाखाने से दूषित करके भाग गया । एक दिन उसके जलाशय के समीप आने पर आमणैरो ने उसे डेलो से मार कर कण्ट पहुँचाया । तब से उसने उस स्थान को फिर लौटकर नहीं देखा । भिक्षुओं ने उस बात की जानकर धर्म-सभा में चर्चा चलाई—“आवुसो ! जलाशय को दूषित करने वाले शृगाल ने आमणैरो द्वारा कण्ट पाने के बाद से फिर लौट कर भी नहीं देखा । ”शास्ता ने आकर पूछा—भिक्षुओं ! बैठे क्या बात-चीत कर रहे हो ?

“अमुक बात-चीत ।”

“भिक्षुओं ! अभी ही नहीं पहले भी यह जलाशय को दूषित करने वाला ही था” कह कर पूर्व-जन्म की कथा कही —

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में यही ऋषिपतन, यही जलाशय था । उस समय बौधिसत्त्व कुलीन घर में पैदा हो, ऋषी-प्रब्रज्या ले, ऋषी-गण के साथ ऋषिपतन में वास कर रहे थे । तब यही शृगाल इसी जलाशय को दूषित

१ ऋषिपतन—वर्तमान सारनाथ, बनारस से ७ मील दूर ।

करके भागा जाता था । तब उसे एक दिन तपस्वी घेर कर खड़े हो गये, और किसी उपाय से पकड़ कर बोधिसत्व के पास ले गये । बोधिसत्व ने शृगाल के साथ बात करते हुए पहली गाथा कही —

आरञ्जकस्स इसिनों, चिरग्गतपस्सिनो,
किञ्छा कत उदपानं, कथं सम्मं अवासयी ॥

[चिरकाल तक तप करने वाले, अरण्यवासी ऋषियो द्वारा बड़ी मुश्किल से तैयार किया गया यह जलाशय हे सौम्य ! तू ने क्यों दूषित किया ?]

यह सुन शृगाल ने दूसरी गाथा कही —

एसं धम्मो सिगालानं, यम्पीत्वा ओह्वामसे,
पितु पितामहं धम्मो, न नं उज्झातुमरहसि ॥

[यह शृगालो का धर्म है कि जिसे पीये उसे दूषित करें । यह हमारे पिता-पितामह का धर्म है । यह क्रोध करने योग्य नहीं ।]

तब बोधिसत्व ने उसे तीसरी गाथा कही —

येसं वो एदिसो धम्मो, अधम्मो पन कीदिसो,
मा वो धम्मं अधम्मं वा अद्दसाम कुदाचन ॥

[जिनका तुम्हारा धर्म ऐसा है, उनका अधर्म कैसे होगा ? हम न कहीं तुम्हारा धर्म देखते हैं न अधर्म ।]

इस प्रकार बोधिसत्व ने उसे उपदेश देकर कहा—फिर मत आना । तब से उसने फिर लौट कर भी नहीं देखा ।

शास्ता ने इस धर्मदेशना को ला, जातक का मेल बिठाया । उस समय जलाशय को दूषित करने वाला यही शृगाल था । गण का शास्ता तो मैं ही था ।

२७२ व्यंघ जातक

“येन किञ्चेन ससग्गा ” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय कोकालिक भिक्षु के बारे में कही । कोकालिक-कथा तेरहवें परिच्छेद के तत्कारिय जातक^१ में आएगी ।

क. वर्तमान कथा

कोकालिक ने “भारिपुत्र, मौदगल्यायन को लेकर आऊंगा” सोच, कोकालिक राष्ट्र से जेतवन आकर शास्ता को नमस्कार कर, स्थविरो के पास जाकर कहा—आवुसो कोकालिक राष्ट्र वासी लोग आपको याद कर रहे हैं, आओ चले ।

“आयुष्मान् । तुम जाओ, हम नहीं आएँगे ।”

स्थविरो के अस्वीकार करने पर वह स्वयं लौट गया । भिक्षुओं ने धर्म-सभा में चर्चा चलाई—आयुष्मानो । कोकालिक सारिपुत्र और मौदगल्यायन के साथ भी नहीं रह सकता, (उनके) बिना भी नहीं रह सकता । संयोग भी नहीं सहता, वियोग भी नहीं सहता । शास्ता ने आकर पूछा—“भिक्षुओ । यहाँ बैठे क्या बात-चीत कर रहे हो ?”

“अमुक बात-चीत ।”

“भिक्षुओ । अभी ही नहीं, पहले भी कोकालिक सारिपुत्र और मौदगल्यायन के साथ भी नहीं रह सकता था, (उनके) बिना भी नहीं रह सकता था” कह पूर्व-जन्म की कथा कही —

ख अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करते समय बोधिसत्त्व एक जरण्य में वृक्ष-देवता होकर पैदा हुये । उसके विमान (वासस्थान) से थोड़ी ही दूर दूसरी बड़ी वनस्पति पर दूसरा वृक्ष-देवता रहता था । उस वन-छण्ड में सिंह और व्याघ्र रहते थे । उनके भय से वहाँ न कोई खेत करता

था और न वृक्ष ही काटता था । ठहर कर उधर देख भी नहीं सकता था । वे सिंह और व्याघ्र भाँति-भाँति का शिकार मार कर खाते थे । अवशिष्ट वही छोड़कर चले जाते थे । इसलिए उस वन-खण्ड में मुर्दा की बदबू उठने लगी ।

तब दूसरे अन्धे, मूर्ख, कारण-अकारण को न जानने वाले वृक्ष-देवता ने एक दिन बोधिसत्व से कहा—मित्र ! इन सिंह-व्याघ्रों के कारण हमारा वनखण्ड मुर्दा की दुर्गन्ध से भर गया है, मैं इनको भगाऊँगा । बोधिसत्व ने कहा—मित्र ! इन दोनों के कारण हमारे घर सुरक्षित है । इनके भाग जाने से हमारे घर नष्ट हो जाएँगे । सिंह-व्याघ्रों का पद-चिह्न न देखकर मनुष्य सारे वन को काटकर एक मैदान करके खेत बनाएँगे । तुम्हें ऐसा अच्छा न लगे । यह कह पहली दो गाथएँ कही —

येन मित्तेन ससर्गा, योगक्षेमो विहिंसति,

पुब्बेवज्जाभवन्तस्स रक्खे अक्खीव पण्डितो ॥

येन मित्तेन ससर्गा, योगक्षेमो पवड्ढति,

करेय्यत्तसम वुत्ति, सम्बकिच्चेसु पण्डितो ॥

[जिस मित्र के ससर्ग से कल्याण का नाश होता है, उसके द्वारा अभिभूत अपने यश आदि की आँख के समान रक्षा करे ।

जिस मित्र के ससर्ग से कल्याण की वृद्धि होती है, सब कार्यों में पण्डित आदमी उसके साथ अपने जैसा बतावे करे ।]

इस प्रकार बोधिसत्व द्वारा यथार्थ बात कही जाने पर भी उस मूर्ख देवता ने उसे न समझा, एक दिन भैरव-रूप दिखाकर उन सिंह-व्याघ्रों को भगा दिया । मनुष्यों ने उनके पद-चिह्न को न देख, सिंह-व्याघ्र दूसरे वन चले गये, जानकर वन-खण्ड का एक भाग काट डाला । देवता ने बोधिसत्व के पास जाकर कहा—मित्र ! मैंने तुम्हारे वचन का (पालन) न कर उन्हें भगा दिया । अब उनके चले जाने की बात जानकर मनुष्य वन-खण्ड को काटते हैं । क्या करना चाहिए ?

“अब वे अमुक नाम के वन-खण्ड में रहते हैं, जाकर उन्हें ले आओ ।”

वही जाकर उनके सामने खड़े हो, हाथ जोड़ उसने तीसरी गाथा कही —

एथ व्यग्रा, निवत्तव्हा, पञ्चमेथ महावन,
मा वनं छिन्धि निव्यग्रा, व्यग्रा मा हेसु निव्वना ॥

[आओ व्याघ्रो ! लौट चलो, फिर महावन चलो, जिसमें व्याघ्र रहित वन को लोग न काटें, और व्याघ्र भी बिना वन के न रहे ।]

देवता के इस प्रकार याचना करने पर भी उन्होंने कहा—तुम जाओ, हम नहीं आएँगे । उन्होंने अस्वीकार कर दिया । देवता अकेला वन-खण्ड लौटा । लोग भी कुछ ही दिनों में सारे वन को काट कर, खेत बनाकर कृषि-कर्म करने लगे ।

शास्ता ने इस धर्म-देशना को ला, सत्यो को प्रकाशित कर जातक का मेल बिठाया ।

उस समय का मूर्ख देवता कीकालिक था । सिंह सारिपुत्र था । व्याघ्र मौदगल्यायन । पण्डित देवता तो मैं ही था ।

२७३ कच्छप जातक

“को नु उद्दिभत्तीव ” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय कोसल-राजा के दो महामत्रियों की कलह-शान्ति के बारे में कही । वर्तमान-कथा दूसरे परिच्छेद में आ ही गई है ।

क. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करते समय बोधिसत्व काशी-राष्ट्र में ब्राह्मण-कुल में पैदा हुए । आयु प्राप्त होने पर तक्षशिला में शिल्प सीख, काम-भोग छोड़, ऋषिप्रब्रज्या ली । फिर हिमालय प्रदेश में गंगा के किनारे आश्रम बना, वहाँ अभिज्ञा और समापत्तियाँ प्राप्त कर, ध्यान-कीड़ा करते हुए रहने लगे । इस जातक में बोधिसत्व परम-मध्यस्थ थे ।

उपेक्षा पारमिता को पूर्ण किया था। जब वे अपनी पर्णशाला में बैठे रहते थे, उस समय एक प्रगल्भ दुःशील वन्दर आकर (उनके) कान के छिद्र में अपनी जननेन्द्रिय डालता था। बोधिसत्व (उसे) न रोक उपेक्षावान् ही बैठे ही रहते थे।

एक दिन एक कछुवा पानी में निकल, गङ्गा के किनारे मुँह फैलाकर घूप सेवन करता हुआ सो रहा था। उसे देख, उस चञ्चल बानर ने उसके मुख में जननेन्द्रिय डाली। तब उस कछुवे ने जागकर पेट में डाली जाती हुई को तरह जननेन्द्रिय को इस लिया। तीव्र वेदना हुई। वेदना को रोकने में असमर्थ हो उसने सोचा—कौन मुझे इस दुःख से मुक्त करेगा? किसके पास जाऊँ? तपस्वी के अतिरिक्त दूसरा मुझे इस दुःख से मुक्त नहीं कर सकता। उसी के पास मुझे जाना चाहिए। तब कछुवे को दोनों हाथों से उठाकर बोधिसत्व के पास गया। बोधिसत्व ने उस दुःशील बानर का मखौल उड़ाते हुए पहली गाथा कही—

को नु उद्धितभत्तोव, पूरहत्थोव ताह्मणो,
कहन्नु भिक्ख अचरि क सद्धं उपसङ्गमि ॥

[अधिक भोजन से भरे हुए हाथ वाला तू कौन ब्राह्मण है? तूने कहाँ भिक्षा माँगी? किस ब्रह्मवान् के पास गया था?]

यह सुन दुःशील बानर ने दूसरी गाथा कही

अहं कपिस्मि वुस्मेधो, अनामासानि आमांसि,
त्व म मोचय भद्दन्ते, मुत्तो गच्छेय्य पण्वतं ॥

[मैं दुर्बुद्धि बानर हूँ। स्पर्श न करने योग्य को मैंने स्पर्श किया। तुम मुझे छुड़ा दो। तुम्हारा भला हो। छूटते ही मैं पर्वत पर चला जाऊँगा।]

बोधिसत्व ने उसके प्रति करुणा कर, कछुवे के पास वार्तालाप करते हुए तीसरी गाथा कही—

“कच्चपा कत्सपा होन्ति, कोण्डञ्जा होन्ति मक्कटा,
मुच्च कत्सय कोण्डञ्ज, कर्तं मेयुनक तथा ॥

[कछुवे काश्यप होते हैं और बानर कौण्डिन्य । हे काश्यप ! कौण्डिन्य ने तुम्हारे साथ (गोत्र का सादृश्य होने से) मैथून किया । (अब) उसे छोड़ दो ।]

कछुवे ने बोधिसत्व का वचन सुन, उचित बात पर प्रसन्न हो, बानर की जननेन्द्रिय छोड़ दी । बानर मुक्त होते ही बोधिसत्व की वन्दना कर, भाग गया । फिर उस स्थान की लौट कर भी नहीं देखा । कछुवा भी बोधिसत्व की वन्दना कर यथास्थान गया । बोधिसत्व भी ध्यानी बना रह कर ब्रह्मलोक-गामी हुआ ।

शास्ता ने इस धर्मदेशना को ला, सत्यो को प्रकाशित कर जातक का मेल बिठाया ।

उस समय कछुवा, बानर दो महामान्य थे । तपस्वी तो मैं ही था ।

२७४ लोल जातक

“काय बलाका सिखिनी ” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय, एक लोभी भिक्षु के बारे में कही —

क. वर्तमान कथा

धर्म-सभा में लाए जाने पर उसे शास्ता ने कहा—भिक्षु ! तू अभी ही लोभी नहीं है, पहले भी था । और लोभ के ही कारण मरा । उस कारण पुराने पण्डितों को भी अपने वासस्थान में बाहर होना पड़ा । यह कह पूर्वजन्म की कथा कही —

ख अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करते समय वाराणसीसेठ के रसोइये ने पुण्य के लिए छोटी टांगा । उस समय बोधिसत्व कव्वतर की

उपेक्षा पारमिता को पूर्ण किया था । जब वे अपनी पर्णशाला में बैठे रहते थे, उस समय एक प्रगल्भ दुश्शील बन्दर आगर (उनके) कान के छिद्र में अपनी जननेन्द्रिय गलता था । बोधिसत्व (उसे) न रोक उपेक्षावान् ही बैठे ही रहते थे ।

एक दिन एक कछुवा पानी में निकल, गङ्गा के किनारे मुँह फैलाकर धूप सेवन करता हुआ सो रहा था । उसे देख, उस चञ्चल बानर ने उसके मुख में जननेन्द्रिय डाली । तब उस कछुवे ने जागकर पेटी में डाली जाती हुई की तरह जननेन्द्रिय को इस लिया । तीव्र वेदना हुई । वेदना को रोकने में असमर्थ हो उसने सोचा—कौन मुझे इस दुःख से मुक्त करेगा ? किसके पास जाऊँ ? तपस्वी के अतिरिक्त दूसरा मुझे इस दुःख से मुक्त नहीं कर सकता । उसी के पास मुझे जाना चाहिए । तब कछुवे को दोनों हाथों से उठाकर बोधिसत्व के पास गया । बोधिसत्व ने उस दुश्शील बानर का मखौल उड़ाते हुए पहली गाथा कही—

को नु उद्धितभत्तोव, पूरहत्थोव ब्राह्मणो,
कहन्नु भिक्षा अचरि क सद्धं उपसङ्गमि ॥

[अधिक भोजन से भरे हुए हाथ वाला तू कौन ब्राह्मण है ? तूने कहाँ भिक्षा माँगी ? किस श्रद्धावान् के पास गया था ?]

यह सुन दुश्शील बानर ने दूसरी गाथा कही

अह कपिस्मि दुम्मेघो, अनायासानि आमांसि,
त्व म मोचय भद्दन्ते, मुत्तो गच्छेय्य पम्बतं ॥

[मैं दुर्बुद्धि बानर हूँ । स्पर्श न करने योग्य को मैंने स्पर्श किया । तुम मुझे छड़ा दो । तुम्हारा भला हो । छूटते ही मैं पर्वत पर चला जाऊँगा ।]

बोधिसत्व ने उसके प्रति करुणा कर, कछुवे के पास वार्तालाप करते हुए तीसरी गाथा कही—

“कच्छपा कस्सपा होन्ति, कोण्डञ्जा होन्ति नक्कटा,
मुत्थ कस्सय कोण्डञ्ज, कत मेयुनकं तथा ॥

[कछुवे काश्यप होते हैं और बानर कीण्डन्य । हे काश्यप ! कीण्डन्य ने तुम्हारे साथ (गोत्र का सादृश्य होने से) मैथून किया । (अब) उसे छोड़ दो ।]

कछुवे ने बोधिसत्त्व का वचन सुन, उचित बात पर प्रसन्न हो, बानर की जननेन्द्रिय छोड़ दी । बानर मुक्त होते ही बोधिसत्त्व की वन्दना कर, भाग गया । फिर उस स्थान को लौट कर भी नहीं देखा । कछुवा भी बोधिसत्त्व की वन्दना कर यथास्थान गया । बोधिसत्त्व भी ध्यानी बना रह कर ब्रह्मलोक-गामी हुआ ।

शास्ता ने इस धर्मदेशना को ला, सत्यो को प्रकाशित कर जातक का मेल बिठाया ।

उस समय कछुवा, बानर दो महामान्य थे । तपस्वी तो मैं ही था ।

२७४ लोल जातक

“काय बलाका सिखिनी ” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय, एक लोभी भिक्षु के बारे में कही —

क. वर्तमान कथा

धर्म-सभा में लाए जाने पर उसे शास्ता ने कहा—भिक्षु ! तू अभी ही लोभी नहीं है, पहले भी था । और लोभ के ही कारण मरा । उस कारण पुराने पण्डितों की भी अपने वासस्थान में बाहर होना पड़ा । यह कह पूर्वजन्म की कथा कही —

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करते समय वाराणसीसेठ के रसीइये ने पुण्य के लिए छीका टांगा । उस समय बोधिमत्त्व कव्रतर की

उपेक्षा पारमिता को पूर्ण किया था। जब वे अपनी पर्णशाला में बैठे रहते थे, उस समय एक प्रगल्भ दुःशील बन्दर आकर (उनके) कान के छिद्र में अपनी जननेन्द्रिय चालता था। बोधिसत्व (उसे) न रोक उपेक्षावान् हो बैठे ही रहते थे।

एक दिन एक कछुवा पानी में निकल, गङ्गा के किनारे मुँह फैलाकर घूप सेवन करता हुआ सो रहा था। उसे देख, उस चञ्चल बानर ने उसके मुख में जननेन्द्रिय डाली। तब उस कछुवे ने जागकर पेट में डाली जाती हुई की तरह जननेन्द्रिय को उस लिया। तीव्र वेदना हुई। वेदना को रोकने में असमर्थ हो उसने सोचा—कौन मुझे इस दुःख से मुक्त करेगा? किसके पास जाऊँ? तपस्वी के अतिरिक्त दूसरा मुझे इस दुःख से मुक्त नहीं कर सकता। उसी के पास मुझे जाना चाहिए। तब कछुवे को दोनों हाथों से उठाकर बोधिसत्व के पास गया। बोधिसत्व ने उस दुःशील बानर का मखौल उड़ाते हुए पहली गाथा कही—

को नु उद्धितभत्तोप, पूरहत्थोव ताहाणो,
कहन्नु भिदख भवरि क सद्ध उपसङ्कमि ॥

[अधिक भोजन से भरे हुए हाथ वाला तू कौन ब्राह्मण है? तूने कहाँ भिक्षा माँगी? किस भद्रावान् के पास गया था?]

यह सुन दुःशील बानर ने दूसरी गाथा कही

अह कपिस्मि दुम्मेघो, अनाभासानि आभासि,
त्व म भोचय भइन्ते, मुत्तो गच्छेय्य पण्वतं ॥

[मैं दुर्बुद्धि बानर हूँ। स्पर्श न करने योग्य को मैंने स्पर्श किया। तुम मुझे छड़ा दो। तुम्हारा भला हो। छूटते ही मैं पर्वत पर चला जाऊँगा।]

बोधिसत्व ने उसके प्रति करुणा कर, कछुवे के पास वार्तालाप करते हुए तीसरी गाथा कही—

“कच्छपा कस्सपा होन्ति, कोण्डञ्जा होन्ति मक्कटा,
मुत्थ कस्सय कोण्डञ्ज, कत्तं मेयुनक तया ॥

[कछुवे काश्यप होते हैं और बानर कौण्डिन्य । हे काश्यप ! कौण्डिन्य ने तुम्हारे साथ (गोत्र का सादृश्य होने से) मैथून किया । (अब) उसे छोड़ दो ।]

कछुवे ने बोधिसत्त्व का वचन सुन, उचित बात पर प्रसन्न हो, बानर की जननेन्द्रिय छोड़ दी । बानर मुक्त होते ही बोधिसत्त्व की वन्दना कर, भाग गया । फिर उस स्थान को लौट कर भी नहीं देखा । कछुवा भी बोधिसत्त्व की वन्दना कर यथास्थान गया । बोधिसत्त्व भी ध्यानी बना रह कर ब्रह्मलोक-गामी हुआ ।

शास्ता ने इस धर्मदेशना को ला, सत्यो को प्रकाशित कर जातक का मेल बिठाया ।

उस समय कछुवा, बानर दो महामान्य थे । तपस्वी तो मैं ही था ।

२७४ लोल जातक

“काय बलाका सिखिनी ” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय, एक लोभी भिक्षु के बारे में कही —

क. वर्तमान कथा

धर्म-सभा में लाए जाने पर उसे शास्ता ने कहा—भिक्षु ! तू अभी ही लोभी नहीं है, पहले भी था । और लोभ के ही कारण मरा । उस कारण पुराने पण्डितों को भी अपने वासस्थान में बाहर होना पड़ा । यह कह पूर्वजन्म की कथा कही —

ख अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करते सम्य वाराणसीसेठ के रसोइये ने पुण्य के लिए छीका टांगा । उस समय बोधिमत्त्व कव्रतर की

योनि में पैदा होकर वहाँ रहते थे। रसोई-घर के ऊपर से जाते हुए एक लोभी कौवे ने मछली-माँस के नाना प्रकार के पकवान देख, सतृष्ण हो सोचा—“झिम्की सहायता से भीका मिले ? इस प्रकार विचार करते हुए उसने बोधिसत्व को देख “झिम्की मदद से हो सकता है” निश्चय कर, उसके चुगने के लिए जगल जाते समय उसका पीछा किया।

तब उससे बोधिसत्व ने कहा—“हे कौवे ! मैं दूसरी जगह चुगने वाला हूँ, तुम दूसरी जगह चुगने वाले हो, तो मेरे पीछे-पीछे क्यों आ रहे हो ?

“भन्ते ! तुम्हारी क्रिया मुझे अच्छी लगती है, मैं भी तुम्हारा साथी चुगने वाला होकर तुम्हारी सेवा करना चाहता हूँ।”

बोधिसत्व ने स्वीकार किया। उसके साथ-साथ चुगते हुए, अकेले चुगते हुए की तरह (वहाँ) से खिसक, उसने गोबर के ढेर को छितरा, कीड़े-मकोड़ों को खा, पेट भर, बोधिसत्व के पास जाकर कहा—“तुम अभी तक चुग ही रहे हो ? क्या भोजन का प्रमाण नहीं जानना चाहिए ? आओ अतिसन्ध्या होने के पहले ही चले।

बोधिसत्व उसके साथ निवास स्थान गये। रसोइये ने “हमारा कबूतर साथी लेकर आया है” सोच कौवे के लिए भी एक छीका टांगा। कौवा चार-पाँच दिन उसी ढग से रहा। एक दिन सेठ के लिए बहुत-सा मछली माँस लाया गया था। कौवा यह देख, लोभ से अभिभूत हो, प्रातः से ही कराहते हुए लेटा।

स्वेरे बोधिसत्व ने कहा—“सौम्य ! आ चुगने चलें।”

“तुम जाओ, मुझे अजीर्ण की शका है।”

“सौम्य ! कौवों को अजीर्ण नहीं होता। तुम्हारे द्वारा ग्रहण किये जाने पर दीपक की बत्ती तुम्हारे पेट में थोड़ी ही देर ठहरती है। शेष मुँह में डालते ही पच जाता है। मेरा वचन मानो, इस माँस-मछली को देखकर ऐसा मत करो।”

“स्वामी ! आप ऐसा क्या कहते हैं ? मुझे अजीर्ण ही हुआ है।”

“तो अप्रमादी होकर रहो” कह कर बोधिसत्व चले गये।

रसोइया मछली-माँस के नाना पकवान बना कर, शरीर से पसीना पोछता हुआ रसोई घर के दरवाजे पर खड़ा हुआ। कौवा “यही माँस खाने

का समय है” मोच जाकर रस की कटोरी के सिरे पर बैठा। रसोइये ने “किकि” शब्द सुन, लौट कर कौवे को देखा। अन्दर जाकर उसे पकड़, सारे शरीर को नीच, सिर में चूँछ छोड़कर, अदरक-जीरा आदि पीस, मठा मिलाकर “तू हमारे सेठ के मछली-मांस को जूठा करता है” कह, सारे शरीर में मल कर, कौवे को छीके में डाल दिया। तीव्र वेदना हुई। बोधिसत्व ने चुगने की भूमि से आ, उसे कराहते हुए देखकर, मसखरी करते हुए पहली गाथा कही—

कायं बलाका सिखिनी, चोरी लङ्घी पितामहा,
और बलाके आगच्छ, चण्डो मे बायसो सखा ॥

[जिसका पितामह बादल^१ है, चोर, शिखावाला, यह बगुला कौन है ?
हे बगुले ! इधर आ, (क्योंकि) मेरा मित्र कौवा चण्ड है ।]

यह सुन कौवे ने दूसरी गाथा कही—

नाह बलाका सिखिनी, अहं लोलोस्मि बायसो,
अकत्वा वचन तुम्ह, पस्स लूनोस्मि आगतो ॥

[मैं बगुला नहीं हूँ, मैं लोभी कौवा हूँ। देखो, तुम्हारे वचन को न मानने के कारण नोच डाला गया हूँ ।]

यह सुन बोधिसत्व ने तीसरी गाथा कही—

पुनपापज्जसि सम्म, सील ही तव तादिसं,
नहि मानुसका भोगा, सुमुञ्जा होन्ति पक्खिना ॥

[हे सौम्य ! तू फिर उसी दण्ड की प्राप्त होगा। तुम्हारा स्वभाव ही वैसा है। मनुष्यों के भोग पक्षियों के लिए नहीं होते ।]

ऐसा कह बोधिसत्व “अब मैं यहाँ नहीं रह सकता” सोच, उड़ कर दूसरी जगह चले गये। कौवा भी कराहता हुआ वही मर गया।

शास्ता ने इस धर्म-देशना को ला, सत्यो को प्रकाशित कर जातक का

१ बादल की कड़क से बगुली गर्म धारण करती है ।

मेल बिठाया । सत्य-प्रकाशन के समय लोभी भिक्षु अनागामी फल में प्रतिष्ठित हुआ ।

उस समय का लोभी कौवा लोभी भिक्षु था । कबूतर तो में ही था ।

२७५ रुचिर जातक

“काय बलाका रुचिरा ” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय एक लोभी भिक्षु के बारे में कही । दोनों कथाएँ पहली (कथाओं) के ही समान हैं, और गाथा भी ।

कायं बलाका रुचिरा, काकानीलस्मि मच्छति,

अण्डो काको सखा मय्ह तस्स चेत कुलावक ॥

कौवे के घोंसले में यह कौन सुन्दर बगुला पड़ा है ? मेरा मित्र कौवा चण्ड है । यह उसका घोंसला है ।]

ननु म सम्म ! जानासि, दिज सामाफभोजन,

अक्खा वचन तुय्हं, पस्स लूनोस्मि आगतो ॥

[हे द्विज ! हे तृण-बीज भक्षी ! क्या तुम मुझे नहीं जानते हो ? तुम्हारे वचन को न मानने से ही आकर देखो मैं नोच डाला गया हूँ ।]

पुनपापज्जसि सम्म ! सीलं ही तव ताविस,

नहि मानुसका मोगा, धुनुब्भा होन्ति पक्खिना ॥

[हे सौम्य ! फिर उसी दण्ड को प्राप्त होगा । तुम्हारा स्वभाव ही वैसा है । मनुष्यों के भोग पक्षियों के लिए नहीं होते ।]

यहाँ भी बोधिसत्व “अब मैं यहाँ नहीं रह सकता” सोच उड़कर दूसरी जगह चले गये ।

शास्ता ने इस धर्म-देशना को ला, सत्यो की प्रकाशित कर, जातक का मेल बिठाया । सत्य-प्रकाशन के समय लोभी भिक्षु अनागामी फल में प्रतिष्ठित हुआ ।

लोभी भिक्षु कौवा था । कबूतर तो में ही था ।

२७६. कुरुधम्म जातक

“तव सद्धच सील च ” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय एक हस की हत्या करने वाले भिक्षु के बारे में कही —

क. वर्तमान कथा

श्रावस्ती वासी दो मित्र, भिक्षु हो, उपसम्पदा प्राप्त कर, प्रायः एक साथ रहते थे। एक दिन अचिरवती (नदी) पर जा, स्नान कर, वे किनारे के बालू पर धूप लेते हुए कुशल-क्षेम पूछ रहे थे। उसी समय दो हस आकाश मार्ग से जा रहे थे। उनमें से छोटे भिक्षु ने ककड उठाकर कहा— इस हस-वच्चे की आँख में मारता हूँ।

“नहीं सकेगा।”

“इस तरफ की बात रहने दो, दूसरी तरफ की आँख में मारूँगा।”

“यह तो नहीं हो सकेगा।”

“तो सब्र करो” कह तिकोना ककड ले, उसने हस के पीछे फेंका। हस ने ककड का शब्द सुन, मुडकर देखा। तब दूसरा गोल ककड ले दूसरी तरफ की आँख में मारकर ड़घर वाली आँख से निकाल दिया। हस चिल्लाता हुआ पलट कर उनके पैर में ही आ गिरा। वहाँ आस-पास खड़े भिक्षुओं ने देख, आकर कहा—आयुष्मान् ! बुद्ध के शासन में प्रव्रजित होकर यह जो तुमने प्राणी की हिंसा की, सो अनुचित किया। उसे लेकर तथागत को दिखाया। शास्ता ने पूछा—सचमुच ! भिक्षु तुमने जीव-हत्या की ?

“सचमुच भन्ते !”

“भिक्षु ! ऐसे कल्याणकारी शासन में प्रव्रजित होकर तुमने कैसे ऐसा किया ? पुराने पण्डितों ने बुद्ध के पैदा होने के पहले स्त्री सहित घर में रहते समय अल्प-मात्र अनुचित कर्मों के करने में भी हिचकिचाहट की। (और) तूने इस प्रकार के शासन में प्रव्रजित होकर जरा भी हिचकिचाहट नहीं की। क्या भिक्षुओं को शरीर, वचन और मन से सयत नहीं होना चाहिए ?” ऐसा कह, पूर्वजन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में कुरु राष्ट्र में इन्द्र-प्रस्थ नगर में धनञ्जय के राज्य करते समय बोधिसत्व ने उसकी पटरानी की कोख में जन्म ग्रहण किया। क्रमशः बड़े हो तक्षशिला में जाकर शिल्प सीखे। पिता ने उपराज बनाया। आगे चलकर पिता के मरने पर राज्य प्राप्त कर, दस राज-धर्मों के अनुकूल चलते हुये कुरु-धर्मानुसार आचरण किया। कुरु-धर्म कहते हैं पाँच शीलो को। बोधिसत्व ने उनका पवित्रता से पालन किया। जिस प्रकार बोधिसत्व ने उसी प्रकार उसकी माता, पटरानी, छोटे भाई उपराजा, ब्राह्मण पुरोहित, रज्जुग्रहण करने वाला अमात्य, सारथी, सेठ, द्रोणमापक महामात्य, द्वारपाल तथा नगर की शोभा वैश्या ने भी पालन किया। इस प्रकार उन्होंने —

राजा माता महेशी च उपराजा पुरोहितो,
रज्जुको सारथी सेठो दोणो दोवरिको तथा;
गणिका तैकादस जना कुरुधर्मे पतिष्ठिता ॥

[राजा, माता, पटरानी, उपराजा, पुरोहित, रज्जुग्रहण करने वाला, सारथी, सेठ, द्रोणमापक, द्वारपाल और वैश्या—ये ग्यारह जन कुरुधर्म में प्रतिष्ठित रहे।]

इन सब ने पवित्रता से पाँच शीलो का पालन किया। राजा ने नगर के चारों द्वारों पर, नगर के बीच में और निवास (गृह) के द्वार पर छ दानशालाएँ बनवा प्रति दिन छ लाख धन का त्याग करते हुये सारे जम्बु-द्वीप को उन्नादित कर दान दिया। उसकी दानशीलता सारे जम्बुद्वीप में प्रसिद्ध हो गयी।

उस समय कलिङ्ग राष्ट्र के दन्तपुर नगर में कालिङ्ग राजा राज्य करता था। उसके राष्ट्र में वर्षा न हुई। वर्षा के न होने से सारे राष्ट्र में अकाल पड़ गया। भोजन का कष्ट और बीमारी फैल गई। दुर्वृष्टि-भय, अकाल-भय और रोग-भय यह तीनों भय फैल गये। मनुष्य अकिंचन हो बच्चों को हाथों पर ने जहाँ-तहाँ घूमते थे। सारे राष्ट्र के निवासियों ने इकट्ठे हो दन्तपुर पहुँच राजद्वार पर भोर मचाया।

राजा ने खिडकी के पास खड़े हो शोर मुनकर पूछा—यह क्यों चिल्लाते हैं ?

“महाराज, सारे राष्ट्र में तीन भय उत्पन्न हो गये हैं—वर्षा नहीं होती, खेत नष्ट हो गये हैं, अकाल पड़ गया है, मनुष्य खराब भोजन मिलने से रोगी हो गये हैं और सब कुछ छोड़ केवल पुत्रों को हाथों पर उठाये घूमते हैं । महाराज ! वर्षा बरमायें ।”

“पुराने राजा वर्षा न होने पर क्या करते थे ?”

“पुराने राजा महाराज ! वर्षा न होने पर दान दे, उपोसथ (व्रत) रख, शील ले, शयनागार में प्रविष्ट हो, एक सप्ताह तक द्वार के बिछौने पर लेटे रहते थे । तब वर्षा होती थी ।”

राजा ने ‘अच्छा’ कह बैसा किया । ऐसा करने पर भी वर्षा नहीं हुई ।

राजा ने अमात्यों से पूछा—“मैंने अपना कर्तव्य किया । वर्षा नहीं हुई । क्या कहें ?”

“महाराज इन्द्रप्रस्थ नगर में धनञ्जय नामक कुरु-नरेश का अञ्जन वसभ नाम का मङ्गल-हाथी है । उसे लाये । उसके लाने से वर्षा होगी ।”

“वह राजा सेना तथा बाहन से युक्त है, दुर्जय है । उसका हाथी कैसे लायेंगे ?”

“महाराज, उसके साथ युद्ध करने की आवश्यकता नहीं है । राजा दानी है, दान-शील है । मागने पर अलङ्कृत शीस भी काट कर दे सकता है । सुन्दर आँखें भी निकाल कर दे सकता है । सारा राज्य भी त्याग सकता है । हाथी का तो कहना ही क्या ! मागने पर अवश्य ही दे देगा ।”

“उससे कौन माग सकते हैं ?”

“महाराज, ब्राह्मण ।”

राजा ने ब्राह्मण-ग्राम से आठ ब्राह्मणों को बुला, सत्कार-सम्मान करके हाथी मागने के लिए भेजा ।

उन्होंने खर्चा लिया और राहों का मेस बना चल दिये । सभी जगह एक ही रात ठहर्ते हुए, जल्दी-जल्दी जा, कुछ दिन नगर-द्वार पर दान-शानाओं में भोजन कर, थकावट उतार पूछा—

“राजा दान-शाला मे कब आता है ?”

आदमियो ने उत्तर दिया—पक्ष मे तीन दिन—चतुर्दशी को, पूर्णिमा को तथा अष्टमी को आता है। कल पूर्णिमा है। इसलिये कल भी आयेगा। ब्राह्मण अगले दिन प्रातः काल ही जाकर पूर्व-द्वार पर खड़े हो गये।

बोधिसत्व भी प्रातः काल ही स्नान कर, (चन्दन आदि का) लेपकर, सब अलङ्कारों से अलङ्कृत हो, सजे हुये श्रेष्ठ हाथी के कन्धे पर चढ़, बहुत से अनुयाइयों के साथ पूर्व-द्वार की दान-शाला मे पहुँचा। वहाँ उतर, सात-आठ जनो को अपने हाथ से भोजन दे, ‘इसी तरह से दो’ कह, हाथी पर चढ़, दक्षिण द्वार को चला गया। ब्राह्मणो को पूर्व-द्वार पर सिपाहियों की अधिकता के कारण मोका न मिला। वे दक्षिण-द्वार पहुँच, राजा को आते देख, द्वार से थोड़ी ही दूर एक ऊँचे स्थान पर खड़े हुये। जब राजा पास आया तो उन्होंने हाथ उठाकर राजा की जयजयकार बुलाई। राजा ने वज्र-अकुश से हाथी को रोक उन के पास पहुँच पूछा—ब्राह्मणो, क्या चाहते हो? ब्राह्मणो ने बोधिसत्व का, गुणानुवाद करते हुये पहली गाथा कही —

तव सद्धञ्च शीलञ्च विदित्वान जनाधिप,
वण्ण अज्जनवण्णेन कल्लिङ्गस्मि निमिम्हसे ॥

[हे जनाधिप। तेरी श्रद्धा और शील को जानकर हम कल्लिङ्ग-देवता मे अज्जन वर्ण नाग का सोने से विनिमय करे।]

भावार्थ है—हे जनाधिप। हम तेरा शील और श्रद्धा जान यह सोच कर यहाँ आये हैं कि इस प्रकार का श्रद्धावान् तथा शीलवान् राजा मागने पर अज्जनवर्ण हाथी को दे देगा। फिर हम उस तेरे हाथी को अपने हाथी की तरह कल्लिङ्ग राजा के पाम ले जायेंगे और उसका बहुत धन धान्य से विनिमय करेंगे तथा उस धन-धान्य को पेट मे डालेंगे। इस प्रकार सोच कर हे देव। हम यहाँ आये हैं। अब जो करना है सो हे देव। आप जानें।

दूसरा अर्थ—आपका श्रद्धा-शील वर्ण है, गुण है—मागने पर पशु का तो क्या कहना, राजा जीवन भी दे दे—सुन कर कल्लिङ्ग-राज के पास यह अज्जन वर्ण नाग ले जाकर धन से विनिमय करेंगे, सोच यहाँ आये हैं।

इसे सुन बोधिसत्व ने कहा—हे ब्राह्मणो, यदि इस नाग का विनिमय कर धन का भोग किया तो वह सुभोग है। मत सोच करो। मैं जैसा

अलकृत नाग है वैसे ही दूंगा। इस प्रकार आश्वासित कर शेष दो गाथायें कही —

अन्नमच्छा व शच्छा न लोभ उद्दिस्स गच्छति,
सब्बे ते अप्पटिदित्थप्पा पुट्ठाचरियववो इदं ॥

[अन्न-भृत्य तथा भृत्य कोई भी हो जो भी (माँगने के) उद्देश्य से जाते हैं, वे सभी इन्कार न करने योग्य है। यह (हमारे) पूर्व आचार्यों का वचन है।]

ददामि वो ब्राह्मणा नागमेत
राजारहं राजभोग्ग यसस्सिन,
अलकृत हेमजालाभिध्वन
सत्सारथि गच्छथ येन काम ॥

[हे ब्राह्मणों! मैं तुम्हें यह राजाओं के योग्य, राज-परिमोग्य, यशस्वी, अलकृत तथा स्वर्ण जाली से ढका हुआ हाथी देता हूँ। इसका सारथी भी इसके साथ है। जहाँ चाहो (ले) जाओ।]

इस प्रकार हाथी के कंधे पर बैठे ही बैठे बोधिसत्व ने बाणी से दान दे दिया। फिर नीचे उतर कर 'यदि कहीं हाथी अनलकृत रह गया हो तो उस स्थान को भी अलकृत करके दूंगा' सोच तीन बार हाथी की प्रदक्षिणा करके देखा। अनलकृत स्थान नहीं दिखाई दिया। तब उसने हाथी की सूण्ड को ब्राह्मणों के हाथ में दे, स्वर्ण की झारी से मुगन्धित जल गिरा, हाथी दे दिया। ब्राह्मणों ने अनुयाइयों सहित हाथी को स्वीकार कर, हाथी की पीठ पर बैठ, दन्तपुर-नगर पहुँच, हाथी राजा को दिया। हाथी के आने पर भी वर्षा नहीं हुई। राजा ने पूछा—अब क्या कारण है?

“कुरु-राज धनञ्जय कुरु-धर्म पालता है। इसलिये उसके राष्ट्र में पन्द्रहवें दिन, दसवें दिन वर्षा होती है। यह राजा के ही गुणों का प्रताप है। इस पशु में गुण होने पर भी आखिर कितने गुण हो सकते हैं?”

“तो अनुयाइयों सहित इस सजे-सजाये हाथी को वापिस ले जाकर राजा को दो, वह जिस कुरुधर्म का पालन करता है, वह सोने की तख्ती पर लिखवा कर लाओ” कह ब्राह्मणों और अमात्यों को भेजा। उन्होंने जाकर राजा को हाथी सौंप कर निवेदन किया—देव! इस हाथी के जाने पर भी

हमारे देश में वर्षा नहीं हुई। आप कुरुधर्म का पालन करते हैं। हमारा राजा भी कुरुधर्म का पालन करना चाहता है। उसने हमें भंजा है कि इस सोने की तस्ती पर कुरुधर्म लिखवा कर ले आओ। हमें कुरुधर्म दें।

“तात ! मैंने सचमुच कुरुधर्म का पालन किया है। लेकिन अब मेरे मन में उसके बारे में अनुताप है। इस समय कुरुधर्म मेरे चित्त को प्रसन्नता नहीं देता है। इसलिये तुम्हें नहीं दे सकता हूँ।”

राजा का शील उसके चित्त को प्रसन्नता क्यों नहीं देता था ? उस समय प्रति तीसरे वर्ष कार्तिक मास में कार्तिकोत्सव नाम का उत्सव होता था। उस उत्सव को मनाते हुये राजागण सब अलङ्कारों से सज, देवताओं का भेस बना, चित्र-राज नामक यज्ञ के पास खड़े हो, चारों ओर फूलों से सजे हुये चित्रित-बाण फेंकते थे। इस राजा ने भी वह उत्सव मनाते समय एक तालाब के किनारे के चित्रराज के पास खड़े होकर चारों ओर चित्रित बाण फेंके। शेष तीन ओर फेंके बाण दिखाई दिये। तालाब के तल पर फेंका बाण न दिखाई दिया। राजा के मन में अनुताप हुआ कि कहीं मेरा फेंका बाण मछली के शरीर में तो नहीं चला गया ? प्राणी की हिंसा होने से शील-भेद हो गया। इसलिये शील (मन को) प्रसन्न नहीं करता था।

उसने कहा—तात ! मुझे कुरुधर्म के बारे में अनुताप है। लेकिन मेरी माता ने उसे अच्छी तरह पालन किया है। उससे ग्रहण करो।

“महाराज ! मैं जीवहिंसा करूँगा, यह आपकी चेतना नहीं थी। बिना चित्त के जीवहिंसा नहीं होती। आपने जिस कुरुधर्म का पालन किया है, वह हमें दे।”

“तो लिखो” कह सोने की तस्ती पर लिखवाया—जीवहिंसा नहीं करनी चाहिये। चोरी नहीं करनी चाहिये। कामभोग सम्बन्धी मिथ्या-चार नहीं करना चाहिये। झूठ नहीं बोलना चाहिये। मद्यपान नहीं करना चाहिये।

लिखा कर भी कहा कि ऐसा होने पर भी मेरा चित्त सतुष्ट नहीं है, मेरी माता के पास से ग्रहण करो। दूतों ने राजा को प्रणाम कर उनकी माता के पास जाकर कहा—देवी ! आप कुरुधर्म की रक्षा करती हैं। उसका उपदेश हमें दें।

“तात । मैं सचमुच कुरुधर्म का पालन करती हूँ, लेकिन अब मेरे मन में उसके बारे में अनुताप है । मुझे वह धर्म प्रसन्न नहीं करता, इसलिए तुम्हें नहीं दे सकती ।”

उसके दो पुत्र थे, ज्येष्ठ पुत्र राजा था, कनिष्ठ उपराजा । एक राजा ने बोधिसत्त्व के पास लाख के मूल्य का चन्दनसार और हजार के मूल्य की सोने की माला भेजी । उसने ‘माता की पूजा कर्लंगा’ सोच वह सब माता को दे दी । माँ ने सोचा, न मैं चन्दन का लेप करती हूँ, न माला पहनती हूँ, मैं ये अपनी पतोहू को दूँगी । फिर उसे ख्याल हुआ कि उसकी ज्येष्ठ-पतोहू ऐश्वर्यवान् है, पटरानी है, इसलिए उसे सोने की माला देगी और कनिष्ठ पतोहू दरिद्र है, इसलिये उसे चन्दनसार देगी । उसने राजा की रानी को सोने की माला दे उपराज की भार्या को चन्दनसार दिया । लेकिन वे चुकने पर उसे ख्याल आया—मैं तो कुरुधर्म का पालन करनेवाली हूँ । इन दोनों में कौन दरिद्र है, कौन अदरिद्र, इससे मुझे क्या ? मुझे तो जो बड़ी हो उसी का अधिक आदर करना योग्य है । कहीं उसके न करने के कारण मेरा शील भग तो नहीं हो गया ? उसके मन में इस प्रकार का सन्देह उत्पन्न हुआ । इसीलिए ऐसा कहा ।

दूतों ने उत्तर दिया—अपनी वस्तु यथारुचि दी जाती है । तुम ऐसी बात में भी सन्देह करती हो, तो तुमसे दूसरा क्या पाप-कर्म हो सकता है ? शील इस तरह भग नहीं होता । हमें कुरु-धर्म दे । उस से भी कुरुधर्म ले सोने की तस्करी पर लिखा ।

“तात । ऐसा होने पर भी मेरा चित्त प्रमत्त नहीं है । मेरी पतोहू कुरु-धर्म का पालन अच्छी तरह करती है । उससे कुरुधर्म ग्रहण करें ।”

उन्होंने पटरानी के पास जा पूर्वोक्त ढग से कुरुधर्म की याचना की । उसने भी पूर्वोक्त ही की तरह कहा—अब मेरा शील मुझे प्रसन्न नहीं करता । इसलिये नहीं दे सकती ।

उसने एक दिन झरोखे में बैठे-बैठे राजा के नगर की प्रदक्षिणा करते समय हाथी की पीठ पर उसके पीछे बैठे हुए उपराज को देख लोभाय-मान हो सोचा—यदि मैं इसके साथ सहवास कर्लू तो माई के मरने पर राज्य पर प्रतिष्ठित हो यह मेरी खातिर करेगा । तब उसे ध्यान आया—

मैंने कुरुधर्म का पालन करने वाली होकर स्वामी के रहते, दूसरे पुरुष की ओर बुरी दृष्टि से देखा। मेरा शील भग हो गया होगा। उसके मन में यह सन्देह पैदा हुआ। इसलिये उसने ऐसा कहा।

दूतों ने उत्तर दिया—आर्य्य ! चित्त में ख्याल आने मात्र से दुराचार नहीं होता। तुम ऐसी बात में भी सन्देह करती हो तो तुमसे उल्लघन कैसे हो सकता है ? इतने से शील भग नहीं होता। हमें कुरुधर्म दे।

उससे भी कुरुधर्म गहण कर सोने की पट्टी पर लिखा।

“तात ! ऐसा होने पर भी मेरा चित्त प्रसन्न नहीं है। उपराज अच्छी तरह पालन करता है। उसमें गहण करे।”

उन्होंने उपराज के पास जा पूर्वोक्त प्रकार ही कुरुधर्म की याचना की।

वह सन्ध्या समय राजा की सेना में जाता हुआ, रथ पर ही बैठा, राजाङ्गन में पहुँच, यदि राजा के पास खाकर वही सो रहना चाहता तो रस्सी और चाबुक को घुरी के अंदर रख देता था। उस इशारे से आदमी लौट कर अगले दिन प्रातः काल ही उसके बाहर निकलने की प्रतीक्षा करते हुए खड़े रहते। यदि उसी समय लौटने की इच्छा होती तो रस्सी और चाबुक को रथ में ही छोड़ कर राजा से भेंट करने जाता। आदमी उससे यह समझ कर कि अभी लौटेगा राजद्वार पर ही खड़े रहते। वह एक दिन ऐसा करके राजमहल में गया। उसके जाते ही वर्षा होने लगी। राजा ने “वर्षा हो रही है” कह उसे लौटने नहीं दिया। वह वही खाकर सो गया। लोग ‘अब निकलेगा’ सोच प्रतीक्षा करते हुए सारी रात भीगते खड़े रहे। उपराज ने दूसरे दिन निकल जब लोगों को भीगे खड़े देखा तो वह सोचने लगा—मैं तो कुरुधर्म का पालन करता हूँ और मैंने इतने लोगों को कष्ट दिया। मेरा शील भग हो गया होगा। इसी सन्देह के कारण उसने दूतों को कहा—मैं सचमुच कुरुधर्म का पालन करता हूँ। लेकिन इस समय मेरे मन में सन्देह पैदा हो गया है। इसलिये मैं कुरुधर्म (का उपदेश) नहीं दे सकता।

“देव ! इन लोगों को कष्ट हो, यह तुम्हारी मसा नहीं रही है। बिना इरादे के कर्म नहीं होता। इतनी-सी बात में भी जब आप सन्देह करते हैं, तो आपसे उल्लघन कैसे हो सकता है ?”

दूतो ने उससे भी शील ग्रहण कर उन्हे सोने की पट्टी पर लिख लिया ।

“ऐसा होने पर भी मेरा चित्त प्रसन्न नहीं है । पुरोहित अच्छी तरह पालन करता है । उससे ग्रहण करें ।”

उन्होंने पुरोहित से जाकर याचना की । वह भी एक दिन राजा की सेवा में जा रहा था । उसने रास्ते में देखा कि एक राजा ने उसके राजा के पास मध्याह्न सूर्य की तरह लाल वर्ण का रथ भेजा है । “यह रथ किस का है ?” पूछने पर उत्तर मिला, “राजा के लिये लाया गया है ।” पुरोहित के मन में विचार पैदा हुआ—मैं बड़ा हूँ । यदि राजा यह रथ मुझे दे दे तो मैं इस पर चढ़ कर सुखपूर्वक घूमूँ । यह सोच, वह राजा की सेवा में पहुँचा । उसके राजा की जय बुला कर खड़े होने के समय वह रथ राजा के सामने लाया गया । राजा ने देख कर कहा—यह रथ बहुत सुन्दर है । इसे आचार्य को दे दो । पुरोहित ने लेना स्वीकार नहीं किया । बार-बार कहने पर भी अस्वीकार ही किया । ऐसा क्यों हुआ ? वह सोचने लगा—मैं क्रुधम्म का पालन करने वाला हूँ । मैंने दूसरे की वस्तु के प्रति लोभ पैदा किया । मेरा शील भग्न हो गया होगा । उसने यह बात सुना कर कहा—तात । क्रुधम्म के प्रति मेरे मन में सन्देह है । मेरा मन उससे प्रसन्न नहीं है । इसलिये मैं नहीं दे सकता हूँ ।

“आर्य्य ! केवल (मन में) लोभ उत्पन्न होने मात्र से शील भग्न नहीं होता । आप इतनी सी बात में भी सन्देह करते हैं । आपसे क्या उल्लघन हो सकेगा ?”

दूतो ने उससे भी शील ग्रहण कर सोने की पट्टी पर लिख लिये ।

“ऐसा होने पर भी मेरा चित्त प्रसन्न नहीं है । रस्सी पकड़ने वाला अमात्य अच्छी तरह पालन करता है । उससे ग्रहण करें ।”

उसके पास भी पहुँच याचना की । वह भी एक दिन जनपद में खेत की गिनती कर रहा था । ढण्डे में बँधी हुई रस्सी का एक सिरा खेत के मालिक के पास था, एक उसके पास । जिस सिरों को उसने पकड़ रखा था उस सिरों की रस्सी से बँधा हुआ डंडा एक केकड़े के बिल पर आ पहुँचा । वह सोचने लगा—यदि डंडे को बिल में उतारूँगा, तो बिल के अन्दर का केकड़ा मर जायगा । यदि डंडे को आगे की सरका दूँगा तो राजा का हक

मैंने कुरुधर्म का पालन करने वाली होकर स्वामी के रहते, दूसरे पुरुष की ओर बुरी दृष्टि से देखा। मेरा शील भग हो गया होगा। उसके मन में यह सन्देह पैदा हुआ। इसलिये उसने ऐसा कहा।

दूतों ने उत्तर दिया—आर्य्य ! चित्त में ख्याल आने मात्र से दुराचार नहीं होता। तुम ऐसी बात में भी सन्देह करती हो तो तुममें उल्लघन कैसे हो सकता है ? इतने से शील भग नहीं होता। हमें कुरुधर्म दें।

उससे भी कुरुधर्म ग्रहण कर सोने की पट्टी पर लिखा।

“तात ! ऐसा होने पर भी मेरा चित्त प्रसन्न नहीं है। उपराज अच्छी तरह पालन करता है। उसमें ग्रहण करे।”

उन्होंने उपराज के पास जा पूर्वोक्त प्रकार ही कुरुधर्म की याचना की।

वह सन्ध्या समय राजा की सेवा में जाता हुआ, रथ पर ही बैठा, राजाङ्गन में पहुँच, यदि राजा के पास खाकर वही सो रहना चाहता तो रस्सी और चाबुक को बुरी के अदर रख देता था। उस इशारे से आदमी लौट कर अगले दिन प्रातः काल ही उसके बाहर निकलने की प्रतीक्षा करते हुए खड़े रहते। यदि उसी समय लौटने की इच्छा होती तो रस्सी और चाबुक को रथ में ही छोड़ कर राजा से भेंट करने जाता। आदमी उससे यह समझ कर कि अभी लौटगा राजद्वार पर ही खड़े रहते। वह एक दिन ऐसा करके राजमहल में गया। उसके जाते ही वर्षा होने लगी। राजा ने “वर्षा हो रही है” कह उसे लौटने नहीं दिया। वह वहीं खाकर सो गया। लोग ‘अब निकलेगा’ सोच प्रतीक्षा करते हुए सारी रात भीगते खड़े रहे। उपराज ने दूसरे दिन निकल जब लोगों को भीगे खड़े देखा तो वह सोचने लगा—मैं तो कुरुधर्म का पालन करता हूँ और मैंने इतने लोगों को कष्ट दिया। मेरा शील भग हो गया होगा। इसी सन्देह के कारण उसने दूतों को कहा—मैं सचमुच कुरुधर्म का पालन करता हूँ। लेकिन इस समय मेरे मन में सन्देह पैदा हो गया है। इसलिये मैं कुरुधर्म (का उपदेश) नहीं दे सकता।

“देव ! इन लोगों को कष्ट हो, यह तुम्हारी मसा नहीं रही है। बिना इरादे के कर्म नहीं होता। इतनी-सी बात में भी जब आप सन्देह करते हैं तो आपसे उल्लघन कैसे हो सकता है ?”

दूतों ने उसने भी शील ग्रहण कर उन्हें सोने की पट्टी पर निम्न लिया ।

“ऐसा होने पर भी मेरा चित्त प्रसन्न नहीं है । पुरोहित अच्छी तरह पालन करता है । उसने ग्रहण करें ।”

उन्होंने पुरोहित से जाकर याचना की । वह भी एक दिन राजा की सेवा में जा रहा था । उसने रास्ते में देखा कि एक राजा ने उसके राजा के पास मध्याह्न सूर्य की तरह लाल वर्ण का रथ भेजा है । “यह रथ किम का है ?” पूछने पर उत्तर मिला, “राजा के लिये लाया गया है ।” पुरोहित के मन में विचार पैदा हुआ—मैं बूढ़ा हूँ । यदि राजा यह रथ मुझे दे दे तो मैं इस पर चढ़ कर सुखपूर्वक घूमूँ । यह सोच, वह राजा की सेवा में पहुँचा । उसके राजा की जय बुला कर खड़े होने के समय वह रथ राजा के नामने लाया गया । राजा ने देख कर कहा—यह रथ बहुत सुन्दर है । इसे आचार्य्य को दे दो । पुरोहित ने लेना स्वीकार नहीं किया । बार-बार कहने पर भी अस्वीकार ही किया । ऐसा क्यों हुआ ? वह सोचने लगा—मैं कुरुधर्म का पालन करने वाला हूँ । मैंने दूसरे की वस्तु के प्रति लोभ पैदा किया । मेरा शील भग हो गया होगा । उसने यह बात सुना कर कहा—तात ! कुरुधर्म के प्रति मेरे मन में सन्देह है । मेरा मन उससे प्रसन्न नहीं है । इसलिये मैं नहीं दे सकता हूँ ।

“आर्य्य ! केवल (मन में) लोभ उत्पन्न होने मात्र से शील भग नहीं होता । आप इतनी सी बात में भी सन्देह करते हैं । आपसे क्या उल्लघन हो सकेगा ?”

दूतों ने उससे भी शील ग्रहण कर सोने की पट्टी पर लिख लिये ।

“ऐसा होने पर भी मेरा चित्त प्रसन्न नहीं है । रस्सी पकड़ने वाला अमात्य अच्छी तरह पालन करता है । उससे ग्रहण करें ।”

उसके पास भी पहुँच याचना की । वह भी एक दिन जनपद में खेत की गिनती कर रहा था । ढण्डे में बँधी हुई रस्सी का एक सिरा खेत के मालिक के पास था, एक उसके पास । जिस सिरे को उसने पकड़ रखा था उस सिरे की रस्सी से बँधा हुआ डंडा एक केकड़े के बिल पर आ पहुँचा । वह सोचने लगा—यदि डंडे को बिल में उतारूँगा, तो बिल के अन्दर का केकड़ा मर जायगा । यदि डंडे को आगे की सरका दूँगा तो राजा का हक

मारा जायगा । यदि पीछे की ओर करूँगा तो गृहस्थ का हक मारा जायगा । क्या किया जाय ? तब उसे सूझा—यदि बिल में केकड़ा होगा तो प्रकट होगा । डंडे को बिल में ही उतारूँगा । उसने डंडा बिल में उतार दिया । केकड़े ने ‘किरी’ आवाज की । तब उसे चिन्ता हुई—डंडा केकड़े की पीठ में घुस गया होगा और केकड़ा मर गया होगा । मैं कुरुधर्म का पालन करता हूँ । मेरा शील भग हो गया होगा । उसने यह बात सुना कर कहा—इस कारण कुरुधर्म के प्रति मेरे मन में मन्देह है । इसलिये तुम्हें नहीं दे सकता हूँ ।

“आपकी यह मसा नहीं थी कि केकड़ा मरे । बिना इरादे का कर्म नहीं होता । इतनी बात में भी आप सन्देह करते हैं । आपसे कैसे उल्लंघन हो सकता है ?”

दूतों ने उससे भी शील ग्रहण कर सोने की पट्टी पर लिख लिये ।

“ऐसा होने पर भी मेरा मन प्रसन्न नहीं है । सारथी अच्छी तरह रक्षा करता है । उससे भी ग्रहण करें ।”

उन्होंने उसके पास भी पहुँच याचना की । वह एक दिन राजा को रथ से उद्यान ले गया । राजा वहाँ दिन भर झोड़ा कर शाम को निकल कर रथ पर चढ़ा । नगर में पहुँचने से पहले ही सूर्यास्त के समय बादल घिर आये । सारथी ने राजा के भीगने के डर से घोड़ों को चाबुक दिखाया । सिन्धव घोड़े तेजी से दौड़े । तब से घोड़े उद्यान जाते और लौटते समय भी उस स्थान पर पहुँच, तेजी से दौड़ने लगते । क्यों ? उनको क्याल हो गया कि इस स्थान पर खतरा होगा, इसलिये सारथी ने हमें इस स्थान पर चाबुक दिखाया था । सारथी को भी चिन्ता हुई—राजा के भीगने वा न भीगने से भुक्त पर दोष नहीं आता । लेकिन मैंने सुशिक्षित सिन्धव घोड़ों को चाबुक दिखाने की गलती की । इसलिये अब यह आते-जाते भागने का कष्ट उठाते हैं । मैं कुरुधर्म का पालन करता हूँ । वह मेरा भग हो गया होगा । उसने यह बात सुना कर कहा—इस कारण मेरे मन में कुरुधर्म के प्रति सन्देह है । इसलिये नहीं दे सकता ।

“आप की यह मसा नहीं थी कि सिन्धव घोड़े कष्ट पायें । बिना इरादे के कर्म नहीं होता । इतनी बात में भी आप मन-मैला करते हैं । आपसे कैसे उल्लंघन हो सकेगा ।”

दूतो ने उससे शील ग्रहण कर उन्हें सोने की पट्टी पर लिख लिया ।

“ऐसा होने पर भी मेरा मन प्रसन्न नहीं है । सेठ अच्छी तरह रदा करता है । उससे ग्रहण करें ।”

उन्होंने सेठ के पास भी पहुँच कर याचना की । वह भी एक दिन जब धान की बल्ली निकल आई थी, अपने धान के खेत में पहुँचा । देखकर उसने सोचा कि धान की बँववाऊँगा और धान की एक मुट्ठी पकड़वा कर खम्भे से बंधवा दी । तब उसे ध्यान आया—इस खेत में से मुझे राजा का हिस्सा देना है । बिना राजा का हिस्सा दिये गये खेत में से ही, मैंने धान की मुट्ठी लिवाई । मैं कुरुधर्म का पालन करता हूँ । वह भग हो गया होगा । उसने यह बात सुना कर कहा—इस कारण मेरे मन में कुरुधर्म के प्रति सन्देह है । इसलिये नहीं दे सकता हूँ ।

“आपकी चोरी की नीयत नहीं थी । बिना उसके चोरी का दोष नहीं घोषित किया जा सकता । इतनी-सी बात में भी सन्देह करने वाले आप किसी की क्या चीज ले सकेंगे ?”

दूतो ने उससे भी शील ग्रहण कर सोने की पट्टी पर लिखा ।

“ऐसा होने पर भी मेरा चित्त प्रसन्न नहीं है । दोणमापक महामात्य अच्छी तरह पालता है । उससे ग्रहण करें ।

उन्होंने उसके पास भी पहुँच कर याचना की । वह एक दिन कौंठी के द्वार पर बैठा राजा के हिस्से के धान को मिनती करा रहा था । बिना मापे गये धान के ढेर में से धान लेकर उसने चिह्न रख दिया । उस समय वर्षा आ गई । महामात्य ने चिह्न को गिन कर “मापे गये धान इतने हुए” कह, चिह्न के धान बटोर, मापे गये धान में डाल दिये । फिर जल्दी से कौंठी के द्वार पर पहुँच, खड़ा हो सोचने लगा—क्या मैंने चिह्न के धान, मापे गये खेत में फेंके वा बिना मापे गये ढेर में ? यदि मापे गये ढेर में तो मैंने अकारण ही राजा के हिस्से को बढ़ा दिया और किसानों के हिस्से की हानि की । मैं कुरुधर्म का पालन करता हूँ । वह भग हो गया होगा । उसने यह बात सुना कर कहा—इस कारण मेरे मन में कुरुधर्म के प्रति सन्देह है । इसलिये नहीं दे सकता हूँ ।

“आपकी चोरी की नीयत नहीं थी। बिना उसके चोरी का दोष घोषित नहीं किया जा सकता। इतनी-सी बात में भी सन्देह करने वाले आप किसी की क्या चीज ले सकेगे।”

दूतो ने उससे भी शील ग्रहण कर सोने की पट्टी पर लिखे।

“ऐसा होने पर भी मेरा चित्त प्रसन्न नहीं है। द्वार-पाल अच्छी तरह पालन करता है। उससे ग्रहण करें।”

उन्होंने उसके पास भी पहुँच कर याचना की। उसने भी एक दिन नगर-द्वार बन्द करने के समय तीन बार घोषणा की थी। एक दरिद्र मनुष्य अपनी छोटी बहिन के साथ लकड़ी-उत्ते लेने के लिये जगल गया था। लौटते समय उसकी आवाज सुनकर वहन को ले शीघ्रता से अन्दर आया। द्वार-पाल बोला—तू नहीं जानता कि नगर में राजा है? तू नहीं जानता कि समय रहते ही इस नगर का द्वार बन्द हो जाता है। अपनी स्त्री को ले जगल में रति-क्रीडा करता घूमता है। उसने उत्तर दिया—स्वामी! यह मेरी भाय्या नहीं है। यह मेरी बहिन है। तब द्वार-पाल चिन्तित हुआ—मैंने बहिन को भाय्या बना दिया। यह मुझसे अनुचित हुआ। मैं कुरुधर्म का पालन करता हूँ। वह मेरा भग हो गया होगा। यह बात सुनाकर उसने कहा—इस बात से मेरे मन में कुरुधर्म के प्रति सन्देह है। इसलिये नहीं दे सकता हूँ।

“आपने जैसा समझा, वैसा कहा। इससे शील भग नहीं होता। इतनी बात के लिये भी आप अनुताप करते हैं तो आप कुरुधर्म का पालन करते हुए जान-बूझ कर झूठ क्या बोलेंगे?”

दूतो ने उससे भी शील ग्रहण कर सोने की पट्टी पर लिखा।

“ऐसा होने पर भी मेरा चित्त प्रसन्न नहीं है। कुरुधर्म का वेश्या अच्छी तरह पालन करती है। उससे ग्रहण करें।”

उससे भी याचना की। वेश्या ने भी पूर्वोक्त प्रकार से ही मना किया। क्यों? देवेन्द्र शत्रु उसके सदाचार की परीक्षा लेने के लिये तरुण का भेस धारण कर आया, और यह कह कर कि मैं आऊँगा एक सहस्र देकर देव-लोक को ही चला गया। वह तीन वर्ष तक नहीं लौटा। उसने अपने शील के भग होने के डर से तीन वर्ष तक किसी दूसरे आदमी से पान तक भी नहीं

ग्रहण किया। क्रमशः जब वह अति-दरिद्र हो गई, तब सोचने लगी—मुझे सहस्र देकर गया आदमी तीन वर्ष तक नहीं आया। मैं दरिद्र हो गई हूँ। जीवन-यापन नहीं कर सकती हूँ। अब मुझे न्यायाधीश अमात्य के पास जाकर खर्चा लेना चाहिये। उसने न्यायालय में जाकर निवेदन किया—स्वामी! जो आदमी मुझे सर्चा देकर गया, वह तीन वर्ष से नहीं लौटा। यह भी नहीं जानती कि वह जीता है या मर गया? मैं अब जीवन-यापन नहीं कर सकती हूँ। क्या कहूँ?

तीन वर्ष तक भी नहीं आया, तो क्या करेगी? अब से खर्च लिया कर।

उसके फैसला सुन कर न्यायालय से निकलते ही एक आदमी एक सहस्र की थैली लाया। उसे लेने के लिये हाथ पसारने ही के समय इन्द्र प्रकट हुआ। उसने देखते ही हाथ खींच लिया और बोली—मुझे तीन साल पहले हजार देने वाला आदमी आ गया। मुझे तेरे कार्पापणों की जरूरत नहीं है।

शक्र अपना ही रूप धारण कर मध्याह्न सूर्य की तरह चमकता हुआ आकाश में खड़ा हुआ। सारा नगर झकड़ा हो गया। तब शक्र ने जनता को सम्बोधन कर कहा—मैंने इसकी परीक्षा लेने के लिये तीन वर्ष हुए इसे हजार दिये थे। शील की रक्षा करनी ही तो इस की तरह रक्षा करनी चाहिये। इस प्रकार उपदेश दे, उसके घर को सातों रत्नों से भर, शक्र 'अब से अप्रमादी होकर रहना' कह देवलोक को चला गया। इस कारण उसने मना किया कि मैंने लिये खर्चों को बिना भुगताये दूसरे से प्राप्त होने वाले खर्चों के लिये हाथ पसारा। इससे मेरा शील मुझे प्रसन्न नहीं करता। इसी से तुम्हें नहीं दे सकती।

“हाथ पसारने मात्र से शील भग नहीं होता। आपका शील परम परिशुद्ध शील है।”

दूतों ने उससे भी शील ग्रहण कर सोने की पट्टी पर लिखे।

इस प्रकार इन ग्यारह जनो द्वारा पालन किया गया शील सोने की पट्टी पर लिख, दन्तपुर पहुँच, कलिङ्ग नरेश को सोने की पट्टी दे, सब हाल सुनाया। राजा ने उस कुरुक्ष्म में स्थित हो पाँच शीलों को पूर्ण किया। उस समय सारे कलिङ्ग राष्ट्र में वर्षा हुई। तीनों भय शान्त हो गये। राष्ट्र का कल्याण हो गया। पैदावार खूब हुई।

बोधिसत्त्व जीवन पर्यन्त दान आदि पुण्य करने अनुयायियो सहित स्वर्ग-गामी हुए ।

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला (आर्य-) सत्यो को प्रकाशित कर जातक का मेल बैठाया । सत्यो के अन्त मे कोई स्रोतापन्न हुये, कोई सकृदागामी हुए, कोई अनागामी हुए तथा कोई अर्हंत हुए । जातक के मेल के बारे मे—

गणिका उत्पलवर्णा च पुण्णो दोवारिको तदा,
रज्जुगाहो च कच्चानो दोणभाता च कोलितो ॥
सारिपुत्तो तदासेट्ठि अनुरुद्धो च सारथी,
ब्राह्मणो कस्सपो येरो उपराजा नन्द पण्डितो ॥
महेसी राहुलमाता मायादेवी जनेत्तिया,
कुरुराजा बोधिसत्तो एवं धारेथ जातकं ॥

[उस समय की वेश्या उत्पलवर्णा थी, द्वारपाल पुण्ण था । रज्जु पकड़ने वाला कच्चान था, दोण मापने वाला कोलित था । सेठ सारिपुत्र था । सारथी अनुरुद्ध था । ब्राह्मण कस्सप स्थविर थे । उपराजा नन्द-पण्डित थे । पटरानी राहुल-माता थी और जननी मायादेवी थी । कुरुराजा स्वयं बोधिसत्त्व थे । इस प्रकार जातक की समझें ।]

२७७. रोमक जातक

“वत्सानि पञ्चास ” यह शास्ता ने बेलु वन मे विहार करते समय बध करने के प्रयत्न के बारे मे कही । वर्तमान कथा प्रकट ही है ।

ख. अतीत कथा

पूर्व समय मे वाराणसी मे ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व-कबूतर होकर पैदा हुये । वह बहुत से कबूतरों के साथ जंगल मे पर्वत-गुफा मे

रहते थे। एक सदाचारी तपस्वी भी उन कवूतरो के निवामन्यान के आमपास ही एक प्रत्यन्त-ग्राम के समीप आश्रम बना पर्वत-गुफा में रहता था। बोधिमत्व बीच-बीच में उसके पास आकर सुनने योग्य सुनते थे। तपस्वी वहाँ चिन्मय तक रहकर चला गया।

एक कुटिल जटाधारी आकर वहाँ रहने लगा। बोधिमत्व भी कवूतरो के साथ उसके पास प्रणाम कर, कुशलक्षेम पूछ, आश्रम के आसपास घूम, पर्वत-कन्दरा के समीप चगुकर, शाम को अपने निवामस्थान जाते। कुटिल जटाधारी वहाँ पचास वर्ष से अधिक रहा। एक दिन प्रत्यन्त-ग्रामवासियों ने कवूतर का मांस पकाकर दिया। उसने रस-लीभ से पूछा—यह किसका मांस है? “कवूतर का मांस।” उसने सोचा मेरे आश्रम पर बहुत से कवूतर आते हैं। उन्हें मारकर मांस खाना चाहिये। उसने चावल, धी, दही, जीरा और मिर्च आदि भगवा कर एक ओर रखा। फिर एक भोगरी को कपड़े से ढक, कवूतरो की प्रतीक्षा करता हुआ पर्णकुटी के द्वार पर बैठा।

बोधिमत्व ने कवूतरो के साथ आ, उस कुटिल जटाधारी की दुष्ट करनी देख सोचा—यह दुष्ट तपस्वी कुछ दूसरे ढंग से बैठा है। कहीं इसने हमारी जाति के किसी का मांस तो नहीं खाया है? मैं इसकी परीक्षा करूँगा। उसने जिधर से वायु चल रही थी उसके अनुसार खड़े हो उस (तपस्वी) की शरीर-गन्ध सूँघ कर जाना कि यह हमें मारकर मांस खाना चाहता है। इसके समीप नहीं जाना चाहिए। वह कवूतरो को ले वापिस लौटकर चगुने लगा। तपस्वी ने उसे न आता देख सोचा—उनसे मधुर बातचीत कर, विश्वस्त हो आने पर, मारकर खाना चाहिए। उसने पहली दो गाथायें कहीं —

वत्सानि पञ्चास समाधिकानि
वसिम्ह सेलस्त गुहाय रोमक,
असङ्ख्यमाना अभिनिम्बुनत्ता
हृत्यत्तमायन्ति ममण्डजा पुरे ॥
तेवानि वक्कड्ग किमत्थमुत्सुका
वजन्ति अञ्ज गिरिकन्दर दिजा,
न नून मञ्जन्ति ममं यथापुरे
चिरप्पवुत्था अथवा न ते इमे ॥

बोधिसत्त्व जीवन पर्यन्त दान आदि पुण्य करने अनुयायियो सहित स्वर्ग-गामी हुए ।

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला (आर्य-) सत्यो को प्रकाशित कर जातक का मेल बैठाया । सत्यो के अन्त मे कोई स्रोतापन्न हुये, कोई सकृदागामी हुए, कोई अनागामी हुए तथा कोई अर्हंत हुए । जातक के मेल के बारे मे—

गणिका उत्पलवण्णा च पुण्णो दोवारिको तदा,
रज्जुगाहो च कच्चानो दोणभाता च कोलितो ॥
सारिपुत्तो तदासेट्ठि अनुरुद्धो च सारथी,
ब्राह्मणो कस्सपो थेरो उपराजा नन्द पण्डितो ॥
महेसी राहुलमाता मायादेवी जनेत्तिया,
कुरुराजा बोधिसत्तो एवं धारेय जातकं ॥

[उस समय की वेश्या उत्पलवर्णा थी, द्वारपाल पुण्ण था । रज्जु पकड़ने वाला कच्चान था, दोण मापने वाला कोलित था । सेठ सारिपुत्र था । सारथी अनुरुद्ध था । ब्राह्मण कस्सप स्थविर थे । उपराजा नन्द-पण्डित थे । पटरानी राहुल-माता थी और जननी मायादेवी थी । कुरुराजा स्वयं बोधिसत्त्व थे । इस प्रकार जातक को समझें ।]

२७७. रोमक जातक

“वस्सानि पञ्चास ” यह शास्ता ने वेळु वन मे विहार करते समय बय करने के प्रयत्न के बारे मे कही । वर्तमान कथा प्रकट ही है ।

ख. अतीत कथा

पूर्व समय मे वाराणसी मे ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व कबूतर होकर पैदा हुये । वह बहुत से कबूतरों के साथ जंगल मे पर्वत-गुफा मे-

रहते थे । एक सदाचारी तपस्वी भी उन कबूतरों के निवासस्थान के आसपास ही एक प्रत्यन्त-ग्राम के समीप आश्रम बना पर्वत-गुफा में रहता था । बोधिसत्व बीच-बीच में उसके पास आकर सुनने योग्य सुनते थे । तपस्वी वहाँ चिरकाल तक रहकर चला गया ।

एक कुटिल जटाधारी आकर वहाँ रहने लगा । बोधिसत्व भी कबूतरों के साथ उसके पास प्रणाम कर, कुशलक्षेम पूछ, आश्रम के आसपास घूम, पर्वत-कन्दरा के समीप चुगकर, शाम को अपने निवासस्थान जाते । कुटिल जटाधारी वहाँ पचास वर्ष से अधिक रहा । एक दिन प्रत्यन्त-ग्रामवासियों ने कबूतर का मांस पकाकर दिया । उसने रस-लीम से पूछा—यह किसका मांस है ? “कबूतर का मांस ।” उसने सोचा मेरे आश्रम पर बहुत से कबूतर आते हैं । उन्हें मारकर मांस खाना चाहिये । उसने चावल, घी, दही, जीरा और मिर्च आदि मगवा कर एक ओर रखा । फिर एक मोगरी को कपड़े से ढक, कबूतरों की प्रतीक्षा करता हुआ पर्णकुटी के द्वार पर बैठा ।

बोधिसत्व ने कबूतरों के साथ आ, उस कुटिल जटाधारी की दृष्ट करनी देख सोचा—यह दृष्ट तपस्वी कुछ दूसरे ढंग से बैठा है । कहीं इसने हमारी जाति के किसी का मांस तो नहीं खाया है ? मैं इसकी परीक्षा करूँगा । उसने जिधर से वायु चल रही थी उसके अनुसार खड़े हो उस (तपस्वी) की शरीर-गन्ध सूँघ कर जाना कि यह हमें मारकर मांस खाना चाहता है । इसके समीप नहीं जाना चाहिए । वह कबूतरों को ले वापिस लौटकर चुगने लगा । तपस्वी ने उसे न आता देख सोचा—उनसे मधुर बातचीत कर, विश्वस्त हो आने पर, मारकर खाना चाहिए । उसने पहली दो गायार्थें कही —

वत्सानि पञ्चास समाधिकानि
वसिम्ह सेतस्स शुहाय रोमक,
असङ्कुमाना अभिनिव्वुत्ता
हत्थत्तमायन्ति ममण्डजा पुरे ॥
तेदानि अक्कङ्ग किमत्थमुत्सुका
वज्जन्ति अञ्ज गिरिकन्दर दिजा,
न नून मञ्जन्ति ममं यथापुरे
चिरप्पवत्था अथवा न ते इमे ॥

[हे रोमक ! हम पचास वर्ष से भी अधिक पर्वत-गुफा में रहे । पहले ये पक्षी निश्शब्द होकर शान्त-भाव से मेरे हाथ में आ जाते थे । हे बद्धज्ञ ! क्या कारण कि वही पक्षी अब शब्दित होकर दूसरी गिरि-कन्दरा को जाने है । वह मुझे जैसे पहले मानते थे, वैसे नहीं मानते है । क्या यह चिरकाल तक प्रवासी रहे है ? वा ये वे पक्षी ही नहीं हैं ?]

यह सुन बोधिसत्व ने लोट कर खड़े ही खड़े तीसरी गाथा कही —

जानाम त न भयमस्म भूळहा
सोपेव त्व ते भयमस्म नाञ्छे,
चित्तञ्च ते अस्मि जने पटुह
आजीवक तेन तं उत्तमाम ॥

[हम भूढ नहीं है । हम तुझे पहचानते है । तू वही है । और हम भी दूसरे नहीं है । लेकिन तेरा चित्त हमारे प्रति खराब हो गया है । हे आजीवक ! इसी कारण से हम तुझ से डरते हैं ।]

कुटिल तपस्वी ने जब देखा कि इन्होंने मुझे जान लिया है तो मोगरी फँक कर मारी । मोगरी चूक गई । तब वह बोला—जा । तू बच गया । बोधिसत्व ने कहा—मुझ से तू चूक गया, लेकिन चारो नरको से तू नहीं चूकेगा । यदि अब यहाँ रहेगा तो ग्राम-वासियों को यह कहकर कि यह चोर है तुझे पकड़वा दूंगा । शीघ्र भाग जा ? उसे डराकर भगा दिया । जटाधारी वहाँ नहीं रह सका ।

शास्ता ने यह धर्म देशना ला जातक का मेल ब्रँठाया । उस समय तपस्वी देवदत्त था । पहला सदाचारी तपस्वी सारि-पुत्र था । कबूतरों में ज्येष्ठ तो मैं ही था ।

२७८. महिस जातक

“कमत्थमभिमन्वाय ” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय एक शरारती बन्दर के बारे में कही ।

क. वर्तमान कथा

आवस्ती में किसी कुल में एक पालतू, शरारती बन्दर था । वह हथसाल जाकर एक शीलवान् हाथी की पीठ पर मल-मूत्र कर देता और इधर-उधर घूमता । हाथी अपने शील के कारण, शान्त होने के कारण कुछ न करता ।

एक दिन उस हाथी के स्थान पर दूसरा दुष्ट हाथी-बच्चा खड़ा था । बन्दर इसे भी वह ही समझ उसकी पीठ पर चढ़ गया । उसने उसे सूण्ड से पकड़, जमीन पर रख पैर से दबा चूर्ण-विचूर्ण कर दिया । यह समाचार भिक्षु-सभ में प्रकट हो गया । एक दिन भिक्षुओं ने धर्मसभा में बातचीत चलाई—आयुष्मानो ! शरारती बन्दर दुष्ट हाथी को शीलवान् हाथी समझ उसकी पीठ पर चढ़ गया । उसने उसे मार डाला । शास्ता ने आकर पूछा—भिक्षुओ, बैठे क्या बातचीत कर रहे हो ?

“अभुक्त बातचीत ।”

“भिक्षुओ, इस शरारती बन्दर का केवल अभी यह स्वभाव नहीं था, पुराने समय से लेकर यही स्वभाव रहा है ।”

इतना कह पूर्व जन्म की कथा कही —

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय जोधिसत्व हिमालय-प्रदेश में मैसे की योनि में पैदा हुआ । बड़े होने पर शक्ति-शाली तथा महान् शरीर वाला हो, वह पर्वत, पन्मार, गिरि, दुर्ग तथा घने जंगलों में घूमता था । उसे एक सुखद वृक्ष की छाया मिली । चारा चुग कर दिन में वह उस वृक्ष की छाया में जा खड़ा हुआ ।

एक शरारती बन्दर ने वृक्ष से उतर, उसकी पीठ पर चढ़ मल-मूत्र कर दिया । फिर सींग पकड़ लटकते हुये तथा पूँछ पकड़ झूलते हुए खेलने लगा । बोधिसत्व ने शान्ति, मैत्री और दया रूपी मम्मत्ति से युक्त होने के कारण उसके अनाचार पर ध्यान नहीं दिया । बन्दर बार-बार उसी तरह करता था । तब एक दिन उस वृक्ष पर रहने वाले देवता ने वृक्ष के तने पर खड़े हो, 'महिषराज ! इस दुष्ट बन्दर का अनाचार क्यों सहन करते हो ? इसे रोको' कहते हुये यह पहली दो गाथाये कही —

कमत्थमभिसन्धाय लल्लुचित्तस्स द्दुमिनो,
सन्वकामदुहस्सेव इमं दुक्खं तितिवल्लसि ॥
सिङ्गेन निहनाहेतं पदसा च अधिदुह,
भीयो बाला पकुञ्जेय्यु नो चस्स पटिसेधको ॥

[किस कारण इस चंचल द्रोही को, सब कामनायें पूरी करने वाले की तरह, इस दुःख को, सहन करते हो ? इसको सींग से भारो और पैर से दबा दो । यदि इसका दमन न किया गया तो और भी मूर्ख कष्ट देंगे ।]

इसे सुन बोधिसत्व ने कहा—वृक्षदेवता ! यदि मैं इससे जाति, गोत्र और बल में अधिक होकर भी इसके दोष को सहन नहीं करूँगा तो मेरा मनोरथ कैसे सिद्ध होगा ? लेकिन यह दूसरे को भी मुझ जैसा ही समझ इसी प्रकार अनाचार करेगा । तब यह जिन प्रचण्ड भैंसों से बताव करेगा, वे ही इसे मार देंगे । दूसरी द्वारा इसका वह मरण मुझे दुःख से तथा प्राणिहिंसा से बचा लेगा । यह कह तीसरी गाथा कही —

ममेवाय मञ्जमानो अञ्जन्पेव करिस्सति,
ते त तत्थ वधिस्सन्ति सा मे मुक्ति भविस्सति ॥

[यह दूसरे को भी मुझ जैसा समझ उसके साथ भी ऐसा ही व्यवहार करेगा । वे इसे मार देंगे । वह मेरी मुक्ति होगी ।]

कुछ दिन बाद बोधिसत्व अन्यत्र गया । दूसरा प्रचण्ड भैंसा वहाँ आकर खड़ा हो गया । दुष्ट बानर ने उसे भी वही समझ उसकी पीठ पर चढ़ वैसा ही अनाचार किया ।

उसने उसे हिलाकर भूमि पर गिराया और सींग से छाती चीर पैरों से कुचल कर चूर्ण-विचूर्ण कर दिया ।

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला, सत्यो की प्रकाशित कर, जातक का मेल बैठाया। उस समय का दुष्ट भैया यह अब का दुष्ट हाथी था। दुष्ट बानर यह दुष्ट बानर ही। शीलवान् महिषराज तो मैं ही था।

२७९ सतपत्त जातक

“यथा माणवको पत्थे ” यह शास्ता ने जेतवन में बिहार करते समय पण्डुक तथा लोहितक के बारे में कही।

क वर्तमान कथा

छ वर्गीयो में से दो जने—मेल्लिय और भूमजक—राजगृह के पास रहते थे। अस्सजि तथा पुनब्बसुक कीटागिरि के पास रहते थे। और यह दो जने—पण्डुक तथा लोहितक—आवस्ती के पास जेतवन में रहते थे। वे जिस बात का न्याय से निर्णय हो गया रहता उसे फिर-फिर उठाते थे। जो उनके परिचित मित्र होते उनकी सहारा देते हुये कहते—आयुष्मानो ! तुम न इनसे जाति में, न गोत्र में, न शील में, किसी बात में कम नहीं हो। यदि तुम अपना आग्रह छोड़ दोगे तो ये तुम्हें अच्छी तरह दबा लेंगे। इस प्रकार वे उन्हें अपना आग्रह न छोड़ने देते। इससे अगड़े, कलह-विग्रह तथा विवाद चालू रहते।

भिक्षुओं ने यह बात भगवान् से कही। भगवान् ने इस सम्बन्ध में, इस बारे में, भिक्षुओं को एकत्र कर, पण्डुक तथा लोहितक को बुलवा पूछा—भिक्षुओ, क्या तुम सचमुच स्वयं भी मुकदमे को बढ़ाते हो और दूसरों को भी अपना आग्रह छोड़ने नहीं देते हो ?

“भन्ते ! सचमुच”

“तो भिक्षुओ, यदि ऐसा है तो तुम्हारी क्रिया सतपत्त माणवक की क्रिया की तरह है।”

इतना कह पूर्व-जन्म की कथा कही —

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्व एक काशी-ग्राम में किसी कुल में पैदा हुये । बड़े होने पर कृषि-वाणिज्य आदि कोई जीविका न कर, उसने पाँच सौ चोरो का सरदार बन, बटमारी तथा सेंब लगाना आदि करते हुए जीविका चलाई ।

उस समय वाराणसी के किसी गृहस्थ ने मुफ़्तसिल के किसी आदमी को एक सहस्र कार्षापण दिये थे । वह उन्हें बिना उगाहे ही मर गया । उसकी भार्या भी बीमार होकर मृत्यु-शैय्या पर लेटी । उसने पुत्र को बुलाकर कहा—तात ! तेरे पिता ने एक आदमी को हजार दिये थे । वह उन्हें बिना उगाहे ही मर गया । यदि मैं भी मर जाऊँगी तो वह तुझे नहीं देगा । जा मेरे जीते-जी ही उससे वसूल कर । उसने 'अच्छा' कह, वहाँ पहुँच कार्षापण प्राप्त किये ।

उसकी माता मर कर पुत्रस्नेह के कारण उसके आने के मार्ग में गीदडी होकर प्रकट हुई । उस समय वह चोरो का सरदार मुसाफ़िरो को लूटता हुआ अपने साथियों सहित उसी रास्ते पर था ।

पुत्र के जगल की ओर मुँह करने पर उस गीदडी ने बार-बार रास्ता रोक कर मना किया—तात ! जगल में मत जा । वहाँ चोर है । वह तुझे मार कर कार्षापण छीन लेंगे । उसने वह बात न जानने के कारण 'यह मनहूस गीदडी मेरा रास्ता रोकती है' सोच ठेले और डण्डे से माँ को भगा जगल में प्रवेश किया । (उसी समय) एक कठफोड़ पक्षी चोरो के सामने चिल्लाता हुआ फड़फड़ाया—इस आदमी के पास हजार कार्षापण हैं । इसे मारकर वह कार्षापण ले लो । भाणवक ने उसकी बात न समझ 'यह मङ्गल-पक्षी है, अब मेरा कल्याण होगा' सोच हाथ जोड़ कर कहा—बोलें स्वामी ! बोलें ।

बोधिसत्व सबकी बोली समझते थे । उन दोनों की क्रिया देखकर सोचने लगे—यह गीदडी इसकी मा होगी । इसीलिये वह इस डर से इसे रोकती है कि मारकर कार्षापण छीन लेंगे । यह कठफोड़ा तो शत्रु होगा । इसीलिये वह कहता है कि इसे मारकर कार्षापण छीन लो । यह इस बात को न समझता हुआ हितचिन्तक माता को डराकर धमकाता है, और अनर्थ चाहने

वाले कठफोड़े को हितचिन्तक समझ उसके सामने हाथ जोड़ता है । ओह ! यह मूर्ख है । [बोधिसत्त्व भी, जो कि महापुरुष होते हैं, जो दूसरों की चीज ले लेते हैं, उसका कारण उनका अयोग्य-जन्मग्रहण है । ऐसा भी कहते हैं कि यह नक्षत्रों के दोष से होता है ।]

तरुण चोरो के बीच में आ पहुँचा । बोधिसत्त्व ने उसे पकड़वाकर पूछा—कहाँ रहने वाला है ?

“वाराणसी रहने वाला हूँ ।”

“कहाँ गया था ?”

“एक गामड़े में से हजार लेना था, वहाँ गया था ।”

“क्या तुझे मिला ?”

“हाँ, मिला ।”

“तुझे किसने भेजा ?”

“स्वामी ! मेरा पिता मर गया है । और मैं भी रोगिणी हूँ । उसने यह समझ कर कि मेरे मरने पर यह नहीं पायेगा मुझे भेजा ।”

“अब अपनी माँ का हाल जानता है ?”

“स्वामी ! नहीं जानता हूँ ।”

तेरे (घर से) निकलने पर तेरी माता मर कर पुत्र-स्नेह के कारण शृगाली होकर पैदा हुई । वह तेरे मरने के डर से रास्ता रोक कर तुझे मना करती थी । तूने उसे डरा कर भगा दिया । कठफोड़ा पक्षी तो तेरा शत्रु है । उसने हमें कहा कि इसे मारकर कार्षापण छीन लो । तू अपनी मूर्खता के कारण हितचिन्तक माता को ‘मेरी अहितचिन्तक है’ मानता है और अनर्थ चाहने वाले कठफोड़े को ‘मेरा हित चाहने वाला है’ समझता है । उसका तुम पर कुछ उपकार नहीं है । तेरी माँ बहुत गुणवाली है । ‘कार्षापण लेकर जा’ कह विदा किया । शास्ता ने यह देशना ला ये गायार्थें कही—

यथा माणवको पन्थे सिगालि वनगोचरि,

अत्यकामं पवेदेन्ति अनत्यकामाति मञ्जति

अनत्यकामं सतपत्तं अत्यकामोति मञ्जति ।

एवमेव इधेकच्छो धुगलो होति तादिसो,

हितेहि वधनं वुत्तो पतिगण्हाति वामतो ॥

ये च लो नं पसंसन्ति भया उक्कंसयन्ति च,

तं हिसो मञ्जते मित्तं सतपत्त व माणवो ॥

[जिस तरह वन में घूमने वाली गीदड़ी को जो हित की बात कहती थी, माणवक अहित चाहने वाली समझता था और अनर्थ चाहने वाले कठफोड़े को भला चाहने वाला समझता था, इसी प्रकार इस ससार में कोई-कोई आदमी ऐसा ही होता है जो हितकर बात को उलटा ही समझता है। जो उसकी प्रशंसा करते हैं और जो भय से खुशामद करते हैं उन्हें वह वैसे ही मित्र समझता है जैसे माणवक ने कठफोड़े को (मित्र समझा)।]

इसीलिये कहा है —

अञ्जदत्थुहरो मित्तो यो च मित्तो वचीपरो,

अनुप्पियञ्च यो आह अपायेसु च यो सखा ।

एते अभित्ते चत्तारो इति विञ्जाय पण्डितो,

आरका परिवज्जेय्य मग्ग परिभयं यथा ॥^१

[जो अञ्जदत्थुहरो मित्र है (स्वयं केवल खाली हाथ आकर मित्र के घर से कुछ न कुछ ले ही जाता है), जो बात का ही धनी है, जो अनुकूल, प्रिय ही प्रिय बोलता है, जो नरक का साथी है—यह चार “मित्र” अभिन्न ही हैं। पण्डित-जन इन्हें जानकर भय युक्त मार्ग की तरह दूर से ही छोड़ दे।]

शास्ता ने इस धर्मदेशना का विस्तार कर जातक का मेल बिठाया तब उस समय चोरो का सरदार भी ही था।

२८० पुटहूसक जातक

“अद्धा हि नून मिगराजा ” यह शास्ता ने जेतवन मे विहार करते समय एक दूने बिगाडने वाले के बारे मे कही ।

क. वर्तमान कथा

श्रावस्ती मे एक अमात्य ने बुद्ध की प्रमुखता मे भिक्षु सघ को निमन्त्रित कर उद्यान मे बिठाकर दान दिया । भोजन की समाप्ति पर उसने कहा— जो उद्यान मे घूमना चाहे घूमे । भिक्षु उद्यान मे घूमने लगे । उसी समय बाग का माली एक खूब पत्तो वाले वृक्ष पर चढ, बडे-बडे पत्तो से दूने बना, वृक्ष से नीचे गिराता था—यह दूना फूलो के लिये होगा, और यह फलो के लिये होगा । उसका पुत्र—एक बच्चा—जो जो दूने यह गिराता उन्हे नष्ट करता जाता था । भिक्षुओ ने वह बात शास्ता से निवेदन की । ‘न केवल अभी, पहले भी भिक्षुओ, यह दूने नष्ट करने वाला ही था’ कह शास्ता ने पूर्व-जन्म की कथा कही ।—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय मे वाराणसी मे ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्व वाराणसी मे किसी कुल मे पैदा हुये । बडे होने पर घर मे रहते समय एक दिन किसी काम से बाग मे गये । वहाँ बहुत से बन्दर रहते थे । माली उक्त प्रकार से ही दूने गिराता था । वानरी का सरदार जो जो दूने वह गिराता था उन सब को नष्ट करता जाता था । बोधिसत्व ने उसे आमन्त्रित कर ‘मालूम होना है तू माली द्वारा गिराये गये दूने नष्ट कर उनसे अच्छे बनाने चाहता है’ कह यह गाथा कही —

अद्धा हि नून मिगराजा पुटकम्मस्स कोविदो,
तथा हि पुटे दूसेति अञ्ज नून करिस्सति ॥

[निश्चय से मृगराज दूने बनाने मे पण्डित है । वह दूनों को ऐसे नष्ट कर रहा है, जैसे (इनसे अच्छे) दूसरे दूने बनायेगा ।]

यह सुन बन्दर ने दूसरी गाथा कही —

न मे पिता वा माता वा पुटकम्मस्स कोधिदो,
कतं कत खो दुसेम एव धम्ममिदं कुल ॥

[न मेरा पिता, न मेरी माता होने बनाने मे पण्डित है । जो जो बने
उसे नष्ट करें, यही हमारे कुल का धर्म है ।]

यह सुन बोधिसत्व ने तीसरी गाथा कही —

येस वो एदिसो धम्मो अधम्मो पन कीदिसो,
मा वो धम्म अधम्म वा अद्दसाम कुदाचनं ॥

[जिनका तुम्हारा धर्म ऐसा है, उनका अधर्म कैसा होगा ? हम न
कही तुम्हारा धर्म देखते हैं, न अधर्म ।]

ऐसा कह बानर की निन्दा कर चले गये । शास्ता ने यह धर्मदेशना ला
जातक का मेल बिठाया । उस समय बानर होने नष्ट करने वाला बच्चा
था । पण्डित आदमी तो मैं ही था ।



तीसरा परिच्छेद

४. अबन्तर वर्ग

२८१ अबन्तर जातक

“अबन्तर नाम दुभो ” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय सारिपुत्र के बिम्बा देवी स्थविरी को आम्र-रस देने के बारे में कही —

क. वर्तमान कथा

सम्यक् सम्बुद्ध के श्रेष्ठ धर्म-चक्र प्रवर्तित करने पर वैशाली की कूटागारशाला में विहार करते समय पाँच सौ शाक्य-देवियों को साथ ले, महाप्रजापती गौतमी ने प्रज्ज्या की याचना कर, प्रज्ज्या और उपसम्पदा प्राप्त की। आगे चलकर वह पाँच सौ भिक्षुणियाँ नन्दकोवाट (सूत्र) सुनकर अर्हत्व को प्राप्त हुईं। शास्ता के श्रावस्ती के पास विहार करते समय राहुल-माता देवी ने भी सोचा—मेरे स्वामी प्रव्रजित होकर सर्वज्ञ हो गये। पुत्र भी प्रव्रजित होकर उन्हीं के पास रहना है। मैं घर में रहकर क्या करूँगी? मैं भी प्रव्रजित हो श्रावस्ती पहुँच सम्यक् सम्बुद्ध और पुत्र को निरन्तर देखती हुई रहूँगी। वह भिक्षुणियों के उपाश्रय में गई और प्रव्रजित हो आचार्य्य उपाध्यायों के साथ श्रावस्ती आ, शास्ता और प्रिय-पुत्र को देखती हुई एक भिक्षुणी-उपाश्रय में रहने लगी राहुल आमणेर जाकर माता को देखता था।

एक दिन स्थविरी का उदर-वायु कुपित हो गया। पुत्र के देखने आने पर, उसे देखने के लिये बाहर न निकल सकी। दूसरों ने रोगी होने की बात कही। उसने माता से जाकर पूछा—क्या मिलना चाहिये? “तात। घर में रहते समय शक्कर मिश्रित आम्र-रस पीने से मेरा उदर-वायु शान्त हो जाता था। लेकिन अब भिक्षा माँग कर जीवन यापन करते हैं, कहाँ मिलेगा?” आमणेर ‘मिलेगा तो लाऊँगा’ कह चला गया।

उस आयुष्मान के उपाध्याय थे धर्मसेनापति (सारिपुत्र), आचार्य्य महामौद्गल्यायन, लघु-पिता आनन्द स्थविर और पिता सम्यक् सम्बुद्ध— इस प्रकार वह सम्पत्तिशाली था। ऐसा होने पर भी वह किमी दूसरे के पास न जा, उपाध्याय के पास पहुँच, प्रणाम कर चिन्तित की तरह खड़ा हुआ।

स्थविर ने पूछा—राहुल ! चिन्तित सा क्यों है ?

“भन्ते ! मेरी माँ स्थविरी का उदर-वायु कुपित हो गया है।”

“क्या मिन्नना चाहिये ?”

“शक्कर मिले आम्ररस से अच्छा होता है।”

“अच्छा, चिन्ता न कर मिलेगा।”

वे अगले दिन उसे ले आबस्ती में प्रविष्ट हो, आमणेर की आसनशाला में बिठा राजद्वार पर पहुँचे। कोशल नरेश ने स्थविर को बिठाया। उसी क्षण उद्यानपाल डाल पर पके भवुर आमों का एक ढूना लाया। राजा ने आमों का छिलका उतार शक्कर डाल, अपने हाथ से ही मल स्थविर को पात्र भर कर दिया। स्थविर ने राज-निवास से निकल आसनशाला पहुँच ‘ले जाकर माता को दे’ कह आमणेर को दिया। उसने ले जाकर दिया। स्थविरी के खाते ही उदर-वायु शान्त हो गया। राजा ने भी आदमी भेजा—स्थविर ने यहाँ बैठकर आम्र-रस नहीं पिया। जा देख किसे दिया ? उसने स्थविर के साथ ही जा, आकर वह समाचार राजा से कहा। राजा ने सोचा—यदि शास्ता घर में रहते चक्रवर्ती-राजा होते। राहुल आमणेर ज्येष्ठ-पुत्र, स्थविरी स्त्री-रत्न। सारे चक्रवाली का राज्य इन्हीं का होता। हम इनकी सेवा में रहते। अब जब यह प्रव्रजित होकर हमारे आश्रय में रह रहे हैं, तो हमारे लिये यह उचित नहीं है कि हम इनकी ओर से लापरवाह हो। उस दिन से वह लगातार स्थविरी को आम्र-रस दिलाता रहा। स्थविर के बिम्बादेवी स्थविरी को आम्ररस देने की बात भिक्षुसभ में प्रसिद्ध हो गई। एक दिन भिक्षुओं ने धर्म समा में बात-चीत चलाई—आयुष्मानो ! सारिपुत्र स्थविर ने बिम्बादेवी स्थविरी को आम्ररस से सतर्पित किया। शास्ता ने आकर पूछा—भिक्षुओं, बैठे क्या बात-चीत कर रहे हो ? ‘अमुक बात-चीत।’ ‘भिक्षुओं, सारिपुत्र ने केवल अमी राहुल-माता को आम्ररस से सतर्पित नहीं किया, पहले भी किया है’ कह पूर्व-जन्म की कथा कही —

ख. अतीत कथा

पूर्व समय मे वाराणसी मे ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व काशी ग्राम के ब्राह्मण कुल मे पैदा हुए । बड़े होने पर तक्षशिला मे शिल्प सीख गृहस्थी स्थापित भी । माता-पिता के मरने पर ऋषिप्रब्रज्या ले हिमालय प्रदेश मे अभिञ्जा तथा समापत्तियाँ प्राप्त की । फिर ऋषियों की मण्डली के सरदार हो, बहुत समय व्यतीत होने पर, नमक-खटाई खाने के लिये पर्वत से उतर, चारिका करते हुये वाराणसी पहुँच, उद्यान मे रहने लगे ।

ऋषि-समूह के सदाचार के प्रताप से इन्द्र-भवन काँपने लगा । शक्र ने ध्यान देकर कारण का पता लगाया, और सोचने लगा—इन तपस्वियों को यहाँ से उखाड़ने का प्रयत्न करूँगा । जब इन्हे रहने को स्थान न मिलेगा, कष्ट सहते हुये घूमेगे तो इनका चित्त एकान्न न होगा । इससे मेरा दुख दूर होगा । 'क्या उपाय किया जाय' सोचते हुये उसे यह उपाय सूझा—आधी रात के बाद राजा की पटरानी के शयनागार मे प्रवेश कर आकाश मे छडा होकर कर्हूँगा अन्दर के पके आम को खाने से भरे । तुझे पुत्रलाम होगा, और वह चक्रवर्ती राजा होगा । राजा देवी की बात सुन कर पके आम के लिये उद्यान भेजेगा । मैं आमों को अन्तर्धान कर दूँगा । राजा को कहेंगे—बाग मे आम नहीं है । राजा के यह पूछने पर कि कौन खा जाते हैं उसे बताया जायगा कि तपस्वी खा जाते हैं । इसे सुन राजा तपस्वियों को पिटा कर निकलवा देगा । इस प्रकार ये कष्ट पार्येंगे । उसने आधी रात के बाद शयनागार मे प्रविष्ट हो, आकाश मे खड़े हो, अपना देवेन्द्र होना प्रकट कर उसके साथ बात-चीत करते हुये पहली दो गायार्थें कही —

अव्यन्तर नाम दुमो यस्स दिव्वमिदं फलं,
मुत्त्वा दोहद्विनी नारी चवकवसि विजायति ॥
त्वञ्च भद्दे महेसीसि सात्वासि पत्तिनो पिण्णं
आहरिस्सति ते राजा इदं अव्यन्तरं फलं ॥

[अन्दर वह वृक्ष है, जिसका यह दिव्य फल है । दोहद वाली नारी इसे खाकर चक्रवर्ती पुत्र पैदा करेगी । हे भद्रे ! तू महिषी है और पति की प्यारी है । राजा तेरे लिये यह अव्यन्तर फल मगा देगा ।]

इस प्रकार शक्र देवी को ये दो गाथायें कह 'तू अप्रमादी हो, देर न करना, कल राजा को कहना' अनुशासन कर अपने निवास-स्थान को गया। दूसरे दिन देवी रोगिणी का ढग बना सेविकाओं को इशारा कर लेट रही। ऊपर उठे श्वेत-छत्र के नीचे सिंहासन पर बैठ नाटक देखते हुये राजा ने देवी को न देख सेविकाओं से पूछा—देवी कहाँ है ?

“देव ! रोगिणी हो गई है।”

उसने देवी के पास जा, वहाँ पास बैठे, पीठ मलते हुये पूछा—

“भद्रे ! क्या कष्ट है ?”

“महाराज ! और तो कोई कष्ट नहीं है, हाँ दोहद उत्पन्न हुआ है।”

“भद्रे ! क्या चाहती है ?”

“देव ! अन्दर का फल।”

“यह अन्दर का आम कहाँ होता है ?”

“देव ! मैं अन्दर के आम को नहीं जानती हूँ। लेकिन वह मिलेगा तो जीऊँगी, न मिलेगा नहीं जीऊँगी।”

‘तो चिन्ता मतकर, मगवायेगे’ कह राजा ने देवी को आश्वासन दिया। फिर उठ, जाकर राजसिंहासन पर बैठ अमात्यो को बुलवाकर पूछा—देवी को अन्दर के आम का दोहद पैदा हो गया है। क्या किया जाय ?

“देव दो आमो के बीच में स्थित आम अन्दर का आम है। उद्यान में भेजकर दो आमो के बीच में खड़े आम के फल मगवा कर देवी को दिलायेगे।”

‘अच्छा’ इस तरह का आम लाओ कह राजा ने उद्यान भेजा।

शक्र ने अपने प्रताप से उद्यान के आमो को खाये जैसे करके अन्तर्धान कर दिया। आम के लिये गये आदमियों ने सारे उद्यान में घूम एक आम भी न पा, जाकर राजा से कहा—उद्यान में आम नहीं है।

“आमो को कौन खाते है।”

“देव ! तपस्वी खाते हैं।”

“तपस्वियों को उद्यान से पीट कर निकाल दो।”

मनुष्य ने ‘अच्छा’ कह निकाल दिया। शक्र का उद्देश्य पूरा हो गया। देवी आम्रफल का आग्रह करके पड़ी रही।

राजा को जब और कुछ नहीं सूझा तो अमात्यो तथा ब्राह्मणो को एकत्र कर पूछा—अन्दर के आम के बारे में जानते हो ?

“देव ! परम्परा से यही सुना है कि अन्दर का आम देवताओं का भोग्य-आम होता है । वह हिमालय में कञ्चन-गुफा में होता है ।”

“उस आम को कौन ला सकेगा ?”

“वहाँ कोई आदमी नहीं जा सकता । एक तोने के बच्चे को वहाँ भेजना चाहिये ।”

उस समय राजकुल में एक बड़े शरीर वाला तोते का बच्चा था—कुमारो की गाड़ी के पहिये की नाभी जितना । वह शक्तिशाली था, प्रज्ञावान् था और था उपायकुशल । राजा ने उसे मगवाकर कहा—तात ! मैं तुम्हारा बहुत उपकार करता हूँ । सीने के पिंजरे में रहते हो । सीने की थलिया में मधु और लाजा खाते हो । शक्कर का पानी पीते हो । तुम्हें भी हमारा एक काम पूरा करना चाहिये ।

“देव ? कहें ।”

“तात ! देवी को अन्दर के आम का दोहद पैदा हो गया है । वह आम हिमालय में कञ्चन-गुफा में है । वह देवताओं का भोग्य है । वहाँ कोई आदमी नहीं जा सकता । तुझे वहाँ से फल लाना चाहिये ।”

“देव ! अच्छा लाऊँगा ।”

राजा ने सीने की थाली में मधु-खील खिला, शक्कर का शर्बत पिला, सौ तरह के पके हुये तेल से उसे पल्लो के बीच में चुपड, दोनों हाथों में ले, खिचकी में खड़े हो आकाश में छोड़ दिया । वह भी राजा के प्रति नम्रता दिखा, आकाश में उड़ते हुये मनुष्य-पथ में ओझल हो हिमालय में पहुँचा । वहाँ हिमालय की प्रथम-पक्ति के अन्दर रहने वाले तोतो के पास जा पूछा—अन्दर का आम किस जगह है ? मुझे वह स्थान बतायें ।

“हम नहीं जानते । दूसरी पक्ति के अन्दर के जानते होंगे ।” उनसे सुन वह वहाँ से उड़ दूसरी पक्ति के अन्दर पहुँचा । वहाँ से तीसरी, चौथी, पाँचवी तथा छठी । वहाँ भी तोतो ने यही कहा—हम नहीं जानते, सातवी पक्ति के अन्दर के तोते जानते होंगे । उसने वहाँ भी पहुँचकर पूछा—अन्दर का आम कहाँ है ? बताया—अमुकस्थान पर कञ्चन-पर्वत के अन्दर ।

“मैं उसके फल के लिये आया हूँ। मुझे वहाँ ले चलकर उसका फल दिलाओ।”

“वह वैश्रवणव (कुवेर) महाराज का भोग्य है। वहाँ नहीं जाया जा सकता। सारा वृक्ष, जड़ से लगाकर लोहे की मात जालियों से घिरा है। हजार-करोड़ कृष्णण्ड राक्षस रक्षा करते हैं। उनको दिखाई दे जाने पर जान नहीं बच सकती। कल्पारम्भ की आग और अवीचि महानरक की तरह का स्थान है। वहाँ जाने की इच्छा न कर।”

“यदि तुम नहीं जाते, तो मुझे स्थान बता दो।”

“तो अमुक अमुक रास्ते से जा।”

वह उनके कथनानुसार ठीक रास्ते से वहाँ पहुँच, दिन भर छिपा रहा।

आधी-रात के बाद राक्षसों के सोने के समय अन्दर के आम के पास जा एक मूल के बीच से शनैः शनैः चढ़ने लगा। लोट-जाली ने ‘किली’ आवाज की। राक्षस जागकर तीते के बच्चे को देख पकड़ कर विचारने लगे—यह आमचोर है। इसे क्या दण्ड दे? एक बोला—इसे मुँह में डालकर निगल जाऊँगा। दूसरा बोला—हाथ से मलकर पोछ अर विसेर दूँगा। तीसरा बोला—दो टुकड़े करके अङ्गारों पर पका कर खा जाऊँगा।

उसने उनका दण्ड-विधान सुनकर भी बिना भयभीत हुए पूछा—हैं राक्षसों! तुम किसके आदमी हो?

“वैश्रवण महाराज के।”

“तुम भी एक राजा के आदमी हो। मैं भी एक राजा का ही आदमी हूँ। वाराणसी राजा ने मुझे अन्दर के फल के लिये भेजा है। मैं वही अपने राजा के लिये जीवन परित्याग करके आया हूँ। जो अपने माता, पिता तथा स्वामी के लिये जीवन बलिदान करता है, वह देवलोक में ही पैदा होता है। इसलिये मैं भी इस तिर्यक् योनि से मुक्त होकर देवलोक में पदा होऊँगा।

यह कह तीसरी गाथा कही —

अतुरत्ये परवन्तो यं ठानमभिगच्छति,
सुरो अत्तपरिज्वागी तममानो भवामह ॥

[स्वामी के लिये प्रयत्न करने वाला, शूर तथा आत्मत्यागी जिम स्थान को प्राप्त होता है, मैं भी उसी स्थान को प्राप्त होऊँगा ।]

इस प्रकार इस गाथा से उसने उन्हें उपदेश दिया । उन्होंने उसका उपदेश सुन सोचा—यह धार्मिक है । इसे मार नहीं सकते । इसे छोड़ दें । वे तोते के बच्चे को छोड़कर बोले—तोते ! हमारे हाथ से तू मुक्त है । सकुशल जा ।

“मेरा आना व्यर्थ मत करो । मुझे एक फल दे दो ।”

“तोते ! तुझे एक फल देने का हमारा अधिकार नहीं है । इस वृक्ष के आमों पर अङ्क लगे हैं । एक का भी फर्क पढ़ने पर हमारा जीवन नहीं रहेगा । कुबेर के क्रुद्ध होकर एक बार देखने से ही गरम तवे पर डाले तिलो की तरह हजार कुम्भाण्ड भून कर बिखर जायेंगे । इसलिये तुझे नहीं दे सकते । हाँ मिलने का स्थान बता सकते हैं ।”

“कोई भी दे । तुझे तो फल ही चाहिये । मिलने का स्थान ही बतायें ।”

“इस कञ्चन-पर्वत के अन्दर ज्योतिरस नाम का तपस्वी अग्नि में हवन करता हुआ कञ्चन-पत्ति नाम की पर्णशाला में रहता है । उसकी वैश्रवण से घनिष्ठता है । वैश्रवण उसके पास नियम के चार फल भोजता है उसके पास जा ।”

वह ‘अच्छा’ कह तपस्वी के पास पहुँच, प्रणाम कर एक ओर बैठा । तपस्वी ने पूछा—कहाँ से आये ?

“वाराणसी राजा के पास से ।”

“किस लिये आये ?”

‘स्वामी ! हमारे राजा को रानी को पके अन्दर के आम खाने का दोहद उत्पन्न हुआ । उसके लिये आया हूँ । राक्षसों ने मुझे स्वयं पका आम न दे आप के पास भेजा है ।”

“तो बैठ, मिलेगा ।”

वैश्रवण ने उसके पास चार फल भेजे । तपस्वी ने उनमें से दो खाये । एक तोते को खाने के लिये दिया । उसके खा चुकने पर एक फल छीके में रख, तोते की गरदन में डाल ‘अब जा’ कह तोते को विदा किया । उसने वह

“मैं उसके फल के लिये आया हूँ। मुझे वहाँ ले चलकर उसका फल दिलाओ।”

“वह वैश्रवण (कुवेर) महाराज का भोग्य है। वहाँ नहीं जाया जा सकता। सारा वृक्ष, जड़ से लगाकर लोहे की मात जालियों से घिरा है। हजार-करोड़ कुम्भण्ड राक्षस रक्षा करते हैं। उनको दिखाई दे जाने पर जान नहीं बच सकती। कल्पारम्भ की आग और अवीचि गहानरक की तरह का स्थान है। वहाँ जाने की इच्छा न कर।”

“यदि तुम नहीं जाते, तो मुझे स्थान बता दो।”

“तो अमुक अमुक रास्ते से जा।”

वह उनके कथानानुसार ठीक रास्ते से वहाँ पहुँच, दिन भर छिपा रहा। आधी-रात के बाद राक्षसों के सोने के समय अन्दर के आम के पास जा एक मूल के बीच से शनैः शनैः चढ़ने लगा। लोह-जाली ने ‘किली’ आवाज की। राक्षस जागकर तोते के बच्चे को देख पकड़ कर विचारने लगे—यह आमचोर है। इसे क्या दण्ड दे? एक बोला—इसे मुँह में डालकर निगल जाऊँगा। दूसरा बोला—हाथ से मलकर पोछ अर विसेर दूँगा। तीसरा बोला—दो टुकड़े करके अङ्गारों पर पका कर खा जाऊँगा।

उसने उनका दण्ड-विधान सुनकर भी बिना भयभीत हुए पूछा—है राक्षसों! तुम किसके आदमी हो?

“वैश्रवण महाराज के।”

“तुम भी एक राजा के आदमी हो। मैं भी एक राजा का ही आदमी हूँ। वाराणसी राजा ने मुझे अन्दर के फल के लिये भेजा है। मैं वही अपने राजा के लिये जीवन परित्याग करके आया हूँ। जो अपने माता, पिता तथा स्वामी के लिये जीवन बलिदान करता है, वह देवलोक में ही पैदा होता है। इसलिये मैं भी इस तिर्यक् योनि से मुक्त होकर देवलोक में पैदा होऊँगा।

यह कह तीसरी गाथा कही —

भर्तृरत्ने परवक्तो यं ठानमधिगच्छति,
सूरो अत्तपरिच्चागी लभमानो भवामह ॥

[स्वामी के लिये प्रयत्न करने वाला, शूर तथा आत्मत्यागी जिम स्थान को प्राप्त होता है, मैं भी उसी स्थान को प्राप्त होऊँगा ।]

इस प्रकार इस गाथा से उसने उन्हें उपदेश दिया । उन्होंने उसका उपदेश सुन सोचा—यह धार्मिक है । इसे मार नहीं सकते । इसे छोड़ दे । वे तोते के बच्चे को छोड़कर बोले—तोते ! हमारे हाथ से तू मुक्त है । सकुशल जा ।

“मेरा आना व्यर्थ मत करो । मुझे एक फल दे दो ।”

“तोते ! तुझे एक फल देने का हमारा अधिकार नहीं है । इस वृक्ष के आमो पर अङ्क लगे हैं । एक का भी फर्क पड़ने पर हमारा जीवन नहीं रहेगा । कुवेर के क्रुद्ध होकर एक बार देखने से ही गरम तवे पर डाले तिलो की तरह हजार कुम्भाण्ड भून कर बिखर जायेंगे । इसलिये तुझे नहीं दे सकते । हाँ मिलने का स्थान बता सकते हैं ।”

“कोई भी दे । तुझे तो फल ही चाहिये । मिलने का स्थान ही बतायें ।”

“इस कञ्चन-पर्वत के अन्दर जोतिरस नाम का तपस्वी अग्नि में हवन करता हुआ कञ्चन-पत्ति नाम की पर्णशाला में रहता है । उसकी वैश्रवण में धनिष्ठता है । वैश्रवण उसके पास नियम के चार फल भेजता है उसके पास जा ।”

वह ‘अच्छा’ कह तपस्वी के पास पहुँच, प्रणाम कर एक ओर बैठा । तपस्वी ने पूछा—कहाँ से आये ?

“वाराणसी राजा के पास से ।”

“किस लिये आये ?”

‘स्वामी ! हमारे राजा की रानी को पके अन्दर के आम खाने का दोहद उत्पन्न हुआ । उसके लिये आया हूँ । राक्षसों ने मुझे स्वयं पका आम न दे आप के पास भेजा है ।”

“तो बैठ, मिलेगा ।”

वैश्रवण ने उसके पास चार फल भेजे । तपस्वी ने उनमें से दो खाये । एक तोते को खाने के लिये दिया । उसके खा चुकने पर एक फल छीके में रख, तोते की गरदन में डाल ‘अब जा’ कह तोते को विदा किया । उसने वह

घुसा, नगर में प्रविष्ट हो, प्रासाद पर चढ़, अमात्यो सहित राजा को पकड़वा, जजीरो से बँधवा, कारागार में डलवा दिया ।

राजा ने वधनागार या कारागार में बैठे-बैठे ही चोर राजा के प्रति मैत्री भावना करते हुए मैत्री ध्यान प्राप्त किया । उसकी मैत्री के प्रताप से चोर राजा के शरीर में जलन पैदा हुई । सारा शरीर दो मशालों से झूलस दिए की तरह हो गया । उसने महान पीड़ा अनुभव करते हुए पूछा—(इस दुख का) क्या कारण है ?

“तुमने सहाचारी राजा को कारागार में डलवाया है, उसी से यह दुख पैदा हुआ होगा ।”

उसने जाकर बोधिसत्त्व से क्षमा माँग ली और उसका राज्य लौटा दिया—तुम्हारा राज्य तुम्हारे ही पास रहे । अब से तुम्हारे शत्रुओं की जिम्मेदारी मुझ पर है । उस दुष्ट अमात्य को राज-दण्ड दे, वह अपने नगर को ही लौट गया । बोधिसत्त्व ने अलंकृत ऊँचे तल पर श्वेत-छत्र के नीचे राज्य सिंहासन पर बैठ, इर्द-गिर्द बैठे अमात्यो से बात-चीत करते हुए पहली दो गाथाएँ कही —

सेम्यसो सेम्यसो होति यो सेम्यमुपसेवति,

एकेन सधि कत्त्वान सत वज्जे अमोचयि ।

तस्मा सद्येन लोकेन सधिकत्त्वान एकको,

पेच्च सगग निगच्छेय्य इदं सुणाय कासयो ॥

[जो श्रेष्ठ कार्यकर्ता है, उस श्रेष्ठ कार्य करने वाले का कल्याण होता है । एक से मेल करके सौ बढ़ होने वालों को मुक्त कराया । इस लिये सब काशीवासी यह सुने और अकेला आदमी सारे लोक से मैत्री आवना^१ कर मर कर स्वर्ग प्राप्त करे ।]

इस प्रकार बोधिसत्त्व ने जनता को मैत्री भावना के लाभ बता बारह योजन के वाराणसी नगर का श्वेत-छत्र छोड़, हिमालय में प्रविष्ट हो ऋषि प्रवज्या ग्रहण की ।

१. मैत्री भावना से विचार-समाधि कामावधर-लोक में जन्म देती है और अर्पणा से ब्रह्मलोक में ।

शास्ता ने सम्यक् सम्बुद्ध होने पर तीसरी गाथा कही—

इद वत्वा महाराजा कसो वाराणसिगहो,
धनु तूणिञ्च निव्विखय सञ्जम अञ्जुपागनि ॥

[यह कह वाराणसी पर अधिकार करने वाला राजा कस, धनुष और तूणीर छोड़कर सयम के मार्ग पर आरुढ़ हो गया ।]

शास्ता ने यह धर्म-देशना ला जातक का मेल बैठाया । उस समय चोर-राजा आनन्द था । वाराणसी राजा तो मैं ही था ।

२८३ बड्ढकीसूकर जातक

“वर वर त्व ” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय धनुग्गह तिस्स स्थविर के बारे में कही ।

क. वर्तमान कथा

प्रसेनजित राजा के पिता महाकोशल ने बिम्बिसार राजा की अपनी लडकी कोशल-देवी व्याहृत के समय उसके स्नान-चूर्ण के मूल्य के तौर पर उसे काशी गाँव दिया जिससे लाख की आमदनी होती थी । अजातशत्रु के पिता की हत्या करने पर कोशल देवी भी शोकाग्निभूत हो मर गई । तब प्रसेनजित राजा ने सोचा—अजात शत्रु ने पिता को मार डाला—स्वामी के मरणशोक से मेरी बहन भी मर गई । मैं इस पितृ-घातक चोर को काशी गाँव नहीं दूँगा । उसने अजातशत्रु को वह गाँव नहीं दिया । उस गाँव के कारण उन दोनों का समय-समय पर युद्ध होता । अजातशत्रु तरुण था, सामर्थ्यवान था, प्रसेनजित था बूढ़ा । वह बार-बार पराजित होता, महाकोशल के भी आदमी बहुत करके पराजित हो गए । राजा ते अमात्यो से पूछा—हम बार-बार हार जाते हैं, क्या करना चाहिये ?

“देव ! आर्य (= भिक्षु) भिक्षा में बड़े पट्ट होते हैं । जेतवन विहार भिक्षुओं की बात-चीत सुननी चाहिये ।”

राजा ने चर-पुरुषों को आज्ञा दी—समय समय पर उनकी बात-चीत सुनी । वे तब से वैसा करने लगे ।

उस समय दो बृद्ध स्थविर विहार की सीमा पर पर्ण-शाला में रहते थे । उत्तर स्थविर और धनुग्गहत्तिस्स स्थविर । उनमें से धनुग्गहत्तिस्स स्थविर रात्रि के पहले और मध्यम पहर में सो, आखिरी पहर में उठ, जलावन को तोड़, आग बाल, बैठे ही बैठे बोले—मन्ते उत्तर स्थविर !

“क्या हैं मन्ते तिस्सस्थविर ?”

“क्या आप सो रहे हैं ?”

“न सोते हो, तो क्या करेंगे ?”

“उठ कर बैठें ।”

वह उठ बैठे । उन्होंने उत्तर स्थविर से कहा—

“यह तुम्हारा लोभी महपेटू कोशल (नरेश) चाटी भर भात की ही गन्दा करता है । युद्ध संचालन कुछ नहीं समझता । हार-गया ही कहलवाना है ।”

“तो उसे क्या करना चाहिये ?”

उस समय चर-पुरुष खड़े उनकी बात चीत सुन रहे थे । धनुग्गह-त्तिस्स स्थविर ने युद्ध के बारे में अपना विचार कहा—

“मन्ते ! युद्ध में तीन तरह के व्यूह होते हैं—पद्म-व्यूह, चक्र-व्यूह और शकट-व्यूह । अजातशत्रु को पकड़ने के इच्छुक को चाहिये कि वह अमुक पर्वत की कोख में दो पर्वतों की ओट में मनुष्यों को छिपा, आगे दुर्बल सेना दिखाए । फिर शत्रु को पर्वत में पा, पर्वतों के बीच में प्रविष्ट हुआ जान, प्रवेश-मार्ग को बन्द कर दे । इस प्रकार आगे और पीछे दोनों ओर पर्वत की ओट में कूद कर शीर मचाते हुए उसे घेर लें, जैसे जाल में फँसी मछली अथवा मुट्ठी में आया मेढक का बच्चा । इस प्रकार उसे पकड़ा जा सकता है ।”

चर-पुरुषों ने यह बात राजा से कही । यह सुन राजा ने सग्राम-दुन्दुभी बजवायी और जाकर शकट-व्यूह बना अजातशत्रु को जीता पकड़-वाया । फिर अपनी लड़की बजिर कुमारी भजि को ब्याह, उसके स्नान-मूल्य

के तौर पर काशी गाँव दे बिदा किया। वह समाचार भिक्षु-सघ में फैल गया। एक दिन भिक्षुओं ने धर्म-सभा में बैठे बैठे चर्चा चलाई—आयुष्मानो! कोशल राजा ने धनुग्गहतिस्स की मन्त्रणा के अनुसार अज्ञात शत्रु को जीत लिया। शास्ता ने आकर पूछा—भिक्षुओं, बैठे क्या बात-चीत कर रहे हो?

“अमुक बात-चीत।”

“भिक्षुओं, न केवल अभी, धनुग्गहतिस्स युद्ध-मन्त्रणा में पटु है, किन्तु वह पहले भी पटु रहा है।” इतना कह पूर्व-जन्म की कथा कही।

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व जंगल में वृक्ष-देवता होकर उत्पन्न हुए। उस समय वाराणसी के पास एक बड़इयो का गाँव था। उनमें से एक बड़ई लकड़ी के लिये जंगल गया। वहाँ उसने गढ़े में पड़े एक सुअर-बच्चे को देख, घर लाकर पोसा। वह बड़ा होकर महान् शरीर वाला, टेढ़ी डाढ़ो वाला, किन्तु सदाचारी हुआ। बड़ई द्वारा पोसे जाने के कारण उसका नाम बड़ई-सुअर ही पड़ गया। वह बड़ई के वृक्ष छीलने के समय यूथनी से वृक्ष को उलटता पलटता, मुँह से उठाकर वासी (छुरी-कुल्हाड़ी) फरसा, रुखानी तथा भोगरी ला देता। काले डोरे का सिरा पकड़ लेता।

वह बड़ई कोई इसे खा न जाय, इस भय से ले जाकर जंगल में छोड़ आया। उसने भी जंगल में झोंमकर, सुखकर स्थान खोजते हुए एक पर्वत की ओट में एक महान् गिरि-कन्दरा देखी, जहाँ खूब कन्द मूल थे और सुख से रहा जा सकता था। सैकड़ों सुअर उसे देख उसके पास पहुँचे। उसने उन्हें कहा—“मैं तुम्हें ही ढूँढता था। तुम यहाँ मिल गए। यह स्थान रमणीय है मैं अब यही कहूँगा।”

“सचमुच यह स्थान रमणीय है, लेकिन यहाँ खतरा है।”

“मैंने भी तुम्हें देखकर यही जाना। चरने के लिये ऐसी अच्छी जगह रहते हुए भी शरीर में मांस रक्त नहीं है। यहाँ क्या खतरा है?”

“एक व्याघ्र प्रातःकाल ही आकर जिसे देखता है, उसे उठा ले जाता है।”

“क्या वह लगातार ले जाता है या कभी कभी ?”

“लगातार ।”

“व्याघ्र कितने है ।”

“एक ही ।”

“तुम इतने हो एक से पार नहीं पा सकते ?”

“हाँ नहीं सकते ।”

“मैं उसे पकड़ूँगा, तुम केवल मेरा कहना करना । वह व्याघ्र कहाँ रहता है ?”

“इस पर्वत में ।”

उसने गत को ही सूअरो को चरा, युद्ध संचालन का विचार करते हुए ‘व्यूह तीन तरह के होते हैं—पद्म-व्यूह, चक्र-व्यूह तथा शकट-व्यूह’ कह पद्म-व्यूह का निश्चय किया । वह उस भूमि-भाग से परिचित था । इसलिये यहाँ युद्ध की योजना करना चाहिये, सोच उसने पादुरो और उनकी माताओं को बीच में रखा । उनके गिर्द बाँझ सूअरियो को, उनके गिर्द बच्चो-सूअरो को, उनके गिर्द लडके-सूअरो को, उनके गिर्द लम्बी दाढ़ वाले सूअरो को और उनके गिर्द युद्ध करने में समर्थ, बलवान सूअरो के दस दस, बीस बीस के झुण्ड जहाँ तहाँ स्थापित किए । अपने खडे होने के स्थान के आगे एक गोल गढा खुदवाया । पीछे से एक छाज की तरह, क्रमानुसार नीचे होता हुआ ढलवान भूमि के सदृश । उसके साठ सत्तर योद्धा सूअरो को जहाँ तहाँ ‘मतडरे’ कह नियुक्त करते हुए अरुणोदय हो गया ।

व्याघ्र ने उठकर देखा कि समय हो गया । उसने जाकर उनके सामने के पर्वत-तल पर खडे हो आँखें खोल सूअरो को देखा । वडई-सूअर ने सूअरो का इशारा किया कि वे भी उसकी ओर धूर कर देखें । उन्होंने वैसे देखा । व्याघ्र ने मुँह खोल कर सास लिया । सूअरो ने भी वैसे किया । व्याघ्र ने पेशाब किया । सूअरो ने भी किया । इस प्रकार जो जो उसने किया, वही उन्होंने भी किया । वह सोचने लगा—पहले सूअर मेरे देखने पर भागने का प्रयत्न करते हुए भाग भी नहीं सकते थे, आज बिना भागे मेरे प्रति-शत्रु बन जो मैं करता हूँ, वह करते हैं । एक ऊँचे से स्थल पर खडा हुआ उनका नेता भी है । आज मैं गया तो जीतने की सम्भावना नहीं है ।

वह रुक कर अपने निवास स्थान को लौट गया । उसके मारे मास को खाने वाला एक कुटिल जटिल तपस्वी था । उसने उसे खाली आता देख उससे बात चीत करते हुए पहली गाथा कही —

वर वर त्वं निहन पुरे चरि
अस्मि प्रवेशे अभिभुम्य सूकरे,
सोदानि एको व्यपगम्य शायसि
बलन्नु ते व्यग्ध नचज्ज विज्जति ॥

[पहले तू इस प्रदेश के सूअरो को अभिभूत कर उनमें से अच्छे अच्छे मार कर खाता था । अब एक ओर अकेला होकर ध्यान कर रहा है । हे व्याघ्र ! आज तुझ में बल नहीं है ।]

यह सुन व्याघ्र ने दूसरी गाथा कही —

इमे सुद यन्ति विसोदिस पुरे
भयद्विता लेणगवेसिनो पुण्ण,
ते वानि सगम्म रसग्नि एकत्तो
यत्थद्विता दुप्पसहज्ज मे मया ॥

[पहले ये डर के मारे अपनी अपनी गुफाओं को खोजते हुए जिस तिस दिशा में भाग जाते थे । अब एक जगह इकट्ठे होकर आवाज लगाते हैं । आज मेरे लिये इनका मर्दन करना दुष्कर है ।]

इस प्रकार उत्साहित करते हुए कुटिल तपस्वी ने कहा—जा तेरे चिंगघाट कर छलांग मारने पर सभी डर कर तित्तिर-बित्तिर हो भाग जायेंगे । उसके उत्साह दिलाने पर व्याघ्र बहादुर बन फिर जाकर पर्वत शिखर पर खड़ा हुआ । बड़ई-सूअर दोनों गडों के बीच में खड़ा था । सूअर बोले—

“स्वामी महाचौर फिर आ गया है ।”

“डरो मत । अब उसे पकड़ूंगा ।”

व्याघ्र ने गरज कर बड़ई-सूअर पर आक्रमण किया । सूअर उसके अपने ऊपर आने के ममय जल्दी से पलट कर सीधे खने गडों में जा पड़ा । व्याघ्र वेग को न रोक सकने के कारण ऊपर ऊपर जाकर छाज की तरह के टेढ़े खने गडों में अत्यन्त बीहड़ जगह गिर कर ढेर सा हो गया । सूअर गडों से

निकला । उसने विजली की तेजी से जा व्याघ्र की जाँघों में अपनी काँपों से प्रहार कर नाभि तक चीर डाला । फिर पाँच प्रकार का मधुर मास काँपों से लपेट व्याघ्र के भस्तक को छेद “तो अपने शत्रु को” कह उठाकर गढे से बाहर किया । पहले जो आये उन्हें मास मिला । पीछे आने वाले उनका मुँह सूँघते फिरते थे कि व्याघ्र-मास कैसा होता है ? सूअरों को अभी सन्तोष नहीं था । बढई-सूअर ने उनका आकार प्रकार देख पूछा—क्या अभी सन्तुष्ट नहीं हो ?

“स्वामी इस एक व्याघ्र के मारे जाने से क्या लाभ ? दूसरे दस व्याघ्र ला सकने वाला कुटिल तपस्वी जीता ही है ।”

“यह कौन है ?”

“एक दुरावारी तपस्वी ।”

“उराकी क्या सागर्य्य है जब व्याघ्र भी मैंने मार डाला ।”

वह उसे पकड़ने के लिये सूअर समूह के साथ चला ।

कुटिल तपस्वी ने जब देखा कि व्याघ्र को देर हो रही है तो सोचने लगा कि कहीं सूअरों ने व्याघ्र को पकड़ तो नहीं लिया है । वह जिवर से सूअर आ रहे थे, उधर ही जा रहा था । सूअरों को आता देख अपना सामान लेकर भागा । सूअरों ने पीछा किया । वह सामान छोड़कर जल्दी से गूलर के पेड़ पर चढ़ गया । सूअर बोले—स्वामी ! हम मारे गये । तपस्वी भागकर वृक्ष पर चढ़ गया ।

“यह कौनसा वृक्ष है ?”

“यह गूलर वृक्ष है ।”

उसने सूअरियों को आज्ञा दी कि वे पानी लायें, सूअर-बच्चों को आज्ञा दी कि वे खोदें, और बड़े दाँतो वाले सूअरों को कहा कि वे जड़े काटें । फिर स्वयं गूलर की सीधी मोटी जड़ को फर्से से काटते हुये की तरह, एक प्रहार से ही गूलर को गिरा दिया । घेर कर खड़े सूअरों ने कुटिल तपस्वी को जमीन पर गिरा, टुकड़े टुकड़े कर, हड्डियाँ मात्र छोड़ खा डाला । फिर बढई-सूअर को गूलर की जड़ में ही बिठा कुटिल तपस्वी के शब्द में ही पानी मगवा, अभिषिक्त कर राजा बनाया । एक तरुण सूअरी का अभिषेक कर उसे उसकी पटरानी बनाया ।

उस दिन से आज तक राजाओं को गूलर के श्रेष्ठ पीढे पर बिठा कर तीन शङ्खों से उनका अभिषेक किया जाता है। उस वन-खण्ड में रहने वाले देवता ने यह आश्चर्य देख एक खोह में सूअरों के सामने खड़े हो तीसरी गाथा कही —

नमत्यु सङ्खान समागतान
दिस्वा सय सख्यवदामि अबुत,
व्यग्न मिगा यत्थ जिनिस्सु दाठिनो
सामग्गिया दाठबलेस्सु मुच्चरे ॥

[आये हुए (सूअरों के) सब को मेरा नमस्कार है। मैं इस अबुत मैत्री-भाव को स्वयं देखकर नमस्कार करता हूँ। जहाँ दाँतो वाले मृगों (सूअरों) ने व्याघ्र को जीत लिया। सूअरों में एकता होने से ही वे मुक्त हुए।]

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला जातक का मेल बैठाया। उस समय धनुर्गह तिस्स बढई-सूअर था। वृक्ष-देवता मैं ही था।

२८४ सिरि जातक

“य उस्सुका सघरन्ति ” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय एक श्री-चोर ब्राह्मण के बारे में कही।

क. वर्तमान कथा

इस जातक की वर्तमान कथा पूर्वोक्त खदिरङ्गार जातक^१ में आई ही है। इस कथा में भी वह अनाथ-पिण्डिक के घर में चौथी ड्योढ़ी में रहने

१ खदिरङ्गार जातक (१४४०)।

निकला । उसने विजली की तेजी में जा व्याघ्र की जाँघों में अपनी काँपों से प्रहार कर नाभि तक चीर डाला । फिर पाँच प्रकार का मधुर मास काँपों से लपेट व्याघ्र के मस्तक को छेद “लो अपने शत्रु को” कह उठाकर गढ़े से बाहर किया । पहले जो आये उन्हें मास मिला । पीछे आने वाले उनका मुँह सूँघते फिरते थे कि व्याघ्र-मास कैसा होता है ? सूअरों को अभी सन्तोष नहीं था । बढई-सूअर ने उनका आकार प्रकार देख पूछा—क्या अभी सन्तुष्ट नहीं हो ?

“स्वामी, इस एक व्याघ्र के मारे जाने से क्या लाभ ? दूसरे दस व्याघ्र ला सकने वाला कुटिल तपस्वी जीता ही है ।”

“यह कौन है ?”

“एक दुरावारी तपस्वी ।”

“उराकी क्या सागर्य्य है जब व्याघ्र भी मैंने मार डाला ।”

वह उसे पकड़ने के लिये सूअर समूह के साथ चला ।

कुटिल तपस्वी ने जब देखा कि व्याघ्र को देर हो रही है तो सोचने लगा कि कहीं सूअरों ने व्याघ्र को पकड़ तो नहीं लिया है । वह जिघर से सूअर आ रहे थे, उबर ही जा रहा था । सूअरों को आता देख अपना सामान लेकर भागा । सूअरों ने पीछा किया । वह सामान छोड़कर जल्दी से गूलर के पेड़ पर चढ़ गया । सूअर बोले—स्वामी ! हम मारे गये । तपस्वी भागकर वृक्ष पर चढ़ गया ।

“यह कौनसा वृक्ष है ?”

“यह गूलर वृक्ष है ।”

उसने सूअरियों को आज्ञा दी कि वे पानी लायें, सूअर-बच्चों को आज्ञा दी कि वे खोदें, और बड़े दाँतो वाले सूअरों को कहा कि वे जड़े काटें । फिर स्वयं गूलर की सीधी मोटी जड़ को फस से काटते हुये की तरह, एक प्रहार से ही गूलर को गिरा दिया । घेर कर खड़े सूअरों ने कुटिल तपस्वी को जमीन पर गिरा, टुकड़े टुकड़े कर, हड्डियाँ मात्र छोड़ खा डाला । फिर बढई-सूअर को गूलर की जड़ में ही बिठा कुटिल तपस्वी के शब्द में ही पानी मगवा, अभिषिक्त कर राजा बनाया । एक तरुण सूअरी का अभिषेक कर उसे उसकी पटरानी बनाया ।

उस दिन से आज तक राजाओं को गूलर के श्रेष्ठ पीढे पर बिठा कर तीन शब्दों से उनका अभिषेक किया जाता है। उस वन-खण्ड में रहने वाले देवता ने यह आश्चर्य देख एक खोह में सूअरों के सामने खड़े हो तीसरी गाथा कही —

नमस्तु सद्भान समागतान
द्विस्वा सय सख्यंवदामि अबुत,
व्यग्न मिगा यत्थ जिनिस्स दाठिनो
सामग्गिया दाठबलेस्स मुच्चरे ॥

[आये हुए (सूअरों के) सब को मेरा नमस्कार है। मैं इस अद्भुत मंत्री-भाव को स्वयं देखकर नमस्कार करता हूँ। जहाँ दाँतो वाले मृगों (सूअरों) ने व्याघ्र को जीत लिया। सूअरों में एकता होने से ही वे मुक्त हुए।]

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला जातक का मेल बैठाया। उस समय धनुग्गह तिस्स बढई-सूअर था। वृक्ष-देवता में ही था।

२८४ सिरि जातक

“य उस्सुका सधरन्ति ” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय एक श्री-चोर ब्राह्मण के बारे में कही।

क. वर्तमान कथा

इस जातक की वर्तमान कथा पूर्वोक्त खदिरङ्गार जातक^१ में आई है। इस कथा में भी वह अनाय-पिण्डक के घर में चौथी ड्योढ़ी में रहने

१ खदिरङ्गार जातक (१४४०)।

वाली मिथ्या-पारणा वाली देवी रहती थी। उसने दण्डकर्म-स्वरूप जीवन करोड़ सोना लाकर कोठो में भर, अनाथ-पिण्डिक के साथ मैत्री स्थापित की। वह उस देवी को शास्ता के पास ले गया। शास्ता ने उसे धर्मोपदेश दिया। वह धर्मोपदेश सुन स्रोतामन्न हुई। तब से सेठ का धन पूर्ववत् हो गया।

एक श्रावस्ती-गामी श्रीलक्षण ब्राह्मण ने सोचा कि अनाथ-पिण्डिक दरिद्र होकर फिर ईश्वर हो गया। मैं उसे देखने जाने वाले की तरह जा उसके घर से श्री चुरा लाऊँ। वह उसके घर पहुँचा। अनाथ-पिण्डिक द्वारा सत्कृत हो, कुशल-सौम की बात होने पर जब उससे पूछा गया कि किस लिये आये हो, तो वह ढूँढ़ने लगा कि श्री कहाँ प्रतिष्ठित है? सेठ का एक घुले शङ्ख जैसा सूर्यश्वेत मुर्गा सोने के पिंजरे में बन्द था। उसकी कलगी में श्री प्रतिष्ठित थी। ब्राह्मण ने यह देखा कि श्री कलगी में प्रतिष्ठित है। बोला—महासेठ। मैं पाँच सौ विद्यार्थियों को मन्त्र पढाता हूँ। एक मुर्गे के कारण जो समय अममय बोलता है, वे और मैं कष्ट पाते हैं। यह मुर्गा समय से बोलने वाला है। मैं इसके लिये आया हूँ। मुझे यह मुर्गा दे दे।

“ब्राह्मण मुर्गा ले ले। मैं तुझे मुर्गा देता हूँ।”

‘देता हूँ’ कहते ही उसकी कलगी से निकल कर श्री तकिये में रखी मणि में जा प्रतिष्ठित हुई। ब्राह्मण ने यह जान कि श्री मणि में प्रतिष्ठित हो गई, उसे भी माँगा। ‘मणि भी देता हूँ’ कहते ही श्री मणि से निकल तकिये पर रखी छड़ी में जा प्रतिष्ठित हुई। ब्राह्मण ने यह जान कि श्री वहाँ प्रतिष्ठित है, उसे भी माँगा। ‘मगवाकर (ले) जा’ कहते ही श्री सेठ की पटरानी पुण्य-लक्षण-देवी के मिर में प्रतिष्ठित हो गई। श्री-चोर ब्राह्मण ने जब देखा कि श्री वहाँ प्रतिष्ठित हो गई, तब यह सोच कर कि ‘यह वस्तु तो दी नहीं जा सकती है, इसलिये माँगी नहीं जा सकती’ कहा—महा सेठ। मैं तुम्हारे घर श्री चुराने के लिये आया था। श्री तुम्हारे मुर्गे की कलगी में प्रतिष्ठित थी। जब वह मुझे दे दिया गया, तो मणि में प्रतिष्ठित हुई। जब मणि दे दी गई, तो छड़ी में प्रतिष्ठित हुई। जब छड़ी दे दी गई, तो पुण्य-लक्षणा देवी के सिर में प्रतिष्ठित हुई। यह दी जा सकने वाली चीज नहीं, इसका नाम भी नहीं लिया। मैं तुम्हारी श्री नहीं चुरा सकता। तुम्हारी श्री तुम्हारी ही रहे।

वह आसन से उठकर चला गया।

अनाथ-पिण्डक ने यह बात शास्ता को सुनाने की इच्छा से विहार जा, शास्ता की पूजा तथा वन्दना कर, एक ओर बैठ सारी बात तथागत से निवेदन की। शास्ता ने यह बात सुन 'गृहपति' दूसरो की श्री दूसरी जगह नहीं जाती। हाँ, पूर्व समय मे अल्प-पुण्यो की श्री पुण्यवानो के चरणो मे जा पहुँची' कह उसके पूछने पर पूर्व जन्म की कथा कही —

ख. अतीत कथा

पूर्व समय मे वाराणसी मे ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय वोमिसत्व काशी राष्ट्र मे ब्राह्मण कुल मे पैदा हुए। बड़े होने पर तक्षशिला मे शिल्प सीख गृहस्थी की। माता-पिता के मरने पर वैराग्य हुआ तो घर छोड़ हिमालय प्रदेश मे जा, ऋषि-प्रब्रज्या ग्रहण कर समापत्तियाँ प्राप्त की। फिर बहुत समय बीतने पर नमक-खटाई खाने के लिए जन-पद लौट वाराणसी-नरेश के उद्यान मे रहने लगे। अगले दिन भिक्षाटन करते हुए हाथी-आचार्य के घर भिक्षा के लिये पहुँचे। वह उसकी चर्या तथा व्यवहार से प्रसन्न हुआ और भिक्षा दे, उद्यान मे बसा, नित्य सेवा करने लगा।

उस समय एक लकड़हारा जंगल से लकड़ियाँ ला समय से नगर मे प्रविष्ट न हो सका। शाम को एक देव-कुल मे लकड़ियो की ढेरी का तकिया बना लेट रहा। देवकुल मे रहने वाले बहुत से मुर्गे उससे थोड़ी ही दूर पर एक वृक्ष पर सो रहे थे। उनमे से ऊपर सोये मुर्गे ने प्रात काल बीठ गिराते समय नीचे सोये हुए मुर्गे के शरीर पर गिरा दी। “मेरे शरीर पर किसने बीठ गिराई” पूछने पर उत्तर दिया—

“मैंने गिराई।”

“क्यों गिराई?”

“असावधानी से।”

किन्तु, फिर भी उसने बीठ गिराई। तब दोनों मे झगडा हो गया—
“तुझमे कौन-सा बल है? और ‘तुझ मे कौन-सा बल है?’”

नीचे सोए मुर्गे ने कहा—मुझे मार कर अङ्गार पर पका कर मेरा मांस खाने वाला प्रात काल ही एक हजार कार्पापण पाता है। ऊपर सोया हुआ मुर्गा थोला—तू इतने से ही मत गर्ज। स्थूल मांस को खाने वाला

राजा होता है। बाहरी मास खाने वाला सेनापति होता है और यदि स्वर्ग हो तो पटरानी होती है। और मेरे अस्थि-मास को खाने वाला यदि गृहस्थ हो तो खजानची बनता है, यदि प्रव्रजित हो राज कुल विश्वस्त होता है।

लकड़हारे ने उनकी बात सुन सोचा—राज्य मिलने पर हजार की क्या आवश्यकता ? उसने धीरे-से चढ़, ऊपर सोये मुर्गे को पकड़, मार कर अपने पल्ले में बाधा। फिर 'राजा बनूंगा' सोच जा, खुले-द्वार से नगर में प्रविष्ट हो, मुर्गे की चमड़ी उतार, पेट साफ कर अपनी भार्या को दिया—इस मुर्गे के मास को अच्छी तरह पका। उसने मुर्गे का मास और भात तैयार कर सामने ला कर रखा—

“स्वामी ! खायें ।”

“भद्रे ! यह मास बड़े प्रभाव वाला है। इसे खाकर मैं राजा बनूंगा और तू पटरानी बनेगी। इस भात और मास को लेकर गङ्गा किनारे जा नहाकर खायेंगे।”

वे भात का बरतन किनारे पर रख नहाने के लिए उतरे। उस समय हवा से क्षुब्ध हुआ पानी आकर भात का बरतन बहा ले गया। नदी की धार में बहते उस बरतन की हाथियों की नहलाने वाले एक बड़े हाथी-आचार्य्य ने देखा। उसने उठवाकर, उबड़वाकर पूछा—इसमें क्या है ?

“स्वामी ! भात है और मुर्गे का मास है।”

उसने उसे बद करवा, उस पर मोहर लगवा अपनी भार्या के पास भेज दिया—जब तक हम न आये तब तक इस भात को न बाँटे। वह लकड़हारा भी मुह में बालू और पानी भर जाने से, पेट फूल जाने के कारण भाग गया।

उस हाथी-आचार्य्य का एक कुल-विश्वस्त तपस्वी था दिव्य-चक्षु धारी। वह सोचने लगा कि मेरा सेवक हाथी के स्थान को नहीं छोड़ रहा है। उसे सम्पत्ति कब मिलेगी ? उसने दिव्य-चक्षु से इसका विचार करते हुए उस आदमी को देखा और बात समझ कर पहले ही जाकर हाथी-आचार्य्य के घर बैठ रहा। हाथी आचार्य्य ने आकर प्रणाम किया और एक ओर बैठ कर कहा—तपस्वी को मास और भात परोसी। तपस्वी ने भात ले, मास दिये जाने पर, न ले कर कहा—इस मास को मैं बाटूंगा। ‘भन्ते ! बाँटे !’ कहने पर स्थूल

मांस आदि हिस्से करके स्थूल-मांस आचार्य्य को दिलवाया । बाहर का मांस उसकी भार्य्या की और अस्थि-मांस स्वयं खाया । जाने समय वह कह गया—आज से तीसरे दिन तू राजा होगा । अप्रमादी होकर रह । तीसरे दिन एक सामन्त राजा ने आकर वाराणसी की घेर लिया । वाराणसी-नरेश ने हाथी-आचार्य्य को राजकीय भेष-भूषा पहना, हाथी पर चढा आज्ञा दी—तू युद्ध कर । स्वयं छिपे भेष में सेना-संचालन करते समय एक तेज तीर से वीधा जाकर उसी समय मर गया ।

उसे मरा जान हाथी-आचार्य्य ने बहुत से कार्पणिण मगवा मुनादी कराई—जिन्हें धन की चाह हो वह आगे बढ़ कर लड़े । सेना ने मुहूर्त भर में ही विरोधी राजा को मार डाला । अमात्यो ने राजा की शरीर-क्रिया कर सोचा—किसे राजा बनायें ? उन्होंने निर्णय किया—राजा ने अपने जीवन-काल में अपना भेष हाथी-आचार्य्य को दिया और फिर इसी ने युद्ध करके राज जीता । इसे ही राजा बनायें । उसे ही राज्याभिषिक्त किया । उसकी भार्य्या की पटरानी बनाया । बोधिसत्व राजकुल-विश्वस्त हुए । शास्ता ने यह धर्मोपदेश ला अभिसम्बुद्ध होने पर ये दो गाथाएँ कही —

य उत्सुका सङ्हरन्ति अलम्बिका' बहू धन,
सिप्पवन्तो असिप्पा च लम्बिवा तानि भुञ्जति ।
सन्वथ कतपुञ्जस्स अतिच्चञ्जेव पाणिनो,
उप्पज्जन्ति बहू भोगा अप्पनायतनेसुपि ॥

[अमाने लोग जिस धन के संग्रह के लिये बहुत उत्सुक होते हैं, उसे शिल्पी हो चाहे अशिल्पी हो, भाग्यवान् ही उपभोग में लाते हैं । सर्वत्र दूसरे प्राणियों की छोड़कर पुण्य-वान् प्राणी को ही भोग प्राप्त होते हैं, जहाँ से भोग नहीं प्राप्त होते वहाँ से भी ।]

शास्ता ने ये गाथाये कह ढे गृहपति । इन प्राणियों के लिये पुण्य के समान दूसरा आयतन नहीं है । पुण्यवान् के लिए जो खानें नहीं हैं, उनमें से भी रत्न पैदा होते हैं' कहा । फिर ये धर्मदेशना की—

एस देधमनुस्सान सन्वकामददो निधी,
य यदेवाभिपत्येन्ति सन्वमेतेनलब्धति ॥१॥

राजा होता है। बाहरी मास खाने वाला सेनापति होता है और यदि स्त्री हो तो पटरानी होती है। और मेरे अस्थि-मास को खाने वाला यदि गृहस्थ हो तो खजानची बनता है, यदि प्रव्रजित हो राज कुल विश्वस्त होता है।

लकड़हारे ने उनकी बात गुन सोचा—राज्य मिलने पर हजार की क्या आवश्यकता ? उसने धीरे-से चढ़, ऊपर सोये मुर्गे को पकड़, मार कर अपने पल्ले में बाधा। फिर 'राजा बनूंगा' सोच जा, खुते-द्वार से नगर में प्रविष्ट हो, मुर्गे की चमड़ी उतार, पेट साफ कर अपनी भाय्या की दिया—इस मुर्गे के मास को अच्छी तरह पका। उसने मुर्गे का मास और भात तैयार कर सामने ला कर रख।—

“स्वामी ! खाये।”

“भद्रे ! यह मास बड़े प्रभाव वाला है। इसे खाकर मैं राजा बनूंगा और तू पटरानी बनेगी। इस भात और मास को लेकर गङ्गा किनारे जा नहाकर खायेगे।”

वे भात का बरतन किनारे पर रख नहाने के लिए उतरे। उस समय हवा से झुब्ब झुब्बा पानी आकर भात का बरतन बहा ले गया। नदी की धार में बहते उस बरतन की हाथियों की नहलाने वाले एक बड़े हाथी-आचार्य्य ने देखा। उसने उठवाकर, उधड़वाकर पूछा—इसमें क्या है ?

“स्वामी ! भात है और मुर्गे का मास है।”

उसने उसे बद करवा, उस पर मोहर लगवा अपनी भाय्या के पास भेज दिया—जब तक हम न आये तब तक इस भात को न बाँटे। वह लकड़हारा भी मुह में दालू और पानी भर जाने से, पेट फूल जाने के कारण भाग गया।

उस हाथी-आचार्य्य का एक कुल-विश्वस्त तपस्वी था दिव्य-चक्षु धारी। वह सोचने लगा कि मेरा सेवक हाथी के स्थान को नहीं छोड़ रहा है। उसे सम्पत्ति कब मिलेगी ? उसने दिव्य-चक्षु से इसका विचार करते हुए उस आदमी को देखा और बात समझ कर पहले ही जाकर हाथी-आचार्य्य के घर बैठ रहा। हाथी आचार्य्य ने आकर प्रणाम किया और एक ओर बैठ कर कहा—तपस्वी को मास और भात परोसो। तपस्वी ने भात ले, मास दिये जाने पर, न ले कर कहा—इस मास को मैं बाटूंगा। ‘भन्ते ! बाँटे !’ कहने पर स्थूल

मांस आदि हिस्से करके स्थूल-मांस आचार्य्य को दिलवाया । बाहर का मांस उसकी भार्य्या को और अस्थि-मांस स्वयं खाया । जाते समय वह कह गया—आज से तीसरे दिन तू राजा होगा । अप्रमादी होकर रह । तीसरे दिन एक सामन्त राजा ने आकर वाराणसी को घेर लिया । वाराणसी-नरेश ने हाथी-आचार्य्य को राजकीय भेष-भूषा पहना, हाथी पर चढा आज्ञा दी—तू युद्ध कर । स्वयं छिपे भेष में सेना-संचालन करते समय एक तेज तीर से वीधा जाकर उसी समय मर गया ।

उसे मरा जान हाथी-आचार्य्य ने बहुत से कार्पापण मगवा मुनादी कराई—जिन्हें धन की चाह हो वह आगे बढ़ कर लड़े । सेना ने मुहूर्त भर में ही विरोधी राजा को मार डाला । अमात्यो ने राजा की शरीर-क्रिया कर सोचा—किसे राजा बनायें ? उन्होंने निर्णय किया—राजा ने अपने जीवन-काल में अपना भेष हाथी-आचार्य्य को दिया और फिर इसी ने युद्ध करके राज जीता । इसे ही राजा बनायें । उसे ही राज्याभिषिक्त किया । उसकी भार्य्या को पटरानी बनाया । बोधिसत्व राजकुल-विश्वस्त हुए । शास्ता ने यह धर्मोपदेश ला अभिसम्बुद्ध होने पर ये दो गाथाएँ कही —

य उत्सुका सङ्गरन्ति अलक्षिका 'बहुं धन,
सिप्पवन्तो असिप्पा च लभिस्रवा तानि भुञ्जति ।
सब्बथ कतपुञ्जस्स अतिच्चञ्जेथ पाणिनो,
उप्पज्जन्ति बहू भोगा अप्पनायतनेसुपि ॥

[अभागे लोग जिस धन के संग्रह के लिये बहुत उत्सुक होते हैं, उसे शिल्पी हो चाहे अशिल्पी हो, भाग्यवान् ही उपभोग में लाते हैं । सर्वत्र दूसरे प्राणियों को छोड़कर पुण्य-वान् प्राणी को ही भोग प्राप्त होते हैं, जहाँ से भोग नहीं प्राप्त होते वहाँ से भी ।]

शास्ता ने ये गाथाये कह 'हे गृहपति । इन प्राणियों के लिये पुण्य के समान दूसरा आयतन नहीं है । पुण्यवान के लिए जो खाने नहीं है, उनमें से भी रत्न पैदा होते हैं' कहा । फिर ये धर्मदेशना की—

एस देवमनुस्सान सब्बकामददो निधी,
य यदेवाभिपत्येन्ति सब्बमेतेनलब्भति ॥१॥

सुवर्णता सुस्वरता सुसंठान सुरूपता,
 आधिपञ्चपरिवारा सबमेतेन लब्धति ॥२॥
 पदेसरज्ज इस्सरियं चक्कवत्तिमुखम्पि य,
 देव-ज्जम्पि दिव्वेसु सबमेतेन लब्धति ॥३॥
 मानुस्सिका च सम्पत्ति देवलोके च या रति,
 या च निब्बाणसम्पत्ति सबमेतेन लब्धति ॥४॥
 मित्तराम्पदभागम्म योनिसो वे पयुञ्जतो,
 त्रिज्जा विमुत्तिवसीभावो सबमेतेन लब्धति ॥५॥
 पटिसम्मिदा विमोक्खो च या च सावकपारमी,
 पञ्चेकबोधि बुद्धभूमि सबमेतेन लब्धति ॥६॥
 एव महिद्धिया एसा यदिद पुञ्जसम्पदा,
 तस्मा धीरा पससन्नि पण्डिता कतपुञ्जत ।^१

[यह (पुण्य) सब देवताओं तथा मनुष्यों की सभी कामनाये पूरी करने वाला यजाना है । इससे जिस-जिस की इच्छा करते हैं, वह सभी मिलता है ॥१॥ सुवर्ण, सुस्वर, सुन्दर आकार, सुन्दर रूप, आधिपत्य और परिवार इससे सभी कुछ मिलता है ॥२॥ प्रदेश-राज्य, ऐश्वर्य, चक्रवर्ती सुख और दिव्य-लोको में देवराज्य भी—इससे सभी कुछ मिलता है ॥३॥ मानुषिक सम्पत्ति, दिव्य-लोक का आनन्द और निर्वाण सम्पत्ति—इससे सभी कुछ मिलता है ॥४॥ मित्र-सम्पत्ति को प्राप्त कर उसका ठीक उपयोग करने वाले की विद्या, विमुक्ति, वशीभाव इससे सभी कुछ मिलता है ॥५॥ पटिसम्मिदा-ज्ञान, विमोक्ष और जो श्रावक-पारमिता है, प्रत्येक-बोधि और बुद्ध भूमि भी—इससे सभी कुछ मिलता है ॥६॥ यह जो पुण्य-सम्पत्ति है, यह ऐसी ही महान् प्रभाव वाली है । इसीलिए धीर पण्डित जन पुण्य-कर्तृत्व की प्रशंसा करते हैं ॥७॥]

अब जिन-जिन रत्नों में अनाद्य-पिण्डिक की श्री प्रतिष्ठित हुई । उन सब को कहने के लिये यह 'कुक्कट' गाथा कही —

कुक्कुटमणयो दण्डो धियो च पुञ्जलक्ष्मणो,
उत्पज्जन्ति अपापस्स कतपुञ्जस्स जन्तुनो ॥

[पाप-रहित, पुण्यवान् प्राणी को मुर्गा, मणि, छड़ी तथा स्त्री 'रत्न' पैदा होते हैं ।]

गाथा कह कर जातक का मेल बैठाया । उस समय राजा आनन्द स्थविर था । कुल-विश्वासी तपस्वी तो सम्यक् सम्बुद्ध थे ।

२८५. मणिसूकर जातक

“दरिया सत्तवस्सानि ” यह शास्ता ने जेतवन में रहते समय सुन्दरी की हत्या के बारे में कही ।

क. वर्तमान कथा

‘उस समय भगवान् का सत्कार होता था, गौरव होता था’ कथा खन्वक में आई ही है । यहाँ संक्षिप्त कथा दी गई है । भगवान् तथा भिक्षुसब का जब पाँचों नदियों में आई बाढ़ की तरह लाभ-सत्कार होने लगा, तो दूसरे तैथिकों ने, जिनका लाभ-सत्कार जाता रहा—सूर्योदय के समय जग्गु की तरह निष्प्रभ हो, इकट्ठे हो सनाह की—जब से श्रमण गौतम हुआ है, तब से हमारा लाभ-सत्कार जाता रहा । कोई यह भी नहीं जानता कि हम भी हैं । किसके साथ शामिल होकर हम श्रमण गौतम को निन्दित बना उसका लाभ-सत्कार नष्ट करें ? उन्हें सूझा कि सुन्दरी के साथ मिलकर ऐसा कर सकेंगे ।

एक दिन जब सुन्दरी तैथिकों के आराम में प्रवेश कर, प्रणाम कर खड़ी हुई तो उसने कोई नहीं बोला । उसके बार-बार बोलने पर भी जब कोई नहीं बोला तो उसने पूछा—क्या आर्यों को किसी ने कष्ट दिया ?

‘वहन ! क्या नहीं देखती हे कि श्रमण गौतम हमें कष्ट दे’ हमारे लाभ-सत्कार को नष्ट कर घूमता है ?”

“मैं उस विषय में क्या कर सकती हूँ ?”

“वहन ! तू रूपवान है, अति सुन्दर है । श्रमण गौतम को अपयश दे, जनता को अपनी बात का विश्वास करा, उसका लाभ-सत्कार नष्ट कर ।”

उसने ‘अच्छा’ कह स्वीकार किया और चली गई । उस दिन से शाम को जब जनता शास्ता का धर्मोपदेश सुनकर नगर को लौटती, तो वह मालागन्ध, विलेपन, कपूर, कटुकफ़ल आदि सुगन्धियाँ ले जेतवन की ओर जाती ।

“कहाँ जाती है ?”

“श्रमण गौतम के पास । मैं उसके साथ एक गन्धकुटी में रहती हूँ” कह किसी एक तैथिको के आराम (विहार) में रात बिता प्रातः काल ही जेतवन के रास्ते से उतर सड़क की ओर जाती । “क्यों सुन्दरी कहाँ गई थी ?” पूछने पर उत्तर देती—

“श्रमण गौतम के साथ एक साथ गन्धकुटी में रह कर उससे रतिक्रीड़ा करके आई हूँ ।”

इसके कुछ दिन बाद तैथिको ने भूर्ता को कार्पापण देकर कहा—“जाओ सुन्दरी को मार कर, श्रमण गौतम की कुटी के समीप कूड़े की ढेरी में छिपा आओ ।” उन्होंने वैसा ही किया । तब तैथिको ने हल्ला मचाया—सुन्दरी नहीं दिखाई देती । राजा को खबर दी । पूछा कहीं सन्देह है ? कहा—इन दिनों जेतवन जाती थी । वहाँ क्या हुआ, नहीं जानते ?

राजा ने आज्ञा दी—तो जाओ, उसे खोजो । तैथिक अपने सेवक ले, जेतवन पहुँचे और खोजते हुये कूड़े के ढेर में देख उसे चारपाई पर लिटा नगर में ला राजा से कहा—श्रमण गौतम के शिष्यों ने (अपने) शास्ता के पापकर्म को छिपाने के लिये सुन्दरी को मारकर मालाओं के कूड़े के ढेर में छिपा दिया ।

“तो जाओ, नगर में घूमो ।”

वे ‘श्रमणों की करतूत देखो’ आदि कहते हुए नगर की गलियों में घूम-फिर राज-द्वार पर पहुँचे । राजा ने सुन्दरी के शरीर को कच्चे श्मशान में एक मचान बनवाकर उस पर रखवा दिया । आर्य-श्रावकों को छोड़ शेष

श्रावस्ती-वासी नगर में, नगर के बाहर, उपवन में, आरण्य में—सभी जगह भिक्षुओं की निन्दा करते घूमते थे—शाक्य-पुत्र श्रमणों की करतूत देखो । भिक्षुओं ने तथागत से यह बात कही ।

शास्ता ने कहा—उन मनुष्यों का इस प्रकार प्रतिवाद करो —

अमूलवादी निरय उपेति
यो वापि कत्वा न करोमीति चाह,
उभोपि ते पेच्च समा भवन्ति
निहीनकम्मा मनुजा परत्थ ॥

[असत्य-वादी नरक में जाता है, जो करके 'नहीं किया' कहता है, वह भी नरक में जाता है । दोनों ही प्रकार के नीच-कर्म करने वाले मरकर बराबर ही जाते हैं ।]

राजा ने आदिमियों को नियुक्त किया कि पता लगाये कि किन दूसरों ने सुन्दरी को मारा है ? वह घूर्त उन कार्पाणों की शराब पी, एक दूसरे के साथ झगडा करते थे । उन में से एक बोला—तू ने सुन्दरी को एक ही प्रहार से मार दिया, उसकी लाश को मालाओं के कूड़े के ढेर में छिपा दिया । अब उसी से मिले कार्पाणों की शराब पीता है, अच्छा अच्छा । राजपुरुष उन घूर्तों को पकड कर राजा के पास ले गये । राजा ने पूछा—तुम ने मारा ?

“हाँ देव ।”

“किसने मरवाया ?”

“दूसरे तैथिको ने ।”

राजा ने तैथिको को बुलवाकर आज्ञा दी—जाओ, तुम सुन्दरी को उठवाकर उसके साथ नगर में यह कहते हुए घूमो कि श्रमण गौतम को बदनाम करने के लिये हमने इस सुन्दरी को मरवाया । इस में न गौतम का दोष है, न गौतम-श्रावको का दोष है । उन्होंने वैसा किया । मूर्ख जनता तब श्रद्धावान् हुई । तैथिको ने भी मनुष्य-वध का दण्ड भोगा । तब से बुद्धों का सत्कार बढ़ गया ।

एक दिन भिक्षुओं ने धर्मसभा में बात-चीत चलाई—आयुष्मानो । तैथिक बुद्धों को कलङ्कित करना चाहते थे, स्वयं कलङ्कित हो गये । बुद्धों का

तो लाभ-सत्कार बढ़ गया । शास्ता ने आकर पूछा—भिक्षुओ, यहाँ बैठे क्या बातचीत कर रहे हो ?

“अमुक बातचीत ।”

“भिक्षुओ, बुद्धो की कोई कालिख नहीं लगा सकता । बुद्धो की कालिख लगा सकना वैसा ही है जैसे मणि को कालिख लगा सकना । ‘पूर्व समय में मणि को कालिख लगाने का प्रयत्न करने वाले कालिख नहीं लगा सके’ कह उनके प्रार्थना करने पर पूर्व-जन्म की कथा कही —

ख अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्व एक गाव में ब्राह्मण कुल में पैदा हो, बड़े होने पर काम-भोगों में दोप देख, निकलकर, हिमालय प्रदेश की तीन पर्वत मालाये पार कर, तपस्वी बन, पर्ण-शाला में रहने लगे । उसके थोड़ी ही दूर पर मणि-गुफा थी । वहाँ तीस सूअर रहते थे । गुफा के पास एक सिंह घूमता था । मार्ग में उसकी प्रति-छाया पड़ती थी । सिंह की छाया देख, डरके मारे सूअरों का खून और मांस सूख गया । उन्होंने सोचा—इस मणि के चमकदार होने से ही यह प्रति-छाया दिखाई देती है । इस मणि को मैला, भद्दा बना दें । वे समीप के एक तालाब में गये और वहाँ कीचड़ में लेट आकर मणि से वदन रगड़ने लगे । सूअरों के बालों की रगड़ खाने से मणि और भी चमकने लगी । सूअरों को जब मणि को मैला करने का कोई उपाय नहीं सूझा, तो उन्होंने सोचा कि मणि को मैला करने का उपाय तपस्वी से पूछें । बोधिसत्व के पास आ, प्रणाम कर, एक ओर खड़े हो उन्होंने पहली दो गाथायें कही —

वरिया सत्तवस्सानि निसमत्ता वसामसे,
हुञ्छेम मणिनो आम इति नो मन्तितां अणु ।
याव याव निघसाम भीयो वोदाजते मणि,
इदञ्चदानि पुञ्छाम किं किञ्च इध मञ्जसि ॥

[हम तीस जने सात वर्ष से मणि-गुफा में रहते हैं । हमने निश्चय किया है कि मणि की आभा नष्ट कर दें । ज्यों-ज्यों रगड़ते हैं, त्यों-त्यों मणि अधिक अधिक चमकती जाती है । अब हम यह पूछते हैं कि क्या करना चाहिए ।]

उन्हे उत्तर देते हुए बोधिसत्व ने तीमरी गाथा कही —

अयं मणि वेळू रियो अकाचो विमलो सुभो,

नास्स सक्का सिरि हन्तुं अपक्कमथ सूकर ॥

[यह मणि बिल्लौर है, चिकनी है, विमल है, शुभ है। तुम इसकी चमक को नष्ट नहीं कर सकते। हे सूअरो ! (यहाँ से) चले जाओ।]

उन्होंने बोधिसत्व की बात सुन वैसा किया। बोधिसत्व ध्यान कर ब्रह्मलोक-गामी हुए।

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला जातक का मेल बैठाया। उस समय तपस्वी मैं ही था।

२८६. सालुक जातक

“भा सालुकस्स पिहयि ” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय एक प्रौढ कुमारी के प्रति आसक्ति के बारे में कही।

कथा चुल्लनारदकस्सप^१ जातक में आएगी।

क. वर्तमान कथा

शास्ता ने उस भिक्षु से पूछा—“भिक्षु ! क्या तू सचमुच उत्तेजित है ?”

“भन्ते ! हाँ ।”

“तुझे किसने उत्तेजित किया है ?”

“भन्ते ! प्रौढ कुमारी ने ।”

१ चुल्लनारद जातक (४७७), देखो मुनिक जातक (१३३०)।

‘भिक्षु ! यह तेरी अनर्थ-कारिणी है । पूर्व-जन्म मे भी तू इसके विवाह के लिये आई परिपद का जल-पान बना’ कह भिक्षुओं के प्रार्थना करने पर पूर्वजन्म की कथा कही—

. अतीत कथा

पूर्व समय मे वाराणसी मे ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्व महालोहित नाम का बँल हुआ । उसके छोटे भाई का नाम था चुल्ललोहित । दोनों गामढे के एक परिवार मे काम करते थे । उस परिवार मे एक आयु-प्राप्त कुमारी थी । उसकी दूसरे परिवार मे शादी पक्की कर दी गई ।

उस कुल मे सालुक नाम का एक सूअर यवागु-भात खिला-खिला कर पोसा जाता था कि विवाह के समय जल-पान का काम देगा । वह चारपाई के नीचे सोता था । एक दिन चुल्ललोहित ने भाई को कहा —

“भाई ! हम इस कुल मे काम करते हैं । हमारे ही सहारे यह कुल जीता है । लेकिन यह मनुष्य हमे केवल तृण-पुआल भर देते हैं । इस सूअर को यवागु-भात खिला-खिला कर पालते है । चारपाई के नीचे सुलाते है । यह इनका क्या (काम) करेगा ?”

महालोहित ने कहा—तात ! तू इसके यवागु-भात की इच्छा मत कर । इस कुमारी के विवाह के दिन, इसका जल-पान बनाने के लिये इसे पोस रहे है कि इसका मास मोटा जाय । थोडे ही दिन बाद देखना—चारपाई के नीचे से निकाल, मारकर, टुकडे-टुकडे करके आगन्तुको का भोजन बनायेंगे । यह कह उसने पहली दो गाथाएँ कही —

मा सालुकस्स पिहयि आतुरस्मानि भुञ्जति,
अप्पोसुक्को भुसं खाद एवं दीघायुलक्षणं ॥
इदानीं सो इधागन्त्वा अतिथिं पुत्तसेवको,
अथ दक्खसि सालूकं सयन्तं भुससुत्तरं ॥

[सालुक (सूअर के भोजन) की इर्षा (= इच्छा) मतकर । वह मरणान्त भोजन खाता है । (तू) उत्सुक्ता-रहित होकर भूसे को खा । यह दीर्घायु का लक्षण है ।

[अब वह (= विवाह करने वाला) यहाँ आकर अतिथि होगा। तब तू भूसल की तरह होठ वाले सूअर को मीठा (मरा हुआ) देखेगा।]

उसके कुछ दिन बाद बारात के आने पर सालुक को मारकर जल-पान किया गया। दोनों बैलो ने उसका यह हाल देख सोचा—हमारा भूसा ही अच्छा है।

शास्ता ने अभिसम्बुद्ध होने पर इस अर्थ को प्रकट करने वाली तीसरी गाथा कही —

विकर्तं सूकरं दिस्वा सयन्तं मुसलुत्तर,
जरगवा विचिन्तेसु वरम्हाक भुसामिव ॥

[भूसल जैसे होठ वाले सूअर को काटा जाकर मरा हुआ देख, बैलो ने सोचा—हमारा भूसा ही अच्छा है।]

शास्ता ने यह धर्म-देशना ला सत्यो को प्रकाशित कर जातक का मेल बैठाया। सत्य के अन्त में वह भिक्षु स्रोतापति फल में प्रतिष्ठित हुआ। उस समय की प्रौढ़ कुमारी इस समय की प्रौढ़ कुमारी। सालुक उत्तेजित भिक्षु था। चुल्ललोहित आनन्द और महालोहित तो मैं ही था।

२८७ लाभगरह जातक

“नानुमत्तो ” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय सारिपुत्र स्थविर के शिष्य के द्वारे में कही।

क. वर्तमान कथा

स्थविर के शिष्य ने पास आकर, प्रणाम कर एक ओर बैठ पूछा— भन्ते ! मुझे लाभ का मार्ग बताये। क्या करने से चीवर आदि की प्राप्ति होती है ? स्थविर ने उत्तर दिया—आयुष्मान् । चार बातों से युक्त होने से लाभ-सत्कार की प्राप्ति होती है। लाज-शर्म छोड़, धमणत्व का ख्याल न

‘भिक्षु ! यह तेरी अनर्थ-कारिणी है । पूर्व-जन्म में भी तू इसके विवाह के लिये आई परिपद का जल-पान बना’ कह भिक्षुओं के प्रार्थना करने पर पूर्वजन्म की कथा बढी:—

अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बौविसत्त्व महालोहित नाम का बँल हुआ । उसके छोटे भाई का नाम था चुल्ललोहित । दोनों गामडे के एक परिवार में काम करते थे । उस परिवार में एक आयु-प्राप्त कुमारी थी । उसकी दूसरे परिवार में शादी पक्की कर दी गई ।

उस कुल में सालुक नाम का एक सूअर यवागु-भात खिला-खिला कर पोसा जाता था कि विवाह के समय जल-पान का काम देगा । वह चारपाई के नीचे सोता था । एक दिन चुल्ललोहित ने भाई को कहा —

“भाई ! हम इस कुल में काम करते हैं । हमारे ही सहारे यह कुल जीता है । लेकिन यह मनुष्य हमें केवल तृण-पुआल भर देते हैं । इस सूअर को यवागु-भात खिला-खिला कर पालते हैं । चारपाई के नीचे सुलाते हैं । यह इनका क्या (काम) करेगा ?”

महालोहित ने कहा—तात ! तू इसके यवागु-भात की इच्छा मत कर । इस कुमारी के विवाह के दिन, इसका जल-पान बनाने के लिये इसे पोस रहे हैं कि इसका मांस मोटा जाय । थोड़े ही दिन बाद देखना—चारपाई के नीचे से निकाल, मारकर, टुकड़े-टुकड़े करके आगन्तुको का भोजन बनायेगे । यह कह उसने पहली दो गाथाएँ कही —

मा सालुकस्स पिहयि आतुरस्सानि भुञ्जति,
अप्पोसुक्को भुस खाद एव दीघायुलक्खण ॥
इवानि सो इघागन्त्वा अतिथि युत्तसेवको,
अथ दक्खसि सालूक सयन्त भुससुत्तर ॥

[सालुक (सूअर के भोजन) की इर्षा (= इच्छा) मतकर । वह मरणान्त भोजन खाता है । (तू) उत्सुक्ता-रहित होकर मूसे को खा । यह दीर्घायु का लक्षण है ।

[अब वह (= विवाह करने वाला) यहाँ आकर अतिथि होगा। तब तू मूसल की तरह होठ वाले सूअर को मोता (मरा हुआ) देखेगा।]

उसके कुछ दिन बाद बारात के आने पर सालुक को मारकर जलपान किया गया। दोनों बैलो ने उसका यह हाल देख सोचा—हमारा भूसा ही अच्छा है।

शास्ता ने अभिसम्बुद्ध होने पर इस अर्थ को प्रकट करने वाली तीसरी गाथा कही —

विकर्तं सूकरं दिस्वा सयन्तं मुसलुत्तरं,
जरगवा विचिन्तेसुं वरम्हाकं भुसामिव ॥

[मूसल जैसे होठ वाले सूअर को काटा जाकर मरा हुआ देख, बैलो ने सोचा—हमारा भूसा ही अच्छा है।]

शास्ता ने यह धर्म-देशना ला सत्यो को प्रकाशित कर जातक का मेल बैठाया। सत्य के अन्त में वह भिक्षु क्षोतापति फल में प्रतिष्ठित हुआ। उस समय की प्रौढ़ कुमारी इस समय की प्रौढ़ कुमारी। सालुक उत्तेजित भिक्षु था। चतुल्लोहित आनन्द और महालोहित तो मैं हो था।

२८७ लाभगरह जातक

“नानुमत्तो ” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय सारिपुत्र स्थविर के शिष्य के द्वारे में कही।

क. वर्तमान कथा

स्थविर के शिष्य ने पास आकर, प्रणाम कर एक ओर बैठ पूछा—मन्ते। मुझे लाभ का मार्ग बतायें। क्या करने से चीवर आदि की प्राप्ति होती है? स्थविर ने उत्तर दिया—आयुष्मान्। चार बातों से युक्त होने से लाभ-सत्कार की प्राप्ति होती है। लाज-शर्म छोड़, अमणत्व का ख्याल न

कर, थोड़ा पागल की तरह होना चाहिए, नट की तरह होना चाहिए, असयत-भापी तथा सयमरहित होना चाहिए । वह उस मार्ग की निन्दा करता हुआ आसन से उठकर चला गया । स्वविर ने शास्ता के पास पहुँच यह समाचार कहा । “सारिपुत्र ! इस भिक्षु ने केवल अभी लाभ की निन्दा नहीं की, पहले भी की है” कह, स्वविर के याचना करने पर शास्ता ने पूर्व जन्म की कथा कही —

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व ब्राह्मण-कुल में पैदा हुए । बड़े होने पर सोलह वर्ष की आयु में तीनों वेदों तथा अठारह शिल्पों की शिक्षा समाप्त कर चारों दिशाओं में प्रसिद्ध आचार्य्य हुए । वह पाँच सौ ब्रह्मचारियों को शिल्प सिखाते थे । एक सदाचारी ब्रह्मचारी ने एक दिन आचार्य्य के पास जाकर पूछा—प्राणियों को (वस्तुओं की) प्राप्ति कैसे होती है ?

“तात ! प्राणियों को चार बातें होने से (वस्तुओं की) प्राप्ति होती है” कह पहली गाथा कही —

नानुमत्तो नापिसुणो नानटो नाकुत्तहलो,
सूळहेसु लभते लाभं एसा ते अनुससनी ॥

[जो उन्मत्त (की तरह) नहीं है, जो चुगली नहीं खाता है, जो नाट्य करनेवालों की तरह नहीं है तथा जो असयत नहीं है, वह मूर्ख आदमियों से लाभ नहीं प्राप्त करता—यही तेरे लिए शिक्षा है ।]

शिष्य ने आचार्य्य का कहना सुन ‘प्राप्ति’ की निन्दा करते हुए ये दो गाथाएँ कही —

धिरत्थु त यसलामं घनत्ताभञ्ज ब्राह्मण,
या वुत्ति विनिपातेन अब्भम्मचरियाय वा ॥
अपि चे पत्तमादाय अनागारो परिब्बजे,
एसाव जीविका सेय्या या चाधम्मैन एसना ॥

[हे ब्राह्मण, उम यश-लाभ तथा घन-लाभ को चिक्कार है, जो जीविका आत्म-पतन से तथा अबर्म्मचर्या से प्राप्त होती है । अबर्म्म से जीविका

खोजने की अपेक्षा यही अच्छा है कि भिक्षा-पात्र लेकर अनागारिक बन प्रव्रजित हो भिक्षा माँगे।]

इस प्रकार वह ब्रह्मचारी प्रव्रज्या का गुणानुवाद कर, (घर से) निकल, ऋषि-प्रव्रज्या के अनुसार प्रव्रजित हो, वर्म से भिक्षाटन करता हुआ, ममापत्तियाँ प्राप्त कर, ब्रह्मलोकगामी हुआ।

शास्ता ने यह वर्मदेशना ला जातक का मेल बैठाया।

उस समय ब्रह्मचारी लाभ-निन्दक भिक्षु था। आचार्य तो मैं ही था।

२८८. मच्छुद्दान जातक

“अग्नन्ति मच्छा ” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय एक कुटिल व्यापारी के बारे में कही। (वर्तमान) गया पहले आ ही चुकी है।

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्व ने एक कुटुम्बी के कुल में पैदा हो, बड़े होने पर कुटुम्ब की स्थापना की। उसका एक छोटा भाई भी था। आगे चलकर उनका पिता मर गया। एक दिन वे दोनों पिता का कर्जा उगाहने गये। एक गाव में पहुँच, यहाँ से एक हजार कार्पापण पा लौटते समय नदी-तीर्थ पर नाव की प्रतीक्षा करते हुए उन्होंने एक पोटली का मात खाया। बोधिसत्व ने बचा हुआ मात गङ्गा में मछलियों को दे, नदी-देवता को (पुण्य का) हिस्सा दिया। देवता ने पुण्यानुमीदन किया। उसी से उसके पक्ष में वृद्धि हुई। उस वृद्धि के कारण का ध्यान करके उसने उसे जाना। बोधिसत्व ने भी बालू पर अपना उत्तरीय फैलाया और लेट कर सो रहा।

इसका छोटा भाई कुछ चोर-प्रकृति का था। उसने वे कार्पापण बोधिसत्व को न दे, स्वयं ही लेने की इच्छा से, उन कार्पापणों की पोटली

जैसी ही एक और पोटली बना, उमेककरो से भर, दीनो पोटलियो को एक साथ रखा। जब वे नाव पर चढ़कर गङ्गा के बीच में गये तो छोटे भाई ने नौका में उलझ कर अपनी समझ में ककरो की पोटली पानी में फेंकते हुए (वास्तव में) कार्षापणो की पोटली पानी में फेंक दी और भाई से कहा— कार्षापणो की पोटली पानी में गिर पड़ी, अब क्या करे।

“जब पानी में गिर पड़ी तो अब क्या कर सकते हैं, चिन्ता मत करो।”

नदी-देवता ने मोचा—मैंने इसके दिये पुण्य के हिस्से का अनुमोदन कर यश-वृद्धि प्राप्त की। इसकी चीज की रक्षा करूँगा। उसने अपने प्रताप से वह पोटली एक बड़ी मछली को निगलवा दी, और स्वयं हिफाजत करने लगा।

उस चोर ने भी घर पहुँच ‘मैंने भाई को ठगा है’ सोचते हुए पोटली को खोला। उसमें ककर देख उसका हृदय सूखने लगा। वह चारपाई की दौन में छिपकर पढ़ रहा। उस समय मछुओ ने मछली पकड़ने के लिये जाल फेंके। देवता के प्रताप से वह मछली जाल में आ फँसी। मछुए उसे वेचने नगर में आए। बड़ी मछली देख मनुष्य मूल्य पूछते थे। मछुवे कहते— एक हजार कार्षापण और सात मासक देकर ले ले। मनुष्य हँसी उठाते— हजार की कीमत की मछली भी हमने देख ली।

मछुए मछली लेकर बोधिसत्व के घर के दरवाजे पर पहुँचे और बोले— “यह मछली ले लो।”

“इसकी कीमत क्या है?”

“सात मासक देकर ले लो।”

“दूसरो को कितने में दोगे?”

“औरो को एक हजार कार्षापण तथा सात मासक में देगे। आप (केवल) सात मासक देकर ले ले।”

उसने उन्हें सात मासक दे, मछली भाय्या के पास भेजी। भाय्या ने मछली का पेट फाड़ते समय हजार की पोटली देखी तो बोधिसत्व की कहा। बोधिसत्व ने उसे देख, अपने चिह्न से पहचान लिया कि पोटली उसकी है। “इसीलिये,” उसने सोचा, “यह मछुवे दूसरो की हजार कार्षापण और सात मासक लेकर मछली देते, लेकिन हमारे पास पहुँच कर, हजार कार्षापण हमारे ही होने के कारण, वह हमें सात ही मासक लेकर दे गये।” इस भेद

को भी जो न समझे उसे श्रद्धावान् नहीं बनाया जा सकता । यह सोच पहली गाथा कही —

अग्नन्ति मच्छा अधिक सहस्त्रं,
न सो अत्थि यो इमं सहस्रेभ्य ।
मद्वह्म अस्तु इव सत्तमासा,
अहम्पि त मच्छुद्धानं किणेय्यं ॥

[एक हजार कार्षापण अधिक (सात मासक) मछली का मूल्य है, इस पर विश्वास करने वाला कौन है ? लेकिन मेरे लिये उसका मूल्य सात मासक कहा गया । मैंने भी उस मछली (समूह) को खरीद लिया ।]

यह कह कर सोचने लगा—ये कार्षापण मुझे क्यों मिले ? उस समय नदी-देवता ने आकाश में दिखाई देते हुए खड़े हो कहा —

“मैं गङ्गा-देवता हूँ । तुने बचा हुआ भात मछलियों को दे मुझे (पुण्य में) हिस्सा दिया । उसी से मैंने तुम्हारी सम्पत्ति की रक्षा की ।” यह गाथा भी कही —

मच्छानं भोजनं दत्त्वा मम दक्षिणमादित्ति,
त दक्षिण सरन्तिया कतं अपर्चितं तया ॥

[मछलियों को भोजन दे मुझे दक्षिणा (पुण्य में हिस्सा) दी । उसी दक्षिणा को, उसी तेरे द्वारा किये उपकार को याद करते हुए, मैंने तेरी सम्पत्ति की रक्षा की ।]

यह कह उस देवता ने, उसके छोटे भाई ने जो कुटिल कर्म किया था सब बताया और कहा—“यह अब हृदय सुखा रहा है और पड़ा है । दुष्ट-चित्त की उन्नति नहीं होती । मैंने तुम्हारी चीज नष्ट न हो इसलिये तुम्हारा धन लाकर दिया । यह अपने चोर छोटे भाई को न दे केवल तुम ही रखना ।”

इतना कह तीसरी गाथा कही —

पदुद्वृत्तस्स न फाति होनि
न चापि न देवता पूजयन्ति,
यो भातर पेत्तिक सापतेय्य
अवन्धयि दुष्कतकम्मकारि ॥

[जो दुष्कर्म करने वाला अपने भाई की पैतृक-सम्पत्ति को ठगता है, उस दुष्ट-चित्त की न उन्नति होती है, न ही देवता उसकी पूजा करते हैं।]

देवता ने मित्रद्रोही चोर को कार्पापण न दिलाने के लिए ऐसा कहा। लेकिन बोधिसत्व ऐसा नहीं कर सकते। उन्होंने उसे भी पाँच सौ कार्पापण भेज दिये।

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला (आर्य-) सत्त्वों को प्रकाशित कर, जातक का मेल बैठाया। सत्त्वों के अन्त में व्यापारी स्रोतापत्ति फल में प्रतिष्ठित हुआ। उस समय का कुटिल व्यापारी अब कुटिल व्यापारी। ज्येष्ठ भाई तो मैं ही था।

२८९ नानच्छन्द जातक

“नानच्छन्दा महाराज ” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय आयुष्मान आनन्द की आठ वरों की प्राप्ति के बारे में कही। (वर्तमान-) कथा ग्यारहवें परिच्छेद की जुण्ह-जातक^१ में आएगी।

ख. वर्तमान कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्व उसकी पटरानी की कोख से पैदा हो, बड़े होने पर तक्षशिला में शिल्प सीख पिता के मरने पर राज्यालूक हुए। उसके यहाँ पिता के समय का एक पुरोहित था, जिसे पदच्युत कर दिया गया था। वह दरिद्र अवस्था में एक पुराने घर में रहता था। एक दिन बोधिसत्व अपरिचित भेष में रात को नगर में घूमते थे। चोरी करके लौटते हुए चोरो ने एक सुरा की दुकान पर सुरा पी और

१ जुण्ह जातक (४५६)।

घड़े में भरकर घर ले चले। उन्होंने उसे देख लिया और पूछा—कौन है ? फिर पीटा और चादर छीन ली तथा घड़ा उठवा कण्ठ देते हुए चले।

उस ब्राह्मण ने भी उस समय बाहर निकल, गली में खड़े ही नक्षत्र देखकर जाना कि राजा शत्रुओं के हाथ में पड़ गया। उसने ब्राह्मणी को बुलाया। वह शीघ्रता से उसके पास आई—आर्य ! क्या है ? वह बोला—भगवति ! हमारा राजा शत्रुओं के हाथ में जा पड़ा है।

“आर्य्य ! तुम्हें राजा के समाचार से क्या ? (उसके) ब्राह्मण जानेंगे।”

राजा ने ब्राह्मण की बात सुन, थोड़ा आगे बढ़, चोरी से प्रार्थना की—स्वामी ! मैं दुखिया हूँ। मेरी चादर लेकर मुझे छोड़ दें।

बार-बार कहने पर उन्होंने दया करके छोड़ दिया। वह उनका निवास-स्थान समझ सका। ब्राह्मण ने कहा—भगवति ! हमारा राजा शत्रु के हाथ से मुक्त हो गया।

राजा ने यह बात भी सुनी और प्रासाद पर चढ़ गया। रात बीत कर प्रभात होने पर उसने ब्राह्मणी को बुलाकर पूछा—आचार्य्य ! क्या रात को नक्षत्र देखे ?

“देव ! हाँ।”

“नक्षत्र शुभ है वा अशुभ ?”

“देव ! शुभ है।”

“कोई ग्रह है ?”

“कोई ग्रह नहीं है।”

‘अमुक घर से ब्राह्मण को बुला लाओ’ आज्ञा दे राजा ने पूर्व पुरोहित को बुलाकर पूछा—

“आचार्य्य ! क्या आप ने नक्षत्र देखा ?”

“देव ! हाँ देखा।”

“कोई ग्रह है ?”

“हाँ महाराज ! आज रात आप शत्रु के हाथ में पड़कर थोड़ी ही देर में मुक्त हो गये।”

‘नक्षत्र जानने वाले की ऐसा होना चाहिए’ कह राजा ने ब्राह्मणी को निकाल दिया और (पूर्व पुरोहित से) कहा—

“ब्राह्मण ! मैं प्रसन्न हूँ । वर माँग ।”

“महाराज ! स्त्री-पुत्र मे सलाह करके माँगूंगा ।”

“जा सलाह करके आ ।”

उसने जाकर ब्राह्मणी, पुत्र, पुत्री, पुत्र-वधू तथा दासी को बुलाकर पूछा—
राजा मुझे वर देना चाहता है । क्या वर माँगू ?

ब्राह्मणी बोली—मेरे लिये सौ गीवें लाये ।

छत्त माणवक नाम के पुत्र ने कहा—मेरे लिये कुमुद वर्ण के घोड़ो वाला
श्रेष्ठ रथ लाये ।

पुत्र-वधू बोली—मुझे मणि-कुण्डल से आरम्भ करके सारे अलङ्कार
चाहिए ।

पूर्णा दासी बोली—मुझे उखली, मूसल और मूप चाहिए ।

ब्राह्मण की इच्छा थी कि एक श्रेष्ठ गाँव ले । वह राजा के पास पहुँचा ।
राजा ने पूछा—ब्राह्मण, क्या स्त्री-पुत्र से सलाह कर ली ?

“हाँ महाराज सलाह की, लेकिन सब की एक राय नहीं ।” उसने पहली
गाथा कही—

नानच्छन्दा महाराज एकागारे बसामसे,
अह गामवरं इच्छे ब्राह्मणी च गव सतं ॥
छत्तो च आजञ्जरथं कञ्जा च मणिकुण्डलं,
या चेसा पुणिका जम्मी उदुक्खलं अभिकङ्कति ॥

[महाराज ! हम भिन्न-भिन्न इच्छायो वाले है, (यद्यपि) एक घर मे
रहते हैं । मेरी इच्छा तो है श्रेष्ठ गांव मिले, ब्राह्मणी की इच्छा है सौ गीवें ।
छत्त श्रेष्ठ-रथ चाहता है और पुत्र-वधू (कन्या) मणि-कुण्डल । और यह जो
निकम्मी पुणिका दासी है, यह चाहती है ऊखल ।]

राजा ने आज्ञा दी कि सभी जो-जो चाहते है वह सब दे दिया जाय ।
उसने यह गाथा कही—

ब्राह्मणस्स गामवरं ब्राह्मणिया गव सतं
पुत्तस्स आजञ्जरथं कञ्जाय मणि कुण्डलं,
यञ्चेत्त पुणिक जम्मिं पटियादेथ उदुक्खलं ॥

[ब्राह्मण को श्रेष्ठ गांव, ब्राह्मणी को सौ गौवं, पुत्र को श्रेष्ठ-रथ, कन्या को मणि-कुण्डल और यह जो पुष्पिका अखल (मंगिती है) वह उसे दे दो।]

इस प्रकार जो-जो ब्राह्मण ने इच्छा की वह सब तथा और भी सम्पत्ति दे 'अब से हमारे कामों को करने में उत्सुक रहे' कह राजा ने ब्राह्मण को अपने पास रख लिया।

शास्ता ने यह धर्म-देशना ला जातक का मेल बैठाय। उस समय ब्राह्मण आनन्द था। राजा तो मैं ही था।

२९० सीलवीमस जातक

"सील किरैव कल्याण " यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय एक शील की परीक्षा करने वाले ब्राह्मण के बारे में कही। वर्तमान कथा और अतीत कथा दोनों ही प्रथम परिच्छेद की सीलवीमस जातक^१ में विस्तार से आ ही गई है।

ए अतीत कथा

इस कथा में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय उसके पुरोहित ने अपने शील की परीक्षा करने के लिए सुनार के तख्ते में दो दिन एक-एक कार्पाषण उछाया। तीसरे दिन उसे चोर बना राजा के पास ले गये। उसने रास्ते में सपेरे को सर्प खिलाते देखा। राजा ने पूछा—भो! ऐसा किस लिये किया? ब्राह्मण ने 'अपने शील की परीक्षा लेने के लिए' कह ये गाथाएँ कही —

सील किरैव कल्याण सील लोके अनुत्तर,
पस्स घोरविसो नागो सीलवाति न हब्बति ॥

“ब्राह्मण ! मैं प्रसन्न हूँ । वर माँग ।”

“महाराज ! स्त्री-पुत्र मे सलाह करके माँगूंगा ।”

“जा सलाह करके आ ।”

उसने जाकर ब्राह्मणी, पुत्र, पुत्री, पुत्र-वधु तथा दासी को बुलाकर पूछा—
राजा मुझे वर देना चाहता है । क्या वर माँगू ?

ब्राह्मणी बोली—मेरे लिये सौ गौवं लाये ।

छत्त माणवक नाम के पुत्र ने कहा—मेरे लिये कुमुद वर्ण के घोड़े वाला
श्रेष्ठ रथ लाये ।

पुत्र-वधु बोली—मुझे मणि-कुण्डल से आरम्भ करके सारे अलङ्कार
चाहिए ।

पूर्णा दासी बोली—मुझे उखली, मूसल और मूप चाहिए ।

ब्राह्मण की इच्छा थी कि एक थोष्ठ गाँव ले । वह राजा के पास पहुँचा ।
राजा ने पूछा—ब्राह्मण, क्या स्त्री-पुत्र से सलाह कर ली ?

“हाँ महाराज सलाह की, लेकिन सब की एक राय नहीं ।” उसने पहली
गाथा कही—

नानञ्छन्दा महाराज एकागारे वसामसे,
अहं गामवर इच्छे ब्राह्मणी च गवं सतं ॥
छत्तो च आजञ्जरथं कञ्जा च मणिकुण्डलं,
या चेसा पुणिका जम्मी उदुक्खलं अभिकङ्खति ॥

[महाराज ! हम भिन्न-भिन्न इच्छायो वाले हैं, (यद्यपि) एक घर में
रहते हैं । मेरी इच्छा तो है श्रेष्ठ गाँव मिले, ब्राह्मणी की इच्छा है सौ गौवं ।
छत्त श्रेष्ठ-रथ चाहता है और पुत्र-वधु (कन्या) मणि-कुण्डल । और यह जो
निकम्मी पुणिका दासी है, यह चाहती है उखल ।]

राजा ने आज्ञा दी कि सभी जो-जो चाहते हैं वह सब दे दिया जाय ।
उसने यह गाथा कही—

ब्राह्मणस्स गामवर ब्राह्मणिया गव सत
पुत्तस्स आजञ्जरथ कञ्जाय मणि कुण्डलं,
यञ्चेत्त पुणिक जम्मिं पटियादेथ उदुक्खल ॥

[ब्राह्मण को श्रेष्ठ गाँव, ब्राह्मणी को सौ गौवे, पुत्र को श्रेष्ठ-रथ, कन्या को मणि-कुण्डल और यह जो पुष्पिका ऊखल (मांगती है) वह उसे दे दो।]

इस प्रकार जो-जो ब्राह्मण ने इच्छा की वह सब तथा और भी सम्पत्ति दे 'अब से हमारे कामों को करने में उत्सुक रहे' कह राजा ने ब्राह्मण को अपने पास रख लिया।

शास्ता ने यह वर्म-देशना ला जातक का मेल बैठाय। उस समय ब्राह्मण आनन्द था। राजा तो मैं ही था।

२९० सीलवीमस जातक

“सील किरैव कल्याण ” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय एक शील की परीक्षा करने वाले ब्राह्मण के बारे में कही। वर्तमान कथा और अतीत कथा दोनों ही प्रथम परिच्छेद की सीलवीमस जातक^१ में विस्तार से आ ही गई है।

ख. अतीत कथा

इस कथा में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय उसके पुरोहित ने अपने शील की परीक्षा करने के लिए सुनार के तख्ते से दो दिन एक-एक कार्षापण उठाया। तीसरे दिन उसे चोर बना राजा के पास ले गये। उसने रास्ते में सपेरे को सर्प खिलाते देखा। राजा ने पूछा—भो! ऐसा किस लिये किया? ब्राह्मण ने ‘अपने शील की परीक्षा लेने के लिए’ कह ये गाथायें कही —

सीलं किरैव कल्याणं सीलं लोके अनुत्तरं,
पस्स घोरविसो नागो सीलवाति न ह्वञ्जति ॥

को हजार-हजार देवा था। उसे स्त्री की लत, सुरा की लत, मास की लत लग गई। वह 'गाना कहाँ है?' 'नाचना कहाँ है?' 'बजाना कहाँ है?' दूढ़ता हुआ तमाशे का अत्यधिक अभिलाषी हो भटकता था। उमने थोड़े ही समय में अपना चालीस करोड़ धन और काम में आने लायक सामान नष्ट कर दिया और दरिद्र हो चीथड़े पहन घूमने लगा।

शक्र ने ध्यान लगाकर उसके दरिद्र होने की बात जानी। पुत्र-प्रेम के वशीभूत हो उसने आकर उसे सब कामनाओं की पूर्ति करने वाला घड़ा दिया और कहा—इस घड़े को सभाल कर रखना जिसमें टूटने न पाये। यह तेरें पास रहने से धन की सीमा नहीं रहेगी। अप्रमादी होकर रहना। यह उपदेश दे (इन्द्र) देवलोक को ही लौट गया। वह तब से सुरापान करता हुआ घूमने लगा। बदमस्त होकर वह उस घड़े को आकाश में फेंकता और फिर वापिस रोकता था। एक बार वह चूक गया। घड़ा जमीन पर गिरा और टूट गया। उसके बाद फिर दरिद्र हो, चीथड़े लपेट, हाथ में खप्पर ले, भीख माँगता हुआ घूमने लगा। इस प्रकार वह दूसरे की दीवार (केनीचे आ जाने) के कारण मर गया। शास्ता ने पूर्वजन्म की कथा कह ये गाथायें कही —

सत्त्वकामदद कुम्भ कुट लब्धान धुत्तको,
याव सो अनुपालेति ताव सो खलमेधति ॥
यदा भक्तो च दितो च प्रमादा कुम्भमग्निदा,
ततो नग्गो च पोत्थो च पच्छा बालो बिहञ्जति,
एवमेव यो धनं लब्धा अमत्ता परिभुञ्जति,
पच्छा तपति दुम्मेवो कुटं भिन्नोव धुत्तको ॥

[धूर्त सब कामनाओं की पूर्ति करने वाले घड़े को पाकर जब तक उसकी रक्षा करता है तब तक सुख भोगता है। लेकिन जब बेहोशी से, अभिमान से तथा प्रमाद से घड़े को फोड़ डालता है, तो पीछे वह मूर्ख नग्न हो तथा चीथड़े लपेटे मारा जाता है। उसी तरह जो कोई धन प्राप्त कर बेहिसाब खर्च करता है, वह मूर्ख उस धूर्त की तरह जिसका घड़ा फूट गया पीछे कष्ट पाता है।]

ये गाथायें कह जातक का मेल बैठायी, उस समय घड़ा फोड़ने वाला घूर्त सेठ का भाञ्जा था । शक्र तो मैं ही था ।

२६२. सुपत्त जातक

“वाराणस्स महाराज ” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय बिम्बा देवी को सारिपुत्र द्वारा लाकर दिये गये रोहित मछली के सूप तथा नवीन घृत-मिश्रित शाली भात के बारे में कही ।

क. वर्तमान कथा

कथा पूर्वोक्त अब्भन्तर जातक^१ की कथा के सदृश ही है । उस समय भी स्थविरी को उदर-पीड़ा हुई । राहुल भद्र ने स्थविर को कहा । स्थविर उसे आसनशाला में बिठा कोशल-नरेश के निवास-स्थान पर गये । वहाँ से उन्होंने रोहित मछली का सूप और नवीन घृत-मिश्रित शाली भात लाकर उसे दिया । उसने माता स्थविरी को दिया । उसके खाते ही उसकी उदर-पीड़ा शान्त हो गई । राजा ने आदिमियों को भोजन पता लगवाया और उस समय से वह स्थविरी को उस तरह का भात दिलवाता रहा । एक दिन भिक्षुओं ने धर्म-सभा में बात चलाई—आयुष्मानो ! धर्म-सेनापति ने स्थविरी को वैसा भोजन कराया । शास्ता ने आकर पूछा—“भिक्षुओं, बैठे क्या बातचीत कर रहे हो ?”

“अमुक बातचीत ।”

“भिक्षुओं, न केवल अभी सारिपुत्र ने राहुल-माता की इच्छा पूरी की, पहले भी की है ।” इतना कह पूर्वजन्म की कथा कही —

उत्पन्न हुआ और उसने राजा की रसोई में पके कीमती राज-भोजन—मछली-की इच्छा की। उस राजा का भेजा हुआ दूत मैं यहाँ आया। मैंने अपने स्वामी की आज्ञा का पालन किया और (इसी कारण से) नाक पर चोट की।]

राजा ने उसकी बात सुन सोचा—हम मनुष्यों को भी बहुत-सा धन देकर अपने सुहृद नहीं बना सकते। ग्रामादि देकर भी हमें ऐसे आदमी नहीं मिलते जो हमारे लिये जीवन बलिदान कर सकें। यह कौआ होकर भी अपने राजा के लिये जान देता है—बड़ा सत्-पुरुष है, मधुर-भापी है तथा धार्मिक है। उसके इन गुणों पर प्रमत्त हो राजा ने श्वेत-छत्र से उसकी पूजा की। उसने उस छत्र से अपने राजा की पूजा कर सुपत्त का ही गुणानुवाद किया। राजा ने उसे बुलवा, धर्मोपदेश सुन, उन दोनों के लिये अपने ही सदृश भोजन का प्रबन्ध किया। शेष कौआ के लिये वह प्रतिदिन एक अम्मण चावल पकवाता था। स्वयं बोधिसत्त्व के उपदेशानुसार चल, सभी प्राणियों को अभय बना, पञ्च-शीलो की रक्षा करता था।

सुपत्त कौवे का उपदेश सात सौ वर्ष तक चला।

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला जातक का मेल बैठाया। उस समय राजा आनन्द था। सेनापति सारिपुत्र। सुफत्सा राहुल-माता। सुपत्त तो मैं ही था।

२९३ कायविच्छिन्द जातक

“पुट्टस्स मे ” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय एक पुरुष के बारे में कही।

क. वर्तमान कथा

श्रावस्ती में एक आदमी पाण्डु रोग से पीड़ित था। वैद्यों ने जवाब दे दिया था। उसके स्त्री-बच्चे भी सोचते थे—इसकी सेवा कौन कर सकता है? उसे ख्याल आया—यदि मैं इस रोग से बच जाऊँ तो प्रब्रजित हो जाऊँगा। वह कुछ ही दिन में कोई अनुकूल पथ्य मिलने से निरोग हो गया।

उसने जेतवन पहुँच प्रव्रज्या की याचना की। शास्ता से प्रव्रज्या और उप-सम्पदा प्राप्त कर वह शीघ्र ही अर्हंत हो गया।

एक दिन भिक्षुओं ने धर्म-सभा में बातचीत चलाई—आयुष्मानो ! अमुक पाण्डु रोगी 'इस रोग से मुक्त होने पर प्रव्रजित होऊँगा' सोच प्रव्रजित हुआ और उसने अर्हत्व प्राप्त किया। शास्ता ने आकर पूछा—भिक्षुओं, बैठे क्या बातचीत कर रहे हो ?

“अमुक बातचीत !”

“भिक्षुओं ! न केवल इसी ने किन्तु पूर्व समय में पण्डितों ने भी यही कह, रोग से उठ, प्रव्रजित हो अपनी उन्नति की।”

इतना कह पूर्वजन्म की कथा कही।

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मादत्त के राज करने के समय बौधिसत्त्व ब्राह्मण-कुल में पैदा हुए। बड़े होने पर कुटुम्ब का पालन करते हुए पाण्डु रोगी हुए। वैद्य भी चिकित्सा न कर सके। स्त्री-बच्चे भी निराश हो गये। वह 'इस रोग से मुक्त होने पर प्रव्रजित होऊँगा' सोच कोई पथ्य पा निरोग हो गया। तब उसने हिमालय में प्रवेश कर ऋषि-प्रव्रज्या ली। उसने समा-पत्तिया और अभिञ्जा उत्पन्न कर, ध्यान-सुख से विहार करते हुए 'अब तक इस तरह का सुख नहीं मिला' यह प्रीति-वाक्य कहते हुए, ये गाथाएँ कही —

पुट्टस्स मे अञ्जतरेन व्याधिना
रोगेन आळहं बुद्धितस्स रूप्यतो,
परिसुत्सति क्षिप्पमिदं कळोवरं
पुप्फं यथा पंसुनि आतपे कत ॥
अञ्जं अञ्जसङ्गात असुञ्चिं सुच्चिसम्मत्तं,
नानाकुणपपरिपूरं अञ्जरूपं अपस्सतो ॥
धिरत्थु त आसुरं पूतिकायं
जेणुच्छियं असुञ्चिं व्याधिधम्मं,
यत्थप्पमत्ता अभिमुच्छिता पजा
हापेन्ति मग्गं सुगतुपपत्तिया ॥

[रोग से अति दुःखित-पीडित मेरा यह शरीर वृष में पड़े फूल की तरह सूख जायेगा। असुन्दर है किन्तु सुन्दर लगता है, अपवित्र है किन्तु पवित्र लगता है। नाना प्रकार की गन्दगी से भरा होने पर भी न देख सकने वाले को मनोरम लगता है। इस नित्य रोगी, गन्दे, जिगुप्सित, अपवित्र तथा व्याधि-स्वभाव शरीर को धिक्कार है, जिसके प्रति आसक्त होकर बदहवास जन सुगति प्राप्ति के मार्ग को छोड़ देते हैं।]

इस प्रकार बोधिसत्व नाना प्रकार से (शरीर की) अपवित्रता तथा नित्य रोगीपन का विचार कर शरीर के प्रति अनासक्त हो जीवन पर्यन्त चारो ब्रह्म-विहारो की भावना कर ब्रह्म-लोक-परायण हुआ।

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला, सत्यो को प्रकाशित कर, जातक का मेल बिठाया। बहुत-से जन स्रोतापत्ति फल आदि में प्रतिष्ठित हुए। उस समय तपस्वी मैं ही था।

२९४. जम्बुखादक जातक

“कोयविन्दुस्सरो वग्गु ” यह शास्ता ने वेळुवन में विहार करते समय देवदत्त और कोकालिक के बारे में कही।

क. वर्तमान कथा

उस समय देवदत्त का लाभ-सत्कार नष्ट हो गया था। कोकालिक भिक्षु गृहस्थों के पास जा देवदत्त के गुणों का बखान करता—देवदत्त स्थविर महासम्मत् परम्परा में ओकाक-राज-वश में पैदा हुआ है। विशुद्ध क्षत्रिय वश में पैदा है, त्रिपिटकधारी है, ध्यान-लाभी है, मधुरभाषी है, धर्म-कथिक है, स्थविर की दें, स्थविर का कहना करें। देवदत्त भी कोकालिक के गुण बखानता—कोकालिक उदीच्य ब्राह्मण कुल से निकल प्रब्रजित हुआ है,

बहुश्रुत है, धर्म-कथिक है, दे, करे ।” इस प्रकार वे दोनों एक दूसरे के गुण वखानते हुये गृहस्थो के घर में खाते-पीते विचरते ।

एक दिन धर्म सभा में भिक्षुओं ने बातचीत चलाई—आयुष्मानो ! देवदत्त और कौकालिक एक दूसरे की झूठी प्रशंसा करते खाते-पीते घूमते हैं ।

शास्ता ने आकर पूछा—भिक्षुओ, बैठे क्या बातचीत कर रहे हो ?

“अमुक बातचीत ।”

“भिक्षुओ, न केवल अभी ये झूठी प्रशंसा कर के खाते-पीते हैं, पहले भी ऐसा ही किया है” कह पूर्व-जन्म की कथा कही —

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्व एक जम्बु-खण्ड में वृक्ष देवता होकर पैदा हुए । वहाँ एक कौआ जम्बु शाखा पर बैठा हुआ पके जामुन खाता था । एक गीदड़ ने आकर ऊपर कौवे की देख सोचा—मैं इसकी झूठी प्रशंसा कर जामुन खाऊँ । उसने उसकी प्रशंसा करते हुए यह गाथा कही—

कोय बिन्दुस्सरो वग्गु पववन्तानमुत्तमो,
अञ्जुतो जम्बुसाखाय मोरच्छापोव कूजति ॥

[पूर्ण स्वर वाला, सुन्दर शब्द वाला, सर्व श्रेष्ठ वाणी वाला ये कौन है, जो जम्बू की शाखा पर बैठ कर मोर-बच्चे की भाँति कूजता है ?]

कौवे ने भी उसकी प्रशंसा करते हुये दूसरी गाथा कही —

कुलपुत्तोव जानाति कुलपुत्ते पससितु,
व्यग्धच्छापसरीवणो भुञ्ज सम्म ददामि ते ॥

[कुल पुत्र ही कुल-पुत्र की प्रशंसा करना जानता है । हे व्याघ्र-बच्चे के सदृश वर्ण वाले मित्र ! मैं तुझे (जामुन) देता हूँ, खा ।]

यह कह जम्बू शाखा हिला उसने फल गिराये । उस जम्बू वृक्ष पर पैदा हुये देवता ने उन दोनों को परस्पर झूठी प्रशंसा कर जामुन खाते देख तीसरी गाथा कही —

चिरस्सवत पत्तामि मुसावादी समागते,
वन्ताद कुणपादञ्च अञ्जमञ्ज पसस्सके ॥

[मैं इन आये हुये मिथ्या-भापियो को देर से देख रहा हूँ—एक वमन खाने वाला है, दूसरा मुर्दार । दोनो एक दूसरे की झूठी प्रशंसा कर रहे हैं ।]

यह गाथा कह, देवता ने उन्हें भयानक रूप दिखा वहाँ से भगा दिया ।

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला जातक का मेल बैठाया । उस समय शृगाल देवदत्त था । कौआ कोकालिक । वृक्ष-देवता तो मैं ही था ।

२६५. अन्त जातक

“उसमस्सेव ते सन्धो ” यह भी शास्ता ने वही विहार करते समय उन्हीं दो जनो के बारे में कही । वर्तमान कथा पूर्व कथा सदृश ही है ।

स. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्व एक गाँव के पास एरण्ड वृक्ष पर देवता होकर पैदा हुये । उस समय एक गाँव में मरे बड़े बैल को निकाल कर ग्राम-द्वार पर एरण्ड वन में फेंक दिया था । एक शृगाल आ कर उसका मांस खाने लगा । एरण्ड पर छिपे किसी कौवे ने उसे देख सोचा—मैं इसकी झूठी प्रशंसा कर मांस खाऊँ । उसने पहली गाथा कही —

उसमस्सेव ते सन्धो सीहस्सेव विजम्भित,

मिगराज नमोत्पत्यु अपि किञ्चि लभामसे ॥

[तेरे स्कन्ध वृषभ की तरह हैं और तेरा विजम्भण सिंह जैसा है । हे मृगराज ! तुझे नमस्कार है । हमे कुछ मिले ।]

इसे सुन शृगाल ने दूसरी गाथा कही —

कुलपुत्तोवजानाति कुलपुत्ते पससितु,
मयूरगीवसद्धास इतो पीरयाहि वायस ॥

[कुल-पुत्र ही कुल-पुत्र की प्रशंसा करना जानता है । हे मयूर की गर्दन सदृश कौवे ! यहाँ चला आ।]

उनकी करतूत देख कर उस वृक्ष-देवता ने तीसरी गाथा कही —

मिगान कोत्युको अन्तो पक्खीन पन वायसो,
एरण्डो अन्तो रुक्खान तथो अन्ता समागता ॥

[जानवरो मे सबसे अधिक निकृष्ट शृगाल है, पक्षियों मे कौआ और वृक्षो मे एरण्ड । यहाँ तीनों निकृष्ट इकट्ठे हो गये हैं ।]

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला, जातक का मेल बैठाया । उस समय शृगाल देवदत्त था । कौआ कोकालिक । वृक्ष-देवता तो मैं ही था ।

२९६. समुद्द जातक

“कोनाय ” यह शास्ता ने जेतवन मे विहार करते समय उपनन्द स्थविर के बारे मे कही ।

क. वर्तमान कथा

वह बड़ा पेटू था, महान तृष्णा से युक्त, गाड़ी भर सामान से भी सन्तुष्ट न हो सकने वाला । वर्षावास के समय दो-तीन विहारो मे वर्षा-वास करना आरम्भ कर, एक मे जूता रखता, एक मे हाथ की लकड़ी, एक मे पानी का घडा और एक मे स्वयं रहता । जनपद मे चारिका के लिये निकलता तो ऐसे शिक्षुओ को, जिनके पास अच्छे परिष्कार होते आर्यवंश-कथा^१ सुना कर

१ जैसे-तैसे जीवर, जैसे-तैसे पिण्ड-पात (= भोजन) जैसे-तैसे शयन-भासन से सन्तुष्ट होने का उपदेश [अ २।३५—३६] ।

उनसे पाशुकूल चीवर^१ लिवा उनके चीवर स्वयं ले लेता। मिट्टी के बर्तन दिला कर अच्छे-अच्छे पात्र और थाल ले गाड़ी भर जेतवन लौटता।

एक दिन धर्म सभा में भिक्षुओं ने बातचीत चलाई—आयुष्मानो ! शाक्य पुत्र उपनन्द पेटू है, महेच्छुक है। दूसरों को धर्माचरण का उपदेश दे स्वयं श्रमण-परिष्कारों से गाड़ी भर लाता है।

शास्ता ने आकर पूछा—भिक्षुओं, क्या बातचीत कर रहे हो ?

“अमुक बातचीत।”

“भिक्षुओं, उपनन्द ने दूसरों को आर्यवश कथा का उपदेश दे अनुचित किया। पहले स्वयं अल्पेच्छ होना चाहिये, तब दूसरों को आर्यवश-कथा का उपदेश देना चाहिये —

अत्तान एव पठमं पटिरूपे निवेशये।

अथञ्चमनुसासेय्य न किललिस्सेय्य पण्डितो ॥^२

[जो उचित है उसे यदि पहले अपने करके पीछे दूसरों को उपदेश करे, तो पण्डित (जन) को क्लेश न हो।]

इस धम्मपद की गाथा का उपदेश दे, उपनन्द की निन्दा कर ‘भिक्षुओं, न केवल अभी उपनन्द महेच्छुक है, यह पहले महासमुद्र के भी जल की रक्षा करना आवश्यक समझता था’ कह पूर्व जन्म की कथा कही —

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करते समय बोधिसत्व समुद्र-देवता होकर पैदा हुआ। एक जल-कौआ समुद्र पर उड़ता हुआ मछलियों और पक्षियों को रोकता था—समुद्र का जल अधिक न पीओ, सँभाल कर पीओ। यह देख समुद्र-देवता बोला —

कोनाय लोणतोयस्मि समन्ता परिषावति,

मच्छे मकरे च वारेति ऊमिसु च विसञ्जति ॥

१. जहाँ-तहाँ फँके हुए चीथड़ों से बना चीवर।

२. धम्मपद १२।२।

[ये कौन है जो मछलियो, मगर-मच्छो को मना करता हुआ नमकीन जल पर चारो ओर दौड़ता है और लहरो मे कण्ट पाता है ?]

इसे मुन समुद्री कौवे ने दूसरी गाथा कही —

अनन्तपायी सकुणो अनित्तोति दिसासुतो,

समुद्रपातुमिच्छामि सागर सरित पति ॥

[मैं अनन्त-पायी पक्षी हूँ, अतृप्त हूँ, यह सर्वत्र प्रसिद्ध है । मैं नदी-पति सागर को पी जाने की इच्छा करता हूँ ।]

इसे सुन समुद्र-देवता ने तीसरी गाथा कही —

स्वार्यं हायति चेव पूरते च महोदधि,

नास्स नायति पीतन्तो अपेय्यो फिर सागरो ॥

[यह महोदधि घटता है और सम्पूर्ण होता है । यह पीने से समाप्त नहीं होता है । सागर अपेय है ।]

यह कह भयानक रूप दिखा समुद्र-कौवे को भगा दिया । शास्ता ने यह धमंदेशना ला जातक का मेल बैठाया । उस समय समुद्र-काक उपनन्द था । देवता तो मैं ही था ।

२६७ कामविलाप जातक

‘उच्चे सकुण डेमान ’ यह शास्ता ने जेतवन मे विहार करते समय पूर्व भार्या की आसक्ति के बारे मे कही । वर्तमान कथा पुष्करत्त-जातक मे आयेगी । अतीत-कथा इन्द्रिय जातक^१ मे आयेगी । उस पुरुष को जीते-जी सूली का त्रास दिया । उसने वहाँ बैठे-बैठे उस तीव्र वेदना की भी ओर ध्यान न दे, आकाश मे उडे जाते एक कौवे को देख, प्यारी भार्या के पास सन्देश भेजने के लिये कौवे को सम्बोधन करते हुये ये गाथायें कही —

उच्चे सकुण डेमान पत्तयान विहङ्गम,
 वज्जासि खोत्व वामूरु चिर खो सा करिस्सति ॥
 इदं खो सा न जानाति अंसि सत्तिञ्च ओद्धित,
 सा चण्डी काहति कोधं तं मे तपति नो इध ॥
 एस उप्पलसन्नाहो नियखमुस्सीसके कतं,
 कासिकञ्च मुट्ठं धत्थं तप्पतु धनकामिका ॥

[हे ऊँचे उड़ने वाले आकाशगामी पक्ष-वाहन पक्षी, तू उस कोमल जघावाली को मेरा समाचार कहना। नहीं तो वह चिरकाल तक चिन्ता करती रहेगी। वह यह नहीं जानती है कि मैं यहाँ सूली का त्रास पा रहा हूँ। इस-लिये वह चण्डी क्रोध करेगी। मुझे उसी का दुख है, इस सूली का नहीं। मेरे सिराहने कमल सदृश पोशाक है, और स्वर्ण की अँगूठी है, और है काशी का कोमल वस्त्र। वह घनेच्छुका इन्हे पा कर सन्तुष्ट हो।]

इस प्रकार रोता-पीटता वह मर कर नरक में पैदा हुआ।

शास्ता ने यह धर्मदेशना सा सत्यो की प्रकाशित कर जातक का मेल बैठाया। सत्यो के अन्त में उद्धिग्नचित्त भिक्षु स्त्रोतापत्ती-फल में प्रतिष्ठित हुआ। उस समय की भार्य्या ही इस समय की भार्य्या है। जिस देव-पुत्र ने वह बटना देखी वह मैं ही था।

२६८. उदुम्बर जातक

“उदुम्बराचिमे पक्का ” यह शास्ताने जेतवन में विहार करते समय एक भिक्षु के बारे में कही।

क. वर्तमान कथा

वह एक प्रत्यन्त के गामडे में विहार बनवा कर रहता था—रमणीक विहार, चट्टान पर बना हुआ, झाड़ने-बुहारने को बहुत नहीं, पानी का

आराम, भिक्षा के लिये गाँव बहुत दूर नहीं और प्रेम-पूर्वक भिक्षा देने वाले मनुष्य। एक भिक्षु चारिका करता हुआ उस विहार में पहुँचा। निवासी-भिक्षु आगन्तुक-भिक्षु के प्रति जो कर्तव्य था उसे कर, अगले दिन उसे ले, गाँव में भिक्षा माँगने गया। लोगो ने उसे भिक्षा दे दूसरे दिन के लिये निमित्त किया। आगन्तुक-भिक्षु ने कुछ दिन भोजन पा सोचा—एक उपाय से इस भिक्षु को छोड़ा दे, निकाल बाहर कर, यह विहार ले लूँ। उसने स्थविर की सेवा में आने पर उसे पूछा—आयुष्मान, बुद्ध की सेवा में नहीं गया ?

“भन्ते, इस विहार की कोई देखभाल करने वाला नहीं है। मैं अभी तक नहीं गया हूँ।”

“जब तक तू बुद्ध का दर्शन करके लौटे, तब तक मैं देखभाल करूँगा।”

“भन्ते, अच्छा।”

निवासी-भिक्षु मनुष्यों को ‘जब तक मैं आऊँ तब तक स्थविर की सेवा ठीक तरह से करते रहना’ कह चल दिया। उस दिन से आगन्तुक-भिक्षु ने निवासी-भिक्षु से यह यह दोष हैं’ कह मनुष्यों का दिल छट्टा कर दिया। निवासी-भिक्षु भी शास्ता को प्रणाम करके लौटा। आगन्तुक ने उसका निवास-स्थान उसे नहीं दिया। वह एक जगह रह कर गाँव में भिक्षा माँगने निकला। मनुष्यों ने शिष्टाचार भी नहीं किया। उसको अफसोस हुआ। उसने जेतवन जा भिक्षुओं को समाचार सुनाया। भिक्षुओं ने धर्म-सभा में बात-चीत बलाई—आयुष्मानो ! अमुक भिक्षु अमुक भिक्षु को विहार से निकाल कर स्वयं वहाँ रहता है। शास्ता ने पूछा—भिक्षुओं, बैठे क्या बातचीत कर रहे हो ?

“अमुक बातचीत”

“न केवल अभी, किन्तु पहले भी हे भिक्षुओ ! उसने इसे निवास-स्थान से निकाला ही है” कह पूर्वजन्म की कथा कही।

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्व जगल में वृक्ष-देवता होकर पैदा हुये। उस समय वर्षा काल में

सात सप्ताह तक वर्षा हुई । एक लाल मुँह वाला छोटा बन्दर एक पत्थर की दरार में जहाँ पानी नहीं पड़ता था रहता था । एक दिन वह दरार के द्वार पर, न भीगने वाली जगह पर, सुख से बैठा था । वही एक काले मुँह वाला बड़ा बन्दर आया । वह भीगा था और शीत से कण्ठ पा रहा था । उसने उसे उस तरह बैठे देख सोचा—इसे कौशल से यहाँ से हटा, मैं यहाँ रहूँगा । उसने पेट का सहारा ले ऐसा दिखाया जैसे पेट खूब भरा हो, और उसके सामने खड़े हो पहली गाथा कही —

उदुम्बराक्षिमे पक्का निगोघा च कपित्थना,
एहि निक्खम भुञ्जस्सु किं जिघच्छाय मीयसि ॥

[यह गूलर पके हैं, निगोघ और कैथ भी । आ बाहर निकल उन्हें खा । भूख से क्यों मरता है ?]

उसने उसकी बात पर विश्वास कर, फलाफल खाने की इच्छा से बाहर निकल, जहाँ-तहाँ घूम कुछ भी न पाया । लौटकर देखा तो उसे दरार में बैठा पाया । उसने उसे ठगने के लिए उसके सामने खड़े हो दूसरी गाथा कही —

एव सो सुहितो होति यो बद्धमपचायति,
यथाहमञ्ज सुहितो दुमपक्कानि मासितो ॥

[जो बड़ो का आदर करता है उसका पेट भरता है, जैसे आज मैं पके फल खाकर सतुष्ट हूँ ।]

इसे सुन बड़े बन्दर ने तीसरी गाथा कही —

यं वनेजो वनेजस्स वचेय्य कपित्थो कपि,
वहरो पि तं सद्धेय्य, न हि जिण्णो जराकपि ॥

[जो बन में पैदा हुआ वानर बन में पैदा हुये वानर को ठगे, कोई बच्चा भी उसका विश्वास नहीं कर सकता, मेरे जैसा जरा-जीर्ण कपि तो कर ही नहीं सकता ।]

“इस प्रदेश में सभी फलाफल वर्षा से भीग कर गिर गये हैं । अब तेरे लिये यहाँ जगह नहीं है, जा ।” यह वहाँ से चला गया ।

शास्ता ने यह घर्मदेशना ला जातक का मेल बैठायो । उस समय छोटा बन्दर निवासी-भिक्षु था । काला बड़ा बन्दर आगन्तुक-भिक्षु । वृक्ष-देवता तो मैं ही था ।

२९९ कोमायपुत्त जातक

“पुरे तुव ” यह शास्ता ने पूर्वाराम मे विहार करते समय क्रीडा-प्रिय भिक्षुओं के बारे मे कही ।

क. वर्तमान कथा

जिस समय शास्ता ऊपर प्रासाद मे रहते थे, उस समय भिक्षु नीचे प्रासाद मे बैठे हुये देखा-सुना बतियाते झगडा करते और हँसी-मजाक उडाते थे । शास्ता ने महामोगल्लान को सम्बोधित कर कहा—आ भिक्षु, कम्पन उत्पन्न कर । स्थविर ने आकाश मे उछल, पैर के अंगूठे से उछल, प्रासाद के खम्भे पर प्रहार कर, जहाँ तक जल था वहाँ तक कँपा दिया । वे भिक्षु मृत्यु-मय से निकल कर बाहर खड़े हुये । उनकी वह क्रीडा-प्रियता भिक्षुओं मे प्रकट हो गई । एक दिन भिक्षुओं ने धर्म सभा मे बातचीत चलाई—आयुष्मानो ! कुछ भिक्षु इस प्रकार के कल्याणकारी बुद्धशासन मे प्रव्रजित होकर भी खिलवाड करते रहते है, अनित्य, दुख तथा अनात्म की भावना की विषयना नहीं बढाते है । शास्ता ने आकर पूछा—भिक्षुओं, बैठे क्या बात-चीत कर रहे हो ?

“अमुक बातचीत ।”

“भिक्षुओं ! न केवल अभी, ये क्रीडा-प्रिय हैं, पहले भी ये क्रीडा-प्रिय ही रहे है ।”

इतना कह पूर्व जन्म की कथा कही ।

ख. अतीत कथा

पूर्व समय मे वाराणसी मे ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व एक गाँव मे ब्राह्मण कुल मे पैदा हुये । उनका नाम हुआ कोमायपुत्त । आगे चल कर वह ग्रह त्याग, ऋषि-प्रव्रज्या ले, हिमालय मे रहने लगा । दूसरे क्रीडा-प्रिय तपस्वी भी हिमालय मे आश्रम बना रहते थे । कसिणकर्म^१ का

नाम तक न था। वे जङ्गल से फलाफल ला खाते हुये नाना प्रकार की क्रीडा मे समय बिताते थे। उनके पास एक बन्दर भी था। वह भी क्रीडा-प्रिय। नाना प्रकार की शकले बना तपस्वियो को तमाशा दिखाता। तपस्वी चिरकाल तक वहाँ रह नमक-खटाई खाने के लिये बस्ती मे गये। उनके चले जाने पर बोधिसत्व वहाँ आकर रहने लगे। बन्दर ने उनकी तरह बोधिसत्व को भी तमाशा दिखलाया। बोधिसत्व ने चूटकी बजा उसे उपदेश दिया—सुशिक्षित प्रब्रजितो के पास रहने वाले को सदाचारी होना चाहिये, काय, वाक, मन से सुसयत होना चाहिये तथा ध्यानी होना चाहिये। वह भी उस समय से शीलवान तथा आचारवान हो गया। बोधिसत्व अन्यत्र चले गये।

नमक-खटाई सेवनानन्तर वह तपस्वी भी वहाँ लौटे। बन्दर ने पहले की तरह उन्हे तमाशा नहीं दिखाया। तपस्वियो ने पूछा—आयुष्मान, पहले तू हमारे सामने तमाशा करता था। क्या कारण है कि अब नहीं करता ? उन्होंने पहली गाथा कही—

पुरे तुव सीलमत सकासे
ओक्कन्दिकं कीळसि अस्समन्धि,
करोहरे मक्कटियानि मक्कट
न त मय सीलवत रमास ॥

[अरे बन्दर, तू पहले सदाचारियो के पास आश्रम मे रहता हुआ कूदना-फाँदना आदि खेल करता था। अपनी वह बन्दर-लीला कर। हम शीलवान उसमे रमण नहीं करते।]

यह सुन बन्दर ने दूसरी गाथा कही—

सुता हि मग् परमा विसुद्धि
कोमायपुत्तस्स बहुसुत्तस्स,
मा दानि मं मग्गी तुव यथा पुरे
झानानुयुत्ता विहराम आवुसो ॥

[मैंने बहु-श्रुत कोमायपुत्त से परम विशुद्धि सुनी। अब तू मुझे पहले जैसा मत समझ। आयुष्मान, मैं अब ध्यानी हो कर विहार करता हूँ।]

यह सुन तपस्वियो ने तीसरी गाथा कही—

सचेपि सेलस्मि वपेय्युं बीजं
देवो च वस्से नेव हित रुहेय्य,
सुता हि ते सा परमा विमुद्धि
आरा तुवं भक्कट ज्ञानभूमिया ॥

[अगर चट्टान पर बीज बोया जाय तो वर्षा होने पर भी वह नहीं उगेगा । इसी प्रकार (यद्यपि) तू ने वह परम-विमुद्धि सुनी है तो भी तू (पशु योनि में उत्पन्न होने के कारण) ध्यान-भूमि से दूर है ।]

शास्ता ने यह धर्मदेक्षना ला जातक का मेल बैठायी । उस समय क्रीडा-प्रिय तपस्वी ये तपस्वी थे । कोमायपुत्त तो मैं ही था ।

३००. वक जातक

“परपाणरोधा ” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय पुराण-मैत्री के बारे में कही ।

क. वर्तमान कथा

(वर्तमान-) कथा विस्तार से विनय (-पिटक) में आई ही है । यहाँ तो यह सक्षिप्त है । दो वर्ष की आयु^१ के आयुष्मान् उपसेन एक वर्ष की आयु वाले सन्नह्यचारी के साथ शास्ता के पास गये । शास्ता ने आलोचना की । वह प्रणाम करके चले आये और विपश्यना-भावना का अभ्यास कर अर्हत्त्व प्राप्त किया । फिर अल्पेच्छता आदि गुणों से युक्त हो, तेरह धुतग धारण किये और अपने अनुयाइयों को भी तेरह धुतगधारी बनाया । भगवान् के तीन महीने तक ध्यानावस्थित रहने पर अनुयाइयों सहित शास्ता की सेवा में पहुँचे । पहली

१ उपसम्पन्न भिक्षु की आयु उपसम्पदा से गिनी जाती है ।

बार अनुयाइयो के कारण निन्दित हुआ था। इस बार अधार्मिक वार्ता के अनुसार न चलने से प्रशंसा हुई। शास्ता ने कृपा की—अब से धृतग-धारी भिक्षु मुझ से यथासुविधा भेंट कर सकते हैं। उसने बाहर आ भिक्षुओं को यह बात कही। तब से भिक्षुओं ने धृतग-धारी हो, शास्ता के दर्शनार्थ जा, शास्ता के ध्यानावस्था से उठने पर, पाशुकूल चीवरों को जहाँ-तहाँ छोड़ अपने-अपने साफ चीवर पहने। बहुत-से भिक्षुओं के साथ शास्ता ने शयनासन को देखते हुये, घूमने के समय जहाँ-तहाँ पाशुकूल चीवर को देख कर पूछा। वह बात सुन शास्ता ने कहा—भिक्षुओं! इन भिक्षुओं का व्रत चिरायु नहीं होगा। यह बगुले के उपोसथ व्रत के समान हुआ है।

इतना कह पूर्व-जन्म की कथा कही।

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करते समय शक्रदेव राजा हुये। एक भेड़िया गंगा के किनारे पत्थर पर रहता था। गंगा में हिम-जल ने आकर उस पत्थर को ढेर लिया। भेड़िया चढ़ कर पत्थर के ऊपर जा लेटा। न उसे शिकार मिला न शिकार का रास्ता। पानी बढ़ता ही जाता। वह सोचने लगा—न मेरे लिये शिकार है न मेरे लिये शिकार का रास्ता, निकम्मे पड़े रहने से तो उपोसथ व्रत करना ही अच्छा है। उसने मन से ही उपोसथ व्रत तथा शील ग्रहण किया और लेट रहा। उस समय शक्र ने ध्यान दे उसके दुर्बल व्रत की बात जान सोचा—इस भेड़िये को तग करूँगा। उसने मेमने का रूप बना अपने को भेड़िये से थोड़ी दूर खड़ा हुआ दिखाया। भेड़िये ने उसे देख सोचा—व्रत दूसरे दिन रखूँगा। वह उसे पकड़ने के लिये उछला। मेमने ने भी इधर-उधर उछल अपने को पकड़ने न दिया। भेड़िया जब उसे नहीं पकड़ सका तो लौट आ कर फिर वैसे ही लेट रहा—अभी मेरा उपोसथ व्रत नहीं टूटता। शक्र ने इन्द्र रूप से ही आकाश में प्रकट हो कहा—तेरे जैसे दुर्बल निश्चय वाले को उपोसथ व्रत से क्या? तू बिना यह जाने कि मैं शक्र हूँ मेमने का मास खाना चाहता था। इस प्रकार भेड़िये को तग कर और उसकी निन्दा कर इन्द्र देवलोक को चला गया।

ये तीनों अभिसम्बुद्ध गाथाएँ हैं :—

परपाणरोधा जीवन्तो मसलोहित भोजनो,
 वको वतं समादाय उपपन्नि उपोसथ ॥
 तस्स सक्को वतञ्जाय अजरूपेनुपागमि,
 वीततपो अज्झप्पत्तो भञ्जि लोहितपो तप ॥
 एवमेव इधेकच्चे समादानस्मि दुब्बला,
 लह्णं करोन्ति अत्तान वकोव अजकारणा ॥

[दूसरें प्राणियों की हत्या करके जीवित रहने वाले, रक्त-मास का भोजन करने वाले भेड़िये ने भी उपोसथ व्रत धारण किया। शक्र उसके दुर्बल व्रत की बात जान भेमने के रूप में आया। उस रक्त-पायी ने विगत-तप हो (उसे खाने की इच्छा से) अपना व्रत तोड़ दिया। इसी तरह इसमें कुछ दुर्बल निश्चय वाले प्राणी अपने को ओछा बना लेते हैं, वैसे ही जैसे भेड़िये ने भेमने के कारण (अपने को ओछा बनाया।]

शास्ता ने यह धर्मदेशना जा जातक का मेल बैठाया। उस समय शक्र में ही था।

चौथा परिच्छेद

१. विवर वर्ग

३०१. चुल्लकालिग जातक

“विवरथ इमास द्वार ” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय चार परिव्राजिकाओं की प्रव्रज्या के बारे में कही —

क. वर्तमान कथा

वैशाली में सात हजार सात सौ सात लिच्छवी-राजा रहते थे । वे सभी शास्त्रार्थ-कुशल थे ।

एक पाँच सौ वादो (-मतो) में पंडित निर्ग्रन्थ वैशाली पहुँचा । उन्होंने उसका आदर-सत्कार किया । एक दूसरी उसी तरह की निर्ग्रन्थी भी आ पहुँची । राजाओं ने दोनों का शास्त्रार्थ कराया । दोनों बराबर रहे । तब लिच्छवियों ने सोचा—इन दोनों से उत्पन्न पुत्र मेधावी होगा । उन्होंने दोनों का विवाह करा, उन्हें एक जगह बसाया । दोनों के सहवास से क्रमशः चार लड़कियाँ और एक लड़का पैदा हुआ । लड़कियों का सच्चा, लोला, अववादका और पटाचारा नाम रखा गया तथा लड़के का सच्चक । उन पाँचों ने बड़े होने पर माता से पाँच सौ वाद और पिता से पाँच सौ वाद, इस प्रकार एक हजार वाद सीख लिये । माता-पिता ने लड़कियों को यह नसीहत दी—यदि कोई गृहस्थ तुम्हें शास्त्रार्थ में हरा दे तो उसकी चरण-दासियाँ बन जाना और यदि कोई प्रव्रजित हरा दे तो उसके पास प्रव्रजित हो जाना । समय बीतने पर माता-पिता चल बसे ।

उनके मरने पर सच्चक निर्ग्रन्थ वही वैशाली में लिच्छवियों को शिल्प (-विद्या) सिखाता हुआ रहने लगा । बहनों ने जम्बु-शाखा ले, शास्त्रार्थ के लिये नगर-नगर घूमना आरम्भ किया । आवस्ती पहुँच उन्होंने नगर-द्वार पर शाखा गाड़ दी और बालको को यह कह कर कि जो हमसे शास्त्रार्थ

कर सके वह गृहस्थ हो या प्रब्रजित इस बालू की ढेरी की पाव से बिखेर, इस जम्बु-शाखा को पाँव से ही कुचल दे, भिक्षार्थ नगर में गई ।

आयुष्मान् सारिपुत्र बिना बुहारी जगह को बुहार, खाली घडो में पानी भर, रोगियो की सेवा कर दिन चढ़ने पर भिक्षार्थ निकले । उन्होंने वह शाखा देख, पूछकर, उसे लडको से ही गिरवाकर कुचलवा दिया और लडको को कहा कि जिन्होंने यह शाखा गाडी हो वह खाना-पीना समाप्त कर जेतवन की ड्योढी में मुझे मिलें । भिक्षा से लौट कर भोजनान्तर वह बिहार क ड्योढी में ही रहे । उन परिव्राजिकाओं ने भी भिक्षा से लौट उस शाखा को मंदित देख कर पूछा —

“इसे किसने कुचला ?”

“सारिपुत्र स्थविर ने । यदि तुम शास्त्रार्थ करना चाहो, तो बिहार की ड्योढी पर जाओ ।”

वे बच्चों से यह सुन फिर नगर में गई और जनता को इकट्ठा कर बिहार की ड्योढी पर पहुँची । वहाँ उन्होंने स्थविर से एक हजार प्रश्न पूछे । स्थविर ने उत्तर देकर पूछा —“और भी कुछ जानती हो ?”

“स्वामी ! नहीं जानती हूँ ।”

“मैं कुछ पूछूँ ?”

“स्वामी पूछें । जानती होगी वो कहेंगी ।”

स्थविर ने पूछा—“एक बात क्या है ?”

वह नहीं जानती थी । स्थविर ने बताया । वे बोली—

“स्वामी ! हमारी पराजय हुई । आपकी जय हुई ।”

“अब क्या करोगी ?”

“हमारे माता-पिता ने हमें कहा था कि यदि गृहस्थ से पराजित होना तो उसकी गृहिणी हो जाना और यदि प्रब्रजित से पराजित होना तो उसके पास प्रब्रजित हो जाना । आप हमें प्रब्रजित करें ।”

स्थविर ने ‘अच्छा’ कह उन्हें उत्पलवर्णा स्थविरी के पास प्रब्रजित कराया । सभी शीघ्र ही अर्हत्व को प्राप्त हुई ।

भिक्षुओं ने धर्मसभा में बातचीत चलाई—आयुष्मानो, सारिपुत्र स्थविर ने चारों परिव्राजिकाओं का सहायक हो सभी को अर्हत्व प्राप्त करा दिया ।

शास्ता ने आकर पूछा—भिक्षुओ, बैठे क्या बातचीत कर रहे हो ?”

“अमुक बातचीत ।”

“भिक्षुओ, न केवल अभी किन्तु पहले भी यह इनका सहायक हुआ है । अब तो प्रव्रज्याभिषेक दिलवाया है, किन्तु पहले पटरानी के पद पर स्थापित किया है ।”

यह कह शास्ता ने पूर्व-जन्म की कथा कही —

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में कालिङ्ग राष्ट्र के दन्तपुर नगर में कालिङ्गराज के राज्य करने के समय अस्सक राज्य के पोतलि नगर में अस्सक नाम का राजा राज्य करता था । कालिङ्गराज के पास सैन्यबल था और स्वयं भी वह हाथी के बल का था । उसे कोई अपने से लड़ सकने वाला नहीं दिखाई देता था । उसने युद्धेच्छुक हो अमात्यो से कहा—मेरी युद्ध करने की इच्छा है । प्रति-पक्षी नहीं दिखाई देता । क्या करूँ ?

“महाराज, एक उपाय है । आपकी चारों लड़कियाँ सुन्दर रूपवाली हैं । उन्हें अलङ्कृत कर, पर्ववाले रथ में बिठा, सेना के साथ ग्राम-निगम तथा राजधानियों में चक्कर लगवायें । जो राजा उन्हें अपने घर में रखना चाहेगा, उससे युद्ध करेंगे ।”

राजा ने वैसा कराया । जहाँ-जहाँ वह जाती राजा लोग भय से उन्हें नगर में न आने देते । भेंट भेजकर उन्हें बाहर ही रखते । इस प्रकार सारे जम्बुद्वीप में घूम कर अस्सक राष्ट्र के पोतलि नगर पहुँची । अस्सक (राजा) ने भी (नगर-) द्वार बन्द करवा भेंट भेजी । उसका नन्दिसेन नामक अमात्य पण्डित था, बुद्धिमान था और था उपाय-कुशल । उसने सोचा—इन राज-कन्याओं को सारे जम्बुद्वीप में घूम आने पर भी प्रतिपक्षी नहीं मिला । ऐसा होने पर तो सारा जम्बुद्वीप तुच्छ होता है । मैं कालिङ्ग-राज के साथ युद्ध करूँगा । उसने नगरद्वार पर पहुँच द्वार-पालों को सम्बोधित कर उनके लिये नगर-द्वार खुलवा देने की पहली गाथा कही —

विचरथ इमास द्वारं नगरं पविसितुं भया,

अरुणराजस्स सीहेन सुसिद्धेन सुरक्खित नन्दिसेनेन ॥

[अरुणराज (अस्सक-नरेश) के (मन्त्री) मुक्ष पुरुष-सिंह सुशिक्षित नन्दिसेन द्वारा सुरक्षित द्वार खोल दो, जिसमें ये नगर में प्रवेश कर सके।]

यह कह उसने द्वार खुलवा दिया और उन लड़कियों को अस्सकराजा को दिखाकर कहा—आप डरे नहीं। यह सुन्दर रूपवाली राज्यकन्याएँ हैं। इन्हें अपनी रानियाँ बना ले। उसने उन्हें अभिषिक्त करा उनके साथ आए आदमियों को विदा किया—जाओ, अपने राजा से कहो कि अस्सक-राजा ने राजकन्याओं को रानी बना लिया। उन्होंने जाकर कहा। कलिङ्ग नरेश उसी समय बड़ी भारी सेना ले निकल पड़ा—अस्सकराजा मेरी सामर्थ्य से अभी परिचित नहीं।

नन्दिसेन ने जब उसका आगमन सुना तो सन्देश भिजवाया—अपनी ही सीमा में रहे। हमारी सीमा में न रहे। दोनों राजाओं की सीमाओं के बीच ही युद्ध होगा। उसने लेख सुना तो अपनी राज्य-सीमा पर रुका। अस्सक (नरेश) भी अपनी राज्य-सीमा पर ही रुका।

उस समय बोधिसत्त्व ऋषि-प्रब्रज्या ग्रहण कर उन दोनों राज्यों के बीच पर्णकुटी में रहते थे। कलिङ्ग-नरेश ने सोचा—भ्रमण कुछ जानने वाले होते हैं। कौन कह सकता है कि क्या हो? किसकी जीत हो, किसकी हार हो? तपस्वी को पूछूँगा।

उसने भेस बदल, बोधिसत्त्व के पास जा, प्रणाम कर, एक ओर बैठ, कुशलक्षेम पूछते हुए कहा—भन्ते, कलिङ्ग-नरेश तथा अस्सकराज युद्ध करने की इच्छा से अपनी-अपनी सीमा में तैयार खड़े हैं। इनमें किसकी जय होगी और किसकी पराजय?

“महापुण्यवान्! मैं नहीं जानता कि किसकी जीत होगी और किसकी हार? हाँ, देवराज शक्र यहाँ आता है। उसे पूछ कर कहूँगा। कल आना।”

शक्र बोधिसत्त्व की सेवा में आ विराजमान हुआ। बोधिसत्त्व ने उसे वह बात पूछी। “भन्ते, कलिङ्ग विजयी होगा। अस्सक पराजित होगा। यह इसके पूर्व-लक्षण दिखाई देंगे।”

कलिङ्ग ने अगले दिन आकर पूछा। बोधिसत्त्व ने कह दिया। वह बिना यह पूछे कि क्या पूर्व-लक्षण प्रकट होगा, खुशी से फूला हुआ चला

गया। वह बात फैल गई। इसे सुन अस्सक-राज ने नन्दिसेन को बुलवाकर पूछा—कलिङ्ग विजयी होगा। हम हारेंगे। अब क्या करना चाहिये ?

“महाराज, इसे कौन जानता है कि किसकी जीत होगी, किसकी हार ? आप चिन्ता न करें” कह राजा को आश्वासन दे, बोधिसत्व के पास पहुँचा। उन्हें प्रणाम कर एक ओर बैठ पूछा—भन्ते ! किसकी विजय होगी ? कौन पराजित होगा ?

“कलिङ्ग जीतेगा, अस्सक हारेगा।”

“भन्ते, विजयी का क्या पूर्व-लक्षण होगा और पराजित होने वाले का क्या ?”

“महापुण्यवान् ! विजयी का रक्षक देवता सर्वश्वेत वृषभ होगा, दूसरे का एक दम काला। दोनों के रक्षक-देवता जीत-हार का निर्णय करेंगे।”

नन्दिसेन ने यह सुन जाकर राजा के एक हजार महायोद्धा मित्रों को एकत्र कर पास के पर्वत पर ले जाकर पूछा—

“भो ! अपने राजा के लिये जीवन परित्याग कर सकोगे ?”

“हाँ, कर सकेंगे।”

“तो, इस प्रपात पर से गिरो।”

वह गिरने लगे। उन्हें रोक कर कहा—बस ! गिरो मत, अपने राजा के लिये जीवन परित्याग करने को दिल से बट कर लडो। उन्होंने स्वीकार किया।

सग्राम उपस्थित होने पर ‘मेरी विजय होगी ही’ सोच कलिङ्ग ढीला पड़ गया। उसकी सेना भी ‘हमारी विजय होगी ही’ सोच ढीली पड़ गई। (सैनिक) कवच उतार पृथक-पृथक हो यथारुचि चल दिये। जोर लगाने के समम जोर नहीं लगाया। दोनों राजा घोड़े पर चढ़ युद्ध करने के लिये एक दूसरे के पास आये। दोनों के रक्षक-देवता भी पहले ही पहुँचे—कलिङ्ग का रक्षक-देवता सर्वश्वेत वृषभ और दूसरे का एक दम काला। ये परस्पर युद्ध करने के लिये तैयार हुए। लेकिन वे बँल केवल दोनों राजाओं को ही दिखाई देते थे और किसी को नहीं। नन्दिसेन ने अस्सक (-राज) से पूछा—

“महाराज ! आपको देवता दिखाई देता है ?”

“हाँ, दिखाई देता है।”

“कैसा आकार है ?”

“कलिङ्ग का रक्षक-देवता सर्व-श्वेत वृषभ के रूप में दिखाई दे रहा है, हमारा रक्षक-देवता एक दम काला थका हुआ सा ।”

“महाराज, आप भयभीत न हों । हम जीतेगे । कालिङ्ग की हार होगी । आप घोड़े की पीठ से उतर, यह शक्ति (आयुध) ले, मुशिक्षित सैन्धव (घोड़े) को पेट के पास बाये हाथ से दबा, इन एक सहस्र आदमियों के साथ तेजी से जा, कालिङ्ग के रक्षक-देवता को शक्ति-प्रहार से गिरा दें । तब हम हजार जने हजार शक्तियों से प्रहार करेंगे । इस प्रकार कालिङ्ग का रक्षक-देवता नष्ट हो जायगा । तब कालिङ्ग की हार होगी और हम जीत जायेंगे ।”

राजा ने ‘अच्छा’ कह नन्दिसेन के सुझाव के अनुसार जाकर शक्ति से प्रहार किया । अमात्यो ने भी हजार शक्तियों से प्रहार किया । रक्षक-देवता का वही प्राणान्त हो गया । उसी समय कालिङ्ग हार कर भाग गया । उसे भागता देख हजार अमात्यो ने हल्ला किया—कालिङ्ग भाग रहा है । कालिङ्ग ने मरने के भय से भागते हुए उस तपस्वी को गाली देते हुए दूसरी गाथा कही —

जय कलिङ्गान असम्हसाहिन
पराजयो अनयो अस्सकान,
इच्चेव ते भासित ब्रह्मचारि
न उज्जुमुता वितथं भणन्ति ॥

[असह्य जो भी सह सकने वाले कालिङ्गों की विजय होगी और अस्सक-वासियों की पराजय निश्चित है—यही है ब्रह्मचारी । तू ने कहा था । जो शृजु है, वह तो झूठ नहीं बोलते ।]

इस प्रकार वह तपस्वी को गाली देता हुआ भाग कर अपने नगर पहुँचा । (मार्ग में) रुक कर कही (पीछे) देख तक नहीं सका । उसके कुछ दिन बाद शक्र तपस्वी की सेवा में आया । तपस्वी ने उसके साथ बात-चीत करते हुए तीसरी गाथा कही —

देव मुसावादमुपातिवत्ता
सच्च धन परम तेसु सब्ब,
त ते मुसा भासित देवराज
कि वा पटिच्च मघवा यहिन्द ॥

[हे शक्र ! देवता तो मृपावादी नहीं होते । उनका परम धन सत्य (ही) है । हे देवराज ! हे भववा ! हे महिन्द ! तू ने जो झूठ बोला वह किस कारण से बोला ?]

यह सुन शक्र ने चौथी गाथा कही

नतु ते सुत ब्राह्मण भव्यमाने
 देवा न इस्सन्ति पुरिसपरक्कमस्स,
 दमो समाधि मनसो अवेण्हो
 अव्यग्गता निवसमणञ्चकाले
 दल्लहञ्च विरिय पुरिसपरक्कमो च,
 तेनेव आसि विजयी अस्सकान ॥

[क्या तूने कभी ब्राह्मणों को यह कहते नहीं सुना कि देवता पराक्रमी पुरुष से ईर्ष्या नहीं करते । समय, समाधि, मन की एकाग्रता, अव्यग्रता, समय पर निष्क्रमण और दृढ-वीर्य तथा पुरुष-पराक्रम—इन्हीं गुणों के होने से अस्सको की विजय हुई है ।]

कलिङ्ग-राजा के भाग जाने पर अस्सक राजा लूट का भाल उठवा अपने नगर को लौटा । नन्दिसेन ने कलिङ्ग के पास मन्देश भेजा—इन चारों राजकन्याओं का दहेज भेजो । यदि नहीं भेजोगे तो जो करना उचित है करूँगा । उसने वह सदेश सुन, डर के मारे उन कन्याओं को जितना दहेज मिलना चाहिए था भेजा । तब से दोनों राजाओं में मेल रहा ।

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला जातक का मेल बिठाया । उस समय कलिङ्ग-राजा की कन्यायें यह तरुण भिक्षुणियाँ थी । नन्दिसेन सारिपुत्र । तपस्वी तो मैं ही था ।

३०२ महाअस्सारोह जातक

“अदेय्येसु दद दान ” यह गास्ता ने जेतवन मे विहार करते समय आनन्द स्थविर के वारे मे कही । ‘वर्तमान-कथा’ पहले आ ही गई है^१ । गास्ता ने ‘पूर्वकाल मे पडिनो ने भी अपने उपकारियो का उपकार किया’ कह पूर्व जन्म की कथा कही —

ख. अतीत कथा

पूर्व समय मे बोधिसत्त्व वाराणसी का राजा हो उत्पन्न हुए । वह धर्म-पूर्वक, न्यायपूर्वक राज्य करता था, दान देता था, शील की रक्षा करता था ।

प्रत्यन्त-देश के विद्रोह को शान्त करने के लिये वह सेना सहित गया । उसे हार कर घोड़े पर चढ भागना पडा । भागता-भागता वह एक प्रत्यन्त-ग्राम मे पहुँचा । वहाँ तीस राज-सेवक रहते थे । वह प्रात काल ही गाँव के मध्य मे द्रुकट्टे हो ग्राम-कृत्य करते थे । उसी समय राजा कसे हुए घोड़े पर चढ सजा-सजाया ही ग्रामद्वार से गाँव मे प्रविष्ट हुआ । वह ‘यह क्या’ डर कर, भाग कर, अपने-अपने घर मे जा घुसे । लेकिन एक ने अपने घर पहुँच राजा की अगवानी कर पूछा—सुना है कि राजा तो प्रत्यन्त-देश मे गया है । तू कौन है ? राज-पुरुष वा चोर-पुरुष ।

“सौम्य ! राज-पुरुष ।”

‘तो आ’ कह राजा को घर ले जा अपने पीढे पर बिठाया । फिर भाय्या को ‘भद्रे, आ मित्र के पाँव धो’ कह भाय्या से पैर धुलवा अपनी सामर्थ्या-नुसार भोजन कराया । फिर ‘थोडा बिश्राम करें’ कह बिछौना बिछा दिया । राजा लेट रहा । उसने इतने मे घोड़े की काठी खोल, घुमा, पानी पिला, पीठ पर तेल की मालिश कर उसे घास दिया ।

इस प्रकार तीन-चार दिन राजा की सेवा करता रहा । जिस दिन राजा ने कहा—‘मित्र, जाता हूँ’ उस दिन भी राजा और अश्व के लिए जो-जो करना उचित था, किया । राजा खाकर जाता हुआ बोला—सौम्य ।

मेरा नाम महाश्वारोह है। मेरा घर नगर के बीच में है। यदि किसी काम से आना हो तो दक्षिण-द्वारपाल से पूछना कि महाश्वारोह किस घर में रहता है और उसे साथ ले हमारे घर आना। इतना कह चला गया। सेना ने भी राजा को न देख नगर के बाहर छावनी डाल ली थी। राजा को देखा तो अगवानी कर राजा के पास पहुँची।

राजा ने नगर में प्रवेश करते समय द्वार में एक द्वारपाल को बुलाया और जनता को एक ओर हटा कर कहा—तात ! एक प्रत्यन्त-ग्रामवासी मुझे मिलने की इच्छा से आया और तुझे पूछेगा कि महाश्वारोह का घर कहाँ है ? तू उसे हाथ से पकड़ मेरे पास लाना। तुझे हजार मिलेगा। वह नहीं आया। उसे न आता देख राजा ने जिस गाँव में वह रहता था उस गाँव की मालगुजारी (बलि) बढ़ा दी। मालगुजारी बढ़ने पर भी नहीं आया। इस प्रकार दूसरी और तीसरी बार भी मालगुजारी बढ़ाई। वह नहीं ही आया।

तब उस गाँव के रहने वाले ने इकट्ठे हो उसे कहा—आर्य ! तेरे अश्वारोह के आने के समय से हम मालगुजारी से इतने पीड़ित हो गये कि सिर भी नहीं उठा सकते। जा महाश्वारोह से कहकर हमें मालगुजारी से मुक्त करा।

“अच्छा, जाता हूँ। लेकिन खाली हाथ नहीं जा सकता। मेरे मित्र के दो बच्चे हैं। उनके लिये, उसकी भाय्या के लिये तथा मेरे मित्र के लिये कपड़े-लत्ते तथा गहने तैयार करो।”

“अच्छा, तैयार करते हैं” कह उन्होंने सब भेट तैयार की।

उसने वे सब और अपने घर पके पूए ले, दक्षिण-द्वार पहुँच, द्वारपाल से पूछा—“मित्र, महाश्वारोह का घर कहाँ है ?” उसने “आ, तुझे बताऊँ” कह उसे हाथ से लिवा जाकर राजद्वार पर पहुँचाया। राजा ‘द्वारपाल प्रत्यन्त-वासी को लेकर आया है’ सुनते ही आसन से उठ खड़ा हुआ और बोला—मेरा मित्र और उसके साथ आये हुए (मब) आवें। उसने उसकी अगवानी कर, देखते ही गले लगा कर पूछा—मेरी मित्राणी और बच्चे स्वस्थ तो हैं न ? फिर हाथ पकड़, महान् तल्ले पर चढ़, उसे श्वेत-छत्र के नीचे बिठाया और पटरानी को बुलाकर कहा—मद्रे ! मेरे मित्र के पाँव धो।

उसने उसके पाँव धोये । राजा ने सोने की शकरी से पानी डाला । देवी ने पाँवों को धोकर उनमें सुगन्धित तेल की मालिश की । राजा ने पूछा— मित्र हमारे लिये कुछ खाने को है ? उसने “है” कह यैली में मे पूए निकाले । राजा ने सोने की थाली में ले उसका आदर करने हुए ‘मेरे मित्र का लाया हुआ खाओ’ कह देवी और अमात्यो को दे स्वयं भी खाये ।

उसने दूसरी भेंट भी सामने रखी । राजा ने उसके प्रति आदर प्रदर्शित करने के लिये काशी (के बने) वस्त्र उतार कर उसके लाये वस्त्र पहने । देवी ने भी काशी-वस्त्र और अलङ्कार उतार उसके लाये वस्त्र तथा गहने पहने । राजा ने उसे भोजन खिलवा एक अमात्य को आज्ञा दी—जा, जैसे मेरी हजामत बनती है उसी तरह इसकी हजामत बनवा, सुगन्धित जल से स्नान करा, लाख के मूल्य का काशी-वस्त्र पहनवा, राजाभरण अलङ्कृत करवा कर ला । उनमें वैसा किया ।

राजा ने नगर में मुनादी करा, अमात्यो को इकट्ठा किया और श्वेतछत्र के मध्य में शुद्ध हिंगुल में रंगा सूत्र गिरा, आधा-राज्य दे दिया । उस समय से खाना, पीना, सोना इकट्ठा होने लगा । परस्पर विश्वास बूढ़ हो गया, ऐसा जिसे कोई छिन्न-भिन्न न कर सके । राजा ने उसके स्त्री-पुत्रो को भी बुलवा, नगर में मकान बनवा दिया । वे मिल-जुल कर प्रसन्न चित्त रह राज्य करते ।

अमात्यो ने क्रोधित हो राजपुत्र को कहा—कुमार ! राजा ने एक गृहस्थ को आधा राज्य दे दिया है । वह उसके साथ खाता, पीता, सोता है और बच्चों से उसे नमस्कार करवाता है । हम नहीं जानते कि इसने राजा का क्या उपकार किया है ? राजा क्या करता है ? हमें लज्जा आती है । तू राजा से कह ।

उसने ‘अच्छा’ कह स्वीकार किया । फिर सारी बात राजा को मुनाकर निवेदन किया—महाराज, ऐसा न करे ।

“तात ! मैं युद्ध में पराजित होकर कहा रहा, जानते हो ?”

“देव ! नहीं जानता हूँ ।”

“मैं इसी के घर में रहकर स्वस्थ हो आकर राज्य करने लगा हूँ । जिसने मेरा इतना उपकार किया, उसे कैसे सम्पत्ति न हूँ ?”

मेरा नाम महाश्वारोह है। मेरा घर नगर के बीच में है। यदि किसी काम में आना हो तो दक्षिण-द्वारपाल से पूछना कि महाश्वारोह किस घर में रहता है और उसे साथ ले हमारे घर आना। इतना कह चला गया। सेना ने भी राजा को न देख नगर के बाहर छावनी डाल ली थी। राजा को देखा तो अगवानी कर राजा के पास पहुँची।

राजा ने नगर में प्रवेश करते समय द्वार में एक द्वारपाल को बुलाया और जनता को एक ओर हटा कर कहा—तात ! एक प्रत्यन्त-ग्रामवासी मुझे मिलने की इच्छा में आयगा और तुझे पूछेगा कि महाश्वारोह का घर कहाँ है ? तू उसे हाथ से पकड़ मेरे पास लाना। तुझे हजार मिलेगा। वह नहीं आया। उसे न आता देख राजा ने जिस गाँव में वह रहता था उस गाँव की मालगुजारी (बलि) बढ़ा दी। मालगुजारी बढ़ने पर भी नहीं आया। इस प्रकार दूसरी और तीसरी बार भी मालगुजारी बढ़ाई। वह नहीं ही आया।

तब उस गाँव के रहने वालों ने इकट्ठे हो उसे कहा—आर्य ! तेरे अश्वारोह के आने के समय से हम मालगुजारी से इतने पीड़ित हो गये कि सिर भी नहीं उठा सकते। जा महाश्वारोह से कहकर हमें मालगुजारी से मुक्त करा।

“अच्छा, जाता हूँ। लेकिन खाली हाथ नहीं जा सकता। मेरे मित्र के दो बच्चे हैं। उनके लिये, उसकी भार्य्या के लिये तथा मेरे मित्र के लिये कपड़े-लत्ते तथा गहने तैयार करो।”

“अच्छा, तैयार करते हैं” कह उन्होंने सब गेंट तैयार की।

उसने वे सब और अपने घर पके पूए ले, दक्षिण-द्वार पहुँच, द्वारपाल से पूछा—“मित्र, महाश्वारोह का घर कहाँ है ?” उसने “आ, तुझे बताऊँ” कह उसे हाथ से लिवा जाकर राजद्वार पर पहुँचाया। राजा ‘द्वारपाल प्रत्यन्त-वासी को लेकर आया है’ सुनते ही आसन से उठ खड़ा हुआ और बोला—मेरा मित्र और उसके साथ आये हुए (मव) आवें। उसने उसकी अगवानी कर, देखते ही गले लगा कर पूछा—मेरी मित्राणी और बच्चे स्वस्थ तो हैं न ? फिर हाथ पकड़, महान् तल्ले पर चढ़, उसे श्वेत-छत्र के नीचे बिठाया और पटरानी को बुलाकर कहा—मद्रे ! मेरे मित्र के पाँव धो।

[जिस प्रकार आग में पड़ा हुआ बीज उगता नहीं है जन जाना है, उसी प्रकार असत्पुरुष का जो उपकार किया जाता है वह भी फलना नहीं है जल जाता है ।]

यह सुन न अमात्य ही फिर कुछ बोले, न राजकुमार ।

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला जातक का मेल बिठाया । उम गमय प्रत्यन्त-वासी आनन्द था । वाराणसी राजा तो मैं ही था ।

३०३ एकराज जातक

“अनुसूते कामगुणे समिद्धे ” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करने समय कोशल राजा के एक सेवक के बारे में कही । वर्तमान-कथा नीच सय्यस जातक^१ में आ ही गई है । यहाँ इस कथा में तो शास्त्रा ने ‘केवल तू ही अनर्थ से अर्थ करने वाला नहीं है, पुराने पण्डिता ने भी अपन अनर्थ से अर्थ किया है’ कह पूर्व जन्म की कथा कही —

ख. अतीत कथा

पुराने समय में वाराणसी राजा के उपस्थायक अमात्य ने गदा के अन्त पुर को दूषित कर दिया । राजा ने प्रत्यक्ष उसका दोष देग उमें गद्ग से निकाल दिया । वह दम्बसेन नामक कोशलराज की मेवा में गहन लगा आदि सब महासीलव जातक^२ में आया ही है ।

इस कथा में तो दम्बसेन ने महान् तल्ले पर मन्त्रियों के धीन में वाराणसी नरेश को पकड़वा, छीके में डलवा, उत्तर की देहली में गिर नीचे गिर ऊपर कर लटकवा दिया । राजा चोर-राजा के प्रति मैत्री भावना कर योग द्वारा

१ सय्यस जातक (२८२) ।

२ महासीलव जातक (५१) ।

इतना कह बोधिसत्त्व ने 'तान । जो जिसे देना अयोग्य है, उसे देता है और जिसे देना योग्य है उसे नहीं देता है, वह जब आपत्ति में पड़ता है तो (कोई) उसका कुछ उपकार नहीं करता' स्पष्ट करते हुए ये गाथाएँ कही —

अवेय्येसु ददं दानं देय्येसु नप्पवेच्छति,
 आपासु व्यसनं पत्तो सहायं नाधिगच्छति ॥
 नावेय्येसु ददं दानं देय्येसु यो पवेच्छति,
 आपासु व्यसनं पत्तो सहायमधिगच्छति ॥
 सञ्जोग सम्भोग विसेसदस्सनं
 अनरियधम्मसेसु सठेसु नस्सति,
 कतञ्च अरियेसु च अञ्जमेसु च
 महप्फलो होति अणुम्पि तादिसु ॥
 यो पुब्बे कतकल्याणो अका लोके सुदुक्करं,
 पच्छा कयिरा न वा कयिरा अच्चन्तं पूजनारहो ॥

[जो जिन्हें देना अयोग्य है उन्हें देता है और जिन्हें देना चाहिए उन्हें नहीं देता, उसे आपत्ति में कष्ट भोगना पड़ने पर सहायक नहीं मिलता । जो जिन्हें देना अयोग्य है उन्हें नहीं देता और जिन्हें देना योग्य है उन्हें देता है, उसे आपत्ति में कष्ट भोगना पड़ने पर सहायक मिलता है ।

अनार्य स्वभाव शठ पुरुषों के साथ का संयोग, संयोग अथवा उनके प्रति किया गया विशेष उपकार नष्ट हो जाता है । आर्यों के श्रेष्ठ मार्गानुयायियों वा स्थिरचित्तमनुष्यों के प्रति किया गया थोड़ा भी उपकार महान् फल का देने वाला होता है ।

जिसने पहले उपकार किया है उसने लोक में दुष्कर कार्य किया है, वह पीछे उपकार करे वा न करे, वह अत्यन्त पूजनीय है ।]

और कहा भी गया —

यथा बीज अग्निस्मिं दहति न विरूहति,
 एव कर्तं असप्पुरिसे दहति न विरूहति ॥
 कतञ्चमिह च पोसहि सीलवन्ते अरियवृत्तिने,
 सुखेत्ते विद्य बीजानि कर्तं तर्हि न नस्सति ॥

[जिस प्रकार आग में पड़ा हुआ बीज उगता नहीं है जल जाता है, उसी प्रकार असत्पुरुष का जो उपकार किया जाता है वह भी फलता नहीं है जल जाता है।]

यह सुन न अमात्य ही फिर कुछ बोले, न राजकुमार।

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला जातक का मेल बिठाया। उस समय प्रत्यन्त-वासी आनन्द था। वाराणसी राजा तो मैं ही था।

३०३ एकराज जातक

“अनुत्तरे कामगुणे समिद्धे ” यह शास्ता ने जेतवन में बिहार करते समय कोशल राजा के एक सेवक के बारे में कही। वर्तमान-कथा नीचे सेव्यस जातक^१ में आ ही गई है। यहाँ इस कथा में तो शास्ता ने ‘केवल तू ही अनर्थ से अर्थ करने वाला नहीं है, पुराने पण्डितों ने भी अपने अनर्थ से अर्थ किया है’ कह पूर्व जन्म की कथा कही —

ख. अतीत कथा

पुराने समय में वाराणसी राजा के उपस्थायक अमात्य ने राजा के अन्त पुर को इपित कर दिया। राजा ने प्रत्यक्ष उसका दोष देख उसे राष्ट्र से निकाल दिया। वह दम्बसेन नामक कोशलराज की सेवा में रहने लगा आदि मव महासीलव जातक^२ में आया ही है।

इस कथा में तो दम्बसेन ने महान् तल्ले पर मन्त्रियों के बीच बैठे वाराणसी नरेश को पकड़वा, छींके में डलवा, उत्तर की देहली में सिर नीचे पैर ऊपर कर लटकवा दिया। राजा चौर-राजा के प्रति मैत्री भावना कर योग द्वारा

१ सेव्यस जातक (२८२)।

२ महासीलव जातक (५१)।

ध्यानावस्थित हुआ । उसका वन्धन टूट गया । तब राजा आकाश में पालथी मार बैठा । चोर-राजा के शरीर में जलन पैदा हुई । 'जलता हूँ' कहता हुआ इधर-उधर लोटने लगा । 'इसका क्या कारण है ?' पूछने पर बताया गया कि महाराज आप ने इस प्रकार के धार्मिक राजा को निरपराध द्वार की उत्तर की देहली में सिर नीचे करके लटकवा दिया है ।

“तो जल्दी से जाकर उसे मुक्त करो ।”

लोगो ने जाकर राजा को आकाश में बैठा देख आकर दब्यसेन को कहा । उसने जल्दी से पड़ुँच, उसकी वन्दना कर, क्षमा माग पहली गाथा कही —

अनुत्तरे कामगुणे समिद्धे
भुत्वान पुब्बेवसि एकराजा,
सो दानि दुग्गे नरकस्मिह खित्तो
नप्पजहे वण्ण बल पुराण ॥

[हे एकराज ! तू पहले अनुत्तर समृद्ध काम-भोगों को भोगता हुआ रहा । अब तुझे दुष्कर नरक में फेंक दिया है । तो भी तू अपने पुराने वर्ण-बल को (कैसे) बनाये है ?]

यह सुन बोधिसत्व ने शेष गाथायें कही —

पुब्बे सन्ती च तपो च मय्हं
सम्पत्थिता दब्बसेना अहोसि,
त दानि लद्धान कथन्नु राज
जहे अह वण्णवलं पुराण ॥
सब्बे क्खिरेव परिनिद्धितानि
यसस्सिनं पब्बजवन्त विसम्ह,
यसो च लद्धा पुरिम उळार
नप्पजहे वण्णवलं पुराण
पनुज्जे दुक्खेन सुखं जनिन्द
सुखेन वा दुक्खमसम्हसाहि,
उभयत्थ सन्तो अभिनिब्बुत्ता
सुखे च दुक्खे च भवन्ति तुल्या ॥

[हे दिव्यसेन ! मेरे द्वारा शान्ति और तप की पहले ही प्रार्थना की गई थी । उन्हें पाकर मैं अब अपने पुराने वर्ण को कैसे त्यागूँ ? हे यशस्वी ! हे प्रज्ञावान् ! हे सहनशील ! ये सब (दान शील आदि) कर्म पहले ही कर चुका हूँ और अपूर्व तथा उदार यश की प्राप्ति भी हो जाने के कारण मैं अपने पुराने वर्ण बल (सौन्दर्य) को नहीं छोड़ता हूँ । हे जनेन्द्र ? दुःख से मुख को दूरकर अथवा हे सहनशील ! सुख से दुःख को दूर कर जो शान्त पुरुष है, वे दोनों के प्रति उपेक्षावान् हो मुख तथा दुःख दोनों के प्रति समान-भाव रखते हैं ।]

यह सुन दम्बसेन ने बोधिसत्त्व से क्षमा माँगी । अपना राज्य आप ही सभाले, मैं चोरो से रक्षा-करूँगा, कह उस दुष्ट-अमात्य को राज-दण्ड दिला चला गया । बोधिसत्त्व भी अमात्यो को राज्य सौंप ऋषि-प्रव्रज्या ले ब्रह्मलोक परायण हुआ ।

शास्ता ने यह घमंदेशना लग जातक का मेल बिठाया । उस समय दम्बसेन आनन्द था । वाराणसी राजा तो मैं ही था ।

३०४ ददर जातक

“इमानि म दहर तापयन्ति ” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय एक क्रोधी के बारे में कही —

क. वर्तमान कथा

कथा तो नीचे कही ही गई है । उस समय घमंसभा में उसके क्रोधीपन की बात चलने पर शास्ता ने आकर पूछा —

“मिथुओ, बैठे क्या बातचीत कर रहे हो ?”

“अमुक बातचीत ।”

“शास्ता ने उस मिथु को बुलवा कर पूछा —

“भिक्षु ! क्या तू सचमुच क्रोधी है ?”

“भन्ते ! हा ।”

‘भिक्षुओ, यह केवल अभी क्रोधी नहीं है, पूर्व (जन्म) में भी यह क्रोधी ही रहा है। इसके क्रोध के कारण शुद्ध नागराज योनि में उत्पन्न पुराने पण्डितों को भी तीन वर्ष तक गन्दगी भरी कुरखी में रहना पड़ा था’ कह पूर्व जन्म की कथा कही ।

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय, बोधिसत्व हिमालय प्रदेश में जो दहरपर्वत में दहर नागभवन है, वहाँ राज्य करने वाले दहर राजा के महादहर नाम के पुत्र हुए । छोटे भाई का नाम था चूळदहर । वह क्रोधी कठोर स्वभाव का था और नाग-माणवको को गाली दिया करता तथा पीटा करता था । नागराजा को जब उसके कठोर स्वभाव का पता लगा तो उसने उसे नागभवन से निकाल देने की आज्ञा दी । महादहर ने पिता से क्षमा माँग आज्ञा टलवा दी । दूसरी बार भी राजा को उस पर क्रोध आया । दूसरी बार भी क्षमा माँग ली । लेकिन तीसरी बार उसने आज्ञा दी—तू इस अनाधारी की निकालने से मुझे रोकता है, जाओ तुम दोनों इस नागभवन से निकल वाराणसी में कूड़ा फेंकने की जगह जाकर तीन वर्ष तक रहो । वे वहाँ जाकर रहने लगे ।

उन्हे पानी तक कूड़ा फेंकने की जगह में भोजन ढूँढते फिरते देख गाँव के लड़के प्रहार करके, पत्थर लकड़ी आदि फेंकते और गाली देते थे—कौन है ये बड़े-बड़े सिरवाले, चीते (जैसे) पानी के सर्प । चूळदहर क्रोधी होने के कारण उनका यह अपमान सहन नहीं कर सकता था । वह बोला—भाई ! यह बालक हमारा मजाक उड़ाते है । वह नहीं जानते कि हम विषैले सर्प है । मैं इनका अपमान नहीं सह सकता हूँ । मैं इनको फुँकार मार कर नष्ट करूँगा । इस प्रकार भाई के साथ बातचीत करते हुए उसने पहली गाथा कही —

इमानि म दहर तापयन्ति
वाचा दुस्तानि मनुस्सलोके,

मण्डूकभस्त्रा उदकन्तसेवी
आसीदिस म अविता सपन्ति ॥

[हे दहर ! ये मनुष्यलोक की दूषित वाणियाँ मुझे दुःख देती है । ये निर्विश ग्राम-बालक मुझे भिड़क खाने वाला तथा पानी के तट पर रहने वाला' कह कह कर गाली देते हैं ।]

उसकी बात सुन महादहर ने शेष गाथायें कही—

सका रट्टा पन्नाजितो अञ्ज जनपद गतो
महन्त कोट्ट कयिराथ दुरत्तान निधेतवे ॥
यत्थ पोस न जानन्ति जातिया विनयेन वा,
न तत्थ मानं कयिराथ वसमञ्जातके बने ॥
विदेसवास वसतो जातवेदसमेनपि,
जमितब्बं सपञ्जेन अपि दासस्स तज्जित ॥

[अपने देश से निकाल दिये जाने पर तथा दूसरे जनपद में जाने पर दुरक्त बाणी (को रखने) के लिये आदमी अपने पोस बड़ा कोठा रखे । अपरिचित जनो में रहते समय, जहाँ कोई अपनी जाति तथा शील से परिचित न हो, मान न करे । अग्नि के समान (प्रचण्ड) होने पर भी बुद्धिमान आदमी को चाहिए कि वह विदेश में रहते दास की घुड़की तक को भी क्षमा कर दे ।]

इस प्रकार वे वहाँ तीन वर्ष तक रहे । तब उनके पिता ने उन्हें बुलवा लिया । उस समय से वे अभिमान रहित हो गये ।

शास्ता ने यह धर्मदेयता ला सत्यो को प्रकाशित कर जातक का मेल बिठाया । सत्यो का प्रकाशन समाप्त होने पर क्रोधी भिक्षु अनागामी-फल में प्रतिष्ठित हुआ । उस समय चूल्दहर क्रोधी भिक्षु था । महादहर तो मैं ही था ।

३०५ सीलवीमसन जातक

“नत्थि लोके रहो नाम ” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय कामुकता के निग्रह करने के बारे में कही ।

क. वर्तमान कथा

कथा एकादश परिच्छेद के पाणीय जातक^१ में आयेगी । यहा यह संक्षिप्त वर्णन है । जेतवन-निवासी पाच सौ भिक्षु आधी रात के बाद मन में काम भोग सम्बन्धी सकल्प उठाने लगे । शास्ता दिन-रात के छवों हिस्सों में उसी प्रकार भिक्षुओं पर सदा नजर रखते थे जैसे एक आख वाला अपनी (एक) आख की रक्षा करता है, एक ही पुत्र वाला अपने पुत्र की तथा चमरी अपनी पूँछ की । उन्होंने रात को दिव्यचक्षु से जेतवन की देखा तो उन्हें वे भिक्षु ऐसे लगे जैसे चक्रवर्ती राजा के महल में चोर घुस गये हों । गन्धकुटी बुलवा आनन्द स्थविर को बुलवा उन्होंने कहा—“आनन्द ! कोटि-सन्धार में भिक्षुओं को इकट्ठा कर गन्धकुटी द्वार पर आसन बिछा दो ।” उसने वैसा करके शास्ता को सूचना दी । शास्ता ने बिछे आसन पर बैठ भिक्षुओं को सामूहिक तौर पर आमन्त्रित कर “भिक्षुओं, पुराने पण्डितों ने यह सीचकर कि कोई भी जगह ‘छिपी’ नहीं होती, पाप नहीं किया” कह उनके प्रार्थना करने पर पूर्वजन्म की कथा कही —

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व ब्राह्मणकुल में पैदा हुए । बड़े होने पर वही वाराणसी में प्रसिद्ध आचार्य के पास पाच सौ विद्यार्थियों में ज्येष्ठ होकर विद्या सिखाने लगे । आचार्य की आयु-प्राप्त लडकी थी । उसने सोचा कि इन विद्यार्थियों के शील की परीक्षा कर जो सदाचारी होगा उसे ही पुत्री दूँगा । उसने विद्यार्थियों को बुला कर कहा—तात ! मेरी लडकी आयुप्राप्त हो गई । मैं इसका विवाह करूँगा ।

वस्त्रो तथा अलङ्कारो की अपेक्षा है । तुम अपने सम्बन्धियों की आख बचाकर चुराकर वस्त्र तथा अलङ्कार लाओ । जिसे किसी ने न देखा हो, ऐसे ही वस्त्रालङ्कार ग्रहण करूँगा । जिन्हें किसी ने देख लिया होगा ऐसे नहीं ग्रहण करूँगा । वे 'अच्छा' कह स्वीकार कर तब से सम्बन्धियों की आख बचा चुराकर वस्त्र तथा आभरण लाने लगे । आचार्य जो कुछ कोई लाता उसे पृथक पृथक ही रखते जाते । बोधिसत्व कुछ नहीं लाये । आचार्य ने पूछा— तात तू कुछ नहीं लाता ?

“आचार्य्य ! हाँ ।”

“तात ! क्यों ?”

“तुम किसी के देखते लाई चीज ग्रहण नहीं करते । मैं पाप करने के लिए कोई 'छिपी' जगह नहीं देखता ।”

यह प्रकट करते हुए ये दो गाथाये कहीं —

नस्थि लोके रहो नाम पापकम्म पकुञ्चतो,

पस्सन्ति वनभूतानि त बालो भञ्जती रहो ।

अह रहो न पस्सामि सुञ्जवापि न विज्जति,

यत्थ अञ्जं न पस्सामि असुञ्ज होति तमया ॥

[पाप कर्म करने वाले के लिये ऐसी कोई जगह नहीं है जहाँ कोई न हो । भूर्ख आवमी उस स्थान को जहाँ वन के प्राणी देखते रहते हैं 'छिपी जगह' मानता है । मैं किसी जगह को 'छिपी' जगह नहीं देखता । कोई स्थान 'शून्य' स्थान नहीं है । जहाँ और कोई नहीं दिखाई देता उस स्थान पर मैं स्वयं तो होता ही हूँ ।]

आचार्य ने उस पर प्रसन्न हो कहा—तात ! मेरे घर में धन है । मैं ने तो सदाचारी को लडकी देने की इच्छा से इन विद्यार्थियों की परीक्षा लेने के लिए ऐसा किया । उसमें 'मेरी लडकी तुम्हारे ही योग्य है' कह, लडकी अलङ्कृत कर बोधिसत्व को दी और शेष विद्यार्थियों से कहा—तुम जो धन लाये हो उसे अपने-अपने घर ले जाओ ।

शास्ता ने 'भिक्षुओं ! अपनी दुःशीलता के कारण ही उन दुःशील विद्यार्थियों को वह स्त्री नहीं मिली । दूसरे पंडित विद्यार्थियों ने शीलवान होने के ही कारण प्राप्त की ।' इतना कह अभिसम्बुद्ध होने पर शेष दो गाथाएँ कही —

दुज्जच्चो च सुजच्चो च नन्दो च सुखवच्छको,
वेज्जो अदधुवसीलोच ते धम्म जट्टमत्थिका ।
ब्राह्मणो च कथं जहे सत्त्वधम्मानपारगु,
यो धम्ममनुपालेति धियतमा सच्चनिककमो ॥

[दुज्जच्च, सुजच्च, नन्द, सुखवच्छक, वेज्ज तथा अदधुव शील आदि स्त्री की अपेक्षा रखने वाले उन विद्यार्थियों ने धर्म छोड़ दिया । लेकिन सभी धर्मों में पारगत ब्राह्मण जो धृतिमान हैं जो सत्य में दृढ़ हैं, तथा जो धर्म का पालन करता है वह उसे कैसे छोड़े ?]

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला सत्यो का प्रकाशन कर जातक का मेल बैठाया । सत्यो (के प्रकाशन) के अन्त में वे पाच सौ भिक्षु अर्हंत हो गये । उस समय आचार्य सारिपुत्र थे । पण्डित विद्यार्थी तो मैं ही था ।

३०६ सुजाता जातक

“किं अण्डका ” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय मल्लिका देवी के बारे में कही ।

क. वर्तमान कथा

एक दिन उसका राजा से प्रेम-कलह हो गया—शयन-कलह भी कहा जाता है । राजा क्रोधित हो उसकी ओर से एकदम लापरवाह हो गया । मल्लिका देवी सोचने लगी—मैं समझती हूँ कि शास्ता यह नहीं जानते कि राजा मुझ पर क्रुद्ध है । शास्ता जानकर, ‘इन दोनों का मेल कराऊँगा’ सोच पूर्वाह्न समय पात्र-चीवर ले पाच सौ भिक्षुओं के साथ आवस्ती में प्रविष्ट हो राजद्वार पर पहुँचे । राजा ने तथागत का पात्र ले, घर में लिवा लाकर, बिछे आसन पर बिठाया । फिर बुद्ध-प्रमुख भिक्षु-सच के चरण धुला यवागु, को कुछ लाया । शास्ता ने पात्र को हाथ से ढककर पूछा—देवी,

“मन्ते । उससे क्या काम ? वह अपने यश के मान में चूर है ।”

“महाराज, स्वयं यश देकर, स्त्री को ऊँचा स्थान दे, उसके द्वारा किये अपराध को न सहना अयोग्य है ।”

राजा ने शास्ता का वचन सुन उसे गुलवाया । उसने शास्ता को परोसा । शास्ता ‘परस्पर मिलकर रहना चाहिये’ कह ऐक्य-रस की प्रशंसा कर चले गये । उस समय से दोनों मिलकर रहने लगे ।

भिक्षुओं ने धर्मसभा में बात चलायी—आयुष्मानो ! शास्ता ने एक शब्द से ही दोनों में मेल करा दिया । शास्ता ने आकर पूछा—“भिक्षुओं, क्या बातचीत कर रहे हो ?”

“अमुक बातचीत ।”

“न केवल अभी किन्तु भिक्षुओं, मैंने पहले भी एक उपदेश से ही इनमें मेल कराया है ।”

इतना कह पूर्वजन्म की कथा कही —

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व उसके अर्थधर्मानुशासक अमात्य थे । एक दिन राजा खिडकी खोले राजाङ्गन की ओर देखता खड़ा था । उसी समय एक माली की लडकी, जो सुन्दर थी और जिसकी चढती जवानी थी, बेरो की टोकरी सर पर रख, ‘बेर लो, बेर लो’ कहती हुई राजाङ्गन में से गुजर गई । राजा ने उसका शब्द सुना तो आसक्त हो गया । यह जान कि वह किसी की नहीं है, उसने उसे बुलावा पटरानी बना, बहुत संपत्ति दी । वह राजा की प्रिया हुई, मन को अच्छी लगने वाली । एक दिन राजा सोने की थाली में बैठा बेर खा रहा था । सुजाता देवी ने राजा को बेर खाते देख ‘महाराज ! आप यह क्या खा रहे हैं ?’ पूछते हुए पहली गाथा कही —

कि अण्डका इमे देव निर्विस्तता कसमल्लके,

उपलोहितका वग्गु तम्मे अक्खाहि पुच्छितो ॥

[देव ! यह सोने की थाली में रखे हुए सुन्दर लालवर्ण अण्डे से क्या हैं ?—मैं पूछ रही हूँ, मुझे कहें ।]

राजा ने क्रोधित हो 'वेर वेचनेवाली माली की लडकी अपने कुल के वेरो को भी नहीं पहचानती' कह दो गाथाएँ कही —

यानि पुरेतुव देवि भण्डुनन्तकवासिनी,
उच्छङ्गहत्था पचिनासि तस्सा ते कोलियं फलं ॥
उड्डुह्यते न रमति भोगा विप्पजहन्ति त,
तत्थेविम पटिनेथ यत्थ कोलं पचिस्सति ॥

[हे देवि ! जिन्हे तुम पहले सिरमुंडी, चिथड़े पहने, अपनी गोद में झकड़ते करती थी, ये वही तेरे कुल के फल है ।

यह यहाँ उबल रही है, यहाँ भन नहीं लगता, इसे राज-भोग छोड़ रहे हैं । इसे वही ले जाओ जहाँ यह जाकर वेर चुगेगी ।]

बोधिसत्त्व ने सोचा मुझे छोड़ कोई दूसरा इनका मेल न करा सकेगा । मैं राजा को समझा इसका घर से निकालना रोकूँगा । उसने चौथी गाथा कही —

होन्ति हेते महाराज इद्धिपत्ताय नारिया,
ज्जम देव सुजाताय मास्सा कुज्झि रयेसभ ॥

[महाराज ! ऊँचे स्थान पर पहुँची स्त्रियो में यह दीप होते ही हैं । हे देव ! सुजाता को क्षमा करें । हे राजश्रेष्ठ ! इस पर क्रोध न करें ।]

राजा ने उसके वचन से देवी के उस अपराध को क्षमा कर दिया और उसे यथास्थान रहने दिया । तब से दोनों मेल से रहने लगे ।

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला जातक का मेल बैठाया । उस समय वाराणसी राजा कोशल-राजा थे । सुजाता मल्लिका थी । अमात्य तो मैं ही था ।

३०७. पलास जातक

“अचेतन ब्राह्मण ” यह शास्ता ने परिनिर्वाण-शैल्या पर लेटे-लेटे आनन्द स्थविर के बारे में कही ।

क. वर्तमान कथा

वह आयुष्मान् शोकाग्निभूत हो उद्यान के वरामदे में कुण्डी पकड़े रो रहे थे कि आज रात को तबके ही शास्ता का परिनिर्वाण हो जायगा, मैं अभी शैक्ष ही हूँ, मेरा जीवनोद्देश्य अभी पूरा नहीं हुआ, और मेरे शास्ता परिनिर्वृत हो जायेंगे। मैं पन्चवीस वर्ष तक जो उनकी सेवा में रहा वह सब निष्फल होगा। शास्ता ने उसे न देख, पूछा—आनन्द कहाँ है? वृत्तान्त ज्ञात होने पर उसे दुलवा शास्ता ने कहा—आनन्द। तू ने पुण्यार्जन किया है। प्रयत्न कर। तू शीघ्र ही अनाश्रव हो जायगा। चिन्ता मत कर। जब पूर्व जन्म में मरग होने के समय भी तू ने मेरी जो सेवा की वह निष्फल नहीं हुई, तो अब जो तूने मेरी सेवा की है वह कैसे निष्फल होगी?

इतना कह पूर्व-जन्म की कथा कही —

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्व वाराणसी से थोड़ी दूर पलास वृक्ष-देवता होकर पैदा हुए। उस समय वाराणसी-निवासी देवता-पूजक थे। नित्य बलि-कर्म आदि में लगे रहने वाले। एक दरिद्र ब्राह्मण ने सोचा—मैं भी एक देवता की सेवा करूँगा। वह एक ऊँचाई पर खड़े बड़े-बड़े पत्तों वाले वृक्ष की जड़ में (भूमि) बराबर कर, घास छील, चारों ओर वालु बिछवा, झाड़ू दे, वृक्ष पर पञ्चांगुलि का चिह्न बना माला, गन्ध, धूप से पूजा कर, दीपक जला तथा वृक्ष की प्रदक्षिणा कर जाता और कहता—सुखपूर्वक सोना। दूसरे दिन प्रातः काल ही जाकर पूछता—सुख से तो सोये? एक दिन उस वृक्ष-देवता ने बोचा—यह ब्राह्मण मेरी बहुत सेवा करता है। मैं इसे पूछ कर जिस इच्छा की पूर्ति के लिये यह मेरी सेवा करता है वह पूरी करूँगा। उसने उस ब्राह्मण के आकर झाड़ू लगाते समय वृद्ध ब्राह्मण का रूप धारण कर, पास खड़े हो पहली गाथा कही —

अचेतन ब्राह्मण अस्तुणन्त,

जानो अजानन्तमिम पलाम।

आरद्धविरियो ध्रुव अप्पमत्तो,

सुखमेव्य पुच्छसि किस्स हेतु ?

[हे ब्राह्मण ! तू जान-वृक्ष कर मुझ चेतना-रहित, न सुन सकने वाले, न जान सकने वाले पलास-वृक्ष से क्यों नित्य आलस्य-रहित होकर पूछता है—क्या सुखपूर्वक सोये ? इसमें क्या हेतु है ?]

यह सुन ब्राह्मण ने हमरी गाथा कही —

दूरे सुतोचेव ब्रहाच स्वप्नो,

वेसे ठितो भूतनिवासरूपो ।

तस्मा नमस्सामि इम पलास,

ये चेत्थ भूता ते च धनस्स हेतु ॥

[दूर से ही प्रगट, महान्, (ऊँचे) प्रदेश में स्थित, तथा देवता का निवास स्थान होने के योग्य है । इसीलिये इस पलास-वृक्ष और इसमें रहने वाले देवता की पूजा करता हूँ, जिससे मुझे धन की प्राप्ति हो ।]

यह सुन ब्राह्मण पर प्रसन्न हो वृक्ष-देवता ने कहा—ब्राह्मण ! मैं इस वृक्ष पर रहने वाला देवता हूँ । डर मत । मैं तुझे धन दूँगा ।

इस प्रकार उसे आश्वासन दे, अपने विमान-द्वार पर देव-प्रताप के साथ आकाश में खड़े हो शेष दो गाथाये कही —

सो ते करिस्सामि यथानुभाव,

कतञ्जुत ब्राह्मण पेक्खमानो ।

कथ हि आगम्म सत सकासे,

मोघानि ते अस्सु परिफण्डितानि ॥

यो तिन्दुरुक्खस्स परो पिलक्खु,

परिवारिनो पुब्बयञ्जो उल्लारो ।

तस्सेव भूलस्मि निधो निस्सालो,

अदायादो गच्छ त उद्वराहि ॥

[हे ब्राह्मण ! मैं अपने में कृतज्ञता की देखता हूँ । इसलिये मैं यथा-सामर्थ्य तुम्हारा उपकार करूँगा । यह कैसे हो सकता है कि सत्पुरुष के पास आने पर भी तुम्हारा प्रयत्न असफल हो !

यह जो तिन्दु (?) वृक्ष के आगे पाकर-वृक्ष है, उसी की जड़ में चारों ओर पूर्व-यज्ञों के फलस्वरूप विशाल खजाना गड़ा हुआ है । वह किसी का नहीं है । जा उसे खोद कर निकाल ले ?]

इतना कह चुकने पर उस देवता ने उसे फिर कहा —

“ब्राह्मण ! तुझे इसे खोद कर निकालने में कष्ट होगा । तू जा । मैं ही इसे तेरे घर ले जाकर अमुक स्थान में गाढ़ दूँगा । तू आजन्म इस धन का भोग करना, दान देना और सदाचार-पूर्वक रहना ।”

इस प्रकार ब्राह्मण को उपदेश दे वह धन उसके घर पहुँचा दिया ।

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला जातक का मेल बिठाया । उस समय ब्राह्मण आनन्द था । वृक्ष देवता तो मैं ही था ।

३०८. जवसकुण जातक

“अकरह्यस ते किञ्च ” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय देवदत्त की अकृतज्ञता के बारे में कही । “मिक्षुओ, देवदत्त केवल अभी अकृतज्ञ नहीं है, पहले भी अकृतज्ञ ही रहा है” कह पूर्वजन्म की कथा कही —

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व हिमालय प्रदेश में कठफोड पक्षी की योनि में पैदा हुए । एक दिन मास खाते समय एक सिंह के गले में हड्डी फँस गई । गला सूज गया । शिकार नहीं कर सकता था । बड़ी वेदना होती थी । जुगने जाते समय उस पक्षी ने शाखा पर बैठे ही बैठे उसे देखकर पूछा—मित्र ! तुझे क्या कष्ट है ? उसने वह हाल कहा । “मित्र ! मैं यह तेरी हड्डी निकाल दूँ । लेकिन भय से तेरे मुँह में प्रविष्ट होने का साहस नहीं होता । कहीं मुझे खा ही न जाये ।”

“मित्र ! डर मत । मैं तुझे नहीं खाऊँगा । मेरा प्राण बचा ।”

उसने ‘अच्छा’ कह उसे करवट लिटाया । फिर ‘कौन जानता है यह क्या कर बैठे’ सोच उसके नीचे और ऊपर के जबड़े में एक लकड़ी लगा जिसमें वह मुँह न बंद कर सके, (उसके) मुँह में घुस हड्डी के सिरे पर

चोच से चोट की । हट्टी गिर कर (बाहर) गई । उमने हट्टी गिरा, सिंह के मुँह से निकलते समय लकड़ी को चोच में गिरा दिया और निकल कर शाखा पर जा बैठा । सिंह निरोग होकर एक दिन जगली भसे को मार कर खा रहा था । पक्षी ने सोचा—दमकी परीक्षा कटेंगा । उसने उसके ऊपर शाखा पर लटकते हुए उससे बातचीत करते हुए पहली गाथा कही —

अकरहास ते किञ्च य बल अहुवहामे,
मिगराज नमो त्यत्यु अपि किञ्चि लभामसे ॥

[हे मृगराज । यथाशक्ति हमने तेरा उपकार किया था । तुझे नमस्कार है । कुछ हमे भी मिले ।]

यह मुन शेर ने दूसरी गाथा कही —

मम लोहितभक्खस्स निच्च जुदानि कुब्बतो,
दन्तन्तरगतो सन्तो त बहु यम्पि जीवसि ॥

[मेरे नित्य शिकार खेलने वाले, रक्त पीने वाले के मुँह में जाकर यही बहुत है कि तू जीता है ।]

यह सुन पक्षी ने शेष दो गाथाये कही —

अकतब्भमकत्तार कतस्स अप्पतिकारक,
यस्मि कतब्भुता नत्थि निरत्था तस्स सेवना ।
यस्स सम्मुखचिण्णेन मित्तवम्मो न लब्भति,
अनुसुय्यमनक्कोस सणिक तह्मा अपक्कमे ॥

[जो अकृतज्ञ है, जो कुछ कर नहीं सकता, जो उपकार के बदले में प्रत्युपकार नहीं कर सकता, जिसमें कृतज्ञता का भाव नहीं है उसकी सेवा करना निरर्थक है ।

जिसका साक्षात् उपकार करने पर भी मित्र-धर्म की प्राप्ति नहीं होती, उसके प्रति बिना असूझा किये और उसे बिना बुरा भला कहे, उसके पास से शीघ्र ही दूर हो जाना चाहिये ।]

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला जातक का मेल बिठाया । उस समय सिंह देवदत्त था । पक्षी तो मैं ही था ।

३०६ छवक जातक

“सब्र इद चरिमवत ” यह शास्ता ने जेतवन में निहार करते समय षड्वर्गीय भिक्षुओं के चारे में कही ।

क. वर्तमान कथा

कथा विनय (पिटक) में^१ विस्तार से आई हो है । यहाँ यह संक्षेप से है । शास्ता ने षड्वर्गीय भिक्षुओं को बुलाकर कहा—भिक्षुओं, क्या तुम सचमुच नीचे आसन पर बैठ, ऊँचे आसन पर बैठे हुए को वर्मोपदेश देते हो ?”

“भन्ते ! हाँ ।”

शास्ता ने उन भिक्षुओं की निन्दा करते हुए कहा—भिक्षुओं, मेरे धर्म का इस प्रकार अपमान करना अनुचित है । पुराने पण्डितों ने नीचे आसन पर बैठ बाहरी मन्त्र बेंचवाने वालों तक की भी निन्दा की है । इनका कह पूर्व-जन्म की कथा कही —

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व चाण्डाल योनि में पैदा हो, बड़े होने पर कुटुम्ब पालने लगे । उसकी स्त्री को आम का दोहद पैदा हुआ । वह बोली—स्वामी ! आम खाना चाहती हूँ ।

“भद्रे ! इस समय आम नहीं है । कोई दूसरा खट्टा फल लाऊँगा ।”

“स्वामी ! मुझे आम मिलेगा तभी जीऊँगी, नहीं मिलेगा तो जीती नहीं रहूँगी ।”

चोच से चीट की । हड्डी गिर कर (बाहर) गई । उसने हड्डी गिरा, सिंह के मुँह से निकलते समय लकड़ी को चोच में गिरा दिया और निकल कर शाखा पर जा बैठा । सिंह निरोग होकर एक दिन जंगली भैंसे को मार कर खा रहा था । पक्षी ने सोचा—डमकी परीक्षा करूँगा । उसने उसके ऊपर शाखा पर लटकते हुए उससे बातचीत करते हुए पहली गाथा कही —

अकरह्यस ते किञ्च य वल अहुवह्यसे,
मिगराज नमो त्यत्यु अपि किञ्चि लभामसे ॥

[हे मृगराज ! यथाशक्ति हमने तेरा उपकार किया था । तुझे नमस्कार है । कुछ हमें भी मिले ।]

यह सुन शेर ने दूसरी गाथा कही —

मम लोहितभक्खस्स निच्च पुद्धानि कुब्बतो,
वन्तन्तरगतो सन्तो त बहु भम्मि जीवसि ॥

[मेरे नित्य शिकार खेलने वाले, रक्त पीने वाले के मुँह में जाकर यही बहुत है कि तू जीता है ।]

यह सुन पक्षी ने शेष दो गाथाएँ कही —

अकतब्बुमकत्तार कतस्स अप्पत्तिकारक,
यस्मि कतब्बुता नत्थि निरत्था तस्स सेवना ।
यस्स सम्मुखचिण्णेन मित्तधम्मो न लभति,
अनुसुय्यमनवकोस सणिक तह्मा अपक्कमे ॥

[जो अकृतज्ञ है, जो कुछ कर नहीं सकता, जो उपकार के बदले में प्रत्युपकार नहीं कर सकता, जिसमें कृतज्ञता का भाव नहीं है उसकी सेवा करना निरर्थक है ।

जिसका साक्षात् उपकार करने पर भी मित्र-धर्म की प्राप्ति नहीं होती, उसके प्रति बिना असूझा किये और उसे बिना बुरा भला कहे, उसके पास से शीघ्र ही दूर हो जाना चाहिये ।]

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला जातक का मेल बिठाया । उस समय सिंह देखदस्त था । पक्षी तो मैं ही था ।

३०६ छवक जातक

“सन्व इद चरिमवत ” यह शास्ता ने जेतवन में निहार करते समय षड्वर्गीय भिक्षुओं के बारे में कही ।

क वर्तमान कथा

कथा विनय (पिटक) में^१ विस्तार से आई हो है । यहाँ यह संक्षेप से है । शास्ता ने षड्वर्गीय भिक्षुओं को बुलाकर कहा—भिक्षुओं, क्या तुम मच्चमुच नीचे आसन पर बैठ, ऊँचे आसन पर बैठे हुए को बर्मापदेश देते हो ?”

“भन्ते । हाँ ।”

शास्ता ने उन भिक्षुओं की निन्दा करते हुए कहा—भिक्षुजो, मेरे धर्म का इस प्रकार अपमान करना अनुचित है । पुराने पण्डितों ने नीचे आमन पर बैठ बाहरी मन्त्र बँचवाने वाली तक की भी निन्दा की है । इनका कह पूर्व-जन्म की क्या कही —

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व चाण्डाल योनि में पैदा हो, बड़े होने पर कुटुम्ब पालने लगे । उसकी स्त्री को आम का दोहद पैदा हुआ । वह बोली—स्वामी ! आम खाना चाहती हूँ ।

“मद्रे ! इस समय आम नहीं है । कोई दूसरा खट्टा फल लाऊँगा ।”

“स्वामी ! मुझे आम मिलेगा तभी जीऊँगी, नहीं मिलेगा तो जीती नहीं रहूँगी ।”

१ विनयपिटक (सुत्त विभाग, ६८, ६९) ।

वह उसपर आसक्त था, सोचने लगा—आम कहाँ मिलेगा ? उस समय वाराणसी नरेश के उद्यान में आम सदैव फलता था । उसने सोचा, वहाँ से पका आम लाकर इसका दोहद शान्त करूँगा । वह रात को उद्यान में पहुँचा और आम के पेड़ पर आम्र-फल खोजता हुआ एक शाखा से दूसरी शाखा पर घूमता रहा । उसके बैसा करते रहते ही रात बीत गई । उसने सोचा—यदि अब उतर कर जाऊँगा, तो मुझे देखकर 'चोर' समझ पकड़ लेंगे । रात को ही जाऊँगा । वह एक वृक्ष पर चढ़ छिप रहा ।

उस समय वाराणसी राजा पुरोहित से (वेद-) मन्त्र पढ़ता था । वह उद्यान में आम्रवृक्ष की छाया में ऊँचे आसन पर बैठ, आचार्य को नीचे आसन पर बिठा, मन्त्र सीखता था । बोधिसत्त्व ने ऊपर बैठे-बैठे सोचा—यह राजा अधार्मिक है जो ऊँचे आसन पर बैठ कर मन्त्र सीखता है, ब्राह्मण भी अधार्मिक है जो नीचे आसन पर बैठ मन्त्र सिखाता है और मैं भी अधार्मिक हूँ जो स्त्री के कारण अपने जीवन की परवाह न कर आम ले जा रहा हूँ । वह वृक्ष से उतरते हुए एक लटकती हुई शाखा के सहारे उन दोनों के बीच में आ खड़ा हुआ, (और बोला—) महाराज ! मैं नष्ट हुआ, तुम मुर्ल हो और पुरोहित मर गया है । राजा ने पूछा—क्यों ? उसने पहली गाथा कही —

संख इदं चरिमवत उभो धम्मं न पस्सरे,
उभो पकत्तिया चुता यो चाय मन्तञ्ज्झायाते
यो च मन्त अधीयति ॥

[ये सब नीच-कर्म हैं ।^१ धर्म^२ को दोनों नहीं देखते हो । दोनों ही धर्म से च्युत हो—जो यह मन्त्र सीखता है और यह जो मन्त्र सिखाता है ।]

इसे सुन ब्राह्मण ने दूसरी गाथा कही —

१ अपने चोर-कर्म की भी निन्दा करता है ।

२ पुराने धर्म को । कहा भी है :—

धम्मो भूवे पातुरहोसि पुब्बे,
पच्छा अधम्मो उदपादि लोके ॥

[पहले लोक में धर्म ही प्रादुर्भूत हुआ, अधर्म पीछे पैदा हुआ ।]

सालीन भोजन भुञ्जे सुचि मसूपसेवन,
तस्मा एत न सेवामि धम्म इतिहि सेवित ॥

[मैं (इस राजा के पास) अच्छी तरह पके मास के साथ शालि घान का भोजन खाता हूँ। इसीलिये ऋषियों द्वारा सेवित इस वर्म का पालन नहीं करता हूँ।]

इसे सुन दूसरे ने दो गाथाये कही —

परिव्वज महालोको पचन्तब्भेपि पाणिनो,
मा त अधम्मो आचरितो अस्मा कुम्भमिवाभिदा ।
धिरेत्थु तं यसलाभ धनलाभञ्च ब्राह्मण,
या वृत्तिविनिपातेन अधम्मचरणेन वा ॥

[इस स्थान को छोड़ अन्यत्र जा। यह ससार बड़ा है। दूसरे भी प्राणी (भोजन) पकाते ही हैं। ऐसा न हो कि यह तेरा आचरण किया अधर्म तुझे वैसे ही फोड़ दे जैसे पत्थर के घड़े को। हे ब्राह्मण! उस सम्पत्ति को बिककार है, उस धन को बिककार है, जो पापपूर्ण जीविका या अधर्माचरण से प्राप्त हो।]

राजा ने उसके धार्मिक भाव से प्रसन्न हो पूछा—

“तुम्हारी जाति क्या है?”

“देव! मैं चाण्डाल हूँ।”

“भो! यदि तू जाति वाला होता तो मैं तुझे राजा बनाता, अब से मैं दिन का राजा होऊँगा तू रात का राजा हो।”

उसने अपने गले में पहनी फूलों की माला उसके गले से बांध उसे नगर का कोतवाल बना दिया। यही नगर कोतवालों के गले में लाल फूलों की माला पहने की परम्परा है। तब से राजा उसका उपदेश मान, आचार्य्य का आदर कर, नीचे आसन पर बैठकर मन्त्र सीखने लगा।

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला जातक का मेल बिठाया। उस समय राजा आनन्द था। चाण्डाल-पुत्र तो मैं ही था।

३१०. सग्रह जातक

“ससमुद्द परियाय ” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय उद्विग्न-चित्त भिक्षु के बारे में कही ।

क. वर्तमान कथा

वह श्रावस्ती में भिक्षा मागते समय एक सुन्दर स्त्री को देखकर उद्विग्न हो गया और (बुद्ध) शासन में उसकी अरुचि हो गई । भिक्षु उसे भगवान के पास ले गये । भगवान ने पूछा—भिक्षु ! क्या तू सचमुच उद्विग्न-चित्त हुआ है ?

“भन्ते ! सचमुच ।”

“तुझे किसने उद्विग्न किया है ?”

उसने वह वृत्तान्त कहा । “इस प्रकार के कल्याणकारी शासन में प्रव्रजित होकर भी तू क्यों उद्विग्न हुआ है ? पूर्व समय में पण्डितों को पुरोहित का पद मिलता था, तो भी उसे छोड़ वे प्रव्रजित हुए” कह पूर्व-जन्म की कथा कही —

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व ने पुरोहित की ब्राह्मणी की कोख में आ, जिस दिन राजा के पुत्र ने जन्म ग्रहण किया, उसी दिन जन्म ग्रहण किया । राजा ने अमात्यों से पूछा—कोई है जो मेरे पुत्र के साथ एक ही दिन पैदा हुआ हो ?

“महाराज, पुरोहित का पुत्र है ।”

राजा ने उसे मँगवा, घाड़ियों को दे, पुत्र के साथ इकट्ठा पालन-पोषण कराया । दोनों के गहने और खाना-पीना आदि सब समान था । बड़े होने पर वे तक्षशिला जा, सब विद्यार्थी सीख कर आये । राजा ने पुत्र को युवराज बना दिया । बड़ी शान रही ।

तब से बोधिसत्व और राजपुत्र साथ इकट्ठे खाने-पीने तथा सोने लगे । दोनों का परस्पर विश्वास दृढ़ हो गया । आगे चलकर पिता के मरने पर राज-पुत्र राजा बन बड़ी सम्पत्ति का उपभोग करने लगा । बोधिसत्व ने सोचा—मेरा मित्र राज्यानुशासन करता है । ध्यान आते ही मुझे पुरोहित-पद देगा । लेकिन मुझे गृहस्थ-जीवन से क्या ? प्रव्रजित हो एकान्त सेवन करूंगा । उसने माता-पिता की प्रणाम कर प्रव्रजित होने की आज्ञा मागी । (फिर) महा सम्पत्ति छोड़, अकेला ही घर में निकल, हिमालय पहुँचा । वहाँ सुन्दर-प्रदेश में कुटी बना, ऋषि-प्रब्रज्या ले, अभिष्ठा और समापत्तियाँ प्राप्त कर ध्यान-क्रीडा में रत रहने लगा ।

राजा ने उसे याद कर पूछा—मेरा मित्र दिखाई नहीं देता, कहाँ है ? अमात्यो ने उत्तर दिया—वह प्रव्रजित हो गया है और सुन्दर वन-खण्ड में रहता है । राजा ने उसका निवास-स्थान पूछ संह नाम के अमात्य को कहा—जा, मेरे मित्र को निवा ला । उसे पुरोहित-पद दूँगा ।

उसने 'अच्छा' कह वाराणसी से निकल, क्रमशः प्रत्यन्त-देश के गाँव में पहुँच पड़ाव किया । फिर एक वनचर को साथ ले बोधिसत्व के निवास-स्थान पर पहुँच, बोधिसत्व को स्वर्ण-प्रतिमा की तरह कुटी के द्वार पर बैठा देखा । वह बोधिसत्व को प्रणाम कर, एक ओर बैठ, कुशल क्षेम पूछ कर बोला—भन्ते । राजा आप को पुरोहित-पद देना चाहता है । उसकी इच्छा है कि आप पचारे ।

बोधिसत्व ने उत्तर दिया—पुरोहित-पद की क्या बात ! मैं सारा काशी, कोशल, जम्बुद्वीप का राज्य तथा चक्रवर्ती श्री मिलने पर भी नहीं जाऊँगा । पण्डित एक बार के छोड़े भोगों को फिर नहीं ग्रहण करते । यह तो यूँके को घाटने जैसा हो जाता है । इतना कह ये गाथाएँ कही —

समुद्रपरिणाय महिसागर कुण्डल,
न इच्छे सह निन्दाय एव सह्य विजानहि ॥१॥
धिरत्यु त यस्य लाभ वनलाभश्च ब्राह्मण,
या वृत्तिं विनिपातेन अवस्मचरणेन वा ॥२॥
अपिचे पत्तमादाय अनागारो परिव्वजे,
सायेव जीविका सेय्यो याचाधम्मेन एसना ॥३॥

अपि चे पत्तमादाय अनागारो परिव्रजे,

अञ्जं अहिंसयं लोके अपि रज्जेन त वरं ॥४॥

[चक्रवाल पर्वत सहित समुद्र के मध्य स्थित पृथ्वी को भी हे सहा ! तू जान ले, मैं निन्दनीय होकर ग्रहण करने की इच्छा नहीं करता ॥१॥

हे ब्राह्मण ! उस यश-लाभ तथा धन-लाभ को धिक्कार है जिसकी प्राप्ति नीच-वृत्ति या अधर्माचरण से हो ॥२॥

अधर्म से जीविका चलाने की अपेक्षा पात्र लेकर बे-घर हो प्रव्रजित हो जाना ही अच्छा है ॥३॥

दुनिया में किसी की हिंसा न करते हुए पात्र लेकर अनागरिक हो प्रव्रजित होना राज्य-लाभ में भी अच्छा है ॥४॥]

इस प्रकार उसके बार-बार प्रार्थना करने पर भी उसने अस्वीकार किया । सहा ने भी उसकी स्वीकृति न पा, प्रणाम कर जाकर राजा से कहा—वह नहीं आया ।

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला सत्यो को प्रकाशित कर जातक का मेल बिठाया । सत्यो का प्रकाशन हो चुकने पर उद्विग्न-चित्त भिक्षु स्रोतापत्तिफल में प्रतिष्ठित हुआ । अनेक दूसरो ने भी स्रोतापत्तिफल आदि साक्षात् किया । उस समय राजा आनन्द था । सहा सारिपुत्र । पुरोहित-पुत्र तो मैं ही था ।

चौथा परिच्छेद

२. पुचिमन्द वर्ग

३११ पुचिमन्द जातक

“उठोहि चोर ” यह शास्ता ने वेलुवन में विहार करते समय आयुष्मान महामौद्गल्यायन के बारे में कही ।

क. वर्तमान कथा

स्थविर (महामौद्गल्यायन) राजगृह के पास आरण्य-कुटी में विहार करते थे । एक चोर नगर-द्वार गाँव के एक घर में सँव लगा, जो कुछ मूल्यवान् पदार्थ हाथ में आया, ले भाग कर, स्थविर की कुटी के आङ्गन में जा घुसा । उसने सोचा—यहाँ मैं सुरक्षित रहूँगा । वह स्थविर की कुटिया के सामने लेट रहा । स्थविर ने उसे सामने सोया जान उम पर शङ्का कर सोचा—चोर का मसर्ग उचित नहीं है और बाहर निकल कर उसे खदेड़ दिया—यहाँ मत सो । चोर वहाँ से निकल पद-चिह्नो को बिगाड़ता हुआ भागा ।

आदमी मशाल लेकर चोर के पद-चिह्न देखते हुए वहाँ आए । उसके आने का स्थान, ठहरने का स्थान, बैठने का स्थान तथा सोने का स्थान देखकर वे कहने लगे—यहाँ आया, यहाँ ठहरा, यहाँ बैठा और यहाँ सोया, लेकिन इस स्थान से भागा यह हमने नहीं देखा । इधर-उधर भटक कर वे बिना उसे देखे ही लौट गये ।

अगले दिन स्थविर ने पूर्वाह्न समय राजगृह में भिक्षाटन कर, लौट, वेलुवन जा शास्ता से वह समाचार कहा । “मौद्गल्यायन ! केवल तुझे सशक्त विषय में शङ्का नहीं हुई है, पुराने पण्डितों को भी हुई थी ।” स्थविर के प्रार्थना करने पर शास्ता ने पूर्व-जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्व नगर के श्मशानवन में नीम वृक्ष पर देवता होकर पैदा हुए। एक दिन नगर-द्वार-गाँव में चोरी करके एक चोर वहाँ पहुँचा। उस समय वहाँ नीम और पीपल के दो बड़े वृक्ष थे। चोर नीम के वृक्ष के नीचे सामान रखकर सो गया। उन दिनों चोरो को पकड़ते थे तो उन्हें नीम के खूटे से त्रास देते थे। उस देवता ने सोचा—यदि मनुष्य आकर इस चोर को पकड़ लेंगे तो इसी नीम की शाखा छील, खूटा बना इसे त्रास देंगे। ऐसा होने से वृक्ष की हानि होगी। मैं इसे यहाँ से भगाऊँगा।

। उसने उससे बात-चीत करते हुए पहली गाथा कही —

उट्टेहि चोर कि सेसि को अस्थो सुयितेन ते,
मा तं गहेसुं राजानो गामे किब्बिसकारकं ॥

[हे चोर ! उठ। सोने से क्या लाभ ? क्या सोता है ? कहीं तुझ ढाका डालने वाले को राजपुरुष आकर पकड़ न ले ।]

उसे यह कह 'राजपुरुषों के आकर पकड़ने से पहले भाग जा' डरा कर भगा दिया। उसके भाग जाने पर पीपल वृक्ष के देवता ने दूसरी गाथा कही —

यन्तु चोर गहेस्सन्ति गामे किब्बिसकारकं,
किं तत्थ पुच्चिमन्दस्स बने जातस्स तिट्ठतो ॥

[यदि गाँव में ढाका डालने वाले चोर को (राजपुरुष) पकड़ लेंगे, तो बन में पैदा हुए स्थित तुझ नीम-वृक्ष को इससे क्या लेना देना ?]

इसे सुन नीम (वृक्ष पर के) देवता ने तीसरी गाथा कही —

नत्वं अरसत्थ जानासि मम चोरस्स चन्तर,
चोर गहेत्वा राजानो गामे किब्बिसकारकं,
अप्पेन्ति निम्बसूलस्मि तस्मि मे सङ्कते मनो ॥

[हे पीपल-वृक्ष ! तू मेरे और चोर के भेद को नहीं जानता। राज-पुरुष गाँव में ढाका डालने वाले चोर को पकड़ कर नीम-वृक्ष पर ही त्रास देंगे। मेरे मन में यही आशङ्का थी।]

इम प्रकार उन देवताओ के परस्पर वार्तालाप करते समय ही सामान के मालिक, हाथ में मशाल लिये वहाँ पहुँचे । उन्होंने पद-चिह्नो का अनुसरण करते हुए वहाँ पहुँच और चोर के मोने की जगह देख सोचा—“भो ! चोर अभी उठकर भाग गया । हमे नहीं मिला । यदि मिलेगा तो या तो इमी नीम की शूलो पर ठोक कर जायेगे, या शाखा ने लटका जायेंगे ।” वे इधर-उधर भटक चोर की बिना देखे ही चले गये । उनकी उस बात को सुन पीपल-वृक्ष ने चौथी गाथा कही —

सङ्खेय्य सङ्खितव्वानि रक्खेय्यानागतभय

अनागतभया धीरो उभो लोके अवेक्खति ॥

[शङ्का करने योग्य बातों में शङ्का करनी चाहिये । भावी भय से अपनी रक्षा करनी चाहिए । धीर आदमी भावी-भय से बचता हुआ दोनों लोको को देखता है ।]

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला जातक का मेल बिठाया । उस समय पीपल-वृक्ष पर उत्पन्न देवता सारिपुत्र था । नीम-देवता तो मैं ही था ।

३१२ कस्सप मन्दिय जातक

“अपि कस्सप मन्दिय ” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय एक वृद्ध भिक्षु के बारे में कही ।

क. वर्तमान कथा

आवस्ती में एक कुल-पुत्र काम-भोगों के दुष्परिणाम को देख शास्ता के पास प्रव्रजित हो, योगाभ्यास में लग, शौघ ही अर्हत्त्व की प्राप्त हुआ । आगे चलकर उसकी माता का देहान्त हो गया । माता के मरने पर उसने पिता और छोटे भाई को भी प्रव्रजित करा लिया । वे जेतवन में रहे । वर्षावास के समय चिवर-प्राप्ति सुलभ जान, वे तीनों एक गाँव के आवास में वर्षावास कर

फिर जेतवन लौटे । जेतवन के पास पहुँचने पर तरुण भिक्षु ने कहा—
 श्रामणे ! स्थविर को विथाम कराता हुआ ले आ । मैं आगे जाकर परिवेण
 की झाड़ता-बुहारता हूँ । वह जेतवन गया । बूढ़ा स्थविर धीरे-धीरे चलता
 था । श्रामणे सिर में पीड़ा पहुँचाते हुए की तरह उसे बार-बार 'भन्ते !
 चलें, भन्ते ! चलें' कह कर जबर्दस्ती ने चलता था । स्थविर 'तू मुझ पर
 हुक्म चलाता है' कह फिर आरम्भ से चलना आरम्भ करता । उनके इस
 प्रकार परस्पर फलह करते हुए ही सूर्यास्त हो गया । अंधकार हो गया ।
 दूसरे ने भी परिवेण साफ कर, पानी रख, उन्हें न आता देख मशाल ले
 अगवानी की । उन्हें आता देख पूछा—क्यों देर हुई ? बूढ़े ने वह कारण
 बताया । वह उन दोनों को आराम कराता हुआ शनं-शनं लाया । उस दिन
 उसे बुद्ध की सेवा में जाने का अवकाश नहीं मिला । दूसरे दिन बुद्ध की सेवा
 में पहुँच, प्रणाम कर बैठने पर शास्ता ने पूछा—कब आया ?

“भन्ते ! कल ।”

“कल आकर आज बुद्ध की सेवा में आया है ?”

उसने “हाँ भन्ते !” कह वह कारण बताया । शास्ता ने बूढ़े की निन्दा
 करते हुए कहा—“यह केवल अभी ऐसा काम नहीं करता है, पहले भी किया
 है । अब इसने तुझे कष्ट दिया है, पहले भी पण्डितों को कष्ट दिया है ।”
 फिर उसके प्रार्थना करने पर पूर्वजन्म की कथा कही —

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्व
 काशी-ग्राम में एक ब्राह्मण-कुल में पैदा हुए । उसके बड़े होने पर माता मर
 गई । उसने माता का शरीर-कृत्य कर महीना, आधा-महीना बीतने पर धन
 दान दे, पिता और छोटे भाई को ले, हिमालय प्रदेश में जा, देव-दत्त वल्कल
 चीर पहन, ऋषि-प्रव्रज्या ग्रहण की । वहाँ वह जगह-जगह से चुनकर मूल-
 फलादि खाकर रमणीय वन-खण्ड में रहने लगा । हिमालय में वर्षा-काल
 में जब मूसलाधार वर्षा होती है तब कन्दमूल खनना सम्भव नहीं होता और
 फलाफल तथा पत्ते भी गिर जाते हैं । प्रायः तपस्वी हिमालय से उतर बस्ती में
 चले आते हैं । उस समय बोधिसत्व भी पिता और छोटे भाई को ले बस्ती में

चले आये । फिर हिमालय के फलने-फूलने पर उन दोनों को ले अपने आश्रम को लौटा । आश्रम के थोड़ी दूर रहने पर और सूर्य को अस्त होते देस 'तुम धीरे-धीरे आओ मैं आगे जाकर आश्रम को ठीक-ठाक करता हूँ' कह उन्हें छोड़ गया । छोटा तपस्वी पिता के साथ धीरे आता हुआ, उसे कमर में सिर से टक्कर मारता हुआ 'चल चल' कह जबरदस्ती ले चलता था । बूढ़ा 'तू मुझे अपनी इच्छानुसार ले चलता है' कह लौटकर फिर आरम्भ से आता । इस प्रकार उनके झगडा करते ही अंधेरा हो गया ।

बोधिसत्व ने भी कुटी को साफ कर, पानी रख, मशाल लेकर उन्हें रास्ते में आते देखा तो पूछा—इतनी देर क्या करते रहे ? छोटे तपस्वी ने पिता की करनी कही । बोधिसत्व ने उन दोनों को शनै-शनै ले जा, कपडा-लत्ता सम्भाल, पिता को स्नान करा, पैर धोना, (तेल) मारवना, पीठ दबाना आदि कर्म कर अगीठी रखी । जब थकावट उतर गई तो पिता के पास बैठ कर कहा—सात । तृण लडके मिट्टी के बरतनो की तरह होते हैं । क्षण भर में टूट जाते हैं । एक बार टूट जाने पर फिर जुड़ नहीं सकते । वे गाली दें, मखौल करें तब भी बड़ो को सहन करना होता है । इस प्रकार पिता को उपदेश देने हुए बोधिसत्व ने ये गाथायें कही —

अपि कस्सप मन्दिया युवा सपति हन्ति वा,
सद्वन्तं क्षमते धीरो पण्डितो त तितिक्षति ॥
सचेपि सन्तो विवदन्ति क्षिण्यं सन्धीयरे पुन,
बाला पत्ताव भिज्जन्ति न ते समथमज्झगु ॥
एते भीय्यो समायन्ति सन्धि तेस न जीरति,
यो चाधिपन्न जानाति यो च जानाति देसन ॥
एसोहि उत्तरितरो मारकाहो धुरन्धरो,
यो परेसाधिपज्ञान सय सन्धातुमरहित ॥

[हे काश्यप । मन्द-बुद्धि युवक गाली भी दे देते हैं और मार भी बैठते हैं । धीर ये सब क्षमा करता है । पण्डित इसे सहन करता है । यदि सज्जन कभी विवाद करते हैं तो फिर मिल जाते हैं । भूखें (मिट्टी के) बरतनो की तरह टूटते हैं और शान्ति को प्राप्त नहीं होते । ये दो जन फिर मिल जाते हैं, इनकी परस्पर की सन्धि नष्ट नहीं होती—जो अपना दोष स्वीकार कर-

सकना है और जो दोष स्वीकार करने वाले को क्षमा कर सकता है। जो दूसरे दोषियों को स्वयं मिला सकता है, वह बढकर है, वही भारवाह है, वही धुरन्धर है।]

इस प्रकार बोधिसत्त्व ने पिता को उपदेश दिया। वह भी तब से शान्त हो गया, अच्छी प्रकार शान्त।

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला जातक का मेल बैठाया। उस समय का पिता तपस्वी बूढ़ा स्थविर था। छोटा तपस्वी श्रामणेरे। पिता को उपदेश देने वाला तो मैं ही था।

३१३ खन्तिवादी जातक

“यो ते हृत्ये च पादे च ” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय एक क्रोधी भिक्षु के बारे में कही। कथा पहले आ ही गई है। शास्ता ने उस भिक्षु को ‘भिक्षु! तू अक्रोधी बुद्ध के शासन में प्रव्रजित होकर क्रोध क्यों करता है? पुराने पण्डितों ने शरीर पर हजारों प्रहार होने पर, हाथ-पांव, कान-नाक के काट लिये जाने पर भी, दूसरे के प्रति क्रोध नहीं किया’ कह पूर्व जन्म की कथा कही —

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में कलावु नाम का काशीराज राज्य करता था। उस समय बोधिसत्त्व अस्सी करोड़ धन वाले ब्राह्मण-कुल में पैदा हुए। उनका नाम था कुण्डकुमार। बड़े होने पर वह तक्षशिला में सब शिल्प सीख कर आया और कुटुम्ब को पालने लगा। माता-पिता के मरने पर उसने धनराशि की ओर देखते हुए सोचा—यह धन कमाकर मेरे सम्बन्धी इसे यही छोड़ गये, बिना साथ लिये ही चले गये। मुझे इसे साथ ले जाना चाहिए। उसने अपना वह सारा धन विचेम्यदान अर्थात् ‘जो जो कुछ ले जाये वह

उसे दिया, करके दान दे दिया और अपने हिमालय में प्रवेश कर, प्रव्रजित हो, फल-मूल खाता हुआ चिरकाल वहीं रहा। फिर नमक-खटाई खाने के लिए बस्ती में, क्रमानुसार वाराणसी पहुँच, राजोद्यान-में रहने लगा। अगले दिन नगर में भिक्षाटन करता हुआ सेनापति के गृहद्वार पर पहुँचा। सेनापति ने उसकी चर्या से प्रसन्न हो, घर में लिवा लाकर, अपने लिये तैयार भोजन कराया और बचन लेकर वहीं राजोद्यान में बसाया।

एक दिन कलावुराज शराब के नशे में मस्त हो तमाशो में घिरा हुआ बड़ी शान के साथ उद्यान में पहुँचा। वहाँ उसने मङ्गल शिला-पट पर बिछोना बिछवाया और एक प्रिय मनोज्ञ स्त्री की गोद में सोया। गाने बजाने में होशियार नर्तकियाँ गाना बजाना करने लगी। देवेन्द्र शास्त्र की तरह बड़ा ठाठ बाट था। राजा को नींद आ गई।

उन स्त्रियो ने सोचा—जिसके लिये हम गाना बजाना करती हैं, वह ही सो गया। अब गाने बजाने से क्या लाभ? वे बीणा, तुरिया आदि जहाँ तहाँ छोड़ उद्यान में घूमने लगी और फूल, फल तथा पत्तों से अनुरक्त हो बाग में रमण करने लगी। उस समय बोधिसत्व उस उद्यान में पुष्पित शालवृक्ष की छाया में प्रव्रज्या-सुख का आनन्द लेते हुए वैसे ही बैठे थे जैसे श्रेष्ठ मस्त हाथी हो।

उद्यान में घूमती हुई वे स्त्रियाँ उमें देख 'आर्याओ, आओ इस वृक्ष की छाया में प्रव्रजित बैठो। जब तक राजा सोता है तब तक हम इस के पास बैठी रहकर कुछ सुनें' कह जाकर, प्रणाम कर घेर कर बैठी। वे बोली—हमारे योग्य कुछ उपदेश दें। बोधिसत्व ने उन्हें धर्मोपदेश दिया।

उम स्त्री की गोद के हिलने से राजा की आँख खुल गई। जब राजा ने जागने पर उन्हें न देखा तो वह बोला—कहाँ गई वे चाण्डालिनियाँ?

“महाराज। वे एक तपस्वी को घेर कर बैठी हैं।”

राजा को क्रोध आया। उसने तलवार निकाली और बड़े वेग से चला—उस दुष्ट तपस्वी को सबक सिखाता हूँ।

उन स्त्रियो ने राजा को क्रोध में भरा आता देखा तो उनमें जो राजा की अधिक प्रिया थी उसने जाकर राजा के हाथ से तलवार ले ली। इस प्रकार उन्होंने राजा को शान्त किया। उसने आकर बोधिसत्व के पास सड़े होकर पूछा

“श्रमण! तुम्हारा क्या वाद (मत) है?”

सकना है और जो दोष स्वीकार करने वाले को क्षमा कर सकता है। जो दूसरे दोषियों को स्वयं मिला सकता है, वह बढकर है, वही भारवाह है, वही धुरन्धर है।]

इस प्रकार बोधिसत्त्व ने पिता को उपदेश दिया। वह भी तब से शान्त हो गया, अच्छी प्रकार शान्त।

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला जातक का मेल बैठाया। उस समय का पिता तपस्वी बूढा स्थविर था। छोटा तपस्वी श्रामणेरे। पिता को उपदेश देने वाला तो मैं ही था।

३१३ खन्तिवादी जातक

“यो ते हृत्ये च पादे च ” यह शास्ता ने जेतवन में बिहार करते समय एक क्रोधी भिक्षु के बारे में कही। कथा पहले आ ही गई है। शास्ता ने उस भिक्षु को ‘भिक्षु’। तू अक्रोधी बुद्ध के शासन में प्रव्रजित होकर क्रोध क्यों करता है? पुराने पण्डितों ने शरीर पर हजारों प्रहार होने पर, हाथ-पाँव, कान-नाक के काट लिये जाने पर भी, दूसरे के प्रति क्रोध नहीं किया’ कह पूर्व जन्म की कथा कही —

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में कलावु नाम का काशीराज राज्य करता था। उस समय बोधिसत्त्व अस्सी करोड़ घन वाले ब्राह्मण-कुल में पैदा हुए। उनका नाम था कुण्डकुमार। बढे होने पर वह तक्षशिला में सब शिल्प सीख कर आया और कुटुम्ब को पालने लगा। माता-पिता के मरने पर उसने घनराशि की ओर देखते हुए सोचा—यह घन कमाकर मेरे सम्बन्धी इसे यही छोड़ गये, बिना साथ लिये ही चले गये। मुझे इसे साथ ले जाना चाहिए। उसने अपना वह सारा घन विचेम्यदान अर्थात् ‘जो जो कुछ ले जाये वह

उसे दिया, करके दान दे दिया और अपने हिमालय में प्रवेश कर, प्रव्रजित हो, फल-मूल खाता हुआ चिरकाल वहीं रहा। फिर नमक-खटाई खाने के लिए बस्ती में, क्रमानुसार वाराणसी पहुँच, राजोद्यान-में रहने लगा। अगले दिन नगर में भिक्षाटन करता हुआ मेनापति के गृहद्वार पर पहुँचा। मेनापति ने उसकी चर्या से प्रसन्न हो, घर में लिवा लाकर, अपने लिये तैयार भोजन कराया और बचन लेकर वहीं राजोद्यान में बसाया।

एक दिन कलावुराज शराब के नशे में मस्त हो तमाशो में घिरा हुआ बड़ी शान के साथ उद्यान में पहुँचा। वहाँ उमने मङ्गल शिला-पट पर विछौना बिछवाया और एक प्रिय मनोज्ञ स्त्री की गोद में सोया। गाने बजाने में होशियार नर्तकियाँ गाना बजाना करने लगी। देवेन्द्र शाक की तरह बड़ा ठाठ वाट था। राजा को नींद आ गई।

उन स्त्रियो ने सोचा—जिसके लिये हम गाना बजाना करती हैं, वह ही सो गया। अब गाने बजाने से क्या लाभ? वे वीणा, तुरिया आदि जहाँ तहाँ छोड़ उद्यान में घूमने लगी और फूल, फल तथा पत्तों से अनुरक्त हो बाग में रमण करने लगी। उस समय बोधिसत्व उस उद्यान में पुष्पित शालवृक्ष की छाया में प्रव्रज्या-मुख का आनन्द लेते हुए वैसे ही बैठे थे जैसे श्रेष्ठ मस्त हाथी हो।

उद्यान में घूमती हुई वे स्त्रियाँ उमने देख 'आय्याओ, आयो इस वृक्ष की छाया में प्रव्रजित बैठे हैं। जब तक राजा सोता है तब तक हम इस के पास बैठे रहकर कुछ सुनें' कह जाकर, प्रणाम कर घेर कर बैठी। वे बोली—हमारे योग्य कुछ उपदेश दें। बोधिसत्व ने उन्हें धर्मोपदेश दिया।

उम स्त्री की गोद के हिलने से राजा की आँख खुल गई। जब राजा ने जागने पर उन्हें न देखा तो वह बोला—कहाँ गईं वे चाण्डालिनियाँ?

“महाराज। वे एक तपस्वी को घेर कर बैठी हैं।”

राजा को क्रोध आया। उसने तलवार निकाली और बड़े वेग से चला—उस दुष्ट तपस्वी को सबक सिखाता हूँ।

उन स्त्रियो ने राजा को क्रोध में मरा आता देखा तो उनमें जो राजा की अधिक प्रिया थी उसने जाकर राजा के हाथ से तलवार ले ली। इस प्रकार उन्होंने राजा को शान्त किया। उसने आकर बोधिसत्व के पास खड़े होकर पूछा

“श्रमण! तुम्हारा क्या वाद (मत) है?”

“महाराज क्षमा-वाद ।”

“यह क्षमा क्या ?”

“गाली देने पर प्रहार करने पर, मजाक करने पर, अक्रोधी रहना ।” राजा ने “देखता हूँ अभी तुझमें क्षमा है वा नहीं ?” जल्लाद को बुलवाया ।

वह अपने स्वभावानुसार कुल्हाड़ा और कब्जेदार चाबुक लिये, पीतवस्त्र तथा लाल-माला धारण किये आ पहुँचा । आकर राजा को प्रणाम कर बोला—“क्या आज्ञा है ?”

“इस चोर दुष्ट तपस्वी को पकड़, घसीट, जमीन पर गिरा, कटीला चाबुक ले, आगे, पीछे और दोनों ओर दो हजार चाबुक लगाओ ।”

उसने वैसा किया । बोधिसत्व की खलड़ी उतर गई, चमड़ी उघड़ गई, माँस फट गया आदि और खून बहने लगा ।

राजा ने फिर पूछा—“भिक्षु, क्या वादी हो ?”

“महाराज ! क्षमावादी । क्या तुम समझते हो कि मेरी चमड़ी में क्षमा (छिपी) है ? नहीं महाराज, मेरी चमड़ी में क्षमा नहीं है । तुम उसे नहीं देख सकते । क्षमा मेरे हृदय में है ।”

चाण्डाल ने पूछा—क्या कर्लू महाराज ?

“इस दुष्ट तपस्वी के दोनों हाथ काट डाल ।” उसने कुल्हाड़ा ले गण्डक पर रखकर हाथ काट डाले । तब कहा—

“पैर काट डाल ।”

उसने पाँव काट डाले । हाथ पाँव की जड़ों से धड़े के मुँह में से लाख-रस बहने की तरह रक्त बहने लगा ।

राजा ने फिर पूछा—“क्या वादी है ?”

“महाराज, क्षमावादी । तुम समझते हो कि (क्षमा) हाथ पाँव के मूल में है ? वह यहाँ नहीं है । मेरी क्षमा बड़ी गहराई में प्रतिष्ठित है ।”

राजा ने आज्ञा दी—“कान नाक काट डाल ।” उसने कान नाक काट डाले । सारा शरीर लहू-लोहान हो गया ।

फिर पूछा—“क्या वादी है ?”

“महाराज ! क्षमावादी । ऐसा मत समझो कि मेरी क्षमा कान नाक के मूल में प्रतिष्ठित है । मेरी क्षमा हृदय के अन्दर बहुत गहराई में स्थित है ।”

राजा उसके हृदय-स्थल पर एक ठोकर मार कर चल दिया—

“दुष्ट तपस्वी ! तेरी क्षमा तुझे उठाकर बिठाये ।”

उसके चले जाने पर सेनापति ने बोधिसत्व के शरीर में रक्त पोछ और हाथ, पाँव, कान तथा नाक के मूल पर वस्त्र बाँध, बोधिसत्व को धीरे से बिठा, प्रणाम किया । फिर एक ओर बैठ कर निवेदन किया कि भन्ते ! यदि आप क्रोधित हो तो केवल इस राजा पर क्रोधित हो जिसने आपको इतना कष्ट पहुँचाया है, किसी और पर क्रोध न करे । उसने यह प्रार्थना करते हुए पहली गाथा कही —

यो ते हृत्ये च पादे च कण्णनासञ्च छेदयि,

तस्स कुञ्ज महावीर मा रट्ठं विनस्स इव ॥

[हे महावीर ! जिसने आपके हाथ-पाँव तथा नाक-कान कटवाये उसी पर क्रोधित हो, इस (काशी) राष्ट्र का विनाश न करें ।]

यह सुन बोधिसत्व ने दूसरी गाथा कही —

यो मे हृत्ये च पादे च कण्णनासञ्च छेदयि,

चिर जीवतु सो राजा नहि कुञ्जन्ति मा विसा ॥

[जिस राजा ने मेरे हाथ, पाँव तथा नाक-कान काट डाले वह चिर-काल तक जीवित रहे । मेरे जैसे (लोग) क्रोध नहीं करते ।]

राजा ज्यो ही उद्यान से निकल बोधिसत्व की आँख से ओझल हुआ, यह दो लाख चालीस हजार योजन मोटी महापृथ्वी बल के वस्त्र की तरह फट गई । अवीची (नरक) से ज्वाला निकल कर उसे वैसे ही लपेट लिया जैसे कुल-प्राप्त लाल कम्बल लपेट ले ।

वह उद्यान के द्वार पर ही पृथ्वी में घुस महावीची नरक में पहुँचा । बोधिसत्व उसी दिन काल कर गये । राज-पुरुषो तथा नागरिको ने गन्धमाला तथा दीप-धूप हाथ में ले, बोधित्व का शरीर-कृत्य किया । कोई कहते हैं कि बोधिसत्व हिमालय चले गये, सो यह सत्य नहीं है । ये दो सम्बुद्ध गाथार्य हैं —

अहू अतीतमद्धान समणो खन्तिदीपनो,

त खन्तिपायेव ठित कासिराजा अछेदयि ॥

“महाराज क्षमा-वाद ।”

“यह क्षमा क्या ?”

“गाली देने पर प्रहार करने पर, मजाक करने पर, अक्रोधी रहना ।” राजा ने “देखता हूँ अभी तुझमें क्षमा है वा नहीं ?” जल्लाद को बुलवाया ।

वह अपने स्वभावानुसार कुल्हाड़ा और कब्जेदार चाबुक लिये, पीतवस्त्र तथा लाल-माला धारण किये आ पहुँचा । आकर राजा को प्रणाम कर बोला—“क्या आज्ञा है ?”

“इस चोर दुष्ट तपस्वी को पकड़, घसीट, जमीन पर गिरा, कटीला चाबुक ले, आगे, पीछे और दोनों ओर दो हजार चाबुक लगाओ ।”

उसने बैसा किया । बोधिसत्व की खलड़ी उतर गई, चमड़ी उधड़ गई, मांस फट गया आदि और खून बहने लगा ।

राजा ने फिर पूछा—“भिक्षु, क्या वादी हो ?”

“महाराज । क्षमावादी । क्या तुम समझते हो कि मेरी चमड़ी में क्षमा (छिपी) है ? नहीं महाराज, मेरी चमड़ी में क्षमा नहीं है । तुम उसे नहीं देख सकते । क्षमा मेरे हृदय में है ।”

चाण्डाल ने पूछा—क्या कहें महाराज ?

“इस दुष्ट तपस्वी के दोनों हाथ काट डाल ।” उसने कुल्हाड़ा ले गण्डक पर रखकर हाथ काट डाले । तब कहा—

“पैर काट डाल ।”

उसने पाँव काट डाले । हाथ पाँव की जड़ों से घड़े के मुँह में से लाख-रस बहने को तरह रक्त बहने लगा ।

राजा ने फिर पूछा—“क्या वादी है ?”

“महाराज, क्षमावादी । तुम समझते हो कि (क्षमा) हाथ पाँव के मूल में है ? वह यहाँ नहीं है । मेरी क्षमा बड़ी गहराई में प्रतिष्ठित है ।”

राजा ने आज्ञा दी—“कान नाक काट डाल ।” उसने कान नाक काट डाले । सारा शरीर लहू-लोहान हो गया ।

फिर पूछा—“क्या वादी है ?”

“महाराज । क्षमावादी । ऐसा मत समझे कि मेरी क्षमा कान नाक के मूल में प्रतिष्ठित है । मेरी क्षमा हृदय के अन्दर बहुत गहराई में स्थित है ।”

राजा उसके हृदय-स्थल पर एक ठोकर मार कर चल दिया—

“दुष्ट तपस्वी ! तेरी क्षमा तुझे उठाकर बिठाये ।”

उसके चले जाने पर सेनापति ने बोधिसत्व के शरीर से रक्त पोछ और हाथ, पाँव, कान तथा नाक के मूल पर वस्त्र बाँध, बोधिमत्त्व को धीरे से बिठा, प्रणाम किया । फिर एक ओर बैठ कर निवेदन किया कि भन्ते ! यदि आप क्रोधित हो तो केवल इस राजा पर क्रोधित हो जिसने आपको इतना कष्ट पहुँचाया है, किसी और पर क्रोध न करें । उसने यह प्रार्थना करते हुए पहली गाथा कही —

यो ते हृत्ये च पादे च कण्णनासञ्च छेदयि,
तस्स कुञ्ज महावीर मा रट्ठ विनस्स इव ॥

[हे महावीर ! जिसने आपके हाथ-पाँव तथा नाक-कान कटवाये उसी पर क्रोधित हो, इस (काशी) राष्ट्र का विनाश न करें ।]

यह सुन बोधिसत्व ने दूसरी गाथा कही —

यो मे हृत्ये च पादे च कण्णनासञ्च छेदयि,
चिर जीवतु सो राजा नहि कुञ्जन्ति मा विस्सा ॥

[जिस राजा ने मेरे हाथ, पाँव तथा नाक-कान काट डाले वह चिर-काल तक जीवित रहे । मेरे जैसे (लोग) क्रोध नहीं करते ।]

राजा ज्यो ही उद्यान से निकल बोधिसत्व की आँख से ओझल हुआ, यह दो लाख चालीस हजार योजन मोटी महापृथ्वी बैल के वस्त्र की तरह फट गई । अवीची (नरक) से ज्वाला निकल कर उसे वैसे ही लपेट लिया जैसे कुल-प्राप्त लाल कम्बल लपेट ले ।

वह उद्यान के द्वार पर ही पृथ्वी में घुस महावीची नरक में पहुँचा । बोधिसत्व उसी दिन काल कर गये । राज-पुरुषो तथा नागरिको ने गन्धमाला तथा दीप-धूप हाथ में ले, बोधित्व का शरीर-कृत्य किया । कोई कहते हैं कि बोधिसत्व हिमालय चले गये, सो यह सत्य नहीं है । ये दो सम्बुद्ध गाथायें हैं —

अह्म अतीतमद्धान समणो खन्तिदीपनो,
त खन्तियायेव ठित कासिराजा अछेदयि ॥

तस्स कम्मस्स फ़सस्स विपाको कटुको अहु,
य कासिराजा वेदेसि निरयम्हि समप्पितो ॥

[अतीत-काल में क्षमावान् श्रमण हुआ । उसके क्षमाशील रहते काशी राजा ने उसे कटवा डाला । उस राजा के उस कठोर कर्म का फल (भी) कटुआ हुआ, जिसे काशीराज ने नरक में जाकर भोगा ।]

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला सत्यो को प्रकाशित कर जातक का मेल बिठाया । सत्यो के अन्त में क्रीष्ण भिक्षु अनागामीफल में प्रतिष्ठित हुआ । बहुत जनो को स्रोतापत्तिफल आदि प्राप्त हुये । उस समय कलाबु राजा देव-दत्त था । सेनापति सारिपुत्र था । क्षमावादी नपस्वी तो मैं ही था ।

३१४. लोहकुम्भी जातक

“दुज्जीवित ” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय कोशल राजा के बारे में कही ।

क. वर्तमान कथा

उस समय कोशल नरेश ने रात को चार नारकीय प्राणियों की आवाज सुनी । एक केवल ‘दु’ बोला, दूसरा केवल ‘स’ बोला, तीसरा केवल ‘न’ बोला और चौथा केवल ‘सो’ ।

वे पूर्वजन्म में श्रावस्ती में ही परस्त्री-गमन करने वाले राजपुत्र थे । उन्होंने पराई, सुरक्षित, छिपाई स्त्रियों के प्रति अपराध कर, तरह तरह की विचित्र क्रीडार्ये कर, बहुत पापकर्म किया था । मृत्यु-चक्र से कट कर वे श्रावस्ती के पास ही चार लोहकुम्भियों में पैदा हो साठ हजार वर्ष तक वहीं जलते रहे । लोहकुम्भियों के मुँह के घेरे को ऊपर की ओर उठा देख चारो बड़े ऊँचे स्वर में क्रमशः चिल्लाये कि हम कब इस दुख से मुक्त होंगे ? राजा ने

उनकी आवाज सुन मृत्युभय के कारण बैठे ही बैठे सारी रात विदा दी । अरुणोदय के समय ब्राह्मणों ने आकर पूछा—महाराज ! मुखपूर्वक मोये ?

“आचार्यों, मेरा सुखपूर्वक सोना कहाँ ! आज मैंने इस प्रकार के चार भयानक काण्ड सुने ।” ब्राह्मणों ने हाथ पीटे ।

“आचार्यों ! क्या बात है ?”

“महाराज ! खतरनाक शब्द हैं ।”

“इनका कुछ इलाज है, वा नहीं है ?”

“चाहे इलाज नहीं है, तो भी महाराज ! हम लोग कुशल है ।”

“क्या करके इससे बचाओगे ?”

“महाराज ! इसका प्रतिकर्म तो बहुत बड़ा है, हो नहीं सकता, लेकिन हम सर्वचतुष्क यज्ञ करके इसका बचाव करेंगे ।”

“तो शीघ्र ही चार हाथी, चार घोड़े, चार बैल, चार आदमी, तीतर से आरम्भ करके सभी चार चार प्राणी ले, सर्वचतुष्क यज्ञ करके मुझे सकृणल करे ।”

“महाराज ! अच्छा” कह उन्होंने जो-जो चाहिये सब ले, जाकर यज्ञकुण्ड तैयार किया ।

बहुत सारे पापियों को खम्भे के पास जाकर खड़ा किया । ‘बहुत सा मत्स्यमास खाने को मिलेगा और बहुत सा धन’ सोच वे उत्साह से भर गए । ‘देव, यह मिलना चाहिए, देव ! यह मिलना चाहिए’ चिल्लाते हुए द्वार से उबर धूमते थे । मल्लिका देवी ने पूछा—“महाराज ! क्या कारण है ब्राह्मण बहुत फूले फूले धूम रहे हैं ?”

“तुझे इससे क्या ! तू अपने ऐश्वर्य में मस्त है । दुःख तो हमें ही है ।”

“महाराज ! क्या है ?”

“देवि ! मैंने इस प्रकार का न सुनने योग्य शब्द सुना । तब ब्राह्मणों से पूछा कि इन शब्दों के सुनने का क्या प्रभाव पड़ेगा ? ब्राह्मणों ने कहा, महाराज ! आपके राज्य पर अथवा भोगों पर अथवा जीवन पर खतरा दिखाई देता है । सर्वचतुष्क यज्ञ करके कल्याण करेंगे । वे मेरे कहने में यज्ञ-कुण्ड का निर्माण कर जिस-जिस चीज की जरूरत होती है, उसके लिए आते हैं ।”

“देव ! क्या तुम्हें जो शब्द चुनाई दिये उनकी उत्पत्ति देवताओं सहित लोक में जो अग्र-ब्राह्मण हैं उनसे पूछी ?”

“देवि ! कौन है यह देव सहित लोक अग्र-ब्राह्मण ?”

“महागीतम सम्यक् सम्बुद्ध ।”

“देवि ! सम्यक् सम्बुद्ध को तो मैंने नहीं पूछा ।”

“तो, जाकर पूछे ।”

राजा उसकी बात सुन प्रातः काल का भोजन करने के बाद श्रेष्ठ रथ पर चढ़ जेतवन पहुँचा । वहाँ शास्ता को प्रणाम कर उसने पूछा—भन्ते ! मैंने रात में चार आवाजे सुनी । तब ब्राह्मणों को पूछा । वे ‘सर्वचतुष्क यज्ञ करके कल्याण करेंगे’ कह यज्ञ-कुण्ड बनवा रहे हैं । उन आवाजों के सुनने से मुझे क्या होगा ?

“महाराज ! कुछ नहीं । नारकीय प्राणी दुःख अनुभव करने के कारण इस प्रकार बोले हैं । यह शब्द केवल अभी तुम्हें ही नहीं सुने हैं । पुराने राजाओं ने भी सुने ही हैं । वे भी ब्राह्मणों को पूछ कर पशुघात यज्ञ करना चाहते थे । पण्डितों की बात सुनकर यज्ञ नहीं किया । पण्डितों ने उन आवाजों का कारण बता प्राणियों को मुक्त करा कल्याण किया ।”

उसके प्रार्थना करने पर पूर्व जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करते समय बोधिसत्व काशी (-जनपद) के किसी गाँव में ब्राह्मण-कुल में पैदा हुए । बड़े होने पर काम-भोगों की छोड़ ऋषियों की प्रब्रज्या ग्रहण की । ध्यान तथा अभिज्ञा उत्पन्न कर, ध्यान में ही रत रह हिमालय में रमणीय वनखण्ड में रहते थे ।

उस समय वाराणसी-राजा ने चारों नारकीयों की ये चारों आवाजें सुन इसी प्रकार ब्राह्मणों से पूछा । उन्होंने तीन खतरो में एक खतरे की बात कह, सर्वचतुष्क यज्ञ द्वारा उसे शान्त करने की बात कही । उनके ऐसा कहने पर (राजा ने यज्ञ कराना) स्वीकार किया । पुरोहित ने ब्राह्मणों के साथ यज्ञ-कुण्ड बनवाया । अनेक प्राणी खम्भों के पास लाये गए ।

उस समय बोधिसत्त्व ने मैत्री-भावना युक्त चारिका करने हुए दिव्य-चक्षु मे लोक को देखा । जब उन्हें वह दिखाई दिया तो उन्होंने सोचा कि मुझे जाना चाहिए, अनेक जनो का कल्याण होगा । वह ऋद्धि-बल मे आकाश मे उठ, वाराणसी-राजा के उद्यान मे उतर, मगल शिलापट पर सुवर्ण-प्रतिमा की तरह बैठे ।

तब पुरोहित के ज्येष्ठ शिष्य ने आचार्य के पास आकर निवेदन किया, “आचार्य ! क्या हमारे वेदी मे पराए को मार कर कल्याण करना असम्भव नहीं बताया है ?” पुरोहित ने मना किया—“तु राज-वन चाहता है, चुप रह । हम बहुत मत्स्य मांस खाएँगे और धन पायेंगे ।” “मैं इसमे सहायक नहीं होऊँगा” कह निकल कर, वह राज-उद्यान मे पहुँचा । वहाँ बोधिसत्त्व को देख, प्रणाम कर कुशलक्षेम पूछ एक ओर बैठा ।

बोधिसत्त्व ने पूछा—“माणवक ! क्या राजा धर्मानुसार राज्य करता है ?”

“मन्ते ! राजा धर्मानुसार राज्य करता है । किन्तु, राजा को रात मे चार आवाजें सुनाई दी । उसने ब्राह्मणो से पूछा । ब्राह्मणो ने कहा—सर्व-चतुष्क यज्ञ करके कल्याण करेगे । राजा पशुघात कर अपना कल्याण करना चाहता है । अनेक जन (यज्ञ) स्तम्भ के पास ले जाए गये हैं । क्या मन्ते ! आप जैसे सदाचारियो के लिए यह उचित नहीं है कि उन आवाजो की उत्पत्ति बताकर अनेक जनो को मृत्यु के मुख से बचाएँ ?”

“माणवक ! राजा हमे नहीं जानता, हम भी उसे नहीं जानते । लेकिन हम इन आवाजो की उत्पत्ति जानते हैं । यदि राजा हमारे पास आकर पूछे तो हम कह कर उसका शक मिटा देंगे ।”

“तो मन्ते ! मुहूर्त भर यही रहे । मैं राजा को लाऊँगा ।”

“माणवक ! अच्छा ।”

उसने जाकर राजा को वह बात कही और राजा को ले आया ।

राजा ने बोधिसत्त्व को प्रणाम कर एक ओर बैठ पूछा—“क्या आप सचमुच मेरे सुने शब्दो का कारण जानते हैं ।”

“महाराज ! हाँ ।”

“मन्ते ! कहे ।”

“महाराज । ये पूर्व जन्म मे दूसरो की स्त्रियो से व्यभिचार करने वाले रहे है, और वाराणसी के आस-पास चार लोह-कुम्भी नरको मे पैदा हुए । उबलते हुए, लहकते पिघले लोहे मे बुलबुले उठाते हुए पकते रहे । तीस हजार वर्ष तक नीचे रह, कुम्भी-तल से टकरा, ऊपर उठ तीस हजार वर्ष बाद कुम्भीमुख देखा । चारो जने चार गाथाए पूरी कर कहना चाहते थे । वसा न कर सके । एक एक अक्षर ही कह कर फिर लोह-कुम्भी मे डूब गए । उनमे से ‘डु’ कह कर डूब जाने वाला प्राणी यह कहना चाहता था —

दुष्कृजोदित अजीविम्ह ये सन्ते न ददम्हसे ।

विज्जमानेसु भोगेसु दीप नाकम्ह अत्तनो ॥

[पाम होने पर भी जो नहीं दिया यह जीवन भी खराब जीवन ही रहा । भोगो के होने पर भी अपने लिये द्रोप नहीं बनाया ।]

‘लेकिन, सका नहीं’ कह बोधिसत्व ने अपने ज्ञान से ही वह गाथा पूरी की । शेष गाथाओ मे भी इसी प्रकार । उनमे ‘स’ कह कर जो बोलना चाहता था उसकी यह गाथा है —

सट्ठिवस्ससहस्सानि परिपुण्णानि सम्बसो,

निरये पच्चमानानं कदा अन्तो भविस्सति ॥

[हर प्रकार से पूरे साठ हजार वर्ष तक नरक मे जलते रहने का कब अन्त होगा ?]

‘न’ कह कर बोलने की इच्छा रखने वाली की यह गाथा —

नत्थि अन्नो कुतो अन्तो न अन्तो पट्ठिविस्सति ।

तद्वाहि पकत पाप मय तुह्य च भारिस्सि ॥

[अन्त नहीं है । अन्त कहाँ से होगा । अन्त दिखाई नहीं देता । मित्र उस समय मेरा और तुम्हारा पाप विशेष रहा है ।]

‘स’ कह कर बोलने की इच्छा रखने वाले की गाथा —

सोह नून इतो गन्त्वा योनिं लब्धान भानुसि ।

वदब्भू सीलसम्पन्नो काहामि कुसल बहु ॥

[अब मैं निश्चय से यहाँ से जा कर मनुष्य देह प्राप्त करने पर दयालु तथा सदाचारी हो बहुत कुशल-कर्म करूँगा ।]

इस प्रकार बोधिसत्व ने एक-एक गाथा कह राजा को समझाया— महाराज ! वह नारकीय प्राणी यह गाथा पूरी करके कहना चाहता था । लेकिन अपने पाप की महानता के कारण वैसा न कर सका । वह अपने कर्म-फल को भोगता हुआ चित्लाया । आपको इस आवाज के सुनने के कारण कोई खतरा नहीं है । आप न डरें ।

राजा ने सब प्राणियों को मुक्त करा, सोने का ढोल पिटवा, यज्ञ-कुण्ड नष्ट करा दिया । बोधिसत्व प्राणियों का कल्याण कर, कुछ दिन रह, वहीं जा, ध्वनावस्थित हो, ब्रह्म-लोक में पैदा हुए ।

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला जातक का मेल बैठाया । उस समय पुरोहित-माणवक सारिपुत्र था । तपस्वी तो मैं ही था ।

३१५. मस जातक

“फरसा वत ते वाचा ” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय सारिपुत्र द्वारा जुलाब लेने वालों को सरस-भोजन के देने के बारे में कही ।

क. वर्तमान कथा

उस समय जेतवन में कुछ भिक्षुओं ने स्निग्ध जुलाब लिया । उन्हें सरस भोजन चाहिये था । रोगी सेवक ‘रसपूर्ण भोजन लायेगे’ सोच आवस्ती में गये । उन्हें रमोइयो की गली में भिक्षाटन करने पर भी सरस भोजन नहीं मिला । वे लौट लाये । (सारिपुत्र) स्थविर दिन चढ़े भिक्षाटन के लिये निकले । उन भिक्षुओं को देख उन्होंने पूछा—आयुष्मानो ! क्यों जल्दी ही लौट रहे हो ? उन्होंने वह बात कही । ‘तो आओ’ कह स्थविर उन्हें ले उसी गली में गये । मनुष्यों ने (पात्र) भर-भर कर रस-पूर्ण भोजन दिया । रोगी-सेवकों ने विहार में लाकर रोगियों को दिया । उन्होंने रस का उपभोग किया

“महाराज ! ये पूर्व जन्म मे दूसरो की स्त्रियो से व्यभिचार करने वाले रहे है, और वाराणसी के आस-पास चार लोह-कुम्भी नरको मे पैदा हुए । उबलते हुए, लहकते पिघले लोहे मे बुलबुले उठाते हुए पकते रहे । तीस हजार वर्ष तक नीचे रह, कुम्भी-तल से टकरा, ऊपर उठ तीस हजार वर्ष बाद कुम्भीमुख देखा । चारो जने चार गाथाए पूरी कर कहना चाहते थे । वैंसा न कर सके । एक एक अक्षर ही कह कर फिर लोह-कुम्भी मे डूब गए । उनमे से ‘दु’ कह कर डूब जाने वाला प्राणी यह कहना चाहता था —

दुज्जीवित अजीविम्ह ये सन्ते न ददम्हसे ।

विज्जमानेसु भोगेसु दीप नाकम्ह अत्तनो ॥

[पाम होने पर भी जो नहीं दिया यह जीवन भी खराब जीवन ही रहा । भोगो के होने पर भी अपने लिये द्वीप नहीं बनाया ।]

‘लेकिन, सका नहीं’ कह बोधिसत्व ने अपने ज्ञान से ही वह गाथा पूरी की । शेष गाथाओ मे भी इसी प्रकार । उनमे ‘स’ कह कर जो बोलना चाहता था उसकी यह गाथा है —

सट्ठिवस्ससहस्सानि परिपुण्णानि सब्बसो,

निरये पच्चमानानं कदा अन्तो भविस्सति ॥

[हर प्रकार से पूरे साठ हजार वर्ष तक नरक मे जलते रहने का कब अन्त होगा ?]

‘न’ कह कर बोलने की इच्छा रखने वाली की यह गाथा —

नत्थि अन्तो कुतो अन्तो न अन्तो पटिदिस्सति ।

तदाहि पकत्तं पापं मय तुह्य च भारिस ॥

[अन्त नहीं है । अन्त कहाँ से होगा । अन्त दिखाई नहीं देता । मित्र उस समय मेरा और तुम्हारा पाप विशेष रहा है ।]

‘स’ कह कर बोलने की इच्छा रखने वाले की गाथा —

सोह नून इतो गन्त्वा योनिं लहान मानुसि ।

वदञ्छू सीलसम्पन्नो काहामि कुसल वहुं ॥

[अब मैं निश्चय से यहाँ से जा कर मनुष्य देह प्राप्त करने पर दयालु तथा सदाचारी हो बहुत कुशल-कर्म करूँगा ।]

इस प्रकार बोधिसत्त्व ने एक-एक गाथा कह राजा को समझाया— महाराज ! वह नारकीय प्राणी यह गाथा पूरी करके कहना चाहता था । लेकिन अपने पाप की महानता के कारण वैसा न कर सका । वह अपने कर्म-फल को भोगता हुआ चिल्लाया । आपको इस आवाज के सुनने के कारण कोई खतरा नहीं है । आप न डरे ।

राजा ने सब प्राणियों को मुक्त करा, सोने का ढोल पिटवा, यज्ञ-कुण्ड नष्ट करा दिया । बोधिसत्त्व प्राणियों का कल्याण कर, कुछ दिन रह, वही जा, ध्वनावस्थित हो, ब्रह्म-लोक में पैदा हुए ।

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला जातक का मेल बैठाया । उस समय पुरोहित-माणवक सारिपुत्र था । तपस्वी तो मैं ही था ।

३१५. मस जातक

“फरसा वत ते वाचा ” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय सारिपुत्र द्वारा जुलाब लेने वालों को सरस-भोजन के देने के बारे में कही ।

क. वर्तमान कथा

उस समय जेतवन में कुछ भिक्षुओं ने स्निग्ध जुलाब लिया । उन्हें सरस भोजन चाहिये था । रोगी सेवक ‘रसपूर्ण भोजन लायेंगे’ सोच आवस्ती में गये । उन्हें रसोद्भयो की गली में भिक्षाटन करने पर भी सरस भोजन नहीं मिला । वे लौट आये । (सारिपुत्र) स्थविर दिन चढ़े भिक्षाटन के लिये निकले । उन भिक्षुओं को देख उन्होंने पूछा—आयुष्मानो ! क्यों जल्दी ही लौट रहे हो ? उन्होंने वह बात कही । ‘तो आयो’ कह स्थविर उन्हें ले उसी गली में गये । मनुष्यों ने (पात्र) भर-भर कर रस-पूर्ण भोजन दिया । रोगी-सेवको ने विहार में लाकर रोगियों को दिया । उन्होंने रस का उपभोग किया

एक दिन भिक्षुओं ने धर्म-सभा में बात-चीत चलाई—आयुष्मानो ! स्थविर ने जुलाब लेने वालों के सेवकों को रस-पूर्ण भोजन न पा लौटते देख, ले जाकर रसोइयों की गली में से भिक्षाटन कर, बहुत रसपूर्ण भोजन भिजवाया । शास्ता ने आकर पूछा—भिक्षुओं, इस समय बैठे क्या बातचीत कर रहे हो ?

“अमुक बातचीत ।”

“भिक्षुओं, न केवल अभी सारिपुत्र को श्रेष्ठ मास मिला, पहले भी कोमल प्रिय-वचन बोल सकने वाले पण्डितों को मिला ही है ।”

इतना कह पूर्व-जन्म की कथा कही ।

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्व सेठ-पुत्र थे । एक दिन एक शिकारी गाड़ी में बहुत-सा मास लिए शहर में बेचने के लिये चला आ रहा था । उसी समय वाराणसी-निवासी चार सेठ पुत्र नगर से निकल किसी सार्वजनिक स्थान पर बैठे कुछ देखा-सुना बतिया रहे थे । उनमें से एक सेठ-पुत्र ने मास की गाड़ी देख पूछा—इस शिकारी से मास-खण्ड मँगवाऊँ ?

“जा लिवा ला ।”

उसने पास जाकर कहा—अरे शिकारी, मुझे मास का टुकड़ा दे । शिकारी बोला—“दूसरे से कुछ भागते समय प्रिय-भापी होना चाहिये । तेरी वाणी के अनुरूप ही तुझे मास-खण्ड मिलेगा ।” उसने पहली गाथा कही —

फरसा बत ते बाचा नस याचनको असि,
किलीमसदिसी बाचा किलोम सम्मद ददामि ते ॥

[तू माम माँगता है किन्तु तेरी वाणी कठोर है । मित्र ! तेरी वाणी नीरस है, इसलिये तुझे कठोर (मास-खण्ड) ही देता हूँ ।]

उसने उसे एक नीरस मास-खण्ड उठाकर दे दिया ।

दूसरे सेठ-पुत्र ने पूछा—क्या कहकर मागा ? ‘अरे’ कहकर । ‘मैं भी मागूँगा’ कह उसने जाकर मांगा—“बड़े भाई ! मास-खण्ड दे ।” ‘तुझे तेरी वाणी के अनुसार मिलेगा’, कह उसने दूसरी गाथा कही—

अङ्गमेत मनुस्सान भाता लोके पवुच्चति,
अङ्गस्स सविस्ती दात्ता अङ्गं सम्म ददामि ते ॥

[ससार मे 'भाई' मनुष्यो का 'अङ्ग' कहलाता है । तुम्हारी वाणी अङ्ग सद्दृश है, इसलिये हे मित्र, तुझे (मास का) अङ्ग देता हूँ ।]

ऐसा कह उसने उसे (मास का) एक अङ्ग उठाकर दिया । तीसरे सेठ-पुत्र ने उसे भी पूछा—क्या कहकर माँगा ? 'भाई' कहकर । 'मैं भी माँगूँगा' कह उसने जाकर माँगा—“तात ! मुझे मास-खण्ड दें ।” ‘तुझे तेरी वाणी के अनुरूप मिलेगा’ कह शिकारी ने तीसरी गाथा कही —

ताताति पुत्तो बढमानो ऽम्पेति हृदयं पितु,
हृदयस्स सविस्ती वात्ता हृदयं सम्म ददामि ते ॥

[पुत्र 'तात' कहता है तो पिता का हृदय काँप उठता है । तुम्हारी वाणी हृदय सद्दृश है, इसलिये मित्र ! तुझे हृदय देता हूँ ।]

इस प्रकार कह हृदय-मास के साथ मधुर-मास उठाकर दिया । चौथे सेठपुत्र ने पूछा—क्या कहकर माँगा ? 'तात' कहकर । 'मैं भी माँगूँगा' कह उसने भी जाकर याचना की—दोस्त ! मुझे मास-खण्ड दे । 'तेरी वाणी के अनुसार मिलेगा' कह शिकारी ने चौथी गाथा कही—

यस्स गामे सत्ता नत्थि यथारब्धं तथेव तं,
सब्बस्स सविस्ती वात्ता सम्मं सम्म ददामि ते ॥

[जिसका गाँव मे कोई सत्ता नहीं है, उसके लिये वह (गाँव) वैसा ही है जैसा जंगल । तुम्हारी वाणी 'सर्वस्व' सद्दृश है, इसलिये मित्र, मैं तुम्हें सारा मास देता हूँ ।]

इतना कहकर वह बोला—मित्र ! यह सारी मास की गाड़ी मैं तेरे घर ले चलता हूँ । सेठ-पुत्र उससे गाड़ी हँकवा अपने घर ले गया । वहाँ मास उतरवा, शिकारी का सत्कार-सम्मान किया । फिर उसके स्त्री-बच्चों को भी बुलवा उसे शिकारी के काम से छुड़वा अपने कुटुम्ब मे बसा लिया । उसके साथ वह अभिन्न भाव से जीवन-भर एकचित्त होकर रहा ।

शास्ता ने यह बर्णदेशना ला जातक का मेल बैठायो । उस समय शिकारी सारिपुत्र था । सब मास प्राप्त करने वाला सेठ-पुत्र तो मैं ही था ।

३१६. सस जातक

“सत्त मे रोहिता मच्छा ” यह शास्ता ने जेतवन मे विहार करते समय सभी आवश्यकताओं के दान के बारे मे कही ।

क. वर्तमान कथा

श्रावस्ती मे एक गृहस्थ ने बुद्ध-प्रमुख भिक्षु सघ के लिये सभी आवश्यक वस्तुओं के दान की तैयारी की । उसने गृह-द्वार पर मण्डप रचवा, बुद्ध-प्रमुख भिक्षु सघ को निमन्त्रित कर, मण्डप मे बिछे श्रेष्ठ आसनो पर बिठाया । फिर नाना प्रकार के रस-पूर्ण श्रेष्ठ भोजन करा, अगले दिन के लिये, और फिर अगले दिन के लिए, इस प्रकार सात दिन तक दान दिया । सातवे दिन पाँच सौ भिक्षुओं को जिनमे बुद्ध प्रमुख थे, सभी आवश्यक वस्तुओं का दान किया । शास्ता ने भोजनानन्तर (दान-) अनुमोदन करते समय कहा—उपासक । तुझे प्रसन्न होना चाहिये । यह दान पुराने पण्डितों की परम्परा के अनुरूप है । पुराने पण्डितों ने याचकों के आने पर अपना बलिदान कर अपना मास तक दिया है । उनके प्रार्थना करने पर शास्ता ने पूर्व-जन्म की कथा कही—

ख अतीत कथा

पूर्व समय मे वाराणसी मे ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्व खरगोश की योनि मे उत्पन्न हो, जंगल मे रहते थे । उस जंगल के एक तरफ पर्वत, एक तरफ नदी और एक तरफ प्रत्यन्त-ग्राम था । उसके तीन मित्र भी थे—वन्दर, गीदड और ऊद-बिलाव ।

ये चारो पण्डित एक साथ रहते हुये अपनी-अपनी जगह भोजन खोजकर शाम को एक जगह इकट्ठे होते । खरगोश पण्डित तीनों जनो कां

उपदेश देता—दान देना चाहिये, शील की रक्षा करनी चाहिये, उपोसथ-व्रत रखना चाहिए। वे उसका उपदेश मान अपने-अपने निवास स्थान में जाकर रहते।

इसे प्रकार समय व्यतीत होते रहने पर एक दिन वोविसत्त्व ने आकाश में चन्द्रमा को देख और यह जान कि कल ही उपोसथ (व्रत) का दिन है शेष तीनों जनो को कहा—कल उपोसथ है। तुम भी तीनों जने शील ग्रहण कर उपोसथ-व्रत धारी बनो। शील में प्रतिष्ठित हो जो दान दिया जाता है उसका महान् फल होता है। इसलिये किसी याचक के आने पर अपने खाने के आहार में से उसे देकर खाना। वे 'अच्छा' कह स्वीकार कर अपने निवास-स्थान पर चले गये।

अगले दिन उनमें से ऊदविलाव प्रातः काल ही शिकार खोजने के लिये निकल कर गङ्गा तीर पर पहुँचा। एक मछुवे ने सात रोहित मछलियाँ पकड़ी और उन्हें रस्सी में बांध ले जाकर गंगा किनारे बालू में छिपा दिया। वह और मछलियाँ पकड़ने के लिए गंगा के नीचे की ओर जा रहा था। ऊद-विलाव ने मछली की गन्ध सूँघ, बालू हटा, मछलियों को देख, निकाल कर तीन बार धोषणा की—कोई इनका मालिक है ? जब उसे उनका मालिक न दिखाई दिया तो रस्सी के सिरे को मुँह से पकड़ अपने निवास-स्थान पर लाकर रख दिया—समय पर खाऊँगा। उन्हें देख वह अपने शील का विचार करता हुआ लेट रहा।

गोदड ने भी निकल कर, भोजन खोजते हुए एक खेत की रखवाली करने वाली की धोपडी में, दो कबाब की सीखें, एक गोह और एक दही की हाडी देखी। उसने तीन-तीन बार धोषणा की—कोई इनका मालिक है ? जब कोई मालिक न दिखाई दिया तो दही की हाँडी लटकाने की रस्सी को गर्दन में लटका, कबाब की सीख और गोह को मुँह में उठा लाकर अपनी माँद में रक्खा—समय पर खाऊँगा। वह भी अपने शील का विचार करता हुआ लेट रहा।

बन्दर भी वन-खण्ड में जा आमो का गुच्छा ले आया। वह भी उसे अपने निवास-स्थान पर रख 'समय पर खाऊँगा' सोच अपने शील का विचार करता हुआ लेट रहा।

बोधिसत्त्व तो समय पर ही निकल कर बढिया घास खाऊँगा सोच अपनी झाड़ी में ही पड़े-पड़े विचार करने लगे—मेरे पास आने वाले मगतों को मैं घास नहीं दे सकता । तिल-तण्डुल आदि भी मेरे पास नहीं है । यदि मेरे पास मगता आयेगा तो मैं उसे अपना शरीर-मांस दूँगा ।

उसके शील तेज से शक्र का पाण्डुकम्बलवर्ण शिलासन गर्भ हो गया । उसने ध्यान लगाकर कारण मालूम किया । तब सोचा—शशराज की परीक्षा लूँगा । वह पहले ऊद-बिलाव के निवास-स्थान पर पहुँच, ब्राह्मण वेश बना कर खड़ा हुआ । ‘ब्राह्मण ! किस लिए खड़ा है ?’ पूछने पर बोला—

“पण्डित ? यदि कुछ आहार मिले तो उपोसथ ब्रती होकर श्रमण धर्म पाजन करूँ ।”

उसने ‘अच्छा’ तुझे आहार दूँगा कह उससे बात-चीत करते हुए पहली गाथा कही —

सत्त मे रोहिता मच्छा उदका थलमुग्भता,

इद ब्राह्मण मे अत्थि एत भुत्वा वने वस ॥

[हे ब्राह्मण ! पानी में से स्थल पर लाई हुई मेरे पास सात रोहित मछ-लियाँ हैं । इन्हे खाकर वन में निवास कर ।]

ब्राह्मण ‘अभी सबेरा है, रहे पीछे देखूँगा’ कह गीदड के पास गया । उसके भी ‘किस लिए खड़ा है ?’ पूछने पर वही कहा । गीदड ने ‘अच्छा दूँगा’ कह उसके साथ बात-चीत करते हुए दूसरी गाथा कही —

बुस्स मे खेतपालस्स रत्तिमत्त अपाभत्त,

मस सुत्ता च द्वे गोघा एकञ्च दधिवाररु,

इदं ब्राह्मण मे अत्थि एत भुत्वा वने वस ॥

[उस खेत की रखवाली करने वाले का रात्रि-भोजन लाया हुआ मेरे पास है—दो कबाब की सीखें, दो गोह और एक दही की हाड़ी । हे ब्राह्मण ! वह मेरे पास है । इसे खाकर वन में रह ।]

ब्राह्मण ‘अभी सबेरा ही है, पीछे देखूँगा’ कह बन्दर के पास गया । उसके भी ‘किस लिए खड़ा है ?’ पूछने पर वैसा ही उत्तर दिया । बन्दर ने ‘अच्छा, देता हूँ’ कह उससे बातचीत करते हुए तीसरी गाथा कही —

अम्बपथकोदक सीतं सीतच्छायं मनोरम,

इदं ब्राह्मण मे अत्थि एतं भुत्वा वने दस ॥

[पके आम, ठण्डा जल और शीतल छाया—यह है हे ब्राह्मण । मेरे पास । इसे खाकर वन में रह ।]

ब्राह्मण 'अभी सवेरा ही है, पीछे देखूँगा' कह शश-पण्डित के पास गया । उसके भी 'किस लिये खड़ा है ?' पूछने पर वही बात कही । इसे सुन बोधिसत्व अति-प्रसन्न हो बोले—ब्राह्मण । तुने अच्छा किया जो आहार के लिये मेरे पास आया । आज मैं ऐसा दान दूँगा जैसा पहले कभी नहीं दिया । तू सदाचारी है, इसलिये हिंसा नहीं करेगा । जा अनेक लकड़ियाँ इकट्ठी कर, अङ्गार बना कर मुझे सूचना दे । मैं आत्म-बलिदान कर अङ्गारों के बीच में गिरूँगा । मेरे शरीर के पकने पर तू मांस खाकर श्रमण-वर्म करना । इस प्रकार उससे बातचीत करते हुए बोधिसत्व ने चौथी गाथा कही—

न ससस्स तिला अत्थि न मुग्गा नपि तण्डुला

इमिमा अग्गिना पक्कं मम भुत्वा वने दस ॥

[शश के पास न तिल है, न मूँग है और न हैं चावल । इस आग से पके हुए मुँसको ही खाकर वन में रह ।]

शक्र ने उसकी बात सुन अपने प्रतान से एक अङ्गारों का ढेर रच बोधिसत्व को सूचना दी । उसने बढिया घास की शैय्या में उठ तीन बार अपने शरीर को झाड़ा—यदि शरीर के बालों में कोई प्राणी हो तो न मरे । फिर सारे शरीर को दान कर, उछलकर प्रसन्नचित्त हो अङ्गारों के ढेर पर ऐसे कूदा मानो राजहंस कमलो के ढेर में कूदा हो । वह आग बोधिसत्व के शरीर के रोम-छिद्र तक को भी गर्म नहीं कर सकी । ऐसा हुआ जैसे हिम-गृह में प्रवेश किया हो । उसने शक्र को सम्बोधित कर पूछा—ब्राह्मण । तेरी वनाई हुई आग अति शीतल है ? मेरे शरीर के रोम-छिद्र तक को गर्म नहीं कर सकी है । यह क्या बात है ।

“पण्डित । मैं ब्राह्मण नहीं हूँ । मैं शक्र हूँ । तेरी परीक्षा लेने आया हूँ ।”

बोधिसत्व ने सिंह-नाद किया—शक्र । तेरी तो बात क्या । यदि यह सारा ससार भी मेरे दान की परीक्षा लेना चाहे, तो वह मुझमें न देने की इच्छा नहीं देख सकेगा ।

शक्र बोला—शश-पण्डित ! तेरा गुण सारें कल्पों तक प्रसिद्ध रहे । उसने पर्वत को निचोड़, पर्वत का रस ले चन्द्रमण्डल में शश का आकार बना दिया । फिर बौधिसत्त्व को बुला उस वन-खण्ड में, उसी झुरमुट में, नई दूब की घास पर लिटाया और (स्वयं) अपने देवलोक को चला गया । वे चारों पण्डित भी एक मत हो, प्रसन्न-चित्त रहते हुये शील को पूरा कर, उपोसथ-गत का पालन कर कर्मानुसार (परलोक) गये ।

शान्ता ने यह धर्म-देशना ला सत्यो का प्रकाशन कर जातक का मेल बिठाया । सत्यो के अन्त में सभी आवश्यक वस्तुयें दान करने वाला गृहस्थ श्रोतापत्तिफल में प्रतिष्ठित हुआ ।

उस समय ऊद-बिलाव आनन्द था । गीदड मौद्गल्यायन था । वन्दर सारिपुत्र था । शक्र अनुरुद्ध था और शश-पण्डित तो मैं ही था ।

३१७ मत्तरोदन जातक

“भतमतमेव रोदथ ” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय एक श्रावस्ती-वासी गृहस्थ के बारे में कही ।

क. वर्तमान कथा

उसका भाई मर गया था । वह उसके मरने से शोकाभिभूत हो न नहाता, न खाना खाता, न (चन्दनादि) लेप करता, प्रातः काल ही श्मशान में पहुँच शोकाकुल हो रोने लगता । शास्ता ने ब्राह्म-मुहूर्त में लोक का विचार करते हुए उसकी श्रोतापत्ति फल प्राप्ति की समाचना की देखा । उन्होंने सोचा कि इसके पूर्वजन्म की बात ला, शोक को शान्त कर इसे श्रोतापत्ति फल दे सकने वाला मेरे अतिरिक्त अन्य कोई नहीं, इसलिये मुझे इसका सहारा होना चाहिये । अगले दिन मिक्षटन से लौट भोजनानन्तर अनुगामी-श्रमण के साथ शास्ता उसके गृह-द्वार पर पहुँचे । गृहस्थ ने जब सुना कि शास्ता आये

हैं तो उसने आसन बिछा कर कहा—उन्हे लिवा लाओ। शाम्ना अन्दर जाकर बिछे आसन पर बैठे। गृहस्थ भी आकर शास्ता को प्रणाम कर एक ओर बैठा। तब शास्ता ने पूछा—

गृहस्थ ! क्या चिन्तित हो ?

“भन्ते ! हाँ जब से मेरा भाई मरा है, मैं चिन्तित हूँ।”

“आयुष्मान् ! सभी सस्कार अनित्य हैं, भेदन-स्वभाव भेदन होता ही है। उस विषय में चिन्ता नहीं करनी चाहिए। पुराने पण्डितों ने भाई के मरने पर भी ‘भेदन-स्वभाव का भेदन होता ही है’ सोच चिन्ता नहीं की।”

उसके प्रार्थना करने पर शास्ता ने पूर्व-जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करते समय बोधिसत्त्व अस्सी करोड़ धन वाले सेठ-कुल में पैदा हुए। उसके बड़े होने पर माता-पिता मर गये। उनके मरने पर बोधिसत्त्व का भाई कुटुम्ब को पोसता था। बोधिसत्त्व उसी के सहारे जीते थे। आगे चलकर वह भी किसी बीमारी से मर गया। ज्ञाति-मित्र इकट्ठे हो हाथ पकड़कर रोते पीटते थे, एक जना भी होश में नहीं रह सका। बोधिसत्त्व न रोते थे न पीटते। मनुष्यों ने निन्दा की—देखो, इसका भाई मर गया है, लेकिन इसके चेहरे पर एक चिन्ता की रेखा भी नहीं है। बहुत ही कठोर हृदय है। मालूम होना है दोनों हिस्से स्वयं भोगने के लिये यह भाई का मरण ही चाहता है। रिश्तेदार भी निन्दा करने लगे—तू भाई के मरने पर रोता नहीं है।

उसने उनकी बान मुन कर पूछा—तुम अपने अन्धेपन के कारण, मूर्खता के कारण, आठ लोक-धर्मों से अपरिचित होने से ‘मेरा भाई मरा है, कहकर रोते हो। मैं भी मरूँगा, तुम भी मरोगे, अपने आपको भी, ‘हम भी मरेंगे’ कह कर क्यों नहीं रोते हो ? सभी सस्कार अनित्य हैं, होकर नहीं रहते हैं, ऐसा एक सस्कार भी नहीं है जो उसी अवस्था में स्थिर रह सके। तुम अपने अन्धेपन तथा मूर्खता के कारण आठ लोकधर्मों से अपरिचित होने से रोते हो तो मैं क्यों रोऊँ ? इतना कह ये गाथाएँ कही —

मतमतमेव रोदथ नहि तं रोदथ यो मरिस्सति,
 सब्बेव सरीरधारिनो अनुपुब्बेन जहन्ति जीवित ॥
 देवमनुस्सा चतुप्पदा पक्खिगणा उरगा च भोगिनो,
 सहि सरीरे अनिम्सरा रममानाव जहन्ति जीवित ॥
 एव चलित असण्ठित सुखदुक्ख मनुजेषु अपेक्खिय,
 कन्दित-रुदित निरत्थकं किं वो सोकगणाभिकीरे ॥
 धता सोण्डा अकता बाला सुरा अयोगिनो,
 धीर मञ्जन्ति बालोति ये धम्मस्स अकोविदा ॥

[मरे मरे को ही रोते हो, उसे नहीं रोते जो मरेगा। सभी शरीरधारी क्रमशः जीवन त्याग करेगे। देवता, मनुष्य, चतुष्पाद, पक्षिगण, और बड़े फन वाले नाग तक अपने अपने शरीर पर कोई अधिकार न रख, भोगों में आसक्त रहते ही शरीर त्याग करेंगे। इस प्रकार मनुष्यों में सुख-दुःख जब चञ्चल है, अस्थिर है तो उसे देखते हुए रोना पीटना निरर्थक है। तुम ये सब शोक क्यों करते हो ? जो धूर्त है, जो सुरा आदि पीते हैं, जिन्होंने शास्त्राभ्यास नहीं किया है, जो मूर्ख हैं, जो (अकर्तव्य में) शूर हैं, जो अयोगी हैं और जो आठ लोकधर्मों से अपरिचित हैं वे (मेरे जैसे) धीर को समझते हैं कि यह मूर्ख है।]

शास्ता ने यह धर्मोपदेश ला सत्यो को प्रकाशित कर जातक का मेल बिठाया। सत्यो के अन्त में गृहस्थ स्त्रोतापत्तिफल में प्रतिष्ठित हुआ।

उस समय जनता को धर्मोपदेश दे, उसके शोक को दूर करने वाला पण्डित मैं ही था।

३१८ कणवेर जातक

“पन्त वसन्तसमये ” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय पूर्वभाय्या के आकर्षण के बारे में कही। (वर्तमान) कथा

इन्द्रिय जातक^१ में आएगी। शास्ता ने उस भिक्षु को 'भिक्षु ! इसी के कारण पूर्वजन्म में तलवार से तेरा सिर काटा गया है' कह पूर्वजन्म की कथा कही।

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करते समय बोधिसत्त्व काशी (जनपद के) गाँव में एक गृहस्थ के घर में चोर-नक्षत्र में पैदा हुए। बड़े होने पर चोरी द्वारा जीविका चलाने लगे और लोक में बड़े बलवान बहादुर प्रसिद्ध हो गये। कोई भी उस चोर को पकड़ न सकता था। वह एक दिन एक सेठ के घर में सँव लगाकर बहुत सा धन ले गया। नागरिकों ने आकर महाराज से शिकायत की—देव ! एक डाकू नगर लूट रहा है। उसे पकड़वाये। राजा ने नगर-कोतवाल को उसे पकड़ने की आज्ञा दी।

उसने रात को जहाँ-तहाँ लोगों की टोलियाँ बनाकर उन्हें नियुक्त कर उसे धन सहित पकड़ लिया और राजा को सूचना दी। राजा ने नगर-कोतवाल को ही आज्ञा दी—इसका सिर काट डालो।

नगर-कोतवाल ने उसके दोनों हाथ पीछे कस कर बँधवा दिये, गर्दन में लाल कनेर की माल डलवा दी, सिर पर ईंट का चूरा बिखरवा दिया और उसे चौरस्ते-चौरस्ते पर चावुक मारता हुआ, जोर से ढोल बजवाकर बध-स्थान की ओर ले चला। सारा नगर क्षुब्ध हो उठा—इस नगर में डाकू-चोर पकड़ा गया है।

उस समय वाराणसी में हजार लेने वाली सामा नाम की वैश्या थी—राजा की प्रिया और पाँच सौ सुन्दर दासियों वाली। उसने महल की छिड़की खोल खड़े हो उसे ले जाये जाते देखा।

वह रूपवान था, सुन्दर था, अत्यन्त शोभायमान था, देव-वर्ण वाला था, सभी का सिर-मोर प्रतीत होता था। उसे ले जाते देख, आसक्त हो वह सोचने लगी—किस उपाय से इस पुरुष को मैं अपना स्वामी बनाऊँ ? उसे सूझा—एक उपाय है। उसने अपना काम करने वाली के हाथ नगर-कोतवाल के पास एक हजार मुद्रा भिजवाई और कहलवाया—यह चोर सामा

का भाई है। सामा के अतिरिक्त इसका और कोई सहारा नहीं है। तुम यह हजार लेकर इसे छोड़ दो। उस काम करने वाली ने वैसा किया। नगर-कोतवाल ने उत्तर दिया—यह प्रसिद्ध चोर है। इसे ऐसे नहीं छोड़ सकता। इसकी जगह कोई दूसरा आदमी मिले तो इसे गाड़ी में छिपाकर, बिठाकर भेज सकता हूँ। उसने जाकर उसे कहा।

उस समय सामा पर आसक्त एक सेठ-पुत्र प्रतिदिन हजार दिया करता था। वह उस दिन भी हजार ले उसके घर पहुँचा। सामा हजार की थैली को जाँघ में दबा बैठ कर रोने लगी। 'क्या बात है?' पूछने पर बोली—स्वामी! यह चोर मेरा भाई है। मैं नीच-कर्म करती हूँ, इसलिये मेरे पास नहीं आता। नगर-कोतवाल के पास भेजने पर उसने सदेश भिजवाया है कि हजार मिलेगा तो छोड़ दूंगा। अब ऐसा कोई नहीं मिलता जो इस हजार को लेकर नगर-कोतवाल के पास जाय। उसने उस पर आसक्त होने के कारण कहा—मैं जाऊँगा। तो यह जो तुम लायें हो, यही लेकर जाओ।

वह उसे ले नगर-कोतवाल के घर पहुँचा। नगर-कोतवाल ने उस सेठ-पुत्र को छिपी जगह में रख, चोर को छिपी गाड़ी में बिठा, सामा के पास भेजा और कहलाया कि यह चोर देश भर में प्रसिद्ध है, अच्छी तरह अन्धेरा हो जाने दे। उसने बहाना बनाया कि लोगो के सो जाने के समय इसे मरवाऊँगा। फिर थोड़ा समय व्यातीत होने पर, जब लोग सोने चले गये थे, उसने सेठ-पुत्र को बड़े पहरे में बध-स्थान पर ले जा तलवार से सिर काट शरीर को सूली पर टाँग नगर में प्रवेश किया।

उस समय से सामा किसी दूसरे के हाथ से कुछ न ग्रहण कर उसी के साथ रमण करती। वह सोचने लगा—यदि यह किसी दूसरे पर असक्त हो गई तो यह मुझे भी मरवाकर किसी दूसरे के साथ रमण करेगी। यह अत्यन्त मित्र-द्रोही है। मुझे चाहिये कि यहाँ न रह कर शीघ्र भाग जाऊँ। लेकिन हाँ जाते समय खाली हाथ नहीं जाऊँगा। इसके गहनों की गठडी लेकर जाऊँगा। यह सोच बोला—

“भद्रे! हम पिञ्जरे में बन्द मुर्गों की तरह नित्य घर में ही रहते हैं। एक दिन उद्यान-क्रीडा के लिये चलें।” उसने 'अच्छा' कह स्वीकार किया

और सब खाद्य भोजन सामग्री तैयार करा, सभी गहनो से अलकृत हो उसके साथ पदों वाली गाड़ी में बैठ उद्यान को गई ।

उससे उसके साथ खेलते हुए 'अब मुझे भागना चाहिए' सोच उसके साथ रमण करने जाते हुए की तरह, उसे कनेर के वृक्षों के बीच ले जा, उसका आलिङ्गन करने के बहाने, उसे दबाकर बेहोश कर गिरा दिया । फिर उसके सब गहने उतार, उसी की ओढ़नी में गठरी बाँध, उन्हें कंधे पर रख, बाग की दीवार लाँघ भाग गया ।

उसे होश आई तो उसने सेविकाओं के पास आकर पूछा—आर्य-पुत्र कहाँ है ? “आर्य ! हम नहीं जानती ।” उसने सोचा—मुझे मरा समझ डर कर भाग गया होगा । वह दुखी हुई और घर पहुँच जमीन पर लेट रही—मैं सभी अलकृत शैल्या पर लेटूँगी जब अपने प्रिय स्वामी को देख सकूँगी ।

उसने अच्छे वस्त्र पहनने छोड़ दिये । दोनों शाम भोजन करना छोड़ दिया । गन्धमाला धारण करना छोड़ दिया । ‘जिस किसी तरह भी आर्य-पुत्र का पता लगाकर उसे बुलवाऊँगी’ सोच उसने नटों को बुलवाकर उन्हें एक हजार दिये । उन्होंने पूछा —

“आर्य ! क्या करें ?”

“ऐसी कोई जगह नहीं है, जहाँ तुम्हारी पहुँच न हो । तुम ग्राम-निगम तथा राजधानियों में घूमते हुए तमाशा करते समय तमाशा देखने वालों के इकट्ठे होने पर पहले पहल यह गीत गाना ।” उसने नटों को पहली गाथा सिखाते हुए “यदि आर्य-पुत्र उस परिषद में होगा तो तुम्हारे साथ बातचीत करेगा । उसे मेरा आरोग्य कहकर उसे लिवा लाना । यदि न आये तो मुझे सन्देशा भेजना” कह खर्चा दे विदा किया ।

वे वाराणसी से निकल जहाँ तहाँ तमाशा करते हुए एक प्रत्यन्त-ग्राम में पहुँचे । वह चौर भी भाग कर वही रहता था । उन्होंने तमाशा करते समय पहले पहल यही गीत गाया—

यन्त वसन्तसमये कणवेरेसु भानुसु,

साम बाहाय पीळोसि सा तं आरोग्यमन्नवि ॥

[तूने वसन्त समय में लाल लाल कनेर के वृक्षों के बीच में जिस सामा को हाथों से दबाया था, वह तुझे अपने आरोग्य की सूचना देती है ।]

चोर ने यह गीत सुन नट के पास आ “तू सामा जीती है कहता है, मैं इस पर विश्वास नहीं करता” कह उसके साथ वतियाते हुए दूसरी गाथा कही—

अम्भो न किर सद्देय्यं यं वातो पब्बतं वह्ने,
पब्बतञ्च वह्ने वातो सद्दम्पि पठांवि वह्ने
यत्थ सामा कालकत्ता सामं आरोग्यमब्भुवि ॥

[भो ! इस पर विश्वास नहीं होता कि हवा पर्वत को बहा ले जा सकती है, यदि वह पर्वत को बहा ले जाये तो फिर वह सारी पृथ्वी को भी बहा ले जा सकती है । (इसी लिये इस पर विश्वास नहीं होता कि) जो सामा मर गई वह मुझे अपने आरोग्य की सूचना दे ।]

उसका कथन सुन नट ने तीसरी गाथा कही—

न चेव सा कालकत्ता न च सा अञ्जमिच्छति,
एकभत्ता किर सामा तनेव अभिकङ्कति ॥

[न वह मरी है, न किसी दूसरे की इच्छा करती है । एक ही भर्ता वाली वह सामा उसी एक ही की इच्छा करती है ।]

इसे सुन चोर ने ‘चाहे वह जीती हो, चाहे न हो, मुझे उससे प्रयोजन नहीं’ कह चौथी गाथा कही—

असन्धुतं न चिरसन्धुतेन
निमीनि सामा अघ्रुवं ध्रुवेन,
मयापि सामा निमिनेय्य अञ्ज
इतो अहं दूरतर गमित्स ॥

[सामा ने चिरकाल से ससर्ग किये हुए, ध्रुव-स्वामी को छोड़ कर मुझे जिसका पूर्व ससर्ग नहीं था और जो अघ्रुव था अपनाया । अब सामा मुझसे भी किसी दूसरे को बदल सकती है, इसलिये मैं यहाँ से भी और दूर जाता हूँ ।]

‘उसे मेरे यहाँ से भी चल देने की बात कहना’ कह उसने उनके देखते ही देखते कपड़े को और जोर से ओढ़ा और भाग निकला ।

नट ने जाकर उसका किया उसे सुनाया । उसने पश्चात्ताप करते हुए अपने ढङ्ग से ही दिन काटे ।

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला सत्यो को प्रकाशित कर जातक का मेल बिठाया । सत्यो के अन्त में उद्विग्न-चित्त भिक्षु सोतापत्तिफल में प्रतिष्ठित हुआ ।

उस समय सेठ-पुत्र यह भिक्षु था । सामा पूर्व-भार्या । चोर तो मैं ही था ।

३१६ तित्तिर जातक

“सुमुख वत जीवामि ” यह शास्ता ने कोसम्बी के बदरिकाराम में विहार करते समय राहुल स्थविर के बारे में कही । (वर्तमान) कथा उक्त तिपल्लत्य जातक में आ ही गई है । धर्मसमा में भिक्षुओं के उस आयुष्मान के गुण कहने पर कि आयुष्मानो, राहुल शिक्षा-प्रेमी है, (बुरे कर्म में) अति सकोची है, उपदेश सुनता है, शास्ता ने आकर पूछा—“भिक्षुओ, यहाँ बैठे क्या बातचीत कर रहे हो ? ‘अमुक बातचीत’ कहने पर ‘भिक्षुओ, न केवल अभी राहुल शिक्षा-प्रेमी है, (बुरे कर्म में) अति-सकोची तथा उपदेश सुनने वाला है, पहले भी राहुल शिक्षा-प्रेमी, (बुरे कर्म में) अति-सकोची तथा उपदेश सुनने वाला ही रहा है’ कह पूर्व-जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिमत्त्व ब्राह्मण-कुल में पैदा हुए । बड़े होने पर तक्षशिला में सभी विद्यायें सीख, निकल कर, हिमालय प्रदेश में ऋषि-प्रब्रज्या ग्रहण कर, अभिज्ञा तथा समा-पत्तियाँ प्राप्त की । फिर ध्यान-क्रीडा में रत रह रमणीय वन-खण्ड में वास करते हुए निमक-खटाई खाने के लिए एक प्रत्यन्त-ग्राम में पहुँचे । मनुष्यो

ने उन्हे वहाँ देख उनके प्रति धृद्धावान हो किसी जङ्गल में पर्ण-कुटी बनवा सभी आवश्यक वस्तुये पहुँचाते हुए (उस कुटी में) बसाया ।

उम समय उम गाँव का एक चिड़मार एक फँसाऊ तीतर को अच्छी तरह से मिखा-पढा पिंजरे में रख पालता था । वह उसे जगल में ले जा उसकी आवाज पर जो जो तीतर आते उन्हे पकड़ कर जीविका चलाता । तीतर सोचने लगा—मेरे कारण मेरे बहुत से जाति-वाले मारे जाते हैं । मैं पाप का भागी होता हूँ । उसने आवाज लगानी बन्द कर दी । चिड़मार ने उसे चुप देखा तो वह बाँस की चपटी से उसके सिर पर मारने लगा । तीतर दुःखित हो आवाज लगाता । इस प्रकार वह शिकारी उसकी मदद से तीतरों को पकड़ जीविका चलाता ।

वह तीतर सोचने लगा—ये मरे ऐसी तो मेरी इच्छा नहीं है, लेकिन जिस कर्म के होने से मरते हैं वह कर्म मुझे स्पर्श करता है । मैं आवाज नहीं लगाता तब ये नहीं आते, आवाज लगाता हूँ तभी आते हैं । जो जो आ फँसते हैं, उन्हे यह शिकारी पकड़ कर मार डालता है । मुझे इसमें पाप लगता है वा नहीं ? उस समय से वह किसी ऐसे पण्डित को खोजता हुआ विचरने लगा जो उसके इस सन्देह को मिटा सके ।

एक दिन शिकारी बहुत से तीतरों को पकड़, टोकरा भर, पानी पीने के लिए बोधिसत्व के आश्रम गया । उस पिंजरे को बोधिसत्व के पास रख पानी पी, बालू पर लेट सो गया । उसे सोया जान तीतर ने सोचा कि मैं अपना सन्देह इस तपस्वी से पूछूँ । जानता होगा तो मेरे सन्देह को दूर करेगा । उसने पिंजरे में पड़े ही पड़े उसे पूछते हुए पहली गाथा कही —

सुसुख वत जीवामि लभामि खेव भुञ्जितुं,

परिपन्थे च तिष्ठामि कानु भन्ते गति मम ॥

[मैं सुख से रहता हूँ और खाना पाता हूँ लेकिन साथ ही उस रस्ते पर रहता हूँ (जहाँ मेरे जाति-वाले आकर फँसते हैं) भन्ते ! मेरी क्या गति होगी ?]

उसके प्रश्न का उत्तर देते हुए बोधिसत्व ने दूसरी गाथा कही—

मनो चे ते पणमति पक्खि पापस्स कम्मुनो,

अव्यावटस्स भद्रस्स न पापमुपलिप्पति ॥

[हे पक्षि । यदि तेरा मन पापकर्म की ओर नहीं झुकता तो पाप-कर्म न करने वाले तुम भद्र को पाप नहीं लगता ।]

उसे सुन तीतर ने तीसरी गाथा कही—

जातको नो निसिन्नोति बहु आगच्छते जनो,
पटिच्चकम्म फुसति तस्मि मे सङ्कुते मनो ॥

[हमारी जातिका बँठा है, समझ बहुत से आ जाते हैं । मेरे होने से इन्हें (प्राणि-हत्या का) कर्म स्पर्श करता है । इस विषय मे मेरे मन मे सन्देह है ।]

उसे सुन बोधिसत्व ने चौथी गाथा कही—

पटिच्चकम्म न फुसति मनो चे नप्पवुस्सति,
अप्पोसुवकस्स भद्रस्स न पापमुपलिप्पति ॥

[यदि मन दूषित न हो तो प्रतीत्य-कर्म स्पर्श नहीं करता । जो पाप करने के लिए उत्सुक नहीं है, ऐसे भद्रजन को पाप नहीं लगता ।]

इस प्रकार बोधिसत्व ने तीतर की समझाया । वह भी उनके कारण निश्शक हो गया । चिड़ीमार जागने पर बोधिसत्व को प्रणाम कर पिंजरा ले चला गया ।

शास्ता ने यह धर्मवेशना ला जातक का मेल बिठाया । उस समय तीतर राहुल था तपस्वी तो मैं ही था ।

३२०. सुच्चज जातक

“सुच्चज वत्त नच्चजी ” यह शास्ता ने जेतवन मे विहार करते समय एक गृहस्थ के बारे मे कही ।

क वर्तमान कथा

वह गाँव मे कर्जा वसूल करने के लिए भाय्या सहित वहाँ गया । कर्जा वसूल कर ‘गाड़ी लाकर वाद मे ले जाऊँगा’ सोच उसने वसूल किया हुआ

सामान एक गृहस्थ के घर में रखदिया और श्रावस्ती की ओर चला । रास्ते में उन्होंने एक पर्वत देखा । उसकी भाव्या बोली—स्वामी ! यदि यह पर्वत स्वर्णमय हो जाय तो मुझे भी कुछ दोगे ?

“तू कौन है, कुछ नहीं दूंगा ”

वह असन्तुष्ट हो गई—कितना कठोर हृदय है यह । पर्वत के स्वर्णमय होने पर भी मुझे कुछ नहीं देगा । वे जेतवन के समीप आये तो पानी पीने के लिये विहार में जा उन्होंने पानी पिया । शास्ता भी अति प्रातः काल ही उनकी प्रतीक्षा करते हुए गन्धकुटी के वरामदे में बैठे थे, क्योंकि उन्होंने उनकी स्रोतापत्ति-फल प्राप्ति की संभावना को देखा था । उनके शरीर से छः वर्षों की रश्मियाँ निकल रही थी । वे भी पानी पी आकर शास्ता को प्रणाम कर बैठ रहे । शास्ता ने उनका कुशलक्षेम पूछने के बाद पूछा—कहाँ गये थे ?

“भन्ते ! अपने गाँव में बमूली करने के लिये ।”

“उपासिका ! क्या तेरा स्वामी तेरा हितचिंतक है ? तेरा उपकार करता है ?”

“भन्ते ! मैं तो इससे स्नेह करती हूँ, किन्तु यह मुझसे स्नेह नहीं करता । आज मैंने पूछा—यदि यह पर्वत स्वर्णमय हो, तो मुझे कुछ देगा ? यह बोला—तू कौन है ? कुछ नहीं दूंगा । यह ऐसा कठोर-हृदय है ।”

“उपासिका ! यह ऐसा कहता भर है लेकिन जब यह तेरे गुणों को याद करता है तो तुझे सब ऐश्वर्य देता है ।”

उनके प्रार्थना करने पर कि भन्ते ! (पूर्व-जन्म की कथा) कहे, शास्ता ने पूर्ण-जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्ण समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करते समय बोधिसत्व उसके सर्वार्थसाधक अमात्य हुए । एक दिन राजा ने राजकुमार की सेवा में आते देख सोचा शायद यह मेरे विरुद्ध षड्यंत्र करे । उसने उसे बुलाकर आज्ञा दी—तात जब तक मैं जीता हूँ तुम नगर में नहीं रह सकते, अन्यत्र रहकर मेरे मरने पर राज्य संभालना ।

उसने 'अच्छा' कह स्वीकार कर पिता-को प्रणाम किया। ज्येष्ठ भार्या को साथ ले नगर से निकल पड़ा। प्रत्यत-देश में पहुँच पर्ण-कुटी बना जगल के फल मूल खाकर रहने लगा। समय बीतने पर राजा मर गया।

उपराज ने नक्षत्र देख जाना, कि उसका पिता मर गया। वाराणसी आते हुये रास्ते में एक पर्वत देखा।

भार्या बोली— देव ! यदि यह पर्वत स्वर्णमय हो तो मुझे कुछ देंगे ?

“तू कौन है कुछ नहीं दूंगा।” वह असन्तुष्ट हो गई—मैं इसके प्रति स्नेह न छोड़ सकने के कारण जगल में आई और यह इस तरह बोलता है। अति कठोर-हृदय है। राजा होकर यह मेरा क्या भला करेगा ?

उसने आकर राज्य पर प्रतिष्ठित होने पर उसे पटरानी बनाया उसे यह यशमात्र दिया, और सत्कार सम्मान कुछ नहीं। मानो वह है ही नहीं। बोधिसत्व ने सोचा—इस देवी ने इस राजा का उपकार किया। अपने दुःख का ख्याल न कर इसके साथ जगल में रही। लेकिन यह राजा इसका ख्याल न कर दूसरी के साथ रमण करता रहता है। मैं कुछ ऐसा करूँ जिससे इसे सब ऐश्वर्य मिले। एक दिन बोधिसत्व ने उस देवी के पास आकर कहा—महादेवी ! हमें तुम से भिक्षा-मात्र भी नहीं मिलता ? हमारे प्रति इतनी उपेक्षा क्यों ? आप बड़ी कठोर-हृदया है ?

“तात ! यदि मुझे मिले तो तुम्हें भी दूँ। कुछ न मिलने पर क्या दूँ ? राजा भी मुझे अब क्या देगा जिसने रास्ते में इस पर्वत के स्वर्णमय होने पर 'मुझे कुछ दोगे ?' पूछने पर 'तू कौन है ? कुछ न दूंगा' उत्तर दिया था। जो आसानी से दिया जा सकता था वह भी नहीं दिया।

“क्या तुम राजा के सामने यह बात कह सकोगी।”

“तात ! क्यों न कह सकूंगी ?”

“तो राजा की उपस्थिति में पूछूंगा। तुम कहना।”

“तात ! अच्छा।”

बोधिसत्व ने देवी के राजा की सेवा में आकर खड़ी होने पर कहा—आर्य ! हमें तुम से कुछ नहीं मिलता ?

“तात ! मुझे मिले तो मैं तुम्हें दूँ। मुझे ही कुछ नहीं मिलता। राजा भी मुझे अब क्या देगा। इसने तो जगल से लौटते समय मेरे एक पर्वत

को देखकर 'इस पर्वत के स्वर्णमय होने पर मुझे दोगे ?' पूछने पर 'तू कौन है ? कुछ नहीं दूंगा' उत्तर दिया था जो आसानी से दिया जा सकता था वह भी नहीं दिया ।”

यही बात कहने के लिये उसने पहली गाथा कही—

सुच्वज वत नच्वजी वाचाय अदद गिरि,
कि हि तस्स चजन्तस्स वाचाय अदद पब्बत ॥

[वाणी से पर्वत का त्याग न कर जो सरलता से दिया जा सकता था, वह भी नहीं दिया । उसका त्याग करने में क्या लगा था ? इसने वाणी से भी पर्वत नहीं दिया ।]

इसे सुन राजा ने दूसरी गाथा कही—

य हि कयिरा तहि ववे य न कयिरा न त ववे,
अकरोस्त भासमान परिजानन्ति पण्डिता ॥

[जो करे वही कहे, जो न करे वह न कहे । न करते हुए केवल कहने वाले को पण्डित जन पहचान लेते हैं ।]

इसे सुन देवी ने राजा के सामने हाथ-जोड़ तीसरी गाथा कही—

राजपुत्त नमो त्यस्यु सच्चे धम्मे ठितोवसि,
यस्स से व्यसन पत्तो सच्चस्मि रमते मनो ॥

[राजपुत्र ! तू सत्य और धर्म में स्थित है । आपत्ति में पड़ने पर भी तेरा मन सत्य में ही रमण करता है, तुझे नमस्कार है ।]

इस प्रकार देवी के राजा का गुणानुवाद करने पर उसकी बात सुन बोधिसत्व ने उसके गुण कहने के लिये चौथी गाथा कही—

या दळ्ढिदी दळ्ढिदस्स अड्ढा अड्ढस्स कित्तिमा,
सा हिस्स परमा भरिया सहिरञ्जस्स इत्थियो ॥

[जो स्त्री दरिद्र पति के साथ दरिद्री बनकर रहती है और धनी होने पर धनवान बनकर रहती है, वही कीर्तिमान नारी ही उसकी पर श्रेष्ठ भाव्या है, यूँ धनवान की स्त्रियाँ तो होती ही हैं ।]

इस प्रकार बोधिसत्व ने देवी के गुण कहे और राजा से निवेदन किया—महाराज ! यह तुम्हारी विपत्ति के समय तुम्हारे दुःख में शामिल रही । इसका सम्मान करना चाहिये ।

राजा ने उसके कहने से देवी के गुणों का ध्यान कर 'पण्डित तेरे कहने से मुझे देवी के गुण याद आये' कह उसे सब ऐश्वर्य दिया । 'और तूने मुझे देवी का गुण याद कराया' कह बौधिसत्त्व का भी बड़ा सत्कार किया ।

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला सत्यो का प्रकाशन कर जातक का मेल बैठाया । सत्यो का प्रकाशन समाप्त होने पर पति-पत्नी सोतापत्तिफल में प्रतिष्ठित हुए ।

उस समय वाराणसी राजा यह गृहस्था था । देवी यह उपासिका । पण्डित अमात्य तो मैं ही था ।



चौथा परिच्छेद

३. कुटिदूसक वर्ग

३२१. कुटिदूसक जातक

“मनुस्सस्सेव ते सीस ” यह शास्ता ने चेतवन मे विहार करते समय महाकश्यप स्थविर की कुटि जला देने वाले तरुण भिक्षु के बारे मे कही । घटना राजगृह मे घटी ।

क. वर्तमान कथा

उस समय स्थविर राजगृह के पास जंगल मे कुटी मे रहते थे । दो तरुण (भिक्षु) उसकी सेवा मे थे । उनमे से एक स्थविर का उपकारी था और दूसरा बात न सहन करने वाला । वह दूसरे के किये को अपने किये जैसा करके दिखाता था । उपकारी भिक्षु के मूँह धोने का पानी आदि लाकर रखने पर वह स्थविर के पास जा प्रणाम कर ‘भन्ते ! मैंने पानी रख दिया है, मूँह धोयें’ आदि कहता । उसके प्रातः काल ही उठकर स्थविर का परिवेण साफ करने पर स्थविर के बाहर निकलने के समय इधर उधर (झाड़ू) मार सारा परिवेण अपने माफ किया जैसा कर देता । कर्तव्य-परायण भिक्षु ने सोचा—यह, बात न सह सकने वाला जो कुछ मैं करता हूँ उसे अपना किया बना देता है । मैं इसकी करतूत प्रकट करूँगा । उसके गाँव मे जाकर, खाकर, आकर सोते समय नहाने का पानी गर्म कर पीछे की कोठरी मे रख दिया, और दूसरा आधी नाली मात्र पानी चूल्हे पर रख दिया । उसने उठकर आकर भाप उठती देखी । सोचा—पानी गर्म करके कोठरी मे रखा होगा । स्थविर के पास जाकर बोला—भन्ते ! स्नानागार मे पानी रखा है, स्नान करे । स्थविर ‘नहाता हूँ’ कह उसी के साथ आये । कोठरी मे जब पानी नही दिखाई दिया तो पूछा—कहाँ है ? उसने जल्दी से अग्निशाला मे पहुँच खाली बर्तन मे कढ़छी घुमाई । कढ़छी ने खाली वर्तन के तल मे

लग, 'सर' आवाज की। तबसे उसका नाम ही उलुङ्कशब्दक' अर्थात् उलुङ्क शब्द करने वाला पड़ गया। उम समय दूसरे ने पीछे की कोठरी में से पानी लाकर कहा—भन्ते। स्नान करें। स्थविर ने स्नान कर विचार करने पर 'उलुङ्कशब्दक' के बारे में यह जान कि यह कठिनाई से बात मानने वाला है, शाम को उसके सेवा में आने पर उसे उपदेश दिया—आयुष्मान। भ्रमण को चाहिये कि अपने किये की ही किया कहे, अन्यथा जानबूझ कर झूठ बोलना होता है। अब से ऐसा न करना। वह स्थविर से क्रुद्ध हो अगले दिन स्थविर के साथ भिक्षाटन के लिये गाँव में नहीं गया। स्थविर दूसरे के ही साथ गये। उलुङ्कशब्दक भी स्थविर के सेवक परिवार में पहुँचा। वहाँ पूछा—भन्ते। स्थविर कहाँ है?

“अस्वस्थ होने से कारण बिहार में ही बैठे है।”

“भन्ते। तो क्या क्या चाहिये?”

“वह दें, वह दें” कह लेकर अपने मन की जगह जा, खाकर बिहार में पहुँचा। अगले दिन स्थविर उसी परिवार में जाकर बैठे। मनुष्यो ने पूछा—भन्ते आर्य को क्या कष्ट है? कल बिहार में बैठे रहे। हमने अमुक तरुण के हाथ आहार भेजा। आर्य ने आहार ग्रहण किया? स्थविर ने चुपचाप भोजन समाप्त कर बिहार जा शाम को उसके सेवा में आने पर कहा—आयुष्मान अमुक गाँव में अमुक परिवार में स्थविर के लिए यह चाहिए कह तुम जा गये। मूँह से माँगना अनुचित है। फिर ऐसा अनाचार न करना।। इससे उसके मन में स्थविर के प्रति वैर बढ़ गया। उसने सोचा, कल इसने केवल पानी के लिए मेरे साथ झगडा किया आज इसके सेवको के घर जो मैंने एक मुट्ठी भात खा लिया उसे न सह सकने के कारण फिर झगडा करता है। देखूँगा इसके साथ क्या करना चाहिए अगले दिन जब स्थविर भिक्षाटन के लिए गये, उसने मुग्धर ले काम में आने वाले बर्तनों को तोड़ फोड़ दिया। और पर्णकुटी में आग लगा कर भाग गया। वह जीते जी मनुष्य-प्रेत हो सूख गया और मरने पर अबीची नरक में पैदा हुआ। उमका अनाचार जनता में प्रकट हो गया। कुछ भिक्षु राजगृह से श्रवास्ती आये। उन्होंने अनुकूल स्थान पर अपना पात्र चीवर समाल कर रखा, और शास्ता के समीप जा प्रणाम कर बैठे। शास्ता ने उनसे कुशल-प्रश्न करके पूछा—कहाँ से आये?

“भन्ते । राज-गृह से ।”

“वहा उपदेश देने वाला आचार्य कौन है ?”

“भन्ते ? महाकाश्यप स्थविर ।”

“भिक्षुओ । काश्यप सकुशल है ?”

“हाँ भन्ते । स्थविर तो सुख से है, लेकिन उनका शिष्य उनके उपदेश देने से क्रोधित हो, जिस समय स्थविर भिक्षाटन के लिये गये थे, भुगदर ले काम के वर्तनो को तोड़ फोड़ स्थविर की पर्ण-कुटी में आग लगा भाग गया ।”

शास्ता ने कहा— भिक्षुओ इस प्रकार के मूर्ख के साथ रहने से काश्यप के लिए अकेले रहना ही अच्छा है । उन्होंने धम्म पद की यह गाथा कही —

चर चे नाधिगच्छेय्य सेय्य सदिसमनोसतो

एकचरियं दल्लह कयिरा नित्थ बाले सहायता^१ ॥

[यदि अपने से श्रेष्ठ वा अपने जैसा साथी न मिले तो दृढ़ता पूर्वक अकेला ही रहे । । मूर्ख की सगति अच्छी नहीं है ।]

यह कह उन भिक्षुओ को फिर सम्बोधन कर भगवान बोले

“भिक्षुओ न केवल अभी यह कुटी को नष्ट करने वाला है पहले भी यह कुटी को नष्ट करने वाला ही रहा है । न केवल अभी यह उपदेश देने वाले पर क्रोधित होता है पहले भी क्रोधितहुआ ही है ।” फिर उनके प्रार्थना करने पर पूर्व जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करते समय बोधिसत्व बने की योनि में पैदा हुए । बड़े होने पर अपने लिये वर्षा से सुरक्षित सुन्दर घोंसला बना, हिमालय प्रदेश में रहने लगे । एक दिन मूसलाधार वर्षा के समय सर्दी से ठिठुरता हुआ दाँत कटकटाता हुआ एक वन्दर बोधिसत्व के पास आ बैठा । बोधिसत्व ने उसे कष्ट पाते देख, उससे बात चीत करते हुए पहली गाथा कही —

मनुस्ससेव ते सीस हत्थपादा च वानर,
अथ केन नु दण्णेन अगार ते न विज्जति ॥

[हे वानर ! तेरा सिर भी मनुष्य के समान है और तेरे हाथ पाँव भी ।
तो फिर क्या कारण है कि तुझे घर नहीं है ?]

इसे सुन बन्दर ने दूसरी गाथा कही —

मनुस्ससेव मे सीस हत्थपादा च लिगित,
याहु सेट्ठा मनुस्सेसु सा ने पज्जा न विज्जति ॥

[हे बड़े ! मेरा सिर मनुष्य का ही है और हाथ पाँव भी । लेकिन
मनुष्यों में जो श्रेष्ठ कहलानी है वह प्रज्ञा मेरे पास नहीं है ।]

यह सुन बोधिसत्त्व ने शेष दो गाथाएँ कही —

अनवद्वितचित्तस्स लल्लुचित्तस्स बुद्धिभिनो,
निच्च अध्वसीलस्स सुचिभासो न विज्जति ॥

सी करस्सानुभाव वीतिवत्तस्सु सीलिय;
सीतवातपरित्ताण करस्सु कुटिकं कपि ॥

[जो अस्थिर-चित्त है, जो हलके चित्त का है, जो मित्रद्रोही है तथा
जिसका शील स्थिर नहीं है उसे सुख नहीं होता । इसलिये हे कपि ! तू
द्रुशशीलता को त्याग कर (कुछ) उपाय कर और एक घर बना, जो शीत-
वात से रक्षा कर सके ।]

बन्दर ने सोचा यह स्वयं वर्षा से सुरक्षित स्थान में बैठा होने के कारण
मेरा परिहास करता है । इसे इस घोसले में न बैठने दंगा । वह बोधिसत्त्व
को पकड़ने के लिये कूदा । बोधिसत्त्व उड़कर अन्यत्र चले गये । बन्दर ने
घोसले को नष्ट कर चूर्ण-विचूर्ण कर दिया और चला गया ।

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला जातक का मेल बैठाया । उस समय बन्दर
(यह) कुटी जलाने वाला था । बया तो मैं ही था ।

३२२. ददभ जातक

“दहभायति भदन्ते ” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय एक तैथिक के बारे में कही ।

क. वर्तमान कथा

तैथिक जेतवन के पास जहाँ तहाँ कांटों पर सोते थे, पचाग्नि ताप तपते थे तथा अन्य नाना प्रकार के मित्थ्या तप करते थे । बहुत से भिक्षुओं ने श्वावस्ती में भिक्षाटन कर जेतवन आते समय रास्ते में उन्हें देखा । उन्होंने शास्ता के पास जाकर पूछा—भन्ते ! इन अन्य सम्प्रदायों के श्रमण ब्राह्मणों के व्रतों में सार है ? शास्ता ने उत्तर दिया—उनके व्रतों में सार या विशेषता नहीं है, उन्हें कसीटी पर कसने पर या परीक्षा करने पर गोबर की पहाड़ी पर खरगोश की चिल्लाहट के समान उठरते हैं । “भन्ते ! हम इसका चिल्लाहट जैसा होना नहीं जानते हैं, हमें कहे ।” उनके प्रार्थना करने पर शास्ता ने अतीत कथा कही ।

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मवत्स के राज्य करते समय बोधिसत्त्व शेर की योनि में पैदा हुए । बड़े होने पर जंगल में रहते थे । उस समय पश्चिम समुद्र के पास बेल और ताड़ का वन था । वहाँ एक खरगोश बेल वृक्ष की जड़ में एक ताड़ के गाल के नीचे रहता था ।

एक दिन वह शिकार लेकर आया और ताड़ की छाया में लेट रहा । उसने पड़े-पड़े सोचा यदि यह महान पृथ्वी उल्टे तो मैं कहाँ जाऊँगा ? उसी समय एक पका हुआ बेल ताड़ के पत्ते पर गिरा । उसने उसकी आवाज सुन समझा कि पृथ्वी उलट रही है और बिना पीछे देखे भागा । मरने के डर के मारे तेजी से भागते हुये उसे देख दूसरे खरगोश ने पूछा—भो ! क्या बात है, अत्यन्त डरकर भाग रहे हो ? “भो ! मत पूछ ।” क्या डर की बात है, पूछता हुआ वह भी पीछे दौड़ने लगा । दूसरे ने रुककर बिना देखे ही कहा—यहाँ पृथ्वी उलट रही है । वह भी उसके पीछे भागा । इस प्रकार उसे दूसरे ने

३२२. ददम जातक

“दहमायति भदन्ते ” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय एक तैथिक के बारे में कही ।

क. वर्तमान कथा

तैथिक जेतवन के पास जहाँ तहाँ कांटों पर सोते थे, पचाग्नि ताप तपते थे तथा अन्य नाना प्रकार के मिथ्या तप करते थे । बहुत से भिक्षुओं ने श्रावस्ती में भिक्षाटन कर जेतवन आते समय रास्ते में उन्हें देखा । उन्होंने शास्ता के पास जाकर पूछा—भन्ते ! इन अन्य सम्प्रदायों के श्रमण ब्राह्मणों के व्रतों में सार है ? शास्ता ने उत्तर दिया—उनके व्रतों में सार या विशेषता नहीं है, उन्हें कसीटी पर कसने पर या परीक्षा करने पर गोबर की पट्टाड़ी पर खरगोश की चिल्लाहट के समान ठहरते हैं । “भन्ते ! हम इसका चिल्लाहट जैसा होना नहीं जानते हैं, हमें कहे ।” उनके प्रार्थना करने पर शास्ता ने अतीत कथा कही ।

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करते समय बोधिसत्व शेर की योनि में पैदा हुए । बड़े होने पर जंगल में रहते थे । उस समय पश्चिम समुद्र के पास बेल और ताड़ का बन था । वहाँ एक खरगोश बेल वृक्ष की जड़ में एक ताड़ के गाल के नीचे रहता था ।

एक दिन वह शिकार लेकर आया और ताड़ की छाया में लेट रहा । उसने पड़े-पड़े सोचा यदि यह महान पृथ्वी उल्टे तो मैं कहाँ जाऊँगा ? उसी समय एक पका हुआ बेल ताड़ के पत्ते पर गिरा । उसने उसकी आवाज सुन समझा कि पृथ्वी उलट रही है और बिना पीछे देखे भागा । मरने के डर के मारे तेजी से भागते हुये उसे देख दूसरे खरगोश ने पूछा—भो ! क्या बात है, अत्यन्त डरकर भाग रहे हो ? “भो ! मत पूछ ।” क्या डर की बात है, पूछता हुआ वह भी पीछे दौड़ने लगा । दूसरे ने रुककर बिना देखे ही कहा—यहाँ पृथ्वी उलट रही है । वह भी उसके पीछे भागा । इस प्रकार उसे दूसरे ने

देखा और फिर तीसरे ने और एक हजार खरगोश इकट्ठे होकर भागने लगे ।

एक भृग भी उन्हें देख उनके पीछे भागा । एक सुअर, एक नील गाय, एक भैंस, एक बैल, एक गैडा, एक व्याघ्र, एक सिंह तथा एक हाथी भी उन्हें देख, यह क्या है ?' पूछ 'यहाँ पृथ्वी पलटती है' बताये जाने पर भागा । इस प्रकार क्रमशः योजन भर की पशु-सेना हो गई ।

तब बोधिसत्व ने उस सेना को भागते देख पूछा—यह क्या है ? जब उसने सुना यहाँ पृथ्वी उलटती है तो सोचा पृथ्वी उलटना कभी नहीं होता । निःसंशय इन्होंने कुछ देखा होगा । यदि मैं कुछ प्रयत्न न करूँगा तो यह सब नष्ट हो जायेंगे । मैं इन्हे जीवनदान दूँगा । उसने सिंहवेग से आगे पहुँच पर्वत के दामन में खड़े हो तीन बार सिंह-नाद किया । सिंह-भय से भयभीत वे रुक कर इकट्ठे हो खड़े हो गये ।

सिंह ने उनके बीच में जा पूछा—क्यों भाग रहे हो ?

“पृथ्वी उलट रही है ।”

“पृथ्वी को उलटते किसने देखा ?”

“हाथी जानते हैं ।”

हाथियों से पूछा । वे बोले—हम नहीं जानते, सिंह जानते हैं । सिंह भी बोले—हम नहीं जानते, व्याघ्र जानते हैं । व्याघ्र भी—हम नहीं जानते, गैडे जानते हैं । गैडे भी—हम नहीं जानते, बैल जानते हैं । बैल भी—हम नहीं जानते, भैंसे जानते हैं । भैंसे भी—हम नहीं जानते, नीलगायें जानती हैं । नीलगायें भी—हम नहीं जानती, सुअर जानते हैं । सुअर भी हम नहीं जानते, भृग जानते हैं । भृग भी—हम नहीं जानते, खरगोश जानते हैं । खरगोशों से पूछने पर उन्होंने वह खरगोश दिखाकर कहा—यह कहता है ।

तब उसे पूछा—सौम्य ! क्या तूने ऐसा देखा कि पृथ्वी उलट रही है ?

“स्वामी ! हाँ मैंने देखा ।”

“कहाँ रहते हुये देखा ?”

“पश्चिम समुद्र के पास बेल और ताड़ के बन में रहता हूँ । मैंने वहाँ बेल-वृक्ष की जड़ में, ताड़-वृक्ष के ताड़-पत्र की छाया में लेटे-लेटे सोचा था,

पृथ्वी उलटी तो मैं कहाँ जाऊँगा ? उसी क्षण पृथ्वी के उलटने का शब्द मुन कर मैं भागा हूँ ।’

सिंह ने सोचा, निश्चय से उस ताड़-पत्र पर पका बेल गिरने से ‘धव’ शब्द हुआ होगा । उसी शब्द को मुन कर यह पृथ्वी पलट रही है समझ भागा होगा । मैं यथार्थ बात जानूँगा । उसने उस खरगोश को ले जनता को आश्वासन दिया—मैं जहाँ उमने देखा वहाँ पृथ्वी का उलटना वा न उलटना यथार्थ रूप से जानकर आऊँगा । जब तक मैं आऊँ तब तक तुम यहीं रहो ।

उसने खरगोश को पीठ पर चढ़ाया और सिंह-वेग से छलाग मार उसे ताड़-वन में उतार कर कहा—आ, अपनी देखी जगह दिखा ।

“स्वामी ! साहस नहीं होता ।”

“आ, डर मत ।”

उसने बेल-वृक्ष के पास न जा सकने के कारण कुछ दूर पर ही खड़े हो “स्वामी ! यह ‘धव’ आवाज होने का स्थान है” कहते हुए पहली गाथा कही—

दह्मयति भङ्ग्यते यस्मि वेते वसामहं,

अहम्पेतं न जानामि किमेत दह्मयति ॥

[तुम्हारा भला हो, जहाँ मैं रहता हूँ वहाँ ‘धव’ शब्द होता है । मैं भी नहीं जानता हूँ कि यह क्या है जो ‘धव’ आवाज करता है ।]

ऐसा करने पर सिंह ने बेल-वृक्ष के नीचे जा ताड़-वृक्ष के नीचे खरगोश के लेटे रहने की जगह और ताड़ के पत्ते पर गिरा हुआ पका बेल देखकर पृथ्वी के न पलटने की बात यथार्थ रूप से जानी । वह खरगोश को पीठ पर बिठा सिंह-वेग से पशुओं के सब में पहुँचा । और पशु समूह को आश्वासन दिया कि डरें नहीं । तब सिंह ने सब को विदा किया । यदि तब बोधिसत्व न होते तो सभी समुद्र में गिरकर नष्ट हो जाते । बोधिसत्व के कारण सब के प्राण बचे ।

ये तीन सम्बुद्ध गाथाएँ हैं —

देवुवं पतितं सुत्वा दह्मति ससो जवि,

ससस्स वचन सुत्वा सन्तप्ता भिगवाहिनी ॥

अप्यत्वा पदविञ्जानं परघोसानुसारिनो,
पमादपन्माबाला ते होन्ति परपत्तिषा ॥
ये च सीलेन सम्पन्ना पञ्चायुपसमे रता,
आरता विरता धीरा न होन्ति परपत्तिषा ॥

[वेन के गिरने की 'धब' आवाज को सुनकर खरगोश भागा । खरगोश की बात सुन पशु-समूह त्रस्त हुआ । दूसरों की बात सुन बैसा ही करने वाले स्वयं ज्ञान न प्राप्त कर, दूसरों का ही विश्वास करने वाले पर प्रमादी होते हैं । जो सदाचारी है, जो प्रज्ञा द्वारा (चित्ताग्नि को) शान्त करने में रत है, जो (पाप कर्मों से) दूर है, जो विरत हैं, वे धीर-जन दूसरों का अन्धानुकरण करने वाले नहीं होते ॥ ३ ॥]

इसी से कहा गया है —

अस्सद्धो अकतञ्ज्ज सधिच्छेदो च यो नरो,
हतायकासो धन्तासो स वे उत्तमपोरिसी^१ ॥

[जो (अन्धी) अन्धता से रहित है, जो अकृत का ज्ञाता है, जो (जन्म मरण रूपी) सन्धि का छेद कर चुका है, जिसने (दुष्कर्म के अवकाश को) नष्ट कर दिया, जिसकी सब आशायें जाती रही वही उत्तम पुरुष है ।]

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला जातक का मेल बिठाया । उस समय सिंह मैं ही था ।

३२३ ब्रह्मदत्त जातक

“द्वय याचनहो राज ” यह शास्ता ने अलठी के पास अग्गाळन चैत्य में विहार करते समय कुटी बनाने के नियम के बारे में कही ।

क. वर्तमान कथा

कथा ऊपर मणिकण्ठ जातक^२ में आ ही गई है। इस कथा में भगवान ने पूछा—भिक्षुओं ! क्या तुम सचमुच अत्यधिक याचना करते, अत्यधिक माँगा करते हो ? 'भन्ते ! हाँ' कहने पर भगवान ने उन भिक्षुओं की निन्दा की और बोले—भिक्षुओं, पुराने पण्डितों में राजा के मागने का आग्रह करने पर भी पत्तों की छतरी और एक तले का जूती-जोड़ा माँगने की इच्छा रहने पर भी लज्जाभय के कारण जनता के सामने न माग, एकान्त में ही माँगा। इतना कह शास्ता ने पूर्व-जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में कम्पिल राष्ट्र में उत्तर-पञ्चाल नगर में पञ्चाल-राज के राज्य करते समय बोधिसत्व एक निगम-ग्राम में ब्राह्मण-कुल में उत्पन्न हुये। बड़े होने पर तक्षशिला जा, सब शिल्प सीखे। फिर तपस्वी प्रव्रज्या ले हिमालय में फल-मूल चुगकर खाते हुए जीवनयापन करने लगे। चिर काल तक हिमालय में रह नमक-खटाई खाने के लिए बस्ती की ओर आ उत्तर पञ्चाल-नगर में पहुँचे। वहाँ राजोद्यान में ठहर, अगले दिन भिक्षार्थ नगर में जाकर वापिस उद्यान में लौटे।

राजा ने उसकी चर्या से प्रसन्न हो, उसे महान् तल्ले पर बिठा राज-भोजन खिलाया। फिर प्रतिज्ञा ले राजोद्यान में ही बसाया। उसने नित्य राजा के यहाँ ही भोजन करते हुये वर्षाकाल की समाप्ति पर हिमालय लौटना चाहा। उसकी इच्छा हुई कि रास्ता चलते समय उसके पास एक तले का जूता और एक पत्तों का छाता होना चाहिये। उसने सोचा—राजा से माँगूँगा। एक दिन राजा उद्यान में आकर प्रणाम करके बैठा। उसे देख सोचा, जूता और छाता माँगूँगा। फिर सोचा—दूसरे से 'यह दो' (मागने वाला) माँगते समय रोता है, दूसरा भी 'नहीं है' कहता हुआ रोता है। जनता

मुझे और राजा को रोता हुआ न देखे । एकान्त में छिपे हुये स्थान पर दोनों रोकर चुप हो जायेंगे ।

उसने राजा से कहा—महाराज । एकान्त चाहिये । राजा ने सुना तो राज-पुरुषों को दूर हटा दिया । बोधिसत्व ने सोचा—यदि मेरे याचना करने पर राजा ने न दिया तो हमारी मैत्री टूटेगी । इसलिये नहीं माँगूंगा । उस दिन नाम न ले सकने के कारण कहा—महाराज । जाये फिर किसी दिन देखूंगा ।

फिर एक दिन राजा के उद्यान आने पर उसी तरह, और फिर उसी तरह, इस प्रकार याचना न करते हुए ही बारह वर्ष बीत गये । तब राजा ने सोचा—आर्य ! मुझसे एकान्त चाहते हैं । लेकिन परिषद के चले जाने पर कुछ नहीं कह सकते । कहने की इच्छा रखे ही रखे बारह वर्ष बीत गये । इन्हें ब्रह्मचारी अवस्था में रहते चिरकाल बीत गया । मालम होता है उद्विग्न-चित्त हो भोग भोगने की इच्छा से राज चाहते हैं । लेकिन राज्य का नाम न ले सकने के कारण चुप हो जाते हैं । आज मैं इन्हें राज्य से लेकर जो चाहेंगे सो दूंगा ।

उसने उद्यान में जा, प्रणाम कर, बैठने पर, जब बोधिसत्व ने एकान्त चाहा तब लोगों के चले जाने पर, बोधिसत्व के कुछ भी न कह सकने पर कहा—तुम बारह वर्ष से 'एकान्त चाहिये' कह एकान्त मिलने पर कुछ भी नहीं कह सकते । मैं राज्य से लेकर सब कुछ देने को तैयार हूँ । जो इच्छा हो, वह निर्भय होकर माँगें ।

“महाराज । जो मैं माँगूंगा, वह देंगे ?”

“भन्ते । दूंगा ।”

“महाराज । मुझे रास्ता चलते समय एक तलेवाला एक जोड़ा जूता और एक पत्तो का छाता चाहिये ।”

“भन्ते । बारह वर्ष तक आप यह न माँग सके ?”

“महाराज । हाँ ।”

“भन्ते । ऐसा क्यों किया ?”

“महाराज । जो 'यह मुझे दो' कह कर माँगता है, वह रोता है, जो 'नहीं है,' कहता है, वह रोता है । यदि तुम मेरे मागने पर न दो तो हम दोनों का रोना जनता न देखे, इसीलिये एकान्त चाहता रहा ।”

यह कह आरम्भ से तीन गाथाये कही—

द्वय याचनको राज ब्रह्मदत्त निगच्छति,
अलाभ धनलाभ वा एव धम्मा हि याचना ।
याचन रोदन आहु पञ्चालान रयेसभ,
यो याचनं पञ्चकक्षाति तमाहु पटिरोदन ॥
मा मद्दससु रोदन्त पञ्चाला सुसमागता,
तुव वा पटिरोदन्त तस्मा इच्छामह रहो ॥

[हे ब्रह्मदत्त राजन् ! मागने वाले की दो ही गतियाँ होती हैं—अन-प्राप्ति अथवा अप्राप्ति । याचना का यही धर्म है ॥१॥ हे पञ्चाशेन्द्र ! माँगना रुदन कहलाता है और जो मागने पर न देना है वह प्रतिरुदन कहलाता है ॥२॥ इसलिये मैं एकान्त चाहता रहा जिसमे यहाँ इकट्ठे हुये पञ्चाल मेरा रुदन और तेरा प्रतिरुदन न देख सकें ॥३॥]

राजा ने बोधिसत्त्व के आत्म-गौरव के भाव पर प्रसन्न हो, वर देते हुये चौथी गाथा कही —

ददामि ते ब्राह्मण रोहिणीन
गव सहस्त्रं सह पुङ्गवेन,
अरियो हि अरियस्स कथं न वज्जे,
सुत्वान गाथां तव धम्मयुत्ता ॥

[ब्राह्मण ! मैं तुझे बैलो सहित हजार लाल गीवें देता हूँ । तुम्हारी धर्म-युक्त गाथाओं को सुनकर एक (आर्य) दूसरे (आर्य) को कैसे न देवे ?]

‘महाराज ! मुझे वस्तुओं की इच्छा नहीं है । जो मैं चाहता हूँ तुझे वही दे दें ।’ एक तले का जूता और पत्तो का छाना ले उन्होंने राजा को उपदेश दिया—महाराज ! प्रमाद रहित रहे । दान दें । शील की रक्षा करें । उपोसथ-कर्म करें । फिर, राजा ठहरने का आग्रह ही करता रह गया, वे हिमालय चले गये । वहाँ अग्निञ्जा और समापत्तियाँ प्राप्त कर ब्रह्मलोक-गामी हुये ।

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला जातक का मेल बँटाया । उस समय राजा आनन्द था । तपस्वी तो मैं ही था ।

३२४ चम्मसाटक जानक

“कल्याणरूपो वनय ” यह थास्ता ने जेतवन में निहार करते समय एक चम्मसाटक नामक परिव्राजक के बारे में कही ।

क. वर्तमान कथा

चमडा ही उसका पहना-ओढना होता था । वह एक दिन परिव्राजकाराम से निकलकर भिक्षाटन करता हुआ मेढो के लडने की जगह पहुँचा । मेढा उसे देख टक्कर मारने के लिये पीछे हटा । परिव्राजक ने सोचा यह मेरे प्रति गौरव प्रकट कर रहा है । वह न हटा । मेढे ने जोर से आ उसकी जाँघ में टक्कर मार गिरा दिया । उसका इस प्रकार चण्ड के पास जाना भिक्षु-सघ में प्रसिद्ध हो गया । भिक्षुओं ने धर्म सभा में बातचीत बलाई—आयुष्मानो ! धर्म-साटक परिव्राजक चण्ड के पास जाने से विनाश को प्राप्त हुआ ।

थास्ता ने आकर पूछा—“भिक्षुओ, बैठे क्या बातचीत कर रहे हो ?”

“अमुक बातचीत ।”

“भिक्षुओ, केवल अभी नहीं, यह पहले भी चण्ड के पास जाकर विनाश को प्राप्त हो चुका है ।”

इतना कह पूर्वजन्म की कथा कही ।

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व एक व्यापारी-कुल में पैदा हो व्यापार करते थे । उस समय चम्मसाटक परिव्राजक वाराणसी में भिक्षाटन करता हुआ मेढो के युद्ध करने की जगह पहुँचा । जब उसने मेढे को पीछे हटता देखा तो समझा मेरे प्रति गौरव प्रदर्शित करता है । वह पीछे नहीं हटा । उसने सोचा अपने अनुष्ठान में यह

मेढा ही मेरे गुणो से परिचित है । उसने हाथ जोड़े खड़े ही खड़े पहली गाथा कही—

कल्याणरूपो वतयं चतुष्पदो,
सुभद्रको चैव सुपेसलो च,
यो ब्राह्मण जातिमन्तुपपन्न,
अपचायति मेण्डवरो यसस्सी ॥

[जो यह यशस्वी मेढा जाति मन्त्रयुक्त ब्राह्मण के प्रति गौरव प्रदर्शित करता है, वह यह चतुष्पाद सुन्दर है, भद्र है, प्रियकर है ।]

उस समय दुकान पर बैठे हुये पण्डित-व्यापारी ने उस परिव्राजक को मना करते हुए दूसरी गाथा कही—

मा ब्राह्मण इतरवस्सनेन,
विस्सासमापज्जि चतुष्पदस्स,
वळहप्पहार अभिकङ्खमानो,
अपसक्कति वस्सति सुप्पहारं ॥

[ब्राह्मण ! क्षण-मात्र के दर्शन से चौपाये का विश्वास मत कर । यह जोर की चोट मारने के लिये पीछे हटा है । यह जोर की चोट करेगा ।]

उस पण्डित-व्यापारी के कहते ही समय मेढे ने जोर से आकर जाँघ पर चोट कर उसे वहीं गिरा दिया । वह वेदनामय हो गया । और पढा-पडा चिल्लाता था ।

शास्ता ने उस बात को प्रकट करते हुये तीसरी गाथा कही—

ऊरद्धि भाग पतितो खारिभारो,
सब्ब भण्ड ब्राह्मणस्सेव भिन्न ।
उन्नोपि बाहा पग्गम्ह कन्दति,
अभिधावथ ह्मज्जति ब्रह्मचारि ॥

[जाँघ की हड्डी टूट गई । खारि-भार गिर पडा । ब्राह्मण के सभौ भाण्डे टूट गये । अब दोनों बाहें पकड़ कर रोता है—शोडो, ब्रह्मचारि मारा जाता है ।]

परिव्राजक ने चौथी गाथा कही —

एव सो निहतो सेति यो अपूजं पसंसति,
यथाहमज्ज पहतो हतो मेण्डेन दुम्मति ॥

[जो अपूज्य की प्रशंसा करता है वह इसी तरह मारा जाता है जैसे मैं मूर्ख उस मेढे द्वारा चोट खा गया ।

वह रोता-पीटता वही मर गया ।

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला जातक का मेल बैठाया । उस समय का चम्मसाटक अब का चम्मसाटक ही था । पण्डित व्यापारी तो मैं ही था ।

३२५ गोघ जातक

“समण त मञ्जमानो ” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय ढोगी भिक्षु के बारे में कही ।

क. वर्तमान कथा

कथा पहले आ ही गई है । यहाँ भी उस भिक्षु को शास्ता के सामने लाकर भिक्षुओं ने कहा—मन्ते । यह भिक्षु ढोगी है । शास्ता ने ‘भिक्षुओं, न केवल अभी, पहले भी यह ढोगी ही रहा है’ कह पूर्वजन्म की कथा कही ।

ख अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में राजा ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व गोघ की योनि में पैदा हुए । बड़ी आयु तथा शरीर के होने पर जङ्गल में रहने लगे ।

एक दुराचारी तपस्वी उससे कुछ ही दूर पर्ण-कुटी बना रहता था । बोधिसत्त्व ने शिकार खोजते हुए उसे देख समझा सदाचारी तपस्वी की पर्ण-कुटी होगी । वहाँ जा तपस्वी को प्रणाम कर अपने निवास-स्थान पर गये ।

एक दिन उस कुटिल तपस्वी को सेवको के घर पका मधुर मास मिला। पूछा—यह क्या मास है ? यह सुन कर कि गोह का मांस है, रस-तृष्णा से अभिभूत होने के कारण उसने सोचा कि जो गोह मेरे आश्रम पर नित्य आती है उसे मार कर यथारुचि पका कर खाऊँगा। घी, दही और मसाले आदि ले वहाँ जा काषाय-वस्त्र से भुंगरी को ढक, पर्ण-कुटी के दरवाजे पर बोधिसत्व की प्रतीक्षा करता हुआ शान्त, दान्त की तरह बैठा।

गोह ने आकर उसकी द्वेष-भरी शकल देख, सोचा इसने हमारी जाति के किसी का मांस खाया होगा। मैं इसकी जाँच करती हूँ। उसने जिधर हवा जा रही थी उधर खड़े होकर शरीर की गन्ध सूँधी। उसे पता लग गया कि उसकी जाति के किसी का मास खाया गया है। वह तपस्वी के पास आकर लौट गई। तपस्वी ने भी उसे न आते देख भुंगरी फेंकी। भुंगरी शरीर पर न लग, पूँछ के सिरे पर लगी। तपस्वी बोला, जा मैं चूक गया। बोधिसत्व ने उत्तर दिया, मुझे तो चूक गया लेकिन चार अपायों की नहीं चूकेगा। उसने भाग कर चक्रमण के सिरे पर स्थित, विल में घुम दूसरे छिद्र से सिर निकाल कर उससे बात करते हुये दो गाथाएँ कही—

समण त मच्छ्रमानो उपगच्छि असञ्जत ।

सो म दण्ढेन पाहासि यथा अस्समणो तथा ॥

किन्ते जटाहि दुम्मेष किं ते अजिनसाटिया,

अब्भन्तर ते गहण बाहिर परिमज्जसि ॥

[तुझे श्रमण समझ कर (तुझ) असयत के पास आयी। जैसे कोई अश्रमण मारे वैसे ही तूने मुझे उण्डे से मारा। हे दुर्वृद्धि ! जटायो से तुझे क्या (लाभ ?) और मृगचर्म के पहनने से क्या ? अन्दर से तू मँला है, बाहर से धोता है।]

इसे सुन तपस्वी ने तीसरी गाथा कही—

एहि गोध निवत्तस्सु मुञ्ज सालीनभोदन

तेल लोणश्च मे अत्थि पल्लत मद्ध पिप्फली ।

[हे गोह ? आ रुक, शाली घान का भात खा। मेरे पास तेल है, नमक है (और हींग, जीरा, अदरक, मिर्च तथा) पिप्फली आदि मसाले भी बहुत हैं।]

इसे मुन बोधिसत्व ने चौथी गाथा कही—

एस भीम्यो पवेक्खामि वम्मिक रुतपोरिस,
तेल लोणञ्च फित्तेसि अहित मय्ह पिप्फली ॥

[इस सौ पोरसे के विल मे फिर प्रवेश करूँगी । तू तेल और नमक की बडाई करता है । पिप्फली मेरे अनुकूल नहीं पड़ती ।]

ऐसा कह कर फिर उस कुटिल तपस्वी को डराया—जरे कुटिल जटिल । यदि यहाँ रहेगा तो आग पास के मनुष्यों द्वारा 'यद्-घोर है' कह पकड़वा, अपमानित कराऊँगी । शीघ्र भाग जा । कुटिल जटिल वही से भाग गया ।

शास्ता ने यह धर्म-देशना ला जातक का मेल बिठाया । उस समय कुटिल जटिल तो यह डोगी भिक्षु ही था । गोह-राजा तो मैं ही था ।

३२६. कवकार जातक

“कायेन यो नावहरे ” वह शास्ता ने वेळुवन मे विहार करते समय देवदत्त के बारे मे कही ।

क. वर्तमान कथा

उसके सघ मे फूट डालकर अग्र-आवको तथा परिपद के साथ चले जाने पर मुँह से गर्म खून गिरा । भिक्षुओं ने धर्मसभा मे बात चलाई—आयुष्मानो ! देवदत्त ने झूठ बोलकर सघ मे फूट डाली । अब रोगी होकर महान दुःख भोग रहा है । शास्ता ने आकर पूछा—भिक्षुओं, बैठे क्या बात-चीत कर रहे हो । 'अमुक बातचीत' कहने पर 'न केवल अभी भिक्षुओं, पहले भी यह मृषावादी ही था, न केवल अभी मृषावाद के कारण यह दुःख भोगता है, पहले भी भोगा ही है' कह शास्ता ने पूर्वजन्म की कथा कही ।

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करते समय बोधिसत्व त्रयोत्रिंश-भवन में एक देव-पुत्र हुए। उस समय वाराणसी में महोत्सव था। बहुत से नाग, गरुड और भुम्भट्टक देवताओं ने आकर उत्सव देखा। त्रयोत्रिंश भवन से भी चारों देवपुत्र कक्कारु नाम के दिव्य पुष्पों से बने गजरे पहन उत्सव देखने आये। बारह योजन का नगर उन फूलों की सुगन्ध से महक गया। मनुष्य सोचते थे—इन पुष्पों को किसने पहना है? उन देवपुत्रों ने जब देखा कि लोग हमें खोज रहे हैं तो वे राजाङ्गण में ऊपर उठ महान् देवता-प्रताप से आकाश में स्थित हुए। जनता इकट्ठी हुई। राजा, सेट्टी तथा उपराज आदि भी आ पहुँचे।

लोगों ने पूछा—स्वामी! किस देवलोक से आना हुआ?

“त्रयोत्रिंश देवलोक से आये हैं।”

“किस कार्य से आये हैं?”

“उत्सव देखने के लिये।”

“इन फूलों का क्या नाम है?”

“यह दिव्य-कक्कारु पुष्प हैं।”

“स्वामी! आप दिव्यलोक में दूसरे पहन लें। यह हमें दे दें।”

“यह दिव्य-पुष्प बड़े प्रताप वाले हैं। देवताओं के ही योग्य है। मनुष्य-लोक में रहने वाले खराब, भूर्ख, तुच्छ-विचार वाले, दुश्चरित्र लोगों के योग्य नहीं। लेकिन जिन लोगों में यह गुण हो उनके योग्य है।”

इतना कह, उनमें जो ज्येष्ठ, देवपुत्र था, उसने यह पहली गाथा कही —

कायेन यो नावहरे वाचाय न मुसामणे,
यसो लब्धा न मज्जेय्य स वे कक्कारुमरहति ॥

[जो काय से किसी की कोई चीज हरण न करे, वाणी से झूठ न बोलें तथा ऐश्वर्य मिलने पर प्रमादी न हो, वही कक्कारु के योग्य है।]

इसलिये जो इन गुणों से युक्त हो, मागे, दे देंगे।

यह सुन पुरोहित ने सोचा, यद्यपि मुझमें इन गुणों में से एक भी गुण नहीं है, तो भी झूठ बोलकर ये फूल ले पहनूँ। इससे जनता मुझे इन गुणों से युक्त समझेगी। 'मैं इन गुणों से युक्त हूँ' कह उसने वे पुष्प मँगवा कर पहने। तब उसने दूसरे देवपुत्र से याचना की—

धम्मेन वित्तमेसेय्य न निकत्था धन हरे,
भोगे लद्धा न भुञ्जेय्य स वे कक्कारुमरहति ॥

[जो धर्म से धन खोजे, ठगी से धन पैदा न करे और भोग्य-वस्तुओं के मिलने पर प्रमादी न बने, वही कक्कारु पाने के योग्य है।]

पुरोहित ने 'मैं इन गुणों से युक्त हूँ' कह मँगवा, पहन कर, तीसरे देव-पुत्र से याचना की। वह तीसरी गाथा बोला—

यस्स चित्त अहाळिद्द सद्धा च अविरागिनी,
एको साहु न भुञ्जेय्य सवे कक्कारुमरहति ॥

[जिन का चित्त हल्दी की तरह नहीं अर्थात् स्थिर प्रेम वाला है और जिसकी श्रद्धा दृढ़ है और जो किसी स्वादिष्ट वस्तु को अकेला नहीं खाता वही कक्कारु के योग्य है।]

पुरोहित ने "मैं इन गुणों से युक्त हूँ" कह उन फूलों को मँगवा, पहन कर, चौथे देव-पुत्र से याचना की। उसने चौथी गाथा कही—

सम्मुखा वा तिरोक्खा वा यो सन्ते न परिभासति,
यथावादी तथाकारी सवे कक्कारुमरहति ॥

[जो न सामने और न अनुपस्थिति में ही सन्त-जनों की हँसी उड़ाता है, जो जैसा कहता है वैसा ही करता है वह कक्कारु के योग्य है।]

पुरोहित ने 'मैं इन गुणों से युक्त हूँ' कह उन्हें भी मँगवा कर पहना।

चारों देव-पुत्र चारों गजरे पुरोहित को ही देकर देव-लोक गये। उनके चले जाने पर पुरोहित के सिर में बड़ा दर्द हुआ। ऐसा लगता था जैसे तेज धार से काटा जाता हो वा लोहे के पट्टे से रगड़ा जाता हो। वह दुःख से पीड़ित हो इधर-उधर लोटता हुआ जोर से चिल्लाया। क्या बात है? पूछने पर बोला —

"मैंने अपने में जो गुण नहीं हैं उनके बारे में झूठ ही है कह कर उन देव-पुत्रों से ये पुष्प मागे। इन्हें मेरे सिर पर से ले जाओ।"

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मादत्त के राज्य करते समय बोधिसत्व त्रयोत्रिंश-भवन में एक देव-पुत्र हुए। उस समय वाराणसी में महोत्सव था। बहुत से नाग, गरुड और भुम्भट्टक देवताओं ने आकर उत्सव देखा। त्रयोत्रिंश भवन से भी चारों देवपुत्र कक्कारु नाम के दिव्य पुष्पों से बने गजरे पहन उत्सव देखने आये। बारह योजन का नगर उन फूलों की सुगन्ध से महक गया। मनुष्य सोचते थे—इन पुष्पों को किसने पहना है? उन देवपुत्रों ने जब देखा कि लोग हमें खोज रहे हैं तो वे राजाङ्गण में ऊपर उठ महान् देवता-प्रताप से आकाश में स्थित हुए। जनता इकट्ठी हुई। राजा, सेट्टी तथा उपराज आदि भी आ पहुँचे।

लोगों ने पूछा—स्वामी! किस देवलोक से आना हुआ?

“त्रयोत्रिंश देवलोक से आये हैं।”

“किस कार्य से आये हैं?”

“उत्सव देखने के लिये।”

“इन फूलों का क्या नाम है?”

“यह दिव्य-कक्कारु पुष्प हैं।”

“स्वामी! आप दिवलोक में दूसरे पहन लें। यह हमें दे दें।”

“यह दिव्य-पुष्प बड़े प्रताप वाले हैं। देवताओं के ही योग्य हैं। मनुष्य-लोक में रहने वाले खराब, मूर्ख, तुच्छ-विचार वाले, दुश्चरित्र लोगों के योग्य नहीं। लेकिन जिन लोगों में यह गुण हो उनके योग्य है।”

इतना कह, उनमें जो ज्येष्ठ, देवपुत्र था, उसने यह पहली गाथा कही —

कायेन यो नावहरे वाचाय न मुसामणे,

यसो लद्धा न मज्जेय्य स वे कक्कारुमरहति ॥

[जो काय से किसी की कोई चीज हरण न करे, वाणी से झूठ न बोले तथा ऐश्वर्य मिलने पर प्रमादी न हो, वही कक्कारु के योग्य है।]

इसलिये जो इन गुणों से युक्त हो, मागे, दे देंगे।

यह सुन पुरोहित ने सोचा, यद्यपि मुझमें इन गुणों में से एक भी गुण नहीं है, तो भी झूठ बोलकर ये फूल ले पहनूं। इससे जनता मुझे इन गुणों से युक्त समझेगी। 'मैं इन गुणों से युक्त हूँ' कह उसने वे पुष्प मँगवा कर पहने। तब उसने दूसरे देवपुत्र से याचना की—

धम्मेन वित्तमेसेय्य न निकत्था धन हरे,

भोगे लद्धा न भज्जेय्य स वे कक्कारुमरहति ॥

[जो धर्म से धन खोजे, ठगी से धन पैदा न करे और भोग्य-वस्तुओं के मिलने पर प्रमादी न बने, वही कक्कार पाने के योग्य है।]

पुरोहित ने 'मैं इन गुणों से युक्त हूँ' कह मँगवा, पहन कर, तीसरे देव-पुत्र से याचना की। वह तीसरी गाथा बोला—

यस्स चित्तं अहाळिह् सद्धा च अविरागिनी,

एको सावु न भुज्जेय्य सवे कक्कारुमरहति ॥

[जिन का चित्त हल्की की तरह नहीं अर्थात् स्थिर प्रेम वाला है और जिसकी श्रद्धा दृढ़ है और जो किसी स्वादिष्ट वस्तु को अकेला नहीं खाता वही कक्कार के योग्य है।]

पुरोहित ने "मैं इन गुणों से युक्त हूँ" कह उन फूलों को मँगवा, पहन कर, चौथे देव-पुत्र से याचना की। उसने चौथी गाथा कही—

सम्मुखा वा तिरोकक्षा वा यो सन्ते न परिभासति,

यथावादी तथाकारी सवे कक्कारुमरहति ॥

[जो न सामने और न अनुपस्थिति में ही सन्त-जनों की हँसी उड़ाता है, जो जैसा कहता है वैसा ही करता है वह कक्कार के योग्य है।]

पुरोहित ने 'मैं इन गुणों से युक्त हूँ' कह उन्हें भी मँगवा कर पहना।

चारों देव-पुत्र चारों गजरे पुरोहित की ही देकर देव-लोक गये। उनके चले जाने पर पुरोहित के सिर में बड़ा दर्द हुआ। ऐसा लगता था जैसे तेज धार से काटा जाता हो वा लोहे के पट्टे से रगड़ा जाता हो। वह दुःख से पीड़ित हो इधर-उधर लोटता हुआ जोर से चिल्लाया। क्या बात है? पूछने पर बोला —

"मैंने अपने में जो गुण नहीं है उनके बारे में झूठ ही है कह कर उन देव-पुत्रों से ये पुष्प मागे। इन्हें मेरे सिर पर से ले जाओ।"

उन्हे निकालने का प्रयत्न करने पर न निकाल सके । लोहे के पट्टे से जकड़े जैसे हो गये ।

उसे उठाकर घर ले गये । उसके वहाँ चिल्लाते हुये मात दिन बीत गये । राजा ने अमात्यो को बुलाकर पूछा—दुश्चरित्र ब्राह्मण मर जायगा, क्या करें ? “देव ! फिर उत्सव करायें । देव-पुत्र फिर आयेंगे ।”

राजा ने फिर उत्सव कराया । देव-पुत्र फिर आये और सारे नगर को फूलो की सुगन्धि से महकाकर उसी तरह राजाङ्गण में स्थित हुए ।

जनता ने इकट्ठे हो उस दुष्ट ब्राह्मण को ला देवताओं के सामने सीधा पीठ के बल लिटा दिया । उसने देव-पुत्रो में याचना की—स्वामी मुझे जीवन दान दे ।

वे देव-पुत्र बोले—ये-फूल तुझ दुष्ट, दुश्शील पाजी के योग्य नहीं हैं । तू ने सोचा इन्हे ठगूँगा । तुझे अपने झूठ बोलने का फल मिला । इस प्रकार देव-पुत्र जनता के बीच में उसकी निन्दा कर, सिर से फूलो का गजरा उतार, जनता की उपदेश दे, अपने स्थान पर चले गये ।

शास्ता ने यह वर्मदेशना ला जातक का मेल बैठाया, उस समय ब्राह्मण देवदत्त था । उन देव-पुत्रो में एक काश्यप, एक महामौद्गल्यायन, एक सारिपुत्र । ज्येष्ठ देव-पुत्र तो मैं ही था ।

३२७. काकाती जातक

“वाति चाय ततो गन्धो ” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय एक उद्विग्न-चित्त भिक्षु के बारे में कही ।

क. वर्तमान कथा

उस समय शास्ता ने उस भिक्षु ! से पूछा—भिक्षु क्या तू सचमुच उद्विग्न-चित्त है ?

“भन्ते ! सचमुच ।”

“किस लिये उद्विग्न-चित्त है ?”

“भन्ते ! राग के कारण ?”

“भिक्षु ! स्त्रियो की रक्षा नहीं की जा सकती । वे अरक्षणीय होती हैं । पुराने-पण्डितों ने स्त्रियो को समुद्र के बीच में, सेमर वृक्ष पर बसाकर उनको सुरक्षित रखना चाहा । वे नहीं रख सके ।”

इतना कह पूर्व-जन्म की कथा कही ।

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिमत्त्व उसकी पटरानी की कोख से पैदा हुये । बड़े होने पर पिता की मृत्यु के अनन्तर राज्य करने लगे । काकाती नामक उसकी पटरानी थी, सुन्दर देवा-प्सरा सदृश । यह यहाँ संक्षिप्त कथा है । विस्तृत अतीत-कथा कुणाल जातक^१ में आयेगी ।

उस समय एक गरुड-राज मनुष्य-भेस में आया । वह राजा के साथ जुआ खेलता हुआ पटरानी पर अनुरक्त हो उसे गरुड-भवन ले गया । वहाँ उसने उसके साथ रमण किया । राजा को जब देवी नहीं दिखाई दी तो उसने नटकुत्रेर नामक गधर्व को उसे खोजने के लिये कहा । उसने पना लगाया कि वह गरुड-राज के पास है और वह एक सरोवर में एक-वन में लेटा है । जिस समय गरुड-राज वहाँ से जाने लगता वह उसके पक्षों में से एक में छिप रहता । इस प्रकार गरुड-भवन पहुँच, वहाँ पक्ष में से निकल उसके साथ रमण करता । फिर उसके पक्ष में ही छिप, आकर, जिस समय गरुड-राज राजा के साथ जुआ खेलता तो वह अपनी वीणा ले, जुआ खेलने के स्थान पर राजा के पास खड़ा हो पहली गाथा गाता —

वाति धाय ततो गन्धो यत्थ मे वसति पिया,
दूरे इतो हि काकाती यत्थ मे निरणो मनो ॥

१ कुणाल जातक (५३६) ।

[यह सुगन्धि जहाँ मेरी प्रिया रहती है वही से आती है। इस स्थान से दूर जहाँ मेरा मन रत है, वही काकाती रहती है।]

इसे सुन गरुड राज ने दूसरी गाथा कही—

कथ समुद्रमतारि कथं अतरि केबुकं,

कथ सत्त समुद्रानि कथ सिम्बलिमारहि ॥

[कैसे तो समुद्र पार किया और कैसे केबुक नदी, कैसे सात समुद्र जावे और कैसे सेमर वृक्ष पर चढा ?]

इसे सुन नट कुबेर ने तीसरी गाथा कही—

तया समुद्रमतारि तया अतरि केबुक,

तया सत्तसमुद्रानि तथा सिम्बलिमारहि ॥

[तेरे (साहाय्य) से ही समुद्र जावा तेरे (साहाय्य) से ही केबुक नदी पार की और तेरे से ही सात समुद्र जावे। तेरे (साहाय्य) से ही सेमर वृक्ष पर चढा।]

तब गरुड-राज ने चौथी गाथा कही—

धिरत्थु म महाकाय धिरत्थु म अचेत्तनं,

यत्थ जायायहं जार आवहामि यहामि च ॥

[मेरे महान् शरीर की धिक्कार है, मेरी जडता को धिक्कार है जो मैं अपनी पत्नी के जार को उठाकर लाता हूँ और ले जाता हूँ।]

उसने उसे लाकर राजा को दे दिया और फिर नगर में नहीं गया।

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला सत्थो का प्रकाशन कर जातक का मेल बिठाया। सत्थो की समाप्ति पर उद्विग्न-चित्त भिक्षु क्षोतापत्ति फल में प्रतिष्ठित हुआ। उस समय नट-कुबेर उद्विग्न-चित्त भिक्षु था। राजा तो मैं ही था।

३२८. अननुसोचिय जातक

“बहुन विज्जति भोति ” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय एक गृहस्थ के बारे में, जिसकी भार्या मर गई थी, कही ।

क. वर्तमान कथा

वह भार्या के मरने से न नहाता था, न खाता था, न कुछ काम करता था, केवल श्मशान भूमि में आकर रोता-पीटता घूमता था । लेकिन घड़े में प्रदीप की तरह इसके भीतर स्रोतापत्ति-मार्ग का आधार प्रज्वलित था ।

शास्ता ने प्रातः काल लोक पर दृष्टि डाली तो उसे देख सोचा—मेरे अतिरिक्त दूसरा कोई नहीं है जो इसका शोक दूर कर उसे स्रोतापत्ति मार्ग दे सके । मैं इसका आधार होऊँगा । वह भिक्षाटन से लौट, भोजनानन्तर सेवक-श्रमण को साथ ले उसके घर गये । गृहस्थ ने जब आना सुना तो उसने स्वागत सत्कार करके बिठाया और स्वयं आकर एक ओर बैठा । शास्ता ने पूछा —

“उपासक ! क्या चिन्तित है ?”

“भन्ते ! हाँ मेरी भार्या मर गई है । उसकी सोच करता हुआ चिन्तित हूँ ।”

“उपासक ! जिसका धर्म टूटना है वह टूटता ही है । उसके टूटने पर चिन्तित होना अनुचित है । पूर्वकाल में पण्डित लोगो ने भार्या के मरने पर ‘जिसका धर्म टूटना है वह टूट गया’ सोच चिन्ता नहीं की ।”

शास्ता ने उसके प्रार्थना करने पर अतीत-कथा कही । अतीत-कथा दसवें परिच्छेद में चुल्लबोधि जातक^१ में आयगी । यह तो यहाँ संक्षेप है —

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व आह्वण कुल में पैदा हुए । बड़े होने पर तक्षशिला में सब शिल्प सीख

माता-पिता के पास लौटे । इस जातक मे बोधिसत्व कुमार-ब्रह्मचारी थे । माता-पिता ने उसे सूचना दी कि हम तेरे लिये भार्य्या खोजते है । बोधिसत्व ने उत्तर दिया—मुझे गृहस्थी से काम नही । तुम्हारे बाद प्रव्रजित होऊँगा । उनके बार-बार आग्रह करने पर एक स्वर्ण कुमारी बनवाकर कहा—ऐसी मिलेगी तो ग्रहण करूँगा ।

उसके माता-पिता ने उस स्वर्ण-प्रतिमा को ढकी गाडी मे रखा और अनेक अनुयाइयो के साथ आदमियो को भेजा कि जाओ और जम्बुद्वीप भर मे घूमते हुये जहाँ इस तरह की ब्राह्मण-कुमारी दिखाई दे वहाँ यह प्रतिमा देकर उसे ले आओ । उस समय एक पुण्यवान् प्राणी ब्रह्म लोक से च्युत होकर काशी राष्ट्र मे ही एक निगम-ग्राम मे अस्सी करोड धन वाले ब्राह्मण के घर मे लडकी होकर पैदा हुआ । उसका नाम रक्खा गया सम्मिल-हासिनी ।

वह सोलह वर्ष की होने पर सुन्दरी थी, मनोरम, देवाभरा सदृश और सभी अङ्गो से सम्पूर्ण । उसके मन मे भी कभी राग उत्पन्न नही हुआ था, अत्यन्त ब्रह्मचारिणी थी । स्वर्ण-मूर्ति लिए घूमने वाले उस गाँव पहुँचे । मनुष्यो ने उस मूर्ति को देखा तो बोल उठे—अमुक ब्राह्मण की लडकी सम्मिल-हासिनी यहाँ किस लिये खडी है ?

उन मनुष्यो ने यह बात सुनी तो ब्राह्मण के घर जा सम्मिल-हासिनी को बरा । उसने माता-पिता के पास सन्देश भेजा—मुझे गृहस्थी से काम नही । मैं तुम्हारे मरने पर, प्रव्रजित होऊँगी । “लडकी ! क्या कहती है ?” कह उन्होने वह स्वर्ण-प्रतिमा ले उसे बडी शान-बान के साथ बिदा किया । बोधिसत्व और सम्मिल-हासिनी दोनो की इच्छा न रहते भी बिवाह कर दिया गया । उन्होने एक घर मे रहते हुए एक शय्या पर सोते हुए भी एक दूसरे को रागदृष्टि से नही देखा । वे दो मित्रुओ, दो ब्राह्मणो की तरह एक जगह रहे ।

आगे चलकर बोधिसत्व के माता-पिता काल कर गये । उसने उनका शरीर-कृत्य समाप्त कर सम्मिल-हासिनी को बुलाकर कहा—भद्रे ! मेरे कुल का अस्ती करोड और अपने कुल का अस्ती करोड लेकर इस परिवार को पाल । मैं प्रव्रजित ही होऊँगा ।”

“आर्यपुत्र ! तुम्हारे प्रव्रजित होने पर मैं भी प्रव्रजित होऊँगी । मैं तुम्हे नहीं छोड सकती ।”

ये दोनों सारा घन दान कर, मम्पत्ति को धूक की तरह छोड़ हिमालय चले गये । वहाँ दोनों ने तपस्वी-प्रश्रज्या ली । चिरकाल तक जंगल के फलमूल खाते रहकर वे नमक-हटाई खाने के लिए हिमालय में उतर क्रमशः वाराणसी पहुँच राजोद्यान में रहने लगे ।

उनके वहाँ रहते समय सुकुमारी परिव्राजिका को रुखा-सूखा, मिला-जुला भोजन खाने से रक्त-विकार रोग हो गया । उचित औषधि न मिलने से दुर्बल हो गई । बोधिसत्व भिक्षाटन के समय उसे नगर-द्वार तक ले जाते और वहाँ एक शाला में पट्टे पर लिटा स्वयं भिक्षा के लिए (नगर में) प्रवेश करते । वह उसकी अनुपस्थिति में ही मर गई । जनता परिव्राजिका का सौन्दर्य देख उसे घेर रोने-पीटने लगी । बोधिसत्व भिक्षा से लौटे तो उसे मरा देखा । उन्होंने यह सोच कि जिसका स्वभाव टूटना है वह टूटता है, सभी सत्कार अनित्य है और यही इनकी गति है, जिस फट्टे पर वह पड़ी थी उसी पर बैठ मिला-जुला भोजन खा मुँह धोया । घेर कर खड़े लोगो ने पूछा—

“भन्ते ! यह परिव्राजिका तुम्हारी कौन होती थी ?”

“गृहस्थ रहते यह मेरी चरण-सेविका थी ।”

“भन्ते ! हम सहन नहीं कर सकते, रोते है, पीटते हैं—तुम क्यों नहीं रोते ?”

“जीती थी तो यह मेरी कुछ लगती थी, अब परलोक-वासिनी होने से मेरी कुछ नहीं लगती । जो दूसरो के वश में चली गई है, उसके लिए मैं क्यों रोऊँ ?”

बोधिसत्व ने जनता को वर्मोपदेश देते हुए ये गाथाएँ कही —

द्वहून यिज्जति भोती तेहि मे किं भविस्सति,

तस्मा एत न सोचामि पिय सम्मिल्लहासिनि ॥१॥

उ तञ्चे अनुसोचेय्य य य तस्स न विज्जनि,

अत्तानननुसोचेय्य सदा मञ्जुवत्त पत्त ॥२॥

नहेय ठित नासीन न सयान न पद्धगु,

थाव पाति निम्मिस्सति तत्रापि सरती वयो ॥३॥

तत्थत्तमि वत्तप्पद्धे विनाभावे अससये,

भूत सेस दयितब्ब जीत अननुसोचियं ॥४॥

[वे आप बहुती के बीच में हैं, उनके बीच में रहती हुई अब मेरी क्या लगती है ? इसीलिये मैं इस प्रिय सम्मिल्ल-हासिनि के बारे में शोक नहीं करता हूँ ॥१॥ उसी की सोच करे जो मनुष्य के अपने पास न हो । (यदि मृत्यु के लिए शोक करे) तो सदैव मृत्यु के वश में अपने आप के ही बारे में शोक करे ॥२॥ खड़े रहने, बैठने, लेटने तथा चलने के समय की तो बात ही क्या आँख खोलने और बन्द करने के समय भी आयु का क्षय होता ही रहता है ॥३॥ जब अपनी आधी आयु पूर्ण होने पर अपना मरण भी सशय-रहित है, तो सभी प्राणियों पर दया करनी चाहिये और जो बीत जाये उनके बारे में शोक नहीं करना चाहिये ॥४॥]

इस प्रकार बोधिसत्त्व ने चार गाथाओं द्वारा अनित्यता को प्रकाशित करते हुये धर्मोपदेश दिया । जनता ने परिब्राजिका का शरीर-कृत्य किया । बोधिसत्त्व हिमालय में प्रवेश कर, ध्यान तथा अभिष्ठा प्राप्त कर ब्रह्मलोक गामी हुए ।

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला सत्यो को प्रकाशित कर जातक का मेल बैठाया । सत्यो के अन्त में गृहस्थ स्रोतापत्ति फल में प्रतिष्ठित हुआ । उस समय सम्मिल्ल-हासिनि राहुल-माता थी । तपस्वी तो मैं ही था ।

३२६. कालबाहु जातक

“य अन्नपाणस्स ”यह शास्ता ने वेळुवन में विहरते समय देवदत्त के बारे में, जिसका लाभ-सत्कार नष्ट हो गया था कही ।

क. वर्तमान कथा

देवदत्त ने त्यागत के प्रति अकारण ही मन में वैर-भाव रख उन्हें मारने के लिये धनुषधारियों को नियुक्त किया और नानागिरि हाथी भेजा तो उसका द्वेष प्रकट हो गया । जो उसे नियमित वेंघा भोजन पहुँचाते थे, वह

उन मनुष्यों ने बद कर दिया। राजा ने भी उसके पास आना बन्द कर दिया। जब उसका लाम-सत्कार नष्ट हो गया तो वह गृहस्थों से माँग-माँग कर खाता हुआ घूमने लगा। भिक्षुओं ने धर्म सभा में बातचीत चलाई—आयुष्मानो! देवदत्त ने लाम-सत्कार पैदा करने का प्रयत्न किया, लेकिन वह जो प्राप्त था उसे भी स्थिर न रख सका।

शास्ता ने आकर पूछा—भिक्षुओ, बैठे क्या बातचीत कर रहे हो ? “अमुक बात चीत।” “न केवल अभी, भिक्षुओ, यह पहले भी नष्ट-लाम-सत्कार ही रहा है,” कह शास्ता ने पूर्वजन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में धनञ्जय के राज्य करने के समय बोधिसत्व राघ नामक तोता हुए। बड़ा परिवार, पूर्ण शरीर। छोटे भाई का नाम था पोटुपाद।

एक शिकारी ने उन दोनों जनो को बाँध ले जाकर वाराणसी-राजा को दिया। राजा उन्हें सोने के पिंजरे में बन्द रख, सोने की थाली में मीठे खील और शरबत पिला कर पालता था। बड़ा सत्कार होता था। लाम और यश दोनों सबसे अधिक थे।

एक बनचर ने कालबाहु नाम का एक बड़ा काला बन्दर लाकर राजा को दिया। वह पीछे आया होने से उसका अधिक लाम-सत्कार होने लगा। तोतो का लाम-सत्कार कम हुआ। बोधिसत्व में चित्त की स्थिरता थी, वह कुछ नहीं बोला। छोटे में चित्त की स्थिरता नहीं थी। वह बोला—भाई! इस राजकुल में हमें ही स्वादिष्ट सरस भोजन मिलते थे। अब हमें नहीं मिलते, कालबाहु बन्दर को ही मिलते हैं। जब हमें यहाँ धनञ्जय राजा के पास लाम-सत्कार नहीं मिलता तो यहाँ क्या करेंगे? आ, जङ्गल में ही चलकर रहे। उसने भाई के साथ बातचीत करते हुए पहली गाथा कही—

यं अन्नपाणस्स पुरे लभाम
तन्दानि सास्त्रामिगमेव गच्छति,
गच्छामदानि वनमेव राघ
असक्ताचस्म धनञ्जयाय ॥

[इस राजा से हमे जो अन्न-पान मिलता था वह अब बन्दर को ही प्राप्त होता है । हे राघ ! हम वन को जायें । हम धनञ्जय के द्वारा असत्कृत है ।]

इसे सुन राघ ने दूसरी गाथा कही—

लाभो अलाभो अयसो यतोच
निन्दा प्रससा च सुखञ्च दुःख,
एते अनिच्छा मनुजेषु धम्मा
मा सोचो किं सोचसि पोट्टपाद ॥

[हे पोट्टपाद ! लाभ, हानि, यश, अपयश, निन्दा, प्रशसा, सुख तथा दुःख यह मनुष्यलोक के अनित्य-धर्म हैं । क्या चिन्ता करता है ? चिन्ता मत कर ।]

इसे सुन बन्दर के प्रति ईर्ष्या दूर करने में असमर्थ पोट्टपाद ने तीसरी गाथा कही—

अद्धा तुव पण्डितकोत्ति राघ
जानासि अस्थानि अनागतानि,
कथं नु सास्सामिगं दक्खिसाम
निधापित राजकुलतोव जम्म ॥

[माना । तू हे राघ ! निश्चय से पण्डित है । भावी बातों की जानता है । यह बता कि इस नीच बन्दर को राज-कुल से निकाला जाता कैसे देखेंगे ?]

यह सुन राघ ने चौथी गाथा कही—

चालेति कण्ण भकुट्टि करोति
मुहं मुहं भाययते कुमारे,
सयमेव तं काहति काळबाहु
येनारका ठस्सति अन्नपाणा ॥

[कानो को हिलाता है और मुँह चिढ़ाता है, इस प्रकार बार-बार (राज-) कुमारों को डराता है । यह काळबाहु स्वयं ही ऐसा करेगा जिससे अन्न-पान से दूर हो जाये ।]

काळवाहु ने भी कुछ ही दिन में राजकुमारों के सामने कान हिलाना आदि करके उन्हें डरा दिया। वे डरकर चिल्लाये। राजा ने पूछा—क्या बात है? कारण मालूम होने पर 'इसे निकालो' कह उसे निकलवा दिया। चोरो का लाभ-सत्कार फिर पूर्ववत् हो गया।

शास्ता ने यह धर्मदेणना ला जातक का मेल बिठाया। उस समय काळवाहु देवदत्त था। पोद्दुपाद आनन्द था। राव तो मैं ही था।

३३० सीलवीमस जातक

“सील किरैव कल्याण ” यह शास्ता ने जेतवन में बिहार करते समय सदाचार की परीक्षा करने वाले ब्राह्मण के बारे में कही।

स. अतीत कथा

दो कथायें पहले कही जा चुकी हैं।^१ इस (अतीत) कथा में बोधिसत्व वाराणसी राजा के पुरोहित हुए। उसने अपने सदाचार की परीक्षा लेने के लिये तीन दिन सोने के तख्ते पर से कार्पापण उठाये। उसे 'चोर' मान कर राजा के सामने पेश किया। वह राजा के पास खड़े हो, इस पहली गाथा से शील की महिमा का वर्णन कर, राजा से प्रव्रजित होने की आज्ञा माँग प्रव्रज्या लेने गया —

सील किरैव कल्याण सील लोके अनुत्तर,

पस्स धोरविसो नागो सीलवाति न हञ्जति ॥

[ससार में सदाचार ही कल्याणकारी है, सदाचार ही श्रेष्ठ है। देखो, धोर विवैला सर्प भी 'सदाचारी' समझे जाने के कारण मारा नहीं जाता।]

इस प्रथम गाथा से शील की प्रशंसा कर, राजा से प्रब्रज्या की आज्ञा ले, प्रब्रजित होने के लिये गया। एक कसाई की दुकान से एक बाज ने मांस का टुकड़ा लिया और आकाश में उड़ गया। दूसरे पक्षियों ने उसे घेर पैर, नाखून तथा चोंच से मारना शुरू किया। उसने वह दुःख न सह सकने के कारण मांस का टुकड़ा छोड़ दिया। तब दूसरे ने ले लिया। जो कोई उसे लेता पक्षी उसी का पीछा करते। जो-जो छोड़ देता वह सुखी हो जाता। बोधिसत्त्व ने यह देख सोचा कि यह काम-भोग इस मांस के टुकड़े ही की तरह है, जो ग्रहण करता है वही दुखी होता है, जो छोड़ता है वह सुखी होता है। उसने दूसरी गाथा कही —

यावदेवस्सहू किञ्च तावदेव अप्पादिसु,
सङ्गम्मु कुळला लोके न हिंसन्ति अकिञ्चन ॥

[जब तक इस चील के पास कुछ था, तभी तक पक्षी इकट्ठे होकर इसे खाते रहे। लोक में जिसके पास कुछ नहीं, उसकी हिंसा नहीं करते।]

वह नगर से निकल रास्ते में एक गाँव में शाम के समय किसी के घर सोया। वहाँ पिङ्गला नाम की दासी ने किसी पुरुष के साथ इशारा किया कि इस समय आना। उसने मालिको के पाँव धो, उनके सो जाने पर दालान में बैठ 'अब आता होगा, अब आता होगा' प्रतीक्षा करते हुए प्रथम-याम और फिर मध्यम-याम रात्रि भी बिता दी। प्रत्यूष समय में 'अब नहीं आएगा' निराश हो लेट कर सो गई। बोधिसत्त्व ने देखा कि यह दासी उस पुरुष के आगमन की प्रतीक्षा में इतनी देर आशा लगाये बैठी रही, अब आने की संभावना न रहने पर निराश हो सुख से सोती है। उसने सोचा—काम-भोगों के प्रति आशा रखना ही दुःख है। निराश रहना ही सुख है। यह तीसरी गाथा कही—

सुख निरासा सुपति आसा फलवती सुखा,
आसं निरास कत्वा न सुख सुपति पिङ्गला ॥ १

[आशा-रहित सुख से सोता है, आशा फलवती है तो 'सु' आशा से निराश होकर पिङ्गला सुख से सोती है।]

अगले दिन उस गाँव से जगल में जाते समय जगल में एक तपस्वी को ध्यानारूढ़ बैठे देख सोचा, इस लोक और परलोक में ध्यान-सुख से बढ़कर सुख नहीं। यह चौथी गाथा कही—

न समाधिपरो अतिथि अस्मि लोके परहि च,

न पर नापि अन्नान विहिंसति समाहितो ॥

[इस लोक तथा परलोक में समाधि से बढ़ कर सुख नहीं है। एकाग्र-चित्त न अपने को दुख देता है, न दूसरे को।]

उसने जगल में प्रविष्ट हो, ऋषि-प्रव्रज्या ले, ध्यान तथा अभिज्ञा उत्पन्न की और ब्रह्मलोक-गामी हुआ।

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला जातक का मेल बैठाया।। उस समय तपस्वी मैं ही था।

इस प्रथम गाथा से शील की प्रशंसा कर, राजा से प्रब्रज्या की आज्ञा ले, प्रब्रजित होने के लिये गया। एक कसाई की दुकान से एक बाज ने मांस का टुकड़ा लिया और आकाश में उड़ गया। दूसरे पक्षियों ने उसे घेर पैर, नाखून तथा चोंच से मारना शुरू किया। उसने वह दुःख न सह सकने के कारण मांस का टुकड़ा छोड़ दिया। तब दूसरे ने ले लिया। जो कोई उसे लेता पक्षी उसी का पीछा करते। जो-जो छोड़ देता वह सुखी हो जाता। बोधिसत्व ने यह देख सोचा कि यह काम-भोग इस मांस के टुकड़े ही की तरह हैं, जो ग्रहण करता है वही दुखी होता है, जो छोड़ता है वह सुखी होता है। उसने दूसरी गाथा कही —

यावदेवस्सह किञ्च तावदेव अस्मादिसु,
सङ्गम्म कुल्ला लोके न हिंसन्ति अकिञ्चन ॥

[जब तक इस चील के पास कुछ था, तभी तक पक्षी इकट्ठे होकर इसे खाते रहे। लोक में जिसके पास कुछ नहीं, उसकी हिंसा नहीं करते।]

वह नगर से निकल रास्ते में एक गाँव में शाम के समय किसी के घर सोया। वहाँ पिङ्गला नाम की दासी ने किसी पुरुष के साथ इशारा किया कि इस समय आना। उसने मालिको के पाँव धो, उनके सो जाने पर दालान में बैठ 'अब आता होगा, अब आता होगा' प्रतीक्षा करते हुए प्रथम-याम और फिर मध्यम-याम रात्रि भी बिता दी। प्रत्यूष समय में 'अब नहीं आएगा' निराश हो लेट कर सो गई। बोधिसत्व ने देखा कि यह दासी उस पुरुष के आगमन की प्रतीक्षा में इतनी देर आशा लगाये बैठी रही, अब आने की संभावना न रहने पर निराश हो सुख से सोती है। उसने सोचा—काम-भोगों के प्रति आशा रखना ही दुःख है। निराश रहना ही सुख है। यह तीसरी गाथा कही—

सुख निरासा सुपति आसा फलवती सुखा,
आसं निरास कत्थान सुख सुपति पिङ्गला ॥

[आशा रहित सुख से सोता है, आशा फलती है तो 'सुख' होता है। आशा से निराश होकर पिङ्गला सुख से सोती है।]

अगले दिन उस गाँव से जगल में जाते समय जगल में एक तपस्वी को ध्यानारूढ़ बैठे देख सोचा, इस लोक और परलोक में ध्यान-सुख से बढ़कर सुख नहीं। यह चौथी गाथा कही—

न समाधिपरो अत्थि अस्मि लोके परहि च,

न पर नापि अन्नान बिहिसति समाहितो ॥

[इस लोक तथा परलोक में समाधि से बढ़ कर सुख नहीं है। एकाग्रचित्त न अपने को दुख देता है, न दूसरे को।]

उसने जगल में प्रविष्ट हो, ऋषि-प्रब्रज्या ले, ध्यान तथा अभिञ्जा उत्पन्न की और ब्रह्मलोक-गामी हुआ।

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला जातक का मेल बैठाया।। उस समय तपस्वी मैं ही था।



चौथा परिच्छेद

४. कोकिल वर्ग

३३१ कोकालिक जातक

“यो वे काले असम्पत्ते ” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय कोकालिक के बारे में कही। (वर्तमान-) कथा तत्कारिय जातक^१ में विस्तार से आई है।

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व उसके मन्त्री-रत्न हुए। राजा बड़ा वाचाल था। बोधिसत्त्व उसकी वाचालता रोकने के लिये एक उपमा खोजते धूमते थे।

एक दिन राजा उद्यान में पहुँच मङ्गल शिला पर बैठा। उसके ऊपर आम का वृक्ष था। उस पर एक कौवे के घोंसले में काली कोयल अपना अण्डा रख गई। कौवी उस कोयल के अण्डे की पोसती रही। आगे चलकर उसमें से कोयल का बच्चा निकला। कौवी उसे अपना पुत्र समझ चोंच से चोगा ला उसे पालती थी। उसने असमय ही, जब उसके पर भी नहीं निकले थे कोयल की आवाज की। कौवी ने सोचा, यह अभी और तरह की आवाज करता है, बड़ा होने पर क्या करेगा? उसने चोंच से ठोगे मार-मार कर उसकी हत्या कर दी और घोंसले से नोचे गिरा दिया। वह राजा के पैरो में गिरा। राजा ने बोधिसत्त्व से पूछा—मित्र! यह क्या है? बोधिसत्त्व ने सोचा, मैं राजा को (अधिक बोलने से) रोकने के लिये एक उपमा खोजता रहा, अब मुझे वह मिल गई। उसने कहा—महाराज! अति वाचाल, बहुत बोलने वालों की यह गति होती है। महाराज! यह कोयल का बच्चा कौवी द्वारा पोसा

गया। इसने असमय ही, जब इसके पर नहीं उगे थे, कोयल की आवाज लगाई। उस कौवी की जब यह मालूम हुआ कि यह भेरा पुत्र नहीं है तो उसने चोंच से ठोके मार-मार कर इसकी हत्या कर दी और घोंसले से गिरा दिया। 'चाहे मनुष्य हो चाहे पशु-पक्षी असमय अधिक बोलने से इस तरह का दुःख भोगते हैं' कह ये गाथाये कही—

यो वे काले असम्पत्ते अतिवेल पभासति,
एव सो निहतो सेति कोकिलायिब अत्रजो ॥१॥

न हि सत्यं सुनिसितं विस्र ह्लाहलम्भिव,
एव निकट्ठे पातेनि वाचा दुग्भासिता यथा ॥२॥

तस्मा काले अकाले च दाच रक्खेय्य पण्डितो,
नातिवेल पभासेय्य अपि अत्तसमम्हि वा ॥३॥

यो च कालेमित भासे मतिपुब्बो विचक्खणो,

सब्बे अमिस्से आवेसि सुपण्णो उरगम्मिय ॥४॥

[जो समय से पूर्व दीर्घकाल तक बोलता है, वह इसी प्रकार मरकर पड़ा रहता है जैसे यह कोयल का बच्चा ॥१॥ जिस प्रकार ह्लाहल विष के समान दुर्मापित वाणी उसी क्षण गिरा देती है, उस प्रकार अच्छी तरह से तेज किया हुआ शस्त्र भी नहीं ॥२॥ इसलिये पण्डित आदमी को चाहिये कि वह समय-असमय वाणी की रक्षा करे, अपने ही समान ही तो भी किसी के साथ बहुत अधिक बातचीत न करे ॥३॥ जो बुद्धिमान् समय पर विचार-पूर्वक थोड़ा बोलता है वह सब पशुओं को उसी प्रकार अपने अधिकार में ले लेता है जैसे गरुड सर्प को ॥४॥]

राजा बोधिसत्त्व का धर्मोपदेश सुनने के बाद से मितभाषी हो गया। उसने बोधिसत्त्व को बहुत सम्पत्ति दी।

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला जातक का मेल बँटाया। उस समय कोयल-बच्चा कौकालिक था। पण्डित-अमात्य तो मैं ही था।

३३२. रथलट्टि जातक

“अपि हन्त्वा हतो ब्रूति ” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय कोशल-राज के पुरोहित के बारे में कही ।

क. वर्तमान कथा

वह रथ से अपनी जमींदारी के गाँव की ओर जा रहा था । अटचन की जगह पर रथ हाकते हुए उसने गाड़ियों के काफले को आते देख कहा— अपनी गाड़ियों को हटाओ, हटाओ । गाड़ियों के न हटाये जाने पर क्रोधित हो, उसने चाबुक की लकड़ी से पहली गाड़ी के गाड़ीवान की गाड़ी के रथ की धुरि पर प्रहार किया । वह लकड़ी रथ की धुरी से उछट कर उसी के माथे में लगी । उसी समय माथे पर गोला पड़ गया । उसने रुककर राजा से कहा— मुझे गाड़ीवानों ने मारा । गाड़ीवानों को बुलाकर फँसला करने वालों को उसी का दोष दिखाई दिया ।

एक दिन (भिक्षुओं ने) धर्मसभा में बातचीत चलाई—आयुष्मानी ! राजा के पुरोहित ने मुकदमा किया कि गाड़ीवानों ने उसे मारा, किन्तु स्वयं पराजित हुआ । शास्ता ने आकर पूछा—भिक्षुओं, इस समय बैठे क्या बातचीत कर रहे हो ? “अमुक बातचीत ।” “न केवल अभी, भिक्षुओं, पहले भी इसने ऐसा ही किया है” कह पूर्व-जन्म की कथा कही ।

ख अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्व उसी के न्याय-मन्त्री थे । राजा का पुरोहित अपनी जमींदारी के गाँव में जाता हुआ (सब उपरोक्त की तरह ही) । लेकिन इस कथा में राजा के कहने पर, उसने स्वयं न्याय करना आरम्भ कर, बिना मुकदमा किये ही गाड़ीवानों को बुलाकर कहा कि तुमने मेरे पुरोहित को पीटकर उसके सिर में गोला उठा दिया, और उनके सर्वस्व हरण की आज्ञा दी । बोधिसत्व ने निवेदन किया— महाराज ! तुमने बिना मुकदमा किये ही इनका सर्वस्व हरण कराया । कोई-

कोई स्वयं अपने को चोट लगाकर भी 'दूसरे ने मारा' कहते हैं। इसलिये बिना न्याय किये कुछ करना उचित नहीं। राज्य करने वाले को सुनकर ही फैसला करना चाहिये।

इतना कह ये गाथाये कही —

अपि हन्त्वा हतो हूति जेत्वा जितोति भासति,
पुब्बमवत्तायिनो राज एकदत्थु न सद्देहे ॥१॥

तस्मा पण्डितजातियो सुजेय्य इतरस्सपि,
उभिन वचन सुत्वा यथाधम्मो तथा करे ॥२॥

अलसो गिही कामभोगी न साधु
असञ्जतो पव्वजितो न साधु

राजा न साधु अनिसम्मकारी
यो पण्डितो कोधनो त न साधु ॥३॥

निसम्म जत्तियो कयिरा नानिसम्म दिसम्पति,

निसम्मकारिनो रञ्जो यसो कित्ति च बड्ढति ॥४॥

[कोई-कोई स्वयं पीटकर 'पीटा गया' तथा स्वयं जीतकर 'जीता गया' भी कहते हैं। इसलिये राजन् ! जो पहले आकर कहे उसी की बात एकदम नहीं मान लेनी चाहिये। पण्डित को चाहिये कि दूसरे की बात भी सुने और दोनों का कथन सुनकर जो न्याय हो सो करे ॥१-२॥ आलसी गृहस्थ काम-भोगी अच्छा नहीं। असयमी साधु अच्छा नहीं। बिना विचारे करने वाला राजा अच्छा नहीं। जो पण्डित होकर क्रोध करे वह भी अच्छा नहीं ॥३॥ क्षत्रिय को विचार कर करना चाहिये, राजा को बिना विचारे नहीं करना चाहिये। विचार-पूर्वक (काम) करने वाले राजा का यश और कीर्ति बढ़ती है ॥४॥]

राजा ने बोधिसत्त्व की बात सुन धर्मानुसार न्याय किया। धर्म से फैसला करने पर ब्राह्मण का ही दोष निकला।

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला जातक का मेल बैठाया। उस समय का ब्राह्मण अब का ब्राह्मण ही था। पण्डित-अमात्य तो मैं ही था।

३३३. पक्कगोध जातक

“तदेव मे त्व ” यह शास्ता ने जेतवन मे विहार करते समय एक गृहस्थ के बारे मे कही ।

क. वर्तमान कथा

(वर्तमान) कथा पहले विस्तार से आ ही गई है^१ । इस उनके उबार बसूली करके आते समय रास्ते मे उन्हें एक शिकारी ने पकी गोह दी कि दोनो जने खायें । उस आदमी ने भार्या को पानी के लिये भेजा और स्वयं सब गोह खा गया । जब वह लौटकर आई तो बोला—भद्रे ! गोह भाग गई । वह बोली—अच्छा स्वामी ! जब पकी गोह भाग जाती है तब क्या किया जा सकता है ?

जेतवन मे पानी पीकर जब वह शास्ता के पास बैठी थी, तो शास्ता ने पूछा—उपासिका ! क्या यह (पति) तेरा हित-चिन्तक है, स्नेही है, उपकारी है ?

“भन्ते । मैं तो इसकी हित-चिन्तक हूँ, स्नेही हूँ, उपकारिणी हूँ, लेकिन यह मेरे प्रति स्नेह-रहित है ।”

“रहने दे, अभी यह ऐसा करता है, लेकिन जब तेरे गुणो का स्मरण करता है तो तुझे सब ऐश्वर्य दे देता है ।”

उनके प्रार्थना करने पर पूर्व-जन्म की कथा कही ।

ख. अतीत कथा

अतीत कथा भी पूर्वोक्त सदृश ही है । इस कथा मे उनके लौटते समय रास्ते मे शिकारी ने उन्हें थका देख एक पकी गोह दी कि दोनो जने

खायें। राज-कन्या उसे लता से बाध लेकर चली। वे एक तालाब देख रास्ते से हट एक पीपल के नीचे बैठे। राज-पुत्र बोला—भद्रे! जा तालाब से कवल-पत्र में पानी ले आ, मास खायें। वह गोह को शाखा पर टांग पानी के लिये गई। दूसरे ने सारी गोह खा ली और पूँछ का सिरा हाथ में ले दूसरी ओर मुँह करके बैठ रहा। जब वह पानी लेकर आई तो बोला—भद्रे! गोह शाखा से उतर बिल में घुस गई। मैं ने दौड़ कर पूँछ के सिरे से पकड़ा। जो हाथ में था उतना हिस्सा हाथ में ही छोड़ तुड़ा कर घुस गई।

“हो देव! पकी गोह जब भाग जाय तब क्या करे? चलें।”

वे पानी पी बाराणसी पहुँचे। राज-पुत्र ने राज्य प्राप्त होने पर उसे केवल पटरानी बना दिया। सत्कार-सम्मान उसका कुछ नहीं।

बोधिसत्त्व ने उसका सत्कार-सम्मान कराने की इच्छा से राजा के पास खड़े हो कहा—आर्य! हमें तुम से कुछ नहीं मिलता न? क्या हमारी ओर नहीं देखती?

“तात! मुझे ही राजा से कुछ नहीं मिलता, तुम्हे क्या दूँ? और राजा भी अब मुझे क्या देगा, जो जगल से आने के समय पकी गोह को अकेला ही खा गया।”

“आर्य! ऐसा मत कहे। देव ऐसा नहीं करेंगे।”

“तात! उसका तुम्हे पता नहीं। राजा को और मुझे ही पता है।”

यह कह उसने पहली गाथा कही—

तदेव मे त्व विदितो वनमज्जे रयेसम,

यत्स ते खग्गबन्धत्स सन्नद्धत्स तिरीटिनो,

अत्सत्थवुमसास्त्राय पक्का गोघा पलायय ॥१॥

[हे राजन! मैंने तुम्हे उसी समय जान लिया था, जब तुम्हारे वल्कल-धारी, जर्जर-वस्त्र पहने और तलवार बाधे हुये रहते पीपल के पेड़ से बंधी गोह भाग गई।]

इस प्रकार राजा के दोष को लोगो के सामने प्रकट करके कहा।

यह सुन बोधिसत्त्व ने ‘आर्य! जब से देव तुम्हे प्यार नहीं करता तब से दोनों के लिये कष्टकर होकर यहाँ क्यों रहती हो?’ कह ये दो गाथायें कही —

नमे नमन्तस्स भजे भजन्त
किञ्चानुकुब्बस्स करेय्य किञ्चं,
नानत्थकामस्स करेय्य अत्थं
असम्भजन्तस्मि न सम्भजेय्य ॥२॥

चजे चजन्त वनथ न कयिरा
अपेतचित्तेन न सम्भजेय्य,
दिजो दुम खीणफल व अत्वा
अब्भ समेक्खेय्य महा हि लोको ॥३॥

[जो अपने प्रति नम्र हो, उसके प्रति नम्र होवे, जो अपने साथ रहना चाहे, उसके साथ रहे, जो अपना काम करे, उसका काम करे, जो अपना अनर्थ चाहता हो उसका अर्थ न करे और जो अपने साथ न रहना चाहता हो उसके साथ न रहे ॥२॥ जो अपने को छोड़े उसे छोड़ दे, तृष्णा-स्नेह न करे, विरक्त-मन वाले की सगति न करे। जिस प्रकार वृक्ष को फलरहित जान यती अन्यत्र चला जाता है, उसी प्रकार (अपने लिये) दूसरा स्थान खोजे। ससार बड़ा है ॥३॥]

राजा ने बोधिसत्व के कहते ही कहते उसके गुणों को याद कर कहा—भद्रे, इतने समय तक मैंने तेरे गुणों की कदर नहीं की। पण्डित की बात से ही जाने। तुम मेरे अपराधों को सहन करती रही। तुम्हें ही मैं यह सारा राज्य देता हूँ। यह कह चौथी गाथा कही—

सो ते करिस्सामि यथानुभावं
कतब्भतं खत्तिये पेक्खमानो,
सन्वच्च ते इस्सरिय ददामि
यस्सिञ्छसि तत्स तुव ददामि ॥

[हे क्षत्रियो! तेरा कृतज्ञ होने के कारण यथासामर्थ्य तेरे लिये सब करूँगा। तुझे सारा ऐश्वर्य दूँगा। जिसकी तू इच्छा करे, वही तुझे दूँगा ॥४॥]

यह कह राजा ने देवी को सब ऐश्वर्य दिया। 'इसने मुझे इसका गुण याद कराया' सोच पण्डित को भी बहुत ऐश्वर्य दिया।

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला सत्यो को प्रकाशित कर जातक का मेल बैठाया । सत्यो का प्रकाशन समाप्त होने पर दोनों पति-पत्नी स्रोतापत्ति फल में प्रतिष्ठित हुए । उस समय के पति-पत्नी इस समय के पति-पत्नी ही थे । पण्डित अमात्य तो मैं ही था ।

३३४. राजोवाद जातक

“गबच्चे तरमानान ” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय राजोपदेश के बारे में कही ।

क. वर्तमान कथा

(वर्तमान) कथा सकुण जातक^१ में आयेगी । इस कथा में शास्ता ने ‘महाराज ! पुराने राजागण भी पण्डितों की बात सुन धर्मानुसार राज्य कर स्वर्ग पचारे’ कह राजा के प्रार्थना करने पर पूर्व जन्म की बात कही ।

ख अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करते समय बोधिसत्व ब्राह्मण कुल में पैदा हुए । बड़े होने पर सब शिल्प सीखे । फिर ऋषि-प्रव्रज्या ले अभिञ्जा और समापत्तियाँ प्राप्त कर रमणीय हिमालय प्रवेश में फल-मूल का आहार करते हुए रहने लगे ।

उस समय राजा अपने दोष ढूँढने वाला हो, किसी ऐसे आदमी को खोजता था जो उसके दोष कहे । उसने अन्दर के आदमियों, बाहर के आदमियों, नगर के आदमियों तथा नगर के बाहर के आदमियों में से किसी को भी अपने दोष कहने वाला न पाया । उसने सोचा ‘जनपद’ में कहेगे ।

इसलिये भेस बदल जनपद में घूमा। जब वहाँ भी कोई दोप कहने वाला न मिला, गुण ही सुनने को मिले तो यह सोच कि हिमालय प्रदेश में कहेंगे, वह जगल में धूमता-धूमता बोधिसत्व के आश्रम पर पहुँचा और प्रणाम किया। बोधिसत्व ने कुशल क्षेम पूछा। वह एक ओर बैठा।

तब बोधिसत्व जगल से पके गोदे लाकर खाते थे। वे मीठे थे, शक्ति-वर्धक थे और शक्कर समान थे। उसने राजा को भी सम्बोधित कर कहा—“महापुण्य! यह गोदे खाकर पानी पियो।” राजा ने गोदे खा, पानी पी, बोधिसत्व से पूछा—भन्ते! क्या बात है यह गोदे बहुत ही मीठे हैं?

“महापुण्य! राजा निश्चय से धर्मानुसार न्याय से राज्य करता है। उसी से यह मीठे हैं।”

“भन्ते! राजा के अधार्मिक होने पर अमधुर हो जाता है?”

“हाँ महापुण्य! राजाओं के अधार्मिक होने पर तेल, मधु, शक्कर आदि तथा जगल के फल-मूल भी अमधुर हो जाते हैं, ओज-रहित हो जाते हैं। केवल ये ही नहीं, सारा राष्ट्र ही ओज-रहित हो जाता है, खराब हो जाता है। उनके धार्मिक होने पर वे मधुर होते हैं, शक्ति-वर्धक होते हैं और सारा राष्ट्र शक्तिशाली होता है।”

राजा ‘भन्ते! ऐसा होगा’ कह और अपना राजा होना बिना प्रकट किये बोधिसत्व को प्रणाम कर वाराणसी चला आया। उसने सोचा तपस्वी के कथन की परीक्षा करूँगा। ‘अधर्म से राज्य कर, अब देखूँगा’ सोच, कुछ समय बिता, वह फिर यहाँ पहुँचा। प्रणाम करके एक ओर बैठा।

बोधिसत्व ने भी उसे बैठा ही कह पके गोदे दिये। वह उसे कड़ुए लगे। राजा ने अस्वादिष्ट जान थूक सहित फेंक कहा—भन्ते! कड़ुआ है।

“महापुण्य! राजा निश्चय से अधार्मिक होगा। राजाओं के अधार्मिक होने पर जगल के फल-मूल से लेकर सभी नीरस हो जाता है, ओज-रहित हो जाता है।”

यह कह ये गाथायें कही—

गव चे तरमानान जिह्य गन्धति पुद्गवो,

सब्बा गावी जिह्यं यन्ति नेते जिह्य गते सति ॥१॥

एवमेव मनुस्सेसु यो होति सेट्टसम्मतो,
 सो चे अथम्म चरित पगेव इतरा पजा,
 सब्ब रट्ठ दुक्ख सेति राजा चे होति अथम्मिको ॥२॥
 गव चे तरमानान उजु गच्छति पुङ्गवो,
 सम्बदा गावी उजु यन्ति नेत्ते उजुगते सति ॥३॥
 एवमेव मनुस्सेसु यो होति सेट्टसम्मतो,
 सो चेपि धम्म चरति पगेव इतरा पजा,
 सब्ब रट्ठ सुख सेति राजा चे होति धम्मिको ॥४॥

[गौवो के (नदी) तैरने के समय यदि बैल टेढ़ा जाता है तो नेता के टेढ़े जाने के कारण सभी गौवें टेढ़ी जाती हैं ॥१॥ इस प्रकार मनुष्यों में जो श्रेष्ठ माना जाता है यदि वह अधर्म करता है तो शेष प्रजा पहले ही अधर्म करती है। राजा के अधार्मिक होने पर सारा राज्य दुःख को प्राप्त होता है ॥२॥ गौवो के (नदी) तैरने के समय यदि बैल सीधा जाता है तो नेता के सीधा जाने के कारण सभी गौवें सीधी जाती हैं ॥३॥ इसी प्रकार मनुष्यों में जो श्रेष्ठ माना जाता है यदि वह धर्म करता है तो शेष प्रजा पहले ही धर्म करती है। राजा के धार्मिक होने पर सारा राष्ट्र सुख प्राप्त करता है ॥४॥]

राजा ने बोधिसत्त्व से धर्म सुन, अपना राजा होना प्रकट किया— भन्ते। मैंने ही पहले गोदो को मीठा कर फिर कड़वा किया। अब फिर मीठा करूंगा। उसने बोधिसत्त्व को प्रणाम कर नगर में जा धर्मानुसार राज्य कर सब कुछ प्राकृतिक अवस्था में कर दिया।

शास्त्रा ने वह धर्मदेशना ला जातक का भेल बैठाया। उस समय राजा आनन्द था। तपस्वी तो मैं ही था।

३३५ जम्बुक जातक

“ब्रह्मा पवहुकायो सो ” यह शास्ता ने बेळुवन में विहार करते समय देवदत्त के तथागत की नकल करने के बारे में कही।

क. वर्तमान कथा

कथा पहले आ ही चुकी है ।^१ यहाँ पर सक्षिप्त है । शास्ता ने पूछा—सारिपुत्र ! देवदत्त ने तुम्हे देखकर क्या किया ? स्थविर बोले—मन्ते ! वह आपकी नकल करता हुआ मेरे हाथ में पखा देकर लेट रहा । तब कोकालिक ने उसकी छाती में घुटने की चोट मारी । इस प्रकार आप की नकल करने जाकर उसने दुःख भोगा ।

यह सुन शास्ता ने 'सारिपुत्र ! न केवल अभी देवदत्त ने मेरी नकल करने जाकर दुःख भोगा है, पहले भी भोगा ही है' कह स्थविर के प्रार्थना करने पर पूर्वजन्म की कथा कही—

ख अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व सिंह-योनि में पैदा हुए । वह हिमालय में एक गुफा में रहता था । एक दिन भैंसे की मार, मास खा, पानी पी गुफा की लौटते समय एक भृगाल ने जब उसे देख तो भाग न सकने के कारण छाती के बल लेट रहा । सिंह ने पूछा—जम्बुक ! क्या है ? “भद्र ! मैं आपकी सेवा करूँगा ।” “तो आ” कह सिंह उसे अपने वास-स्थान पर ले गया और रोज-रोज मास लाकर पोसने लगा । सिंह का मारा हुआ शिकार खा-खा कर मोटे हुए जम्बुक के दिल में एक दिन अभिमान पैदा हो गया । वह सिंह के पास आकर बोला—“स्वामी ! मेरे कारण आप की नित्य अमुविषा होती है । आप नित्य मास लाकर मुझे पोसते हैं । आज आप यही रहे । मैं एक हाथी की मार, मास खा, आप के लिये भी लाऊँगा ।”

“जम्बुक ! अच्छा हो, यदि तू ऐसी इच्छा न करे । तू हाथी मार कर मास खाने वाली योनि में पैदा नहीं हुआ । मैं तुझे हाथी मार कर दूँगा । हाथी बड़े डील-डौल वाले होते हैं । उलटी बात मत कर । मेरा कहना मान ।”

सिंह ने यह कह पहली गाथा कही —

ब्रह्मा पवङ्गकायो सो दीघदाठो च जम्बुक,
न त्व तम्हि कुले जातो यत्थ गण्हन्ति कुञ्जर ॥

[हे जम्बुक ! वह मोटा, बड़े शरीर वाला तथा लंबे दाँतो वाला होता है । तू उस कुल में पैदा नहीं हुआ है जिसमें पैदा होकर हाथियों को पकड़ते हैं ।]

शृगाल सिंह के मना करने पर भी गुफा से निकल, तीन बार 'हुक्का हुक्का' गीदड़ की आवाज लगा, पर्वत के शिखर पर चढ़ गया । वहाँ पर्वत के नीचे उसने एक काले हाथी को जाते देखा, तो सोचा उछल कर इसके माथे पर जा बैठूँगा । वह उसके पाँव में आकर गिरा । हाथी ने अगला पाँव उठा उसके मस्तक पर रख दिया । सिर फूट कर चूर्ण-विचूर्ण हो गया और वह चिल्लाता हुआ वही ढेर हो गया । हाथी क्रीच-नाद करता हुआ चला गया । बौधिसत्व ने जा, पर्वत के शिखर पर खड़े हो, उसे नाश को प्राप्त हुआ देख, 'अपने अभिमान के कारण यह शृगाल विनाश को प्राप्त हुआ' कहा और ये तीन गाथाये कही —

असीहो सीहमानेन यो अत्तान विकुब्बति,
कोत्थुव गजमासब्ब सेति भुम्या अनुत्थुन ॥२॥
यसस्सिनो उत्तमपुग्गलस्स
सब्बातत्तल्लस्स महब्बलस्स,
असमेक्खिय थामबलूपपात्ति
ससेति नागेन हतोव जम्बुको ॥
यो चीव कम्म कुत्ते पमाय
थामबल अत्तनि सविदित्वा,
अप्पेन मग्गेन सुभासितेन
परिक्खवासो विपुल जिनाति ॥

[जो सिंह न होकर सिंह का अभिमान करता है, वह हाथी पर आक्रमण करने वाले शृगाल की तरह चिल्लाता हुआ भूमि पर ढेर हो जाता है ॥२॥ यशस्वी, उत्तम व्यक्ति, अच्छे सुदृढ़ शरीर वाले तथा महाबलवान की शक्ति, बल और योगि को न देख कर (जो उसकी बराबरी करता है) वह हाथी द्वारा मारे गये जम्बुक की तरह ढेर हो जाता है ॥३॥ जो अपनी

शक्ति और बल को जान कर शक्ति के भीतर काम करता है, वह विचार पूर्वक काम करने वाला अध्ययन, मन्त्रणा और निर्दोष वाणी से बड़े अर्थ को प्राप्त कर लेता है ॥४॥]

इस प्रकार बोधिसत्त्व ने इन तीन गाथाओं द्वारा इस लोक में जो कर्तव्य है, सो बताया ।

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला जातक का मेल बैठाया । उस समय शृगाल देवदत्त था । सिंह तो मैं ही था ।

३३६ ब्रह्मछत्त जातक

“तिण तिणन्ति लपसि ” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय ढोगी भिक्षु के बारे में कही । वर्तमान कथा आ ही चुकी है ।

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व उसके अर्थ-धर्मानुशासक अमात्य हुये । वाराणसी-नरेश ने बड़ी सेना से कौशल-राज पर चढ़ाई कर, श्रावस्ती जा, युद्ध करके नगर में दाखिल हो राजा को पकड़ लिया । कौशलराज का छत्र नामक पुत्र था । सो भेष बदल कर निकल तक्षशिला गया । वहाँ तीनों वेद और अट्टारह विद्याये सीख तक्षशिला से निकल (रास्ते में) सब तरह के शिल्प सीखता हुआ एक प्रत्यन्त-ग्राम में पहुँचा । उसके आश्रय से पाँच सौ तपस्वी जंगल में कुटी बना कर रहते थे । कुमार ने उनके पास जा सोचा कि उनसे भी कुछ सीखूँ और प्रव्रजित हो जो वे जानते थे वह सब सीख लिया । वह आगे चलकर गण का शास्ता हो गया ।

एक दिन ऋषि-गण को सम्बोधित कर उसने पूछा—

‘ मित्रो ! मध्यम-देश क्यों नहीं जाते ? ’

“मित्रो । मध्यम-देश के लोग पण्डित होते हैं । वह प्रश्न पूछते हैं । (पुण्य-) अनुमोदन कराते हैं । मङ्गल (-सूत्र) का पाठ कराते हैं । असमर्थ होने पर निन्दा करते हैं । हम इसी डर से नहीं जाते हैं ।”

“तुम मत डरो । मैं यह सब करूँगा ।”

“तो चलें ।”

सभी अपनी तरह-तरह की चीजें ले क्रमशः वाराणसी पहुँचे । वाराणसी-राजा ने कोशल नरेश को अपने आधीन कर, वहाँ राज्याधिकारी नियुक्त किये और वहाँ जो धन था उसे वाराणसी ले आया । उस धन से उसने लोहे की गागरें भरवा उन्हें उद्यान में गडवा दिया । स्वयं वह वाराणसी में ही रहने लगा ।

वे ऋषि-गण रात भर राजा के उद्यान में रह, अगले दिन मिश्रार्थ नगर में जा राज-द्वार पर पहुँचे । राजा ने उनकी चर्चों से प्रसन्न हो उन्हें बुलवाया और महान् तल्ले पर बिठा यवागु और खज्जक खिलाया । फिर भोजन के समय तक अनेक प्रश्न पूछता रहा । छत्त ने राजा के चित्त को प्रसन्न करते हुये सभी प्रश्नों का उत्तर दे भोजनोपरान्त विचित्र दानानुमोदन किया ।

राजा ने बहुत प्रसन्न हो वचन ले, उन सभी को उद्यान में टिकाया । छत्त खजाना निकालने का मन्त्र जानता था । उसने वहाँ रहते हुए मन्त्र-बल से पता लगाया कि इसने मेरे पिता का धन कहाँ छिपा रखा है ? उसे पता लग गया कि राजोद्यान में है । ‘यह धन लेकर मैं अपना राज्य वापिस लूँगा’ सोच उसने तपस्वियों को सम्बोधित कर कहा—मित्रो ! मैं कोशल-राज का पुत्र हूँ । वाराणसी के राजा ने हमारा राज्य छीन लिया है । भेस बदल कर इतने दिन अपने जीवन की रक्षा की । अब अपने कुल का धन मिल गया है । मैं इसे ले जाकर अपना राज्य लूँगा । तुम क्या करोगे ?

“हम तेरे साथ ही चलेंगे ।”

उसने ‘अच्छा’ कह चमड़े के बड़े-बड़े थैले बनवाये और रात को भूमि खनवा कर धन की गागरें निकलवायी । (फिर) दैलो में धन की ढाल गागरी में तिनके भरवा दिये । पाँच सौ ऋषियों और अन्य मनुष्यों से धन लिवा भाग कर श्रावस्ती पहुँचा । वहाँ राज्याधिकारियों को पकड़वा, (अपना) राज्य वापिस लिया । फिर चार-दीवारी तथा अटारी आदि की मरम्मत करा

उसे ऐसा बनवा दिया कि फिर भी वह राजा उसे न ले सके । स्वयं नगर में रहने लगा ।

वाराणसी-राजा को भी खबर दी गई कि तपस्वी उद्यान से धन लेकर भाग गये । उसने उद्यान जा, गागरों को निकलवाया तो उनमें तृण-मात्र दिखाई दिया । धन (चला जाने) के कारण उसको शोक हुआ । वह नगर में जा 'तृण, तृण' पुकारता घूमने लगा । कोई उसके शोक का शमन नहीं कर सकता था । बोधिसत्व ने सोचा—राजा को शोक बहुत है । विलाप करता घूमता है । मुझे छोड़ कोई दूसरा इसके शोक का शमन नहीं कर सकता । मैं इसके शोक को दूर करूँगा । उसने एक दिन उसके साथ सुख से बैठे हुए उसके विलाप करने के समय पहली गाथा कही —

तिण तिणन्ति लपसि कोनु ते तिणमाहरि,

किन्नु ते तिण किञ्चत्थि तिणमेव पभाससि ॥१॥

[तृण-तृण ही प्रलाप करता है, कौन है जो तेरे तृण ले गया ? तुझे तृण की क्या आवश्यकता है ? तू केवल तृण ही तृण कहता है ।]

राजा ने यह सुन दूसरी गाथा कही—

इषागमा ब्रह्मचारी ब्रह्मा छत्तो बहुस्सुतो,

सो मे सब्ब समादाय तिण निक्खिप्प गच्छति ॥२॥

[यहाँ छत्त नाम का एक बड़ा और बहुभुत ब्रह्मचारी आया । वह मेरा सब लेकर और तृण डालकर चला गया ।]

यह सुन बोधिसत्व ने तीसरी गाथा कही —

एवेत होति कत्तब्ब अप्पेन बहुमिच्छता,

सब्ब सकस्स आदानं अनादान तिणस्स च,

तिणस्स चाटिसु गतो तत्थ का परिदेवना ॥३॥

[जो थोड़े से बहुत की इच्छा करता है उसे ऐसा ही करना होता है, अपने सारे धन का लेना और तृण का न लेना । तृण के घड़ो में जाने पर रोना-पीटना क्या ?]

यह सुन राजा ने चौथी गाथा कही —

सीलवन्तो न कुब्बन्ति बालो सीलानि कुब्बन्ति,

अनिच्चसील दुस्सीत्य कि पण्डिच्च करिस्सति ॥४॥

[सदाचारी (ऐसा) नहीं करते, मूर्ख ही (ऐसा) सदाचार करता है । जिसका शील स्थिर नहीं, जो दुश्शील है उसका पाण्डित्य किस काम का ?]

इस प्रकार उसकी निन्दा कर बोधिसत्व की उन गाथाओं में निश्शोक हो राजा ने धर्मानुसार राज्य किया ।

शास्ता ने यह धर्म-देशना ला जातक का मेल बिठाया । उस समय बड़ा छत्त होगी भिक्षु था । पण्डित अमात्य तो मैं ही था ।

३३७. पीठ जातक

“नते पीठमदायिम्ह ” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय एक भिक्षु के बारे में कही ।

क. वर्तमान कथा

वह जनपद में जेतवन पहुँचा । पात्र चीवर समाल, रख, शास्ता की प्रणाम कर उसने तरुण धमणोरो से पूछा—आयुष्मानो ! अतिथि भिक्षुओं का उपकार कौन करते हैं ?

“आयुष्मान् ! अनाथपिण्डिक नाम का महासेठ और विसाखा नाम की महा-उपासिका, दोनों माता-पिता के समान उपकार करते हैं ?

वह ‘अच्छा’ कह अगले दिन जब एक भी भिक्षु ने नगर में प्रवेश नहीं किया था, अनाथ-पिण्डिक के गृह-द्वार पर पहुँचा । असमय गया होने से किसी ने ध्यान नहीं दिया । वहाँ कुछ न पाकर वह विसाखा के गृह-द्वार पर पहुँचा । वहाँ भी बहुत सवेरे पहुँचने के कारण कुछ न मिला । फिर जहाँ-तहाँ घूम-कर यवागु समाप्त होने पर पहुँचा । और फिर जहाँ-तहाँ घूम कर भ्रात के समाप्त होने पर पहुँचा^१ । वह विहार पहुँचकर दोनों परिवारों की

१ इस प्रकार न उसे प्रातः काल की भिक्षा मिली और न मध्याह्न का भोजन ।

३३८. थुस जातक

“विदित थुस ” यह शास्ता ने वेळुवन मे विहार करते समय अजात-शत्रु के बारे मे कही ।

क. वर्तमान कथा

उसके माता की कोख मे रहने पर उसकी माँ कोशलराज-पुत्री के मन मे राजा बिम्बिसार की जाच का खून पीने का दोहद पैदा हुआ और वह बूढ़ हो गया । सेविकाओं के पूछने पर उसने उन्हें वह बात कही । राजा ने भी सुना तो लक्षणज्ञों को बुलाकर पूछा—इस का क्या अर्थ है ? लक्षणज्ञों ने कहा कि देवी की कोख मे जो प्राणी है वह तुम्हे मारकर राज्य लेगा । राजा बोला—यदि मेरा पुत्र मुझे मारकर राज्य लेगा तो इस मे क्या हर्ज है ? उसने दाहिनी जाँच को शस्त्र से फाड़, सोने के कटोरे मे खून ले, भोजकर, देवी को पिलवाया । उसने सोचा—यदि मेरी कोख से उत्पन्न हुआ पुत्र पिता को मारेगा तो मुझे ऐसे पुत्र से क्या ? गर्भ गिराने के लिये उसने कोख मलवाई । राजा को मालूम हुआ तो देवी को बुलवाकर उसने कहा—“भद्रे ! मेरा पुत्र मुझे मारकर राज्य लेगा । मैं अजर-अमर तो हूँ नहीं । मुझे पुत्र-मुख देखने दे । अब से इस तरह का काम न करना ।” तब वह उद्यान मे जाकर वहाँ कोख मलवाने लगी । राजा को मालूम हुआ तो उसने उद्यान जाना रोक दिया । उसने गर्भ पूरा होने पर पुत्र को जन्म दिया । नाम-करण के दिन, अजात होने पर भी पिता के प्रति शत्रुता रखने के कारण उसका नाम अजात-शत्रु ही रखा गया । वह पाला-पोसा जाकर बड़ा हो रहा था । एक दिन शास्ता पाँच सौ भिक्षुओं के साथ राजा के घर जाकर बैठे । राजा बुद्ध-प्रमुख भिक्षु सघ की श्रेष्ठ खाद्य भोज्य परोश शास्ता को प्रणाम कर एक ओर बैठ कर धर्म सुनने लगा । उसी समय कुमार को अलकृत कर राजा को दिया । राजा ने स्नेह की अधिकता से पुत्र को ले, गोद में बिठा लिया । वह पुत्र-प्रेम

के कारण पुत्र से ही लाड-प्यार करता था—घर्म नहीं मुनता था । शास्ता ने राजा का प्रमाद देखा तो कहा—महाराज ! पहले के राजा पुत्र पर आशङ्का कर उसे किसी जगह छिपा देते थे और आज्ञा देते थे कि मेरे मरने के बाद इसे निकाल कर राज्य पर बिठाना ।

उसके प्रार्थना करने पर शास्ता ने पूर्व-जन्म की बात कही —

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मादत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व तक्षशिला में सर्वत्र प्रसिद्ध आचार्य्य हो बहुत से राजकुमारों तथा ब्राह्मण कुमारों की विद्या पढ़ाते थे । वाराणसी के राज-पुत्र ने सोलह वर्ष की आयु होने पर उसके पास जा तीनो वेद और सब शिल्प सीख आचार्य्य से विदा मागी । आचार्य्य ने अङ्ग-विद्या से जाना कि इसे पुत्र से खतरा है । उसने सोचा कि मैं अपने प्रताप से इसका खतरा दूर करूँगा । उसने चार गाथाएँ बना कुमार को दी और नियम किया—तात । पहली गाथा राज-गद्दी पर बैठ, जब तेरा पुत्र सोलह वर्ष का हो तेरे साथ बैठ भोजन करता हो उस समय कहना, दूसरी बड़े दरबार के समय, तीसरी महल पर चढ़ने के समय सीढियों के शिखर पर खड़े हो और चौथी शयनागार में प्रवेश करते समय बरामदे में खड़े होकर । वह 'अच्छा' कह, स्वीकार कर आचार्य्य की प्रणाम कर गया और उपराज बन पिता के मरने पर राजा बना । उसके पुत्र ने सोलह वर्ष का होने पर उद्यान-क्रीडा आदि के लिये बाहर निकले राजा का ऐश्वर्य्य देखकर उसे मार राज्य पाने की इच्छा की । उसने अपने सेवकों से कहा । वे बोले—देव ! बुढ़ापे में ऐश्वर्य्य मिला तो किस काम का ? जिस किस उपाय से राजा को मार कर राज्य ग्रहण करना चाहिये । कुमार ने सोचा—विष खिला कर मारूँगा । वह पिता के साथ शाम को भोजन करते समय विष पास लेकर बैठ । राजा ने थाली में मात डालते ही पहली गाथा कही —

विदित युस उन्दुरान विदित पन तण्डुल,

युस थूलं विवज्जित्वा तण्डुल पन खादरे ॥१॥

[चूहो को तुष का भी पता है और तण्डुल का भी पता है । वे स्थूल - तुष को छोड़ तण्डुल खाते हैं ।]

कुमार ने समझा, मेरा पता लग गया। वह भय के मारे थाली में विप नहीं डाल सका और राजा को प्रणाम करके चला गया। उसने यह बात अपने सेवको को मुना कर पूछा—आज तो मेरा पता लग गया। अब कैसे मारूँ ? उन्होंने उद्यान जाते समय छिपकर सलाह की और सोचा—एक उपाय है। उन्होंने व्यवस्था दी—तलवार को तैयार रख, राज-दरबार में जाने के समय, अमात्यो के बीच में खड़े हो, राजा को असावधान देख, तलवार का प्रहार कर मारना चाहिये। कुमार ने 'अच्छा' कह स्वीकार किया और दरबार के समय तलवारबंद होकर वहाँ जा इधर-उधर राजा पर प्रहार करने का अवसर खोजने लगा। उस समय राजा ने दूसरी गाथा कही —

या मन्तना अरञ्जस्मि या च गामे निकणिका,

यञ्चेतं इतिचिति च एतस्मि विदित मया ॥२॥

[जो जंगल में मन्त्रणा हुई और जो गाँव में काना-फूँसी हुई तथा यह जो इधर-उधर अवसर ढूँढता है यह भी मुझे मालूम हो गया।]

कुमार समझ गया कि पिता मेरे बैरी-भाव को जानता है। उसने भाग कर सेवको से कहा। उन्होंने सात-आठ दिन बीतने पर कहा—पिता तुम्हारे बैरी होने को नहीं जानता। तुम अन्दाजे से ही ऐसा समझते हो। उसे मारो। वह एक दिन तलवार ले सीढियों के ऊपर कमरे के द्वार पर खड़ा हुआ। राजा ने सीढियों के शिखर पर खड़े हो तीसरी गाथा कही —

धम्मेन किर जातस्स पिता पुत्तस्स मक्कटो,

दहरस्सेव सन्तस्स दन्तेहि फलमच्छिदा ॥३॥

[बन्दर-पिता ने धर्म से पैदा हुए अपने पुत्र से यह आशङ्का होने के कारण कि वह यूथ-पति हो जायगा, बाल-काल में ही दाँतो से बधिया कर दिया।]

कुमार ने समझा पिता मुझे पकड़वाना चाहता है। वह दर के मारे भागा और सेवको से जाकर कहा कि पिता ने मुझे धमकाया है। उन्होंने आधा-महीना बीत जाने के बाद कहा—कुमार ! यदि राजा तुझे जान जाता तो इतने दिन सहन न करता। उसने अन्दाजे से ही कहा है। उसे मार। वह एक दिन तलवार ले ऊपर महल में शयनागार के अन्दर घुस पलग के नीचे लेट रहा कि आते ही उस पर प्रहार करूँगा। राजा ने शाम का

भोजन कर 'लेटूंगा' कहूँ सेवक-जन की विदा किया और शयनागार में प्रवेश कर बरामदे में ही खड़े हो चौथी गाथा कही —

यमेत परिसप्पसि अजकाणोव आसपे,

योपायहेट्ठतो सेसि एतम्पि त्रिदित मया ॥४॥

[यह जो सरसो के खेत में कानी बकरी की तरह भय से इधर से उधर सरकता है और यह जो नीचे लेटा है—यह भी मुझे ज्ञात है ।]

कुमार ने सोचा, पिता को मेरा पता लग गया है, अब मुझे नष्ट कर-बायेगा । उसने भयभीत हो, पलग के नीचे से निकल, राजा के पैरों में तलवार रख दी और चरणों में साष्टांग लेट गया—देव ! क्षमा करे । राजा ने उसे बमकाया—तू समझता है कि मेरी करतूत की कोई नहीं जानता । उसने उसे जजीर से बधवा, कैदखाने में डलवा दिया और उस पर पहरा बिठा दिया । तब राजा ने बोधिसत्त्व का गुण समझा । राजा आगे चलकर मर गया । उसका शरीर-कृत्य करने के बाद कुमार को कैदखाने से निकाल राज्य पर बिठाया गया ।

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला “महाराज ! इस प्रकार पुराने पण्डित लोग सशक्त विषय में आशङ्का करते थे” कहूँ यह बात समझाई । ऐसा कहने पर भी राजा ने ध्यान नहीं दिया । शास्ता ने जातक का मेल बिठाया । उस समय तक्षशिला में प्रसिद्ध आचार्य्य में ही था ।

३३६. बावेर जातक

“अदस्सनेन मोरस्स ” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय नष्ट लाभ-सत्कार तैथिको के बारे में कही ।

क. वर्तमान कथा

बुद्ध के उत्पन्न होने से पहले तैथिको को लाभ और यश की प्राप्ति थी, बुद्ध के उत्पन्न होने पर उनका लाभ और यश जाता रहा, उनकी दशा

ऐसी ही हो गई जैसी सूर्य के उदय होने पर जुगनुओ की। उनके इस समाचार के बारे में धर्मसभा में बातचीत चली। शास्ता ने आकर पूछा—मिक्षुओ, बैठे क्या बातचीत कर रहे थे? ‘अमुक बातचीत।’ “न केवल अभी मिक्षुओ, पहले भी जब तक गुणवान् पैदा नहीं हुए, तभी तक गुणहीनो को श्रेष्ठ लाभ और श्रेष्ठ यश मिलता रहा। गुणवानो के पैदा होने पर गुणहीनो का लाभ सत्कार जाता रहा।”

इतना कह पूर्वजन्म की कथा कही।

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करते समय बोधिसत्त्व मोर की योनि में पैदा हो, बड़े होने पर विशेष सुन्दर हो जङ्गल में विचरने लगे। उस समय कुछ बनिये दिशा-कौमा^१ ले कर जहाज से बावेर^२ राष्ट्र गये। उस समय बावेर राष्ट्र में पक्षी नहीं होते थे। उस राष्ट्र के जो-जो निवासी आते उस कौवे को पिंजरे में पड़ा देख कहते—इसकी चमड़ी के वर्ण को देखो। गले तक चोच है। मणि की गोलियों जैसी आँखें हैं। इस प्रकार कौवे को प्रशंसा करते हुए उन्होंने उन व्यापारियों से कहा—आर्यों! यह पक्षी हमें दे दो। हमें भी इसकी जरूरत है। तुम्हें अपने राष्ट्र में दूसरा मिल जायगा।

“तो कीमत देकर ले लो।”

“पाँच कार्षापण लेकर दे दें।”

“न देंगे।”

इस प्रकार क्रमशः बढ़ाने पर सौ कार्षापण तक पहुँचे। ‘हमारे लिये यह बहुत काम का है, लेकिन खैर तुम्हारी मैत्री का ख्याल है’ कह सौ कार्षापण लेकर दे दिया।

उन्होंने उसे सोने के पिंजरे में रख नाना प्रकार के भछली-मास तथा फलाफल से पाला। दूसरे पक्षियों के न होने के कारण यह दुर्गणो से युक्त कौवा भी श्रेष्ठ लाभी हुआ। अगली बार वे बनिये एक मोर को जो चुटकी बजाने पर आवाज लगाता और ताली बजाने पर नाचता, सिखा-पढ़ा कर

१. (स्थल की) दिशा जानने के लिये जहाज पर जो कौमा रखा जाता था।

साथ ले गये । वह जनता के इकट्ठा हो जाने पर, नौका की धुर पर खड़ा हो, परो को झाड़, मधुर-स्वर से आवाज लगाता हुआ नाचा । मनुष्यों ने प्रसन्न हो कहा—आर्यों ! यह सुन्दर सुशिक्षित पक्षी-राज हमें दो ।

“पहले हम कौवा लेकर आये, वह ले लिया । अब एक मोर-राज लेकर आये वह भी लेना चाहते हो । तुम्हारे राष्ट्र में पक्षी लेकर आना ही कठिन है ।”

आर्यों ! जो भी हो । अपने राष्ट्र में दूसरा मिल जायगा । यह हमें दें ।” उन्होंने कीमत बढ़ाकर उसे हजार में लिया ।

उसे सात रत्नों के सुन्दर पिंजरे में रख, मछली-मास, फलादि तथा मधु-खील और शर्वत से पाला । मोर-राज को श्रेष्ठ लाभ और यश मिला । जब से वह पहुँचा तब से कौवे का लाभ-सत्कार घट गया । कोई उसकी ओर देखना भी नहीं चाहता था । कौवे को जो खाना-भोजन नहीं मिला, तब वह ‘का, का’ चिल्लाता हुआ जाकर कूड़ा-कंकट गिराने की जगह पर उतरा । शास्ता ने दो गाथायें मिला, अभि-सम्बुद्ध होने पर ये दो गाथायें कही —

अवस्सनेन मोरस्स सिखिनो मञ्जुभाणिनो,
काक तत्थ अपूजेस मसेन च फलेन च ॥१॥
यदा च सरसम्पन्नो मोरो बावेरुमागमा,
अथ लाभो च सक्कारो बायसत्स अहायथ ॥२॥
याव नुप्पज्जति बुद्धो धम्मराजा पमडूरो,
ताव अञ्जे अपूजेसु पुयु समण्णाहाणे ॥३॥
यदा च सरसम्पन्नो बुद्धो धम्म अवेसथि,
अथ लाभो च सक्कारो तित्थिथान अहायथ ॥४॥

[जब तक मधुर-भाषी, शिखी मोर नहीं देखा तब तक वहाँ माँस और फल से कौवे की पूजा हुई ॥१॥ जब स्वर-युक्त मोर बावेरु राष्ट्र पहुँचा, तो कौवे का लाभ सत्कार घट गया ॥२॥ इसी तरह जब तक प्रभङ्गर धर्म-राज पैदा नहीं हुए तब तक अनेक दूसरे श्रमण-ब्राह्मणों की पूजा हुई, लेकिन जब स्वर-युक्त बुद्ध ने धर्मोपदेश दिया तो तैथिकों का लाभ-सत्कार नष्ट हो गया ।]

यह चार गाथायें कह जातक का मेल बैठायी । उस समय कौवा निगण्ठ नाथ पुत्र (निर्ग्रन्थ जाति-पुत्र) था । मोर राजा तो मैं ही था ।

३४०. विसय्ह जातक

‘अदासि दानानि ’ यह शास्ता ने जेतवन मे विहार करते समय अनाथ-पिण्डिक के बारे मे कही ।

क. वर्तमान कथा

कथा पूर्वोक्त खदिरझार जातक^१ मे आ ही गई है । इस कथा मे शास्ता ने अनाथ-पिण्डिक को सम्बोधन कर “हे गृहपति ! पुराने पण्डितों ने शक्र के आकाश मे खड़े हो कर ‘दान मत दो’ कहने को अस्वीकार करके भी दान दिया” कह उसके प्रार्थना करने पर पूर्व-जन्म की कथा कही —

ख. अतीत कथा

पूर्व समय मे वाराणसी मे ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्व अस्सी करोड़ धन के मालिक विसय्ह नाम के सेठ हुए । वह पाँच शीलो से युक्त था और स्वभाव का दानी । वह चारो नगर-द्वारो पर, नगर के मध्य मे तथा अपने दरवाजे पर छ जगहो पर दानशालायें बनवा दान देता । प्रति दिन छ लाख स्तर्च करता । उसके सारे जम्बुद्वीप को उल्लेखित कर दान देने से, दान के प्रताप से, शक्र का भवन काँप उठा । देवेन्द्र का पाण्डु (-वर्ण) कम्बल-शिलासन गर्म हो उठा ।

शक्र सोचने लगा—कौन है जो मुझे मेरे स्थान से च्युत करना चाहता है ? उसने देखा कि यह विसय्ह नाम का महासेठ ही है जो अत्यधिक पैर फँलाकर सारे जम्बू-द्वीप मे हलचल मचाता हुआ दान देता है । सम्भव है इस दान के प्रताप से मुझे च्युत कर स्वयं शक्र हो जाय । उसने सोचा—मैं

इसके घन का नाश कर इसे दरिद्र बनाऊंगा। जिसमें यह दान न दे सके। तब, उसने उसका सारा वन-धान्य, तेल, मधु, शक्कर, और तो और दास, नौकर-चाकर आदि भी अन्तर्धान कर दिये। दान-प्रवन्धको ने आकर कहा—स्वामी, दान-शालाएँ खाली हो गईं, जहाँ जो रखा था कहीं कुछ नहीं दिखाई देता।

दान-उच्छेद मत होने दो, खर्चा यहाँ से ले जाओ, कह उसने भाय्या को बुलाकर कहा—भद्रे, दान चालू कराओ।

उसने सारा घर खोजा। जब उसे आधे मासे भर भी कहीं कुछ न दिखाई दिया, तो बोली—भाय्या, जो वस्त्र हम पहने हैं उन्हें छोड़ कहीं कुछ नहीं दिखाई देता। सारा घर खाली है। सात रत्नों से भरे कोठे के द्वार खुलवाने पर भी कुछ न दिखाई दिया। सेठ और उसकी भाय्या को छोड़ दूसरे दास, नौकर-चाकर भी नहीं दिखाई दिये।

महासत्त्व ने फिर भाय्या को सम्बोधित किया—भद्रे! दान नहीं बन्द किया जा सकता। सारे घर में खोजकर कुछ अवश्य निकालो।

उसी समय एक बसियारा दराती, बहूँगी और घास बेचने की रस्सी दरवाजे के अन्दर फेंककर भाग गया। सेठ की भाय्या ने वही लाकर दी—स्वामी। इन्हें छोड़ घर में और कुछ नहीं दिखाई देता। महासत्त्व ने कहा—भद्रे! इससे पहले मैंने कभी घास नहीं काटी है। लेकिन आज घास छील कर, लाकर, बेचकर, यथायोग्य दान दूँगा। वह दान देना बन्द न हो, इस डर से दराती, बहूँगी और रस्सी ले नगर से निकल घास की जगह पर गया। वहाँ घास छील, दो डेरियाँ बाँध, बहूँगी पर रखकर यह सोच नगर में बेचने के लिये लाया कि एक हिस्से का दाम हमारे लिए होगा और दूसरे हिस्से के दाम से दान देंगे। नगर द्वार पर घास बेचने से उसे जो मासक मिले उनका एक हिस्सा उसने याचको को दे दिया। याचक बहुत थे। उनके 'मुझे भी दे' चिल्लाने पर दूसरा हिस्सा भी देकर भाय्या सहित वह उस दिन निराहार ही रहा।

इस प्रकार छ दिन बीत गये। सातवें दिन जब वह घास ला रहा था, निराहार रहते तथा अति सुकुमार होने के कारण माथे पर सूर्यातिप के लगते ही उसकी आँखें चकरा गईं। वह होश न सँभाले रख सका और घास की

विखेर, गिर पड़ा । शक्र उसकी करनी को देखता हुआ विचरता था । उसी क्षण उसने आकाश में खड़े हो पड़ली गाथा कही —

अदासि दानानि पुरे विसम्ह,
ददतो च ते खयघम्नो अहोसि ।
इतो परञ्चे न ददेय्य दान,
तिटेठय्य ते सयमन्तस्स भोगा ॥

[विसम्ह ! तूने पूर्व मम-से दान दिये हैं । दान देते-देते तेरे धन का क्षय हो गया है । यदि भविष्य ने दान देना छोड़ दे तो (दान देने से) सयत रहने पर तेरा सब धन तुझे प्राप्त हो जाय ।]

महासत्त्व ने उसकी बात सुनकर पूछा—तू कौन है ?

“मैं शक्र हूँ ।”

“शक्र तो स्वयं दान देकर, शील का पालन कर, उपोसथ-कर्म कर, सात व्रतों की पूर्ति कर, शक्रत्व को प्राप्त हुआ । लेकिन तू तो अपने ऐश्वर्य के कारण दान को रोक रहा है । यह अनार्य-कृत्य है ?”

इतना कह तीन गाथायें कही —

अनरियमरियेन सहस्सनेत्त,
सुदुग्मतेनापि अकिञ्चमाहु
मा वो धनं त अहु देवराज,
य भोगहेतु विजहेसु सद्ध ॥१॥
येन एफो रथो याति याति तेन परो रथो,
पोराण निहित धट्ट वत्ततञ्जेव वासव ॥२॥
यदि हेस्सति दस्साम असन्ते किं दवामसे,
एव भूतापि दस्साम मा दान पमदाम्हेसे ॥३॥

[हे सहस्रनेत्र ! दरिद्रता को प्राप्त हुए आर्य के लिये भी यह उचित नहीं कि वह अनार्य-कर्म करे । हे देवराज ! जिस धन को भोगने के लिये (दान) श्रद्धा का त्याग करना पड़े, वह धन ही न रहे ॥१॥ जिस (मार्ग) में एक रथ जाता है, उसीसे दूसरा रथ जाता है । हे वासव ! यह पुराना (दान का) रास्ता चलता ही रहे ॥२॥ जब तक पास होगा देगें, न होने पर क्या देंगे ? ऐसी अवस्था होने पर भी देंगे । दान में प्रमादी न बनाइये ।]

शक्र जब उसे रोक न सका, तो पूछा—दान किस लिये देता है ?

“न शक्रत्व की इच्छा है, न ब्रह्मत्व की, मैं तो सर्वज्ञता की प्रार्थना करता हुआ दान देता हूँ ।”

शक्र ने उसकी बात सुन प्रसन्न हो उसकी पीठ पर हाथ फेरा । बोधिसत्त्व का शरीर उसी क्षण भोजन खाये हुए के शरीर की भाँति भर गया । शक्र के प्रताप से उसका सारा धन भी पूर्ववत् हो गया । तब शक्र उसे अपरिमित धन दे और दान देने के लिये प्रेरित कर अपने निवासस्थान को गया । वह कहता गया—महासेठ ! अब से तू प्रति दिन बारह-बारह हजार का दान दे ।

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला जातक का मेल बैठाया । उस समय सेठ की भार्या राहुल-माता थी । विसय्ह तो मैं ही था ।

चौथा परिच्छेद

५. चूलकुणाल वर्ग

३४१. किन्नरी जातक

“नरानमारामकरासु ” इस जातक की विस्तृत कथा कुणाल जातक^१ में आयेगी ।

३४२. वानर जातक

“असन्निवत अत्तान ” यह शास्ता ने वेळवन में रहते समय देवदत्त के वचन करने के प्रयत्न के बारे में कही । कथा पूर्व में आ ही चुकी है^२ ।

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व हिमालय प्रदेश में बन्दर की योनि में पैदा हो, बड़े होने पर गङ्गा-तट पर रहने लगा ।

तब गङ्गा में रहने वाली एक मगरमच्छनी ने बोधिसत्त्व का हृदय मांस खाने का दोहद उत्पन्न कर मगरमच्छ से कहा । उसने उस बन्दर को पानी में डुबा, मार, हृदय-मांस मगरमच्छनी को देने का विचार कर बोधिसत्त्व से कहा—मित्र, आ द्वीप में आम खाने चलें ।

१ कणाल जातक (५३६) ।

२ सुसुमार जातक (२०८), वानरेन्द्र जातक (५७) ।

“मैं कैसे जा सकूँगा ?”

“तुझे अपनी पीठ पर बिठा कर ले जाऊँगा ।”

वह उसके मन की बात न जानने के कारण उछलकर पीठ पर जा बैठा । मगरमच्छ ने थोड़ी दूर जा डुबकी लगाना आरम्भ किया ।

बन्दर ने उसे पूछा—भो ! क्यों मुझे पानी में डुबाते हो ?

“मैं तुझे मार कर तेरा हृदय-मांस अपनी भार्या को दूँगा ।”

“तू भी मूर्ख है जो समझता है कि मेरा हृदय-मांस मेरी छाती में है ।”

“तो तूने कहाँ रखा है ?”

“उस गूलर के पेड़ पर लटकता हुआ नहीं दिखाई देता ?”

“देखता हूँ, लेकिन तू मुझे देगा ?”

“हाँ, दूँगा ।”

मगरमच्छ जब-बुद्धि होने के कारण उसे ले नवी-तट पर गूलर के वृक्ष के नीचे पहुँचा । बोधिसत्व ने उसकी पीठ पर से छलांग मार गूलर के पेड़ पर बैठ भे गाथायें कही —

असंख्य वत अत्तान उद्धातु उदका थल,

नवानाह पुन बुग्ध वस गच्छामि वारिज ॥१॥

अलमेतेहि अन्वेहि जम्बूहि पणसेहि च,

यानि पार समुद्दस्स वरं मग्ध उबुम्बरो ॥२॥

यो च उप्पतित अत्थ न खिप्पमनुबुज्जति,

अमित्तवसमन्वेति पच्छा च अनुतप्पति ॥३॥

यो च उप्पतित अत्थ खिप्पसेव निबोधति,

मुच्चते सत्तुसम्बावा न च पच्छानुतप्पति ॥४॥

[हे मगरमच्छ ! मैं अपने आप को पानी से स्थल पर लाकर बचा सका हूँ अब मैं फिर तेरे वश में नहीं आऊँगा ॥१॥ जो आम, जामुन तथा पणस समुद्र (गङ्गा) पार है उनकी मुझे अपेक्षा नहीं । मेरे लिये गूलर ही अच्छा है ॥२॥ जो किसी बात के पैदा होने पर उसे शीघ्र ही नहीं समझ लेता है, वह शत्रु के वशी-भूत हो पीछे अनुताप को प्राप्त होता है ॥३॥ जो किसी बात के पैदा होने पर उसे शीघ्र ही समझ लेता है, वह शत्रु के हाथ से बच निकलता है और उसे पीछे पछताना नहीं होता ॥४॥]

इस प्रकार इन चार गाथाओं द्वारा उसने लौकिक-कृत्यों की सफलता का कारण कहा और फिर वन-खण्ड की ही चला गया ।

शास्ता ने यह धर्म-देशना ला जातक का मेल बैठाया । उस समय मगरमच्छ देवदत्त था । बन्दर तो मैं ही था ।

३४३. कुन्तिनी जातक

“अवसिह्या यवागारे ” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय कोशल नरेश के घर में रहने वाले एक कौञ्च-पक्षी के बारे में कही ।

क. वर्तमान कथा

वह राजा की कृतिनी थी । दो उसके बच्चे भी थे । राजा ने उसे सन्देश देकर एक राजा के पास भेजा । उसके चले जाने पर राज-कुल के बच्चों ने उन बच्चों को हाथों से मसलकर मार डाला । उसने आकर उन्हें मरा देख, पूछा—मेरे बच्चों को किसने मार डाला ?

“अमुक ने, और अमुक ने ।”

उस समय राजकुल में एक पोसा हुआ व्याघ्र था, कठोर, पुरुष, बँधा हुआ ही रहता । वे बच्चे उसे देखने गये । वह भी उनके साथ साथ गई और यह सोच कि जैसे इन्होंने मेरे बच्चे मार डाले, मैं भी वैसा ही करूँगी, उसने उन बच्चों को व्याघ्र के सामने फेंक दिया । व्याघ्र ने तोड़-मरोड़ खा डाला । वह अब मेरा मनोरथ पूर्ण हो गया, सोच, उड़कर हिमालय की चली गई । इस बात को सुन भिक्षुओं ने धर्मसभा में बातचीत चलाई—आयुष्मानो ! राजकुल में कौञ्च-पक्षी, जिन्होंने उसके बच्चे मारे उन बच्चों को व्याघ्र के पैरों में फेंक हिमालय गई । शास्ता ने आकर पूछा—भिक्षुओं, बैठे क्या बातचीत कर रहे हो ?

“अमुक बातचीत ।”

“मिश्रुओ, केवल अभी नहीं। पहले भी यह अपने बच्चों को मारने वाले लडको को व्याघ्र के सामने फेंक हिमालय ही चली गई थी।”

इतना कह पूर्व-जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में बोधिसत्व धर्मानुसार न्याय से राज्य करते थे। उसके घर में एक क्रीन्ध-पक्षी सन्देश ले जाने वाली थी। (सभी पूर्व सदृश ही, यह विशेष बात है) उसने बच्चों को मरवा डालने के बाद सोचा—अब मैं यहाँ नहीं रह सकती हूँ। जाऊँगी। राजा को बिना सूचित किये ही जाऊँगी। लेकिन उसने (फिर) सोचा राजा को कहकर ही जाऊँगी। वह राजा के पास जा, एक ओर झुकी होकर बोली —

‘स्वामी ! तुम्हारी ला-परवाही से लडको ने मेरे बच्चे मार दिये। मैंने भी क्रोध के वशीभूत हो उन बच्चों को मरवा डाला। अब मैं यहाँ नहीं रह सकती।’

उसने पहली गाथा कही—

अवसिन्हा तवागारे निन्ध सबकतपूजिता,

रुमेवदानिमकरि हन्त राख वज्राह ॥१॥

[तेरे घर में नित्य सत्कृत तथा पूजित होकर रही। अब तू ही मेरे जाने का कारण हुआ। हन्त ! राजन ! अब मैं जाती हूँ।]

राजा ने दूसरी गाथा कही —

यो वे कते पटिकते किन्धिसे पटिकिन्धिसे,

एवन्त सम्मति वेर वस क्रुन्तिनी मा गम ॥२॥

[जो समझता है कि बुरे कर्म के बदले में बुरा कर्म किया गया है, उसका वैर शान्त हो जाता है। हे क्रीन्ध-पक्षी रह। मत जा।]

यह सुन क्रीन्ध-पक्षी ने तीसरी गाथा कही—

न कतस्स च कत्ता च मेत्ति सन्धीयते पुन,

हृदय नानुजानानि गच्छञ्जेव रयेसम ॥३॥

[दोषी तथा जिसके प्रति शेष किया गया है, उनकी फिर मैत्री नहीं होती। राजन् ! अब मेरा दिल रहने की आज्ञा नहीं देता। मैं जाती ही हूँ।]

यह सुन राजा ने चौथी गाथा कही —

कतस्स चेव कत्ता च मेत्ति सन्धीयते पुन,

धीरान नो च दालान वस कुन्तिनी मा गम ॥४॥

[दोषी तथा जिसके प्रति दोष किया गया है, उनकी फिर भी मैत्री हो जाती है—किन्तु धीर पुरुषों की, मूर्खों की नहीं। हे क्रौञ्च-पक्षी! रह। मत जा।]

ऐसा होने पर भी 'स्वामी! मैं यहाँ नहीं रह सकती' कह राजा को प्रणाम कर वह उड़कर हिमालय की ही चली गई।

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला जातक का मेल बैठाया। उस समय जो क्रौञ्च पक्षी, वही इस समय क्रौञ्च-पक्षी। वाराणसी, राजा तो मैं ही था।

३४४. अम्ब जातक

“यो नीलिय मण्डयति ” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय एक आम-रक्षक स्थविर के बारे में कही।

क. वर्तमान कथा

वह वृद्धावस्था होने पर प्रव्रजित हो जेतवन की सीमा पर आम्रवन में पर्णकुटी बनाकर आमों की रखवाली करता हुआ रहता था। गिरे हुए पके आमों को खाता और अपने परिचित मनुष्यों को भी देता। उसके भिक्षाटन के समय आम-चोर आमों को गिरा खाते और ले जाते। उस समय चार सेठ लडकियाँ अचिरवती में स्नान कर धूमती-धामती उसके आम्रवन में चली आईं। बूढ़े ने आकर उन्हें देख कहा—तुम मेरे आम खा गईं।

“भन्ते! हम अभी आई हैं। हम ने तुम्हारे आम नहीं खाये।”

“तो कसम खाओ।”

“भन्ते! कसम खाती हैं।”

वृद्ध ने उनसे कसम खिलवा, लज्जित कर विदा किया। उसकी यह करतूत सुन भिक्षुओं ने धर्मसभा में बातचीत चलाई—आयुष्मानो। अमुक वृद्ध ने अपने निवासस्थान आम्रवन में आई सेठ लड़कियों को कसम खिलवा, लज्जित कर विदा किया। शास्ता ने आकर पूछा—भिक्षुओं, बैठे क्या बातचीत कर रहे हो ?

“अमुक बातचीत।”

“न केवल अभी भिक्षुओं। इसने पहले भी आम्र-रक्षक हो, सेठ की लड़कियों से कसम खिलवा, उन्हें लज्जित कर विदा किया है।”

यह कह पूर्व-जन्म की कथा कही —

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बौधिसत्त्व शक्रत्व को प्राप्त हुए थे। उस समय एक दुष्ट जटाधारी वाराणसी के पास नदी के किनारे आम्रवन में पर्णकुटी बना कर आमों की रखवाली करता हुआ रहता था। वह गिरे पड़े आमों को खाता, सम्बन्धी मनुष्यों को देता तथा नाना प्रकार की मिथ्या-जीविकाओं से जीविका चलाता था। उस समय देवराज शक्र लोक में यह देख रहा था कि कौन हैं जो माता-पिता की सेवा करते हैं, कौन है जो बड़ों का आदर करते हैं, कौन है जो दान देते हैं, कौन है जो शील की रक्षा करते हैं, कौन हैं जो उपोसथ व्रत करते हैं, कौन हैं जो प्रज्जित हो श्रमण-धर्म का ठीक-ठीक पालन करते हैं, तथा कौन हैं जो दुराचारी हैं ? इस प्रकार देखते हुए उसने इन आमों की रखवाली करने वाले दुराचारी, जटाधारी को देखा। और सोचा कि यह दुष्ट जटिल योगाभ्यास आदि अपने श्रमण-धर्म को छोड़ आम्र-वन की रखवाली करता रहता है। इसे धमकाऊंगा। उसने जिस समय वह भिक्षार्थ गाँव में गया था अपने व्रत्ताप से आमों को गिराकर ऐसा कर दिया मानो चौर लूट ले गये हो।

उस समय वाराणसी में चार सेठ की लड़कियाँ उस आम्र-वन में घुसी। दुष्ट तपस्वी ने उन्हें देख रोका—तुमने मेरे आम खाये हैं।

“भन्ते, हम अभी आई हैं। तुम्हारे आम नहीं खाए।”

“तो कसम खाओ।”

“कसम खाने से जा सकेंगी ?”

“हाँ जा सकोगी ।”

“अच्छा भन्ते” कहूँ उनमें मे ज्येष्ठ ने कसम खाते हुए पहली गाथा कही—

यो नीलिय मण्डयति सण्डासेन विह्वलति,
तस्स सा वसमन्वेतु या ते अम्बे अवाहरि ॥१॥

[जो (सफेद बालों को) काले करता है और जो (सफेद बालों को) चिमटी से (उखाड़ता हुआ) कण्ट पाता है, जिसने तुम्हारे आम लिए हो उसे वैसा पति मिले ।]

तपस्वी ने ‘तू एक ओर खड़ी रह’ दूसरी सेठ की लड़की से कसम खिलवाई । उसने कसम खाते हुए दूसरी गाथा कही —

बीस वा पञ्चवीस या ऊर्णातिसव जातिया
तादिसा पतिमालद्धा या ते अम्बे अवाहरि ॥२॥

[बीस, पञ्चीस या उनत्तीस वर्ष की ही होने पर उसे पति मिले जिसने तेरे आम लिए हो ।]

उसके भी कसम खाकर एक ओर खड़ी होने पर तीसरी ने तीसरी गाथा कही —

दीर्घं गच्छतु अद्वानं एफिका अभिसारिया,
सङ्कोते पतिमाहस या ते अम्बे अवाहरि ॥३॥

[वह अभिसारिका बड़ी दूरी तक अकेली जाये और जिस जगह सकेत किया हो वहाँ उसे पति न मिले जिसने तेरे आम लिए हो ।]

उसके भी कसम खाकर एक ओर खड़ी होने पर चौथी ने चौथी गाथा कही —

अलङ्कृता सुवसना मालिनी चन्दमुत्सदा,
एफिका सयने सेतु या ते अम्बे अवाहरि ॥४॥

[अलङ्कृत हो, अच्छे वस्त्र पहन, माला धारण कर तथा चन्दन का लेप कर वह अकेली शय्या पर सोये, जिसने तेरे आम लिए हो ।]

तपस्वी ने उन्हे छोड़ दिया—तुमने बहुत भारी भारी कसमे खाई है । आम दूसरो ने खाये होंगे अब जाओ । शक्र ने भैरव रूप दिखा दुष्ट तपस्वी को वहाँ से भगाया ।

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला जातक का मेल विठाया । उस समय दुष्ट तपस्वी यह आम की रखवाली करने वाला बूढ़ा था । चारो सेठ की लड़कियाँ यही थी । देवराज शक्र तो मैं ही था ।

३४५ गजकुम्भ जातक

“वन यदग्नि दहति ” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय एक आलसी भिक्षु के बारे में कही ।

क. वर्तमान कथा

वह श्रावस्तीवासी कुलपुत्र (बुद्ध-) शासन में हृदय से प्रभ्रजित होकर भी आलसी था । (बुद्धवचन का) पाठ करने में, जिज्ञासा में, उचित रूप से सोचने में तथा कर्त्तव्य पालन में (सीमा से) बाहर था । वह नीवरणो (चित्त-मनो) से अभिभूत था और बैठने-उठने आदि में जहाँ का तहाँ रहता था । उसके उस आलसीपन के बारे में अर्मसमा में बातचीत चली—आयुष्मानो, अमुक भिक्षु इस प्रकार के कल्याणकारी (बुद्ध) शासन में प्रभ्रजित होकर भी आलसी बन, नीवरणो से युक्त ही विचरता है । शास्ता ने आकर पूछा—भिक्षुओ, बैठे क्या बातचीत कर रहे हो ?

“अमुक बातचीत ।”

“न केवल अभी भिक्षुओ, यह पहले भी आलसी ही था” कह पूर्व-जन्म की कथा कही ।

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्व उसका मन्त्री-रत्न था। वाराणसी राजा आलसी था। बोधिसत्व उसकी शिक्षा देने के उद्देश्य से एक उपमा की खोज में थे।

एक दिन राजा अमात्यो सहित उद्यान में विहार कर रहा था। उस समय उसने एक गजकुम्भ नामक आलसी (जन्तु) देखा। उस प्रकार के आलसी (जन्तु) सारा दिन चलते रहने पर भी एक दो अंगुल मात्र जाते हैं। राजा ने उसे देख बोधिसत्व से पूछा—मित्र! यह कौन जन्तु है?

बोधिसत्व ने उत्तर दिया—महाराज! यह गजकुम्भ नाम का आलसी (जन्तु) है। इस तरह का आलसी (जन्तु) सारे दिन चलते रहने पर भी एक दो अंगुल मात्र जाता है।

फिर बोधिसत्व ने उस गजकुम्भ से बात करते हुए पूछा—भो गजकुम्भ! तुम्हारी चाल इतनी सुस्त है, इस जंगल में दावानल उठने पर क्या करोगे? और पहली गाथा कही—

वन यवग्नि दहित पावको कण्ववत्तनी,
कथं करोसि पचलक एव दन्धपरवक्कमो ॥१॥

[हे पचलक! तू इस प्रकार मन्द पराक्रमी है। वन की जो आग=पावक=कृष्णवर्तनी जला देती है, उसके लगने पर तू कैसे करेगा?]

यह सुन गजकुम्भ ने दूसरी गाथा कही—

बह्मनि वृक्षच्छिद्धानि पठव्या विवरानि च,
तानि च नाभिसम्मोम होति नो कालपरियायो ॥२॥

[बहुत से वृक्षछिद्र हैं तथा पृथ्वी में विवर हैं। यदि उन तक न पहुँचे, तो मरण हो।]

इसे सुन बोधिसत्व ने शेष दो गाथाएँ कही—

यो दन्धकाले तरति तरणीये च दन्धति,
सुवत्तपण्णव अक्कम्म अत्थ मज्जति अत्तनो ॥३॥

यो दन्धकाले दन्धेति तरणीये च तारयि,
ससीव रत्ति विमज तस्सत्यो परिपुरत्ति ॥४॥

[जो शनै-शनै काम करने के समय पर जल्दबाजी करता है, और शीघ्रता करने के समय पर आलस्य करता है, वह अपने अर्थ को उसी प्रकार चूर्ण-विचूर्ण कर नष्ट कर देता है जैसे कोई सूखे पत्ती को पैर के नीचे दबाकर (चूर्ण-विचूर्ण कर देता है)। जो शनै-शनै करने के समय शनै-शनै करता है और शीघ्रता करने के समय शीघ्रता करता है, उसका अर्थ उसी प्रकार पूर्णता को प्राप्त होता है जैसे (शुक्ल-पक्ष की) रात को (कृष्णपक्ष की रात से) पृथक् करता हुआ चन्द्रमा पूर्णता को प्राप्त होता है।]

शास्ता ने यह वमंदेशना ला जातक का मेल बैठायी। उस समय गजकृष्ण आलस्यो भिक्षु था। पण्डित अमात्य तो मैं ही था।

३४६. केसव जातक

“मनुस्मिन्द जहिस्थान ” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय विश्वस्त-भोजन के बारे में कही।

क. वर्तमान कथा

अनाथ-पण्डित के घर पाँच सौ भिक्षुओं का नित्य का भोजन बधा था। उसका घर क्या था भिक्षुओं की इच्छा-पूर्ति का स्रोत था, नित्य काषाय वस्त्र से प्रज्वलित रहता और ऋषियों की हवा बहती रहती।

एक दिन राजा ने नगर की प्रदक्षिणा करते समय सेठ के घर भिक्षु-सभ को देखकर सोचा—मैं भी आर्यसभ को नित्य भोजन कराऊँगा। उसने विहार जा, शास्ता को प्रणाम कर पाँच सौ भिक्षुओं को नित्य भोजन दिया जाना निश्चित किया। उस समय से राजा के महल में नित्य भिक्षा दी जाने लगी। तीन वर्ष के पुराने सुगन्धित शाली धान का भात होता, किन्तु विश्वास से, स्नेह से अपने हाथ से परोसने वाले न थे। राजा के अफसर दिलाते थे। भिक्षु बैठकर खाना न चाहते थे। नाना प्रकार का श्रेष्ठ भोजन ले, अपने

अपने सेवको के घर पहुँच, वह उन्हें दे और उनका दिया हुआ रुखा वा सूखा जैसा मिलता वैसा भोजन करते। एक दिन राजा के लिये बहुत से फला-फल लाये गये। राजा ने कहा—भिक्षुसच की दो। भिक्षुओं ने दानशाला में पहुँच एक भिक्षु को भी नहीं देखा। उन्होंने राजा से कहा—एक भिक्षु भी नहीं है।

“अभी तो समय है न ?”

“हाँ समय है। लेकिन भिक्षु तुम्हारे घर से भोजन ले जाकर अपने विश्वस्त सेवको के घरों पर जा, वह भोजन उन्हें दे और उनका दिया हुआ रुखा-सूखा वा श्रेष्ठ जैसा मिला वैसा भोजन ग्रहण करते हैं।”

राजा ने सोचा—हमारा भोजन बढ़िया होता है। किस कारण से उसे न ग्रहण कर दूसरा ग्रहण करते हैं ? शास्ता से पूछूँगा। उसने विहार जा शास्ता को प्रणाम करके पूछा।

शास्ता ने उत्तर दिया—महाराज, भोजन में विश्वास ही बड़ी चीज है। तुम्हारे घर विश्वास उत्पन्न कर, स्नेह पूर्वक भिक्षा देने वालों के न होने से भिक्षु भोजन ले जाकर अपनी-अपनी विश्वस्त-जगह पर खाते हैं। महाराज, विश्वास के समान दूसरा रस नहीं है। अविश्वासी का दिया हुआ चार प्रकार का मधुर-रस विश्वासी के दिए हुए तक्र की भी बराबरी नहीं करता। पुराने पण्डितों ने रोग उत्पन्न होने पर राजा द्वारा पाँच वैद्यकुलों की औषधि कराने पर भी स्वस्थ न हो, विश्वस्त जनो के पास जा, बिना नमक का सामाक-नीवार तथा यवागु और बिना नमक के ही पानी में उबाले पत्ते खाकर स्वास्थ्य लाभ किया है—

फिर उसके प्रार्थना करने पर पूर्व जन्म की कथा कही।

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्व काशीराष्ट्र में ब्राह्मण-कुल में पैदा हुए। उसका नाम रक्खा गया कल्प कुमार। वह बड़ा होने पर तक्षशिला जा सब विद्यार्थों सीख आगे चलकर ऋषि-प्रब्रज्या के अनुसार प्रब्रजित हुआ। उस समय केशव नामक तपस्वी पाँच सौ तपस्वियों का शास्ता बन् हिमालय में रहता था। बोधिसत्व उसके पास जाकर

पाँच सौ शिष्यों में प्रधान शिष्य हो रहने लगा । केशव तपस्वी का आशय मैत्री तथा स्नेह-पूर्ण था । वे परस्पर अति विश्वासी हो गये ।

आगे चलकर उन तपस्वियों सहित केशव तपस्वी नमक-खटाई खाने के लिए बस्ती आया । वह वाराणसी पहुँच, राजोद्यान में रह अगले दिन भिक्षार्थ नगर में प्रविष्ट हो राज-द्वार पर पहुँचा । राजा ने ऋषि-गण को देख, बुला, महल के अन्दर भोजन करा, वचन ले उद्यान में बसाया । वर्षा ऋतु की समाप्ति पर केशव तपस्वी ने राजा से विदा चाही । राजा बोला—भन्ते आप बृद्ध हैं, अभी हमारे पास रहे । तरुण तपस्वियों को हिमालय भेज दें ।

उसने अच्छा कह स्वीकार किया और प्रधान-शिष्य के साथ उन तपस्वियों को हिमालय भेज स्वयं अकेला रह गया । कल्प भी हिमालय जा तपस्वियों के साथ रहने लगा । केशव बिना कल्प के रहता हुआ उद्विग्न रहने लगा । उसे देखने की इच्छा से उसे नीद न आती । नीद न आने से भोजन ठीक-ठीक न पचता । खून के जुलाब लग गये । तीव्र वेदना होने लगी ।

राजा ने पाँच वैद्य परिवारों को ले तपस्वी की सेवा की ।

रोग शान्त नहीं होता था । केशव ने राजा से पूछा—

“क्या चाहते हो मैं मर जाऊँ अथवा स्वस्थ हो जाऊँ ?”

“भन्ते ! स्वस्थ होना ।”

“तो मुझे हिमालय भेजें ।”

“भन्ते, अच्छा” कह राजा ने नारद नाम के अमात्य को बुलाकर कहा—
“नारद ! हमारे भदन्त को ले वनचरो के साथ हिमालय जाओ ।”

नारद उसे वहाँ पहुँचाकर लौट आया । केशव ने भीषण ही कल्प को देखा, उसका चैतन्य-रोग शान्त हो गया और उद्विग्नता जाती रही । कल्प ने उसे बिना नमक के, बिना छींके, केवल पानी में उबले पत्तों के साथ सामाक-नीवार-यवागु दिया । उसी क्षण उसके खून के जुलाब बन्द हो गये । राजा ने फिर नारद को भेजा—जा केशव तपस्वी का समाचार ला । उसने जा उसे स्वस्थ देख पूछा—भन्ते ! वाराणसी नरेश पाँच वैद्य-परिवारों को लेकर आप की सेवा-सुश्रूषा करता हुआ भी आपको स्वस्थ न कर सका । कल्प ने आपकी सेवा-सुश्रूषा कैसे की ?

यह पूछते हुए उसने पहली गाथा कही—

मनुस्सिन्द जह्मिस्वान सव्वकामसमिद्धिनं,

कथं नु भगवा केसी कप्पस्स रमति अस्समे ॥१॥

[सब कामनाओं के पूरा करने में समर्थ राजा को छोड़कर भगवान् केशव कल्प के आश्रम में कैसे रमण करते हैं ।]

इस प्रकार दूसरे से बातचीत करते हुए की तरह केशव के मन लगने का कारण पूछा । केशव ने दूसरी गाथा कही —

साधूनि रमणीयानि सन्ति क्वत्था मनोरमा,

सुभासितानि कप्पस्स नारद रमयन्तिम ॥२॥

[सुन्दर, रमणीय तथा मनोहर वृक्ष हैं । और हे नारद ! कल्प के सुभाषित (वचन) मेरे मन को लगाये हैं ।]

इतना कहकर यह भी कहा कि कल्प ने मुझे बिना नमक के बिना छौंके, केवल पानी में उबले पत्तों के साथ सामाक-नीवार-यवागु पिलाया । उसी से मेरा रोग शान्त हुआ और मैं निरोग हो गया । इसे सुन नारद ने तीसरी गाथा कही —

सालीन ओदन भुञ्जे सुचिमंसूपसेचनं,

कथं सामाकनीवार असोण छादयन्ति त ॥३॥

[सुम शुद्ध मांस के साथ शाली का भात खाते थे । तुम्हें बिना नमक का सामाक-नीवार कैसे अच्छा लगा ?]

इसे सुन के सब ने चौथी गाथा कही—

सादु वा यदि वासादु अप्पं वा यदि वा बह्वं,

विस्सट्ठो यत्थ भुञ्जेय्य विस्सासपरमा रसा ॥४॥

[स्वादु हो अथवा अस्वादु, थोड़ा हो या बहुत, विश्वस्त होकर जहाँ खाया जाता है (वही अच्छा लगता है) । रसों में विश्वास ही प्रधान है ।]

नारद ने उसकी बात सुन राजा के पास जाकर कहा कि केशव ऐसा कहता है ।

शास्ता ने धर्मदेशना ला जातक का मेल बैठायो । उस समय राजा आनन्द था । नारद सारिपुत्र । केशव बक-महाब्रह्मा । कल्प तो मैं ही था ।

३४७ अयकूट जातक

“सम्बासयकूट ” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय लोकोपकार के बारे में कही । (वर्तमान) कथा महाकण्ह जातक^१ में आयेगी ।

ख अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्व ने उसकी पटरानी की कोख में गर्भ धारण किया । बड़े होने पर शिल्प सीख, पिता के मरने पर, राजा हो, धर्म से तथा न्याय से राज्य करने लगे ।

उस समय मनुष्य देव-पूजक होने के कारण अनेक भेड़ बकरियों को मार देवाताओं को बलि चढ़ाते थे । बोधिसत्व ने मुनादी कराई कि प्राणियों की हत्या न की जाय । यक्षों को बलि न मिली तो वह बोधिसत्व पर बिगड़े । उन्होंने हिमालय में समा कर एक यक्ष को बोधिसत्व की हत्या करने के लिये भेजा । वह बल्ली जितना बड़ा जलता हुआ लोहे का टुकड़ा ले, आकर आधीरात के बाद बोधिसत्व की शय्या के सिर पर खड़ा हो गया कि इसके प्रहार से मारुगा । उस समय शक्र का आसन गर्म हुआ । उसने विचार करने पर वह बात मालूम की और इन्द्रवज्र ले आकर यक्ष के ऊपर चढ़ा दिया गया । बोधिसत्व ने यक्ष को देख, यह जानने के लिये कि यह मेरी रक्षा करने के लिये खड़ा है, अथवा मुझे मारने के लिये, उससे बात करते हुए पहली गाथा कही—

सम्बासय कूटमत्तिप्पमाण
पग्गय्ह यो तिट्ठसि अन्तलिक्खे,
रक्खाय म त्व विहितोनुसञ्ज
उदाहु मे वायमसे वधाय ॥१॥

[बड़े अयस-कूट को लेकर जो तू अन्तरिक्ष में खड़ा है सो तू आज मेरी रक्षा के लिये तैयार है अथवा मुझे मारने के लिये ?]

बोधिसत्त्व यक्ष को ही देखते थे, शक्र को नहीं। लेकिन यक्ष शक्र के भय से बोधिसत्त्व पर प्रहार नहीं कर सकता था। उसने बोधिसत्त्व की बात सुन उत्तर दिया—महाराज ! मैं तुम्हारी रक्षा के लिये नहीं हूँ किन्तु इस ज्वलित अयस-कूट के प्रहार से तुम्हें मारने के लिये आया हूँ। शक्र के भय से तुम्हें नहीं मार सकता हूँ। यही बात प्रकट करते हुए उसने दूसरी गाथा कही—

दूतो अहं राजिष रक्खसान
वधाय पुग्गं पहितोहमस्मि,
इन्दो च तं रक्खति देवराजा
तेनुत्तमङ्गं न से फालयामि ॥

[हे राजन् ! मैं राक्षसों का दूत हूँ और तुम्हारे वध के लिये भेजा गया हूँ। लेकिन देवराज इन्द्र तुम्हारी रक्षा कर रहा है। इसी से मैं तुम्हारा सिर नहीं फाड़ डाल रहा हूँ।]

यह सुन बोधिसत्त्व ने शेष दो गाथायें कही—

सत्वे च न रक्खति देवराजा
देवानमिन्दो भववा सुजम्पति,
कामं पिशाचा विनदन्तु सब्बे
न सन्तसे रक्खसिया पजाय ॥
कामं कन्दन्तु कुम्भण्डा सब्बे पसुपिसाचका
नाल पिशाचा युद्धाय महती सा विमिसिका ॥४॥

[यदि देवराज, देवेन्द्र, भववा, सुजम्पति मेरी रक्षा करता है तो फिर चाहे सभी पिशाच निनाद करें, राक्षसी प्रजा से मुझे डर नहीं ॥३॥ चाहे सारे कुम्भण्ड (राक्षस) तथा पशु-पिशाच क्रन्दन करें उनकी विभीषिका बड़ी होने पर भी वे युद्ध के लिये समर्थ नहीं हैं।]

शक्र ने यक्ष की भगाकर महासत्त्व को उपदेश दिया—महाराज डरें नहीं। अब से आपकी रक्षा का भार मुझ पर है। यह कह वह अपने स्थान को गया।

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला जातक का मेल बैठाया । उस समय शक्र अनुरुद्ध था । वाराणसी राजा तो मैं ही था ।

३४८ अरञ्ज जातक

“अरञ्ज गामभागम्म ” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय प्रौढ कुमारी के साथ आशक्ति के बारे में कही । (वर्तमान) कथा बुल्लनारद कस्सप जातक^१ में आयेगी ।

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व ने ब्राह्मण-कुल में जन्म लिया । बड़े होने पर तक्षशिला में शिल्प सीख, भार्य्या के मरने पर पुत्र सहित ऋषि-प्रव्रज्या ली । वह हिमालय में रहते समय पुत्र की आश्रम में छोड़ फल-भूल के लिये जाता ।

उस समय चोरो ने सीमा पर के गावों को लूटा था और वे बन्दि यों को लिये जा रहे थे । एक कुमारी भाग कर उस आश्रम में पहुँची । उसने तपस्वी-कुमार की आकर्षित कर उसका शील नष्ट कर कहा—आ चलें ।

“मेरा पिता आ जाये, उससे आज्ञा लेकर जाऊँगा ।”

“तो आज्ञा लेकर आ” कह वह निकल कर रास्ते में बैठी । तपस्वी-कुमार ने पिता के आने पर पहली गाथा कही—

अरञ्ज गामभागम्म कि सील कि वत्त अह,

पुरिस तात सेवेय्य त मे अक्खाहि पुञ्छितो ॥१॥

[तात ! अरण्य से बस्ती में जाने पर मैं किस शील, किस व्रत वाले पुरुष की सगति कहूँ ? मैं पूछता हूँ, कहे ।]

१ बुल्लनारद कस्सप जातक (४७७) ।

उसके पिता ने उपदेश देते हुए तीन गाथाये कही—

यो त विस्सासये तात विस्सासञ्च खमेय्यते,
सुस्सूसीध तित्तिक्खी च त भजेहि इतो गतो ॥२॥
यस्स कायेन वाचाय मनसा नत्थि दुक्कटं,
ओरसीव पतिट्ठाय त भजे हि इतो गतो ॥३॥
हळिहराग कपिचित्त पुरिस रागविरागिनं,
तादिस तात मा सेवि निम्मनुस्सम्पिचेसिया ॥४॥

[जो तेरा विश्वास करे और जिसका तू विश्वास कर सके, जो तेरी बात सुनना चाहे और तेरे दोष को सहन कर सके यहाँ से जाने पर ऐसे पुरुष की सगत करना ॥२॥ जो काय, वाणी तथा मन से दुष्कर्म न करता हो, जो औरस-पुत्र की तरह प्रतिष्ठित हो, यहाँ से जाने पर ऐसे पुरुष की सगत करना ॥३॥ हे तात ! चाहे कोई मनुष्य न भी मिले तो भी जो हल्दी के रंग की तरह अस्थिर हो, जिसका चित्त बन्दर के चित्त की तरह चञ्चल हो, जो थोड़ी देर में रागी और थोड़ी ही देर में विरागी होता हो, ऐसे पुरुष की सगति मत करना ॥४॥]

यह सुन तपस्वी-कुमार रुक गया, बोला—तात ! इन गुणों से युक्त पुरुष मुझे कहाँ मिलेगा । मैं नहीं जाऊँगा । तुम्हारे ही पास रहूँगा । उसके पिता ने उसे योग-विधि कही । दोनों ध्यान-प्राप्त हो ब्रह्मलोक-गामी हुए ।

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला जातक का मेल बैठाया । उस समय पुत्र और कुमारी ये ही थे । तपस्वी तो मैं ही था ।

३४६ सन्धिभेद जातक

“नेव इत्थीसु सामञ्ज ” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय चुगल खोरी न करने की शिक्षा के बारे में कही ।

क. वर्तमान कथा

एक समय शास्ता ने जब यह सुना कि पडवर्गीय भिक्षु चुगली खाते फिरते हैं तो उन्हें बुलवाकर पूछा—

“भिक्षुओ, क्या तुम सचमुच झगड़ते हुए, कलह करते हुए, विवाद करते हुए, भिक्षुओ की चुगली खाते फिरते हो ? उससे नये अनुत्पन्न झगड़े पैदा हो जाते हैं, पैदा हुए झगड़े अधिक बढ़ जाते हैं ?”

“हाँ सचमुच ।”

भगवान् ने उनकी निन्दा करते हुए कहा—भिक्षुओ, चुगल-खोरी तीक्ष्ण शस्त्र-प्रहार जैसी होती है, उससे दृढ़ विश्वास भी शीघ्र टूट जाता है, और उसे लेकर आदमी वैसे ही अपनी मैत्री नष्ट कर देता है जैसे सिंह और बैल की कथा में ।

इतना कह पूर्व-जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व उसका पुत्र होकर जन्मे । बड़े होने पर तक्षशिला में शिल्प ग्रहण कर पिता के मरने पर वर्मानुसार राज्य करने लगे ।

उस समय एक ग्वाला जंगल में गीवें चराकर वापिस लौटते समय एक गामिन गौ को भूल, उसे जंगल में छोड़ लौट आया । उसकी एक सिंहनी के साथ दोस्ती हो गई । वे दोनों पक्की दोस्त हो एक जगह चरती थी । आगे चलकर गौ ने बछड़े को तथा सिंहनी ने शेर के बच्चे को जन्म दिया । वे दोनों कुलागत मैत्री के कारण पक्के दोस्त हो झकटूठे रहते थे ।

एक जगली आदमी ने जंगल में दाखिल हो उनकी मैत्री देखी । जब उसने जंगल में पैदा हुआ सामान ले जाकर वाराणसी-राजा को दिया तो उसने पूछा—मित्र ! तू ने जंगल में कोई आश्चर्य की बात देखी ?

“देव ! और तो कुछ नहीं देखा एक सिंह और एक बैल की परस्पर मित्र हो साथ चरते देखा है ।”

“इन मे तीसरा आ मिलने पर विपत्ति आएगी । जब इनमे किसी तीसरे की देखे तो मुझे कहना ।”

“देव ! अच्छा ।”

जगली आदमी के वाराणसी जाने पर एक गीदड सिंह और बैल की सेवा मे रहने लगा । जगली आदमी ने जगल मे जा उन्हे देख सोचा कि मैं अब तीसरे के आ मिलने की बात राजा से कहूँगा । वह नगर को गया । गीदड ने सोचा—सिंह और बैल के मांस को छोड़ कर दूसरा कोई ऐसा मांस नहीं है जो मैंने न खाया हो । इनमे फूट डाल कर इनका मांस खाऊँगा । उसने ‘यह तुझे ऐसा कहता है, और यह तुझे ऐसा कहता है’ कह दोनो मे परस्पर फूट डाल उन्हे ऐसा कर दिया कि शीघ्र ही लडकर मर जायें ।

जगली आदमी ने आकर राजा को सूचना दी—देव ! उनमे तीसरा आ मिला है ।

“वह कौन है ?”

“देव ! गीदड है”

‘वह दोनो मे फूट डाल उन्हे मार डालेगा । हम उनके मरने के समय पहुँचेंगे’ कह राजा रथ पर चढ जगली आदमी के बताए मार्ग से चलकर वहाँ उस समय पहुँचा जब वे परस्पर लडकर मर चुके थे । गीदड प्रसन्नचित्त हो एक बार सिंह का मांस खाता, एक बार बैल का मांस । राजा ने उन दोनो को मरे देख, रथ पर बैठे ही बैठे सारथी से बात-चीत करते हुए यह गाथाएँ कहीं—

नेव इत्थीसु सामञ्ज नपि भक्खेसु सारथि,

अथस्स सन्धिमेदस्स पस्स याव सुचिन्तितं ॥१॥

असि तिक्खोव मंसम्हि पेसुञ्ज परिवत्तति,

यत्थूसभञ्च सीहुञ्च भक्खयन्ति मिगाधमा ॥२॥

इम सो सयन सेति यथिम पस्ससि सारथि,

यो वाच सन्धिमेदस्स पिसुणस्स निबोधति ॥३॥

ते जना सुखमेवन्ति नरा सम्मगगतारिव,

ये वाचं सन्धिमेदस्स नावबोधन्ति सारथि ॥४॥

[न इनमें स्त्रियों की समानता है न भोजन की (इस प्रकार कलह का कोई भी कारण उपस्थित नहीं), इसलिये इस फूट डालने वाले की चतुराई देख। चुगल खोरी तेज तलवार की तरह मांस में घुसती है, इसीलिये अधम-पशु सिंह और वृषभ को खाते हैं। सारथी। जो आदमी चुगल-खोर फूट डालने वाले के वचन को सुनता है, वह यह जो तू देखता है इसी अवस्था को प्राप्त होता है। और हे सारथी। जो फूट डालने वाले चुगल खोर की बाणी की ओर ध्यान नहीं देते वह स्वर्ग-गामी आदमियों की तरह सुख से सोते हैं।]

राजा गाथायें कह सिंह के केसर, चर्म, नख, दाढ़ आदि लिवा नगर को गया।

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला जातक का मेल बैठाया। उस समय राजा में ही था।

३५०. देवतापञ्च जातक

“हन्ति हत्येहि पादेहि ” यह देवता-प्रश्नावलि उम्मग जातक^१ में आयेगी।

१. उम्मग जातक (५४६)।

पाँचवाँ परिच्छेद

१ मणिकुण्डल वर्ग

३५१. मणिकुण्डलजातक

“जीनो रथस्स मणिकुण्डले च ” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय कोशल-राज के अन्त पुर के सर्वार्थसाधक दुष्ट अमात्य के द्वारे में कही । (वर्तमान) कथा पहले कह ही दी गई है ।

लेकिन इस कथा में बोधिसत्व वाराणसी राजा था । दुष्ट अमात्य ने कोशल राज को ला काशी राष्ट्र को जितवा, वाराणसी नरेश को कैद करा कारागार में डलवाया । राजा ध्यावावस्थित हो आकाश में पालथी मार बैठा । चोर-राजा का शरीर जलने लगा । उसने वाराणसी नरेश के पास आ पहली गाथा कही—

जीनो रथस्समणिकुण्डले च
पुत्ते च वारेच तथेव जीनो,
सन्वेसु भोगेसु असेसितेसु
कस्मा न सन्तप्पसि सोककाले ॥१॥

[हे राजन ! तेरे रथ, अश्व, तथा मणि-कुण्डल जाते रहे और तू पुत्र-द्वारा से भी रहित हो गया । सभी अशेष भोगों के (जाते रहने पर भी) तू शोक के समय क्यों दुखी नहीं होता ?]

यह सुन बोधिसत्व ने ये दो गाथाये कही —

पुब्बेवमच्च विजहन्ति भोगा ।
मच्चो वा ते पुब्बतरं जहाति,
असस्सता भोगिनो कामकामि
तस्मा न सोचामहं सोककाले ॥२॥
उवेति आपूरति वेति चन्दो
अत्थं तपेत्तवान पलेति सूरियो,

विदिता मया सत्तुक लोकधम्मा

तस्सा न सोचामह सोककाले ॥३॥

[हे कामकामि ! भोग ही आदमी को पहले ही त्याग देते है, अथवा आदमी ही उन्हें पहले छोड़ देता है। भोग भोगने वाले अनित्य हैं। इसलिये मैं (औरो के) शोक करने के समय भी शोक नहीं करता हूँ ॥२॥ हे शत्रुक ! चन्द्रमा उदय होता है, बढता है (फिर क्षय को प्राप्त होता है) वा सूर्य भी ससार को तपाकर अस्त होता है, उसी तरह सभी लोकधर्मों को मैं ने (उदयास्त-स्वभाव वाले) जाना है। इसलिये मैं शोक के समय शोक नहीं करता हूँ ॥३॥

इस प्रकार बोधिसत्व ने चोर-राजा को धर्मोपदेश दे, फिर उसी की निन्दा करते हुए ये गाथायें कही —

अलसो गिही कामभोगी न साधु
असञ्जतो पण्डितो न साधु,
राजा न साधु अनिसम्मकारी
यो पण्डितो कोधनो त न साधु ॥४॥
निसम्म क्तियो कयिरा नानिसम्म दिसम्पत्ति,
निसम्मकारिनो रञ्जो यसो कित्तिव बह्वत्ति ॥५॥

[अलसी गृहस्थ कामभोगी अच्छा कही। असयमी साधु अच्छा नहीं। बिना विचारे करने वाला राजा अच्छा नहीं। जो पण्डित होकर क्रोध करे, वह भी अच्छा नहीं ॥४॥ क्षत्रिय को विचार कर करना चाहिये, राजा को बिना विचारे नहीं करना चाहिये। विचार पूर्वक (काम) करने वाले राजा का यश और कीर्ति बढती है ॥५॥

चोर राजा बोधिसत्व से क्षमा माँग, (उसे) राज्य सौंप, स्वयं जनपद ही चला गया।

शास्ता ने यह धर्म-देशना ला जातक का मेल बिछाया। उस समय कोशल राजा आनन्द था। वाराणसी राजा तो मैं ही था।

१ ये दोनों गाथायें पूर्वोक्त रत्नतुंडि जातक (३३२) में आ चुकी हैं।

३५२. सुजात जातक

“किन्तुसन्तरमानोव ” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय एक गृहस्थ के बारे में कही, जिसका पिता मर गया था ।

क. वर्तमान कथा

वह पिता के मरने पर रोता-पीटता फिरता था । शोक को रोक नहीं सकता था । शास्ता ने उसके स्रोतापत्ति-फल-प्राप्त होने की सम्भावना को देखा तो श्रावस्ती में मिक्षार्थ धूमते हुए एक श्रमण को साथ लिये उसके घर पहुँचे । वहाँ बिछे आसन पर बैठ, उस उपासक के प्रणाम कर बैठने पर पूछा—उपासक ! क्या सोच करता है ? “भन्ते ! हाँ” कहने पर “उपासक पुराने पण्डितों ने पण्डितों की बात सुन पिता के मरने पर चिन्ता नहीं की” कह उसके प्रार्थना करने पर पूर्व-जन्म की कथा कही ।

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्व (एक) गृहस्थ के घर में पैदा हुए । उसका नाम रखा गया सुजात कुमार । उसके बड़े होने पर उसका पितामह मर गया । उसका पिता (अपने) पिता के मरने के बाद से शोकाकुल हो गया । उसने शमशान जा, वहाँ से हड्डियाँ ला, अपने उद्यान में मिट्टी का स्तूप बनाया । उन हड्डियों को उस स्तूप में रखा । फिर समय असमय स्तूप की पुष्पो से पूजा करता, चैत्य के चारों ओर चक्कर काटता हुआ रोता-पीटता, न स्नान करता, न (चन्दनादि का) लेप करता, न खाता और न (खेती का) काम देखता ।

यह देख बोधिसत्व ने सोचा कि अम्मा के मरने के बाद से पिता शोकातुर है । मुझे छोड़ और कोई इसे नहीं समझा सकता । एक उपाय

से इसका शोक दूर करूँगा। उसने गाँव के बाहर एक मरा बैल देखा और घास-पानी ले उसके सामने कर 'खा खा, पी पी' कहने लगा। जो कोई आता उसे देख कहता—सुजात। क्या पगले हो? मरे हुए बैल को घास-पानी देते हो? वह कुछ उत्तर न देता। उन्होंने उसके पिता से जाकर कहा—तेरा पुत्र पगला गया है। मरे बैल को घास-पानी देता है। यह सुन गृहस्थ का पितृ-शोक जाता रहा, उसकी जगह पुत्र-शोक उत्पन्न हो गया। उसने जल्दी-जल्दी आकर पूछा—“तात सुजात। क्या तू पण्डित नहीं है? मरे बैल को घास-पानी क्यों देता है?”

यह कह उसने दो गाथाएँ कही—

किन्नु सन्तरमानोव लायित्वा हरित तिणं,
खाव खावाति विलपि गतसत्तं जरग्गव ॥१॥
नहि अन्नेन पाणेन मतो गोणो समुट्ठे,
एवञ्च सुच्छ विलपसि यथा त दुम्मती तथा ॥२॥

[यह क्या जल्दबाज की तरह हरे-घास को लेकर निष्प्राण बूढ़े बैल के सामने 'खा खा' कह कर विलाप करता है? ॥१॥ अन्न से और पानी से मरा बैल नहीं जी उठता। तू मूर्ख की तरह देकार विलाप करता है ॥२॥

तब बोधिसत्व ने दो गाथाएँ कही—

तथेव तिट्ठति सीस हत्थपादा च बाळधि,
सोता तथेव तिट्ठन्ति मञ्जे गोणो समुट्ठे ॥३॥
नेवय्यकस्स सीसं वा हत्थपादा न विस्तरे,
एव मत्तिकयूपस्मि ननु त्वञ्जेव दुम्मती ॥४॥

[उसका सिर वैसे ही है, उसके हाथ-पाँव और पूँछ वैसे ही है तथा उसके कान भी वैसे ही हैं, इसलिये मैं सोचता हूँ कि (शायद) बैल जी उठे ॥३॥ लेकिन, अय्या का तो न सिर दिखाई देता है, न हाथ-पैर दिखाई देते हैं। क्या तू ही दुमती नहीं है, जो उसे मिट्टी का स्तूप बना कर रोता है? ॥४॥]

यह सुन बोधिसत्व के पिता ने सोचा, मेरा पुत्र पण्डित है, इहलोक-कृत्य तथा परलोक-कृत्य दोनों जानता है। मुझे समझाने के लिये ही उसने यह कर्म किया है। वह बोला—तात सुजात पण्डित। मैं समझ गया कि

सभी सस्कार अनित्य हैं। पिता का शोक हरण करने वाले पुत्र को ऐसा ही होना चाहिये। यह कह पुत्र की प्रशंसा करते हुए कहा —

आदित्त वत म सन्तं घतसित्तं वावकं,
 वारिना विय ओसिञ्च सब्ब निब्बापये वरं ॥
 अब्बूळ्हं वत मे सल्ल सोक हृदयनिस्सित्त,
 यो मे सोकपरेतस्स पितुसोक अपानुदि ॥
 सोह अब्बूळ्हसल्लोस्म वीतसोको अनाविलो
 न सोचामि न रोदामि तव सुत्त्वान माणव ॥
 एव करोन्ति सम्पञ्जा ये होन्ति अनुकम्पका,
 विनिवत्तयन्ति सोकम्हा सुजातो पितर यथा ॥

[घी पढी हुई आग की तरह जलते हुए मेरे (हृदय के) दुःख को पानी से अग्नि शान्त कर देने की तरह शान्त कर दे। मेरे हृदय में लगे हुए शोक-शल्य को निकाल दिया, जो यह मुझ शोकातुर का पितृ-शोक बुर कर दिया। हे माणव! तेरी बात सुनकर मैं शोक-रहित हो गया हूँ, चञ्चलता रहित हो गया हूँ, शल्य-रहित हो गया हूँ। अब मैं न चिन्ता करता हूँ, न रोता हूँ। इस प्रकार जिन प्रजावानों के हृदय में अनुकम्पा होती है, वे (दूसरों को) शोक से उसी प्रकार मुक्त कर देते हैं जैसे सुजात ने पिता को।]

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला सत्यो को प्रकाशित कर जातक का मेल बैठाया। सत्यो के अन्त में गृहस्थी सोतापत्ति-फल में प्रतिष्ठित हुआ। उस समय सुजात में ही था।

३५३ धोनसाख जातक

“नीयद निच्च भवितब्ब ” यह शास्ता ने भग्ग (जनपद) में सुसुमार-गिरि के पास भेसकलावन में विहार करते समय बोधि-राजकुमार के बारे में कही।

क. वर्तमान कथा

उस समय उदयन का बोधि-राजकुमार नाम का पुत्र सुसुमार-गिरि में रहता था। उसने एक चतुर बढई को बुलवा, कोकनद नाम का एक ऐसा प्रासाद बनवाया जैसा और किसी राजा का न हो। प्रासाद बनवा चुकने पर उसने ईर्ष्या के कारण उस बढई को आँखें निकलवा दी, जिसमे कहीं वह किसी दूसरे राजा का भी वैसा ही प्रासाद न बना दे। उसकी जाँख निकलवा देने की बात भिक्षु सघ में प्रकट हो गई। भिक्षुओं ने धर्मसभा में बातचीत चलाई—आयुष्मानो! बोधि-राजकुमार ने वैसे बढई की आँखें निकलवा दी। ओह! वह कितना कठोर है, पुरुष है, दुस्साहसिक है। शास्ता ने आकर पूछा—भिक्षुओं, यहाँ बैठे क्या बातचीत कर रहे हो? 'अमुक बात चीत' कहने पर 'भिक्षुओं, न केवल अभी यह कठोर, पुरुष तथा दुस्साहसिक है, न केवल अभी किन्तु पहले भी हजार क्षत्रियों की आँखें निकलवा कर उनके मांस की बलि दिसवाई' कह पूर्व-जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्व सप्तशिना में प्रसिद्ध आचार्य्य हुए। जम्बुद्वीप भर के क्षत्रिय-विद्यार्थी तथा ब्राह्मण विद्यार्थी उसी के पास विद्या सीखते थे। वाराणसी-राज के पुत्र ब्रह्मदत्त कुमार ने भी उसके पास तीनों वेद पढ़े। वह स्वभाव से कठोर, पुरुष तथा दुस्साहसी था। बोधिसत्व ने उसके शरीर-लक्षणों से ही उसका कठोर, पुरुष तथा दुस्साहसिक स्वभाव पहचान उसे उपदेश दिया—तात! तू कठोर, पुरुष तथा दुस्साहसी है। इस प्रकार के आदमी द्वारा प्राप्त ऐश्वर्य्य स्थायी नहीं होता। ऐश्वर्य्य नष्ट होने पर उसे वैसे ही आश्रय नहीं मिलता जैसे समुद्र में नौका के नष्ट होने पर। इसलिये ऐसा मत हो। उसने दो गायार्थ कही —

नयिद निच्च भवितव्व ब्रह्मदत्त,
खेमं सुमिक्ख सुखताच्च काये,

अत्थञ्चये मा अहु, सम्पमूळहो,
 भिन्नप्लवो सागरस्सेव मज्जे ॥१॥
 यानि करोति पुरिसो तानि अत्तनि पस्सति,
 कल्याणकारी कल्याणं पापकारीच पापकं,
 यादिसं वपते बीजं तादिसं हरते फल ॥२॥

[हे ब्रह्मदत्त ! कल्याण, अच्छी पैदावार तथा शरीर का सुख—ये सब सबैव (एकसा) नहीं रहता। इसलिये जिस प्रकार सागर के मध्य में नौका टूट जाने पर (आदमी) दिशा-भूढ़ हो जाता है, उसी प्रकार अर्थ का क्षय होने पर तू भी भूढ़ न होना ॥१॥ मनुष्य जो-जो कर्म करता है, उन्हें अपने भोगता है—शुभ-कर्म करने वाला शुभ-फल भोगता है, अशुभ-कर्म करनेवाला अशुभ-फल। जो जैसा बीज बोता है, वह वैसा फल पाता है ॥२॥]

वह आचार्य्य को प्रणाम कर, वाराणसी जा, पिता को शिल्प दिखा, युवराज-पद पर प्रतिष्ठित हो, पिता के मरने पर राजा बना। उसका पिङ्गव नाम का पुरोहित था कठोर, पुरुष। उसने ऐश्वर्य्य के लोभ से सोचा कि, मैं इस राजा द्वारा सकल जम्बुद्वीप के सारे राजा पकड़वाऊँ। ऐसा होने पर यह एकछत्र राजा होगा और मैं एक ही पुरोहित। उसने उस राजा को अपनी बात समझाई।

राजा ने बड़ी भारी सेना के साथ निकल एक राजा के नगर को घेर उसे पकड़ लिया। इसी प्रकार सारे जम्बुद्वीप के राज्य ले, हजार राजाओं के साथ तक्षशिला का राज्य लेने के लिये वहाँ पहुँचा। बोधिसत्त्व ने नगर की मरम्मत करा उसे ऐसा बना दिया कि दूसरे उसका ध्वंस न कर सकें।

वाराणसी-राज भी गङ्गा नदी के तट पर, बड़े बटवृक्ष के नीचे, कनात घिरवा और उस पर चन्दवा तनवा, उसके नीचे झैय्या बिछवाकर रहने लगा। उसने जम्बुद्वीप के हजार राजाओं को जीतकर तक्षशिला को न जीत सकने पर पुरोहित से पूछा—आचार्य्य ! हम इतने राजाओं के साथ आकर भी तक्षशिला नहीं ले सकते। क्या करना चाहिये ?

“महाराज ! हजार नरेशों की आँखें निकाल, (उन्हें) मार, कोख चौर, पाँच प्रकार का मधुर-मांस ले इस बट वृक्ष पर रहने वाले देवता की

बलि दें, आतो की बत्ती से वृक्ष को घेर, लहु के पञ्चडगुली-चिह्न लगायें ।
इस प्रकार शीघ्र ही हमारी जय होगी ।”

राजा ने ‘अच्छा’ कह, स्वीकार कर कनात के अन्दर महायोधा मल्लो को रखा । फिर एक-एक राजा को बुलवा, दबवा कर बेहोश करवा, आँखें निकलवा (उन्हे) मरवा डाला । मास लेकर लार्शें गङ्गा में बहा दी गई । फिर जैसे कहा गया है वैसे ही बलि चढा, बलि-भेरी बजवा युद्ध के लिये निकला । तब अञ्जिसकत नाम का एक यक्ष आया और राजा की दाहिनी आँख निकाल कर ले गया । बड़ी वेदना हुई । वह पीडा से बेहोश हो आकर बट-वृक्ष के नीचे बिछे आसन पर चित पडा रहा ।

उस समय एक गीध ने एक तीक्ष्ण सिरे वाली हड्डी ले, वृक्ष की शाखा पर बैठ, मास खा गिरा दी । हड्डी की नोक आकर राजा की बाईं आँख में जोड़े के काटे की तरह लगी और उसकी आख फोड दी । उस समय उसे बोधिसत्व का वचन याद आया । उसने कहा—मालूम होता है हमारे आचार्य्य ने यह देखकर ही कहा था कि जिस प्रकार बीज के अनुरूप फल होता है, उसी प्रकार कर्मानुरूप विपाक अनुभव करते हैं । उसने विलाप करते हुए दो गाथाये कही —

इदं तदाचरियवचो पारासरियो तदब्रवि,
मासु त्व अकरा पाप य त पच्छा कत तये ॥३॥
अवमेव सो पिङ्गिय वेनसाखो,
यन्हि घातयि अत्तियान सहस्से,
अलङ्कते चन्दनसारसित्ते,
तमेव दुक्खं पञ्चागत मम ॥४॥

[यही वह आचार्य्य का वचन है, पाराशर्य्य (आचार्य्य) ने जो कहा था कि तू पाप न करे जो तुझे पीछे कष्ट दे ॥३॥ हे पिङ्गिय ! यही वह विस्तृत शाखाओं वाला बट-वृक्ष है, जहाँ अलङ्कृत तथा चन्दनसार लगाये हुए हजार शत्रुओं की मार डाला । अब वही दुःख मेरे पास लौट आया है ॥४॥]

इस प्रकार रोते-पीटते उसने पटरानी को याद किया—

सामापि खो चन्दन लित्तगत्ता,
सिङ्गूव सोमञ्जनकस्स उगगता,

अविस्वाव कालं करिस्सामि उब्बारि,
त मे इतो दुक्खतरं भविस्सति ॥५॥

[चन्दन लिप्त गातवाली, सिङ्ग (१) वृक्ष की लता के समान ऊपर उठी हुई शोभायमान (मेरी) श्यामा भार्या है। अब मैं उस उब्बारि को बिना देखे ही मर जाऊँगा यह मेरे लिये इससे भी अधिक दुःखदायक होगा।]

वह इस प्रकार विलाप करता हुआ ही मरकर नरक में पैदा हुआ। न वह ऐश्वर्य्य-लोभी पुरोहित ही उसकी रक्षा कर सका, न उसका अपना ऐश्वर्य्य। उसके मरते ही भारी सेनायें तितर-बितर हो भाग गईं।

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला जातक का मेल बैठाया। उस समय राजा बोधिसत्व-राजकुमार था। पिङ्गिय देवदत्त था। प्रसिद्ध आचार्य्य मैं ही था।

३५४. उरग जातक

“उरगोव तच्च जिण्ण ” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय एक ऐसे गृहस्थ के बारे में कही, जिसका पुत्र मर गया था।

क. वर्तमान कथा

कथा उसकी (कथा) सी ही जिसकी भार्या और पिता मर गया था। इस (कथा) में भी शास्ता वैसे ही उसके घर गये। वह आकर प्रणाम करके बैठा। शास्ता ने पूछा—आयुष्मान् ! क्यों क्या चिन्ता करता है ?”

“हाँ मन्ते ! जब से पुत्र मरा है तब से मैं सोच में पड़ा हूँ।”

“आयुष्मान् ! जिसका टूटने का स्वभाव है वह टूट जाता है, जिसका नष्ट होने का स्वभाव है, वह नष्ट हो जाता है। वह न एक ही को होता है, न एक ही गाँव में। अनन्त चक्रवालो तथा तीनो-भवों में एक भी ऐसा नहीं जिसका मरण न हो। उसी अवस्था में ठहरने वाला एक भी शाश्वत संस्कार

नहीं है। सभी प्राणी मरणशील हैं, सस्कार अनित्य है (टूटने वाले) है। पुराने पण्डितों ने भी पुत्रों के मरने पर 'नष्ट होने वाले नष्ट हो गये' सोच चिन्ता नहीं की।”

यह कह उसके प्रार्थना करने पर पूर्व-जन्म की कथा कही—

ख अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्व वाराणसी के द्वार पर के गाँव में ब्राह्मण कुल में पंदा हो कृपी-कर्म से जीविका चलाते थे। उसका पुत्र और पुत्री, दो बच्चे थे। आयु होने पर वह पुत्र के लिये समान-कुल की लड़की ले आया।

दासी के सहित वे छ जने हो गये—बोधिसत्व, भार्या, पुत्र, लड़की, पुत्र-बधू और दासी। वे आपस में बड़े मेल से, प्रसन्न-चित्त, प्रेम-पूर्वक रहते थे। बोधिसत्व शेष पाँचों को इस प्रकार उपदेश देते—तुम जो मिले उसमें से दान दो, शील की रक्षा करो, उपोसथ-व्रत रखो, मरण-स्मृति की भावना करो, अपने मरण का ब्याल करो, इन प्राणियों का मरना निश्चित है, जीना अनिश्चित है, सभी सस्कार अनित्य हैं, अय-व्यय स्वभाव वाले हैं। रात-दिन अप्रमादी होकर विचरो।

वे 'अच्छा' कह, उपदेश ग्रहण कर, अप्रमादी हो मरण-स्मृति की भावना करते थे।

एक दिन बोधिसत्व पुत्र के साथ खेत पर जा, हल चला रहे थे। पुत्र कूड़ा निकाल जला रहा था। उसके पास एक बिल में बिबैला साँप था। घुमा उसकी आँखों में लगा। उसने क्रोधित हो, निकल यह सोच कि इसी से मुझे भय है, चारों दाँत गड़ा कर उसे डस लिया। वह मरकर ही गिर पड़ा। बोधिसत्व ने लौट उसे गिरा देखा तो बैलों की रोक, जाकर उसे मरा पाया, उठा लाकर एक वृक्ष के नीचे लिटा दिया और कपड़े से ढक दिया। वह न रोया, न चिल्लाया। इस प्रकार अनित्यता का विचार कर कि टूटने के स्वभाव वाला टूट गया, मरण-स्वभाव वाला मर गया, सभी सस्कार अनित्य हैं, मरण-शील हैं, वह हल चसाने लगा।

उसने खेत के पास से जाने वाले एक विश्वस्त आदमी को देख कर पूछा—तात ! घर जाते हो ?

“हाँ !”

“तो हमारे घर जाकर ब्राह्मणी को कहना कि आज पूर्व की तरह दो जनो का भोजन न ला एक ही जने का भोजन लाये । पहले अकेली दासी ही भोजन लाती थी, आज चारो-जने शुद्ध वस्त्र पहन, हाथ मे सुगन्धि-फूल लिये आयें ।”

उसने ‘अच्छा’ कह ब्राह्मणी से वैसे ही जा कहा ।

“तात ! यह सन्देश तुझे किसने दिया ?”

“आर्ये ! ब्राह्मण ने ।”

वह जान गई कि मेरा पुत्र मर गया है, किन्तु उसे कम्पन मात्र भी नहीं हुआ । इसी प्रकार सुसयत-चित्त वाली वह स्वच्छ वस्त्र पहन हाथ मे सुगन्धि-फूल ले, आहार लिवा बाकियों के साथ खेत पर पहुँची । एक भी न रोई, न बिल्लाई । बोधिसत्त्व ने जहाँ पुत्र पड़ा था, वही छाया मे बैठकर खाया । भोजनानन्तर सब ने लकड़ियाँ ले, चिता पर रख, गन्ध-पुष्पो से पूजा कर आग लगाई । किसी की आँख से एक बूँद भी आँसू नहीं गिरा । सभी ने मरणानुस्मृति का अभ्यास किया था । उनके शील के तेज से शत्रु का भवन गर्म हो गया ।

उसने विचार किया—कौन है जो मुझे मेरे स्थान से ज्युत करना चाहता है ? उसे पता लगा कि उनके गुण-तेज से ही उसका महल गर्म हुआ है । वह प्रसन्न हुआ और उसने सोचा कि मुझे इनके पास जा इनसे सिंह-घोषणा करा, सिंह-घोषणा कर चुकने पर इनके घर को सात रत्नों से भर देना चाहिये । वह शीघ्रता से वहाँ पहुँचा और दाह-क्रिया के स्थान पर एक ओर खड़ा होकर बोला—“तात ! क्या करते हो ?”

“स्वामी ! एक मनुष्य को जला रहे है ।”

“मुझे तो ऐसा लगता है कि तुम मनुष्य को नहीं जला रहे हो, किन्तु एक मृग को मार कर पका रहे हो ।”

“नहीं, स्वामी ! मनुष्य को ही जला रहे हैं ।”

“तो किसी बैरी मनुष्य को जला रहे होगे ?”

“स्वामी ! बैरी-पुरुष नहीं है, ओरस-पुत्र है ।”

“तो अप्रिय-पुत्र होगा ।”

“स्वामी ! मेरा अति-प्रिय पुत्र है ।”

“तो क्यों नहीं रोते हो ?”

उसने न रोने का कारण कहते हुए पहली गाथा कही—

उरगोव तच्च जिष्णं हित्वा गच्छति सतनु
एवं सरीरे निम्भोगे पेटे कालकते सति ।
इय्महमानो न जानाति आतीनं परिदेवितं,
तस्मा एतं न सोचामि गतो सो तस्स या गति ॥१॥

[जिस प्रकार सर्प अपनी केचुली को छोड़कर चला जाता है, उसी प्रकार (प्राणी) अपने शरीर को छोड़कर चला जाता है। इस प्रकार भोगहीन शरीर के काल कर जाने पर जब उसे जलाया जाता है तो वह रिश्तेदारों के रोने को नहीं जानता है। इसलिए मैं इसका सोच नहीं करता हूँ। वह जो उसकी गति होगी, वहाँ गया ॥१॥]

शक्र ने बोधिसत्व की बात सुन ब्राह्मणी से पूछा—“माँ ! तेरा वह क्या होता था ?”

“स्वामी ! दस महीने कोस में लेकर, स्तन पान करा, हाथ-पाँव ठीक कर पाला-पोसा हुआ पुत्र ।”

“माँ ! पिता चाहे पुरुष होने के कारण न रोये, किन्तु माता का हृदय कोमल होता है, तू क्यों नहीं रोती ?”

उसने न रोने का कारण कहते हुये ये दो गाथायें कही—

अनन्भितो ततो आग अननुज्जातो इतो गतो,
यथागतो तथागतो तत्थ का परिदेवना ॥१॥
इय्महमानो न जानाति आतीनं परिदेवितं,
तस्मा एतं न सोचामि गतो सो तस्स या गति ॥२॥

[बिना बुलाये वहाँ से आया, बिना आज्ञा लिये वहाँ से गया। जैसे आया, वैसे चला गया, उसमें अब रोना-पीटना क्या ? ॥१॥ जलाया जाता हुआ वह रिश्तेदारों के रोने-पीटने को नहीं जानता। इसलिये मैं उसका मोच नहीं करती हूँ। वह जो उसकी गति होगी, वहाँ गया ॥२॥]

तब शक्र ने ब्राह्मणी की बात सुन बहन से पूछा—

“अम्म ! तेरा वह क्या होता था ?”

“स्वामी ! मेरा भाई होता था ।”

“अम्म ! बहनो का भाई से प्रेम होता है । तू क्यों नहीं रोती ?”

उसने भी न रोने का कारण कहते हुए ये दो गाथायें कही —

सचे रोदे किंसा अस्स तस्सा मे किं फलं सिया,

आतिमित्तासुहृज्जान भीयो नो अरती सिया ॥१॥

उह्मानो न जानाति आतीन परिदेवितं,

तस्मा एतं न सोचामि गतो सो तस्स या गति ॥२॥

[यदि रोऊँ तो कृष हो जाऊँगी, उससे मुझे क्या लाभ होगा ? हमारे आती-मित्र तथा सुहृदों को और भी अरुचि होगी ॥१॥ जलाया जाता हुआ वह रिश्तेदारों के रोने-पीटने को नहीं जानता । इसलिये मैं उसका सोच नहीं करती हूँ । वह जो उसकी गति होगी, वहाँ गया ॥२॥]

शक्र ने बहन की बात सुन उसकी भार्या से पूछा—

“अम्म ! तेरा वह क्या था ?”

“स्वामी ! मेरा पति था ।”

“पति के मरने पर स्त्रियाँ विधवा हो जाती हैं, अनाथ । तू क्यों नहीं रोती ?”

उसने भी उसे (अपना) न रोने का कारण बताते हुए ये दो गाथायें कही—

यथापि दारकोचन्द गच्छन्त अनुरोदति,

एवं सम्पदमेवेत योयेतमनुसोचति ॥१॥

उह्मानो न जानाति आतीन परिदेवितं,

तस्मा एतं न सोचामि गतो सो तस्स या गति ॥२॥

[जैसे बालक जाते हुए चन्द्रमा की देखा (उसे लेने के लिये) रोता है, वैसे ही उसका आचरण है जो किसी मरे हुए को रोता है ॥१॥ जलाया जाता हुआ वह रिश्तेदारों के रोने-पीटने को नहीं जानता । इसीलिये मैं उसका सोच नहीं करती हूँ । वह जो उसकी गति होगी, वहाँ गया ॥२॥]

शक्र ने भार्या की बात सुन दासी से पूछा—

“अम्म ! तेरा वह क्या होता था ?”

“स्वामी ! मेरा आर्यं ।”

“निश्चय से उसने तुझे पीड़ित कर पीटकर काम लिया होगा, इसी से तू सोचती है कि अच्छा हुआ यह मर गया, और रोती नहीं है ।”

“स्वामी ? ऐसा न कहे । यह इनके योग्य नहीं है । क्षमा, मैत्री तथा दया से युक्त मेरा आर्य-पुत्र हृदय से पाले पुत्र के समान था ।”

“अम्म ! तो तू क्यों नहीं रोती है ?”

उसने भी अपना न रोने का कारण कहते हुए दो गाथाये कही—

यथापि उदककुम्भो भित्तो अप्पटिसन्धियो,
एव सम्पदमेवेतं यो पेतमनुसोचति ॥१॥
उम्हमानो न जानाति मातीनं परिदेवित
तस्मा एतं न सोचामि गतो सो तस्स या गति ॥२॥

[जैसे दूड़ा हुआ पानी का घड़ा फिर जुड़ नहीं सकता (और उसके लिये रोना बेकार होता है) वैसा ही उसका आचरण है जो मरे के लिये रोता है ॥१॥ जलाया जाता हुआ ॥२॥]

शक्र ने सब की धर्म-कथा सुन प्रसन्न होकर कहा “तुमने अप्रमादी हो मरणानुस्मृति का अभ्यास किया है । अब से तुम अपने हाथ से काम न करो । मैं शक्रदेवराज हूँ । मैं घर में अनन्त सात-रत्न कर दूँगा । तुम दान दो, शील रखो, उपोसथ व्रत करो और अप्रमादी रहो ।” उन्हें उपदेश दे और उनके घर की असीम धन से भर शक्र चला गया ।

शान्ता ने यह धर्मदेशना ला सत्यो का प्रकाशन कर जातक का मेल बैठाया । सत्यो का प्रकाशन होने पर गृहस्थ स्रोतापत्तिफल में प्रतिष्ठित हुआ । उस समय दासी खज्जुत्तरा थी । लड़की उत्पल-वर्णा थी । पुत्र राहुल था । माता खेमा थी । ब्राह्मण तो मैं ही था ।

तब शक्र ने ब्राह्मणी की बात सुन बहन से पूछा—

“अम्म ! तेरा वह क्या होता था ?”

“स्वामी ! मेरा भाई होता था ।”

“अम्म ! बहनो का भाई से प्रेम होता है । तू क्यों नहीं रोती ?”

उसने भी न रोने का कारण कहते हुए ये दो गाथायें कही —

सचे रोदे किंसा अस्स तस्सा मे किं फल सिया,
आतिमित्तसुहज्जान भीयो नो अरती सिया ॥१॥
उह्ममानो न जानाति आतीन परिदेवित,
तस्मा एतं न सोचामि गतो सो तस्स या गति ॥२॥

[यदि रोऊँ तो कृष हो जाऊँगी, उससे मुझे क्या लाभ होगा ? हमारे आती-मित्र तथा सुहृदों को और भी अरुचि होगी ॥१॥ जलाया जाता हुआ वह रिश्तेदारों के रोने-पीटने को नहीं जानता । इसलिये मैं उसका सोच नहीं करती हूँ । वह जो उसकी गति होगी, वहाँ गया ॥२॥]

शक्र ने बहन की बात सुन उसकी भार्य्या से पूछा—

“अम्म ! तेरा वह क्या था ?”

“स्वामी ! मेरा पति था ।”

“पति के मरने पर स्त्रियाँ विधवा हो जाती हैं, अनाथ । तू क्यों नहीं रोती ?”

उसने भी उसे (अपना) न रोने का कारण बताते हुए ये दो गाथायें कही—

यथापि दारकोचन्द गच्छन्त अनुरोदति,
एव सम्पदमेवेत योपेतमनुसोचति ॥१॥
उह्ममानो न जानाति आतीन परिदेवित,
तस्मा एतं न सोचामि गतो सो तस्स या गति ॥२॥

[जैसे बालक जाते हुए चन्द्रमा की देख (उसे लेने के लिये) रोता है, वैसा ही उसका आचरण है जो किसी मरे हुए को रोता है ॥१॥ जलाया जाता हुआ वह रिश्तेदारों के रोने-पीटने को नहीं जानता । इसीलिये मैं उसका सोच नहीं करती हूँ । वह जो उसकी गति होगी, वहाँ गया ॥२॥]

शक्र ने भार्य्या की बात सुन दासी से पूछा—

“अम्म ! तेरा वह क्या होता था ?”

“स्वामी ! मेरा आर्य ।”

“निश्चय से उसने तुझे पीडित कर पीटकर काम लिया होगा, इसी से तू सोचती है कि अच्छा हुआ यह मर गया, और रोती नहीं है ।”

“स्वामी ? ऐसा न कहे । यह इनके योग्य नहीं है । क्षमा, मैत्री तथा दया से युक्त मेरा आर्य-पुत्र हृदय से पाले पुत्र के समान था ।”

“अम्म ! तो तू क्यों नहीं रोती है ?”

उसने भी अपना न रोने का कारण कहते हुए दो गाथायें कही—

यथापि उदककुम्भो मिश्रो अप्पटिसन्धियो,

एवं सम्पदमेवेतं यो पेतमनुसोचति ॥१॥

उग्रहमानो न जानाति आतीन परिदेवित

तस्मा एतं न सोचामि गतो सो तस्स या गति ॥२॥

[जैसे दूदा हुआ पानी का बहा फिर जुब नहीं सकता (और उसके लिये रोना बेकार होता है) वैसा ही उसका आचरण है जो मरे के लिये रोता है ॥१॥ जलाया जाता हुआ ॥२॥]

शक्र ने सब की धर्म-कथा सुन प्रसन्न होकर कहा “तुमने अप्रमादी हो मरणानुस्मृति का अभ्यास किया है । अब से तुम अपने हाथ से काम न करो । मैं शक्रदेवराज हूँ । मैं घर में अनन्त सात-रत्न कर दूँगा । तुम दान दो, शील रखो, उपोसथ व्रत करो और अप्रमादी रहो ।” उन्हें उपदेश दे और उनके घर को असीम धन से भर शक्र चला गया ।

शान्ता ने यह धर्मदेशना ला सत्यो का प्रकाशन कर जातक का मेल बैठाया । सत्यो का प्रकाशन होने पर गृहस्थ स्रोतापत्तिफल में प्रतिष्ठित हुआ । उस समय दासी खज्जुत्तरा थी । लडकी उत्पल-वर्णा थी । पुत्र राहुल था । माता खेमा थी । ब्राह्मण तो मैं ही था ।

३५५ घत जातक

“अञ्जेसोचन्ति रोदन्ति ” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय कौशल राज के एक अमात्य के बारे में कही ।

क. वर्तमान कथा

कथा उक्त कथा के समान ही है । इस (कथा) में राजा ने अपने उपकारी अमात्य को बहुत-सा ऐश्वर्य दे, (फिर) फूट डालने वालों की बात पर विश्वास कर उसे बँधवा कारागार में डलवा दिया । उसने वहाँ बैठे बैठे स्रोतापत्ति-मार्ग प्राप्त कर लिया । राजा ने उसके गुणों को याद कर उसे छुड़वाया । वह सुगन्धि-माला ले, शास्ता के पास जाकर प्रणाम करके बैठा । शास्ता ने उसे पूछा—

“तेरे साथ अनर्थ हुआ ?”

“हाँ मन्ते । लेकिन अनर्थ में से मुझे अर्थ प्राप्त हो गया । स्रोतापत्ति-मार्ग का लाभ हुआ ।”

“उपासक ! तूने ही अनर्थ से अर्थ की प्राप्ति नहीं की है, पुराने पण्डितों ने भी अनर्थ से अर्थ की प्राप्ति की है ।”

उसके प्रार्थना करने पर शास्ता ने पूर्व जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करते समय बोधिसत्व ने उसकी पटरानी की कोख में गर्भ धारण किया । उसका नाम रखा गया घूत कुमार । वह आगे चलकर तक्षशिला जा, शिल्प सीख धर्मानुसार राज्य करने लगा । उसके अन्त पुर में एक अमात्य ने दुराचार किया । उसने उसका दोष प्रत्यक्ष देख उसे देश से निकाल दिया ।

उस समय श्रावस्ती में घड्ढाराजा राज्य करता था । उसने उसके पास जा उस की सेवा में रह, अपनी बात मना, वाराणसी राज्य जितवा दिया । उसने राज्य ले बोधिसत्व की जमीर से बँधवा, कारागार में डलवा दिया । बोधिसत्व

ध्यानाखूड हो आकाश में पालथी मार बैठे । घड्डू का शरीर जल उठा । उसने जाकर बोधिसत्व के मुँह को देखा । वह सोने के दर्पण की तरह, खिले कमल की तरह शोभा-युक्त था । उसने बोधिसत्व को पूछते हुए यह पहली गाथा कही —

अञ्जे सोचन्ति रोदन्ति अञ्जे अस्सुमुखा जना,
पसन्नमुखवण्णोसि कस्मा घत न सोचसि ॥

[हे घृत ! तुझे छोड़ कर अन्य लोग रोते हैं, अन्यो के मुँह पर आँसू हैं । तेरा मुख-वर्ण-प्रसन्न है । तू क्यों नहीं रोता है ?]

बोधिसत्व ने उसे अपने न सोचने का कारण कहते हुए शेष गाथायें कही—

नाभमतीतहरो सोफो नानागतसुखावहो,
तस्मा घड्डू न सोचामि नत्थि सोके व्रुतीयता ॥
सोच पण्डु किसो होति भत्तञ्चस्स न रच्चति,
अमिता सुमना होन्ति सत्त्वविद्धस्स रूप्पतो ॥
गामे वा यदि वा रञ्जे निग्गे वा यदि वा यत्ते,
ठित म नागमिस्सति एव दिट्ठपदो अह ॥
यस्सत्ता नालमेकोव सम्बकामरसाहरो,
सब्बापि पठवी तस्स न सुख आवहिस्सति ॥

[न तो बीते सुख को ला सकता है, न भविष्यत् के सुख को । शोक किसी प्रकार सहायक (-द्वितीय) नहीं होता । इसलिये हे घड्डू ! मैं चिन्ता नहीं करता । चिन्ता करने से पाण्डु-वर्ण हो जाता है, कृषगात्र हो जाता है । चिन्ता करने वाले को भात भी अच्छा नहीं लगता । शोक-शल्य से दुःख पाने वाले के शत्रु प्रसन्न होते हैं ॥ हे घड्डू ! मैंने अब वह पद प्राप्त कर लिया है कि चाहे मैं गाँव में रहूँ, चाहे आरण्य में रहूँ, चाहे निम्न स्थान में रहूँ, चाहे स्थल पर रहूँ—कहीं रहूँ—मेरे पास पाण्डु-वर्ण होना आदि दुःख नहीं आयेंगे ॥ जिसका अकेला, अपना आप ही उसे सब काम-रस (सुख) नहीं दे सकता, उसे सारी पृथ्वी भी सुखी नहीं कर सकती ॥]

घड्डू यह चारों गाथायें सुन, बोधिसत्व से क्षमा माँग, राज्य सौंप, चला गया । बोधिसत्व भी अमात्यो को राज्य सौंप, हिमालय को जा, ऋषि-प्रव्रज्या ले, ध्यानावस्थित हो, ब्रह्मलोकगामी हुआ ।

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला जातक का मेल बैठाया। उस समय घट्ट राजा आनन्द था। घृत-राजा तो मैं ही था।

३५६. कारण्डिय जातक

“एको अरञ्जो ” यह शास्ता ने जेतवन मे विहार करते समय धर्म-सेनापति के बारे मे कही।

क. वर्तमान कथा

स्थविर जो जो बुराचारी आते—शिकारी, मछुवे आदि—जिसे जिसे देखते सभी को ‘शील लो, शील लो’ कह शील देते। वह स्थविर के प्रति आदर का भाव होने से और उनकी आज्ञा का उल्लंघन न कर सकने के कारण शील ले लेते, किन्तु शील ग्रहण कर उसकी रक्षा न करते। (शिकार करना, मछली पकड़ना आदि) अपना काम ही करते। स्थविर ने अपने साथियों को बुलाकर कहा—आयुष्मानो, इन मनुष्यों ने मुझसे शील ग्रहण किये। लेकिन ग्रहण करके उनकी रक्षा नहीं की।

“मन्ते। आप उनकी अरुचि से उन्हें शील देते हैं। यह आप की आज्ञा का उल्लंघन न कर सकने के कारण ग्रहण करते हैं। आप अब से ऐसे को शील न दें।”

स्थविर असन्तुष्ट हो गये। यह समाचार सुन भिक्षुओं ने धर्मसभा मे बातचीत चलाई—आयुष्मानो, आयुष्मान सारिपुत्र जिसे देखते हैं उसे शील देते हैं। शास्ता ने आकर पूछा—भिक्षुओ, बैठे क्या बातचीत कर रहे हो? “अमुक बातचीत।” “न केवल अभी भिक्षुओ, यह पहले भी जिसे देखते उसे बिना माँगे ही शील देते थे” कह पूर्व-जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बौधिसत्त्व ब्राह्मण कुल में जन्म ग्रहण कर, बड़े होने पर तक्षशिला के प्रसिद्ध शिष्य हुए । नाम था कारण्डिय ।

उस समय वह आचार्य्य जिसे जिसे देखते—मछुओं आदि को—बिना मागे ही 'शील लो, शील लो' कह शील देते । वे ग्रहण करके भी नहीं रखते थे । आचार्य्य ने वह बात अपने शिष्यों से कही । शिष्यों ने उत्तर दिया—भन्ते । आप इनकी अरुचि से ही शील देते हैं । इसीलिये शील भङ्ग करते हैं । अब से मागने वालों को ही शील दे, बिना मागे नहीं । वह असन्तुष्ट हुए । किन्तु ऐसा होने पर भी जिसे जिसे देखते शील दे ही देते ।

एक दिन एक गाँव से लोग आये और उन्होंने आचार्य्य को पाठ करने के लिये^१ निमन्त्रित किया । उसने कारण्डिय माणव को बुलाकर भेजा—तात । मैं नहीं जाता हूँ । तू इन पाँच सौ ब्रह्मचारियों को ले, वहाँ जा, पाठ समाप्त कर हमारा हिस्सा ले आ ।

उसने जा लौटते समय रास्ते में एक कन्दरा को देख कर सोचा—हमारा आचार्य्य जिसे देखता है, बिना मागे ही शील दे देता है । अब से ऐसा कल्लेगा कि वह शील की माग करने वालों को ही शील दे । जिस समय वह ब्रह्मचारी सुख से बैठे थे, उसने उठकर एक बड़ी शिला उठा कर कन्दरा में फेंकी । फिर (एक और भी) फेंकी । फिर भी फेंकी ।

उन ब्रह्मचारियों ने उठकर पूछा—आचार्य्य । क्या करते हो ? वह कुछ नहीं बोला । उन्होंने जल्दी से आकर आचार्य्य से कहा । आचार्य्य ने आकर उसके साथ बातचीत करते हुए पहली गाथा कही —

एको अरञ्जे गिरिकन्दराय,
पग्गम्ह पग्गम्ह सिल पवेज्झसि,
पुनप्पुन सन्तरमानकूपो,
कारण्डिय को नु तवयिधत्थो ॥१॥

[कारण्डिय । तू अकेला जगल में पर्वत-कन्दरा पर चढ़-चढ़कर बार-बार बहुत जल्द-बाज की तरह शिला फेंक रहा है, इससे तुझे क्या लाभ है ?]

उसने उसकी बात सुन आचार्य्य को दोषी ठहराने के लिये दूसरी गाथा कही—

अहं हिमं सागरसेवितन्तं,
समं करिस्सामि यथापि पाणिं,
विकिरिय सानूनि च पब्बतामि च,
तस्मा सिल दरिया पक्खिपामि ॥२॥

[मैं इस सागर से घिरी पृथ्वी की बालू-पर्वत तथा शिलापर्वतों को बिखेर कर हाथ की हथेली के समान बराबर कर दूँगा । इसीलिये कन्दरा में शिलाओं को फेंक रहा हूँ ॥२॥]

इसे सुन ब्राह्मण ने तीसरी गाथा कही—

नयिम मंहि अरहति पाणिकप्प,
समं मनुस्सो करणायमेको,
मब्भामि मब्भेव दारि निगिस,
कारण्डिय हाहसि जीवलोक ॥३॥

[कारण्डिय । अकेला मनुष्य इस पृथ्वी को हाथ की हथेली के समान करने में असमर्थ है । मैं मानता हूँ कि इसी एक कन्दरा को भरने का प्रयत्न करते हुये (तू) जीव-लोक को छोड़ जायेगा ॥३॥]

यह सुन ब्रह्मचारी ने चौथी गाथा कही—

सचे अयं सुतघर न सक्को,
सम मनुस्सो करणायमेको,
एवमेव त्व ब्रह्मे इमे मनुस्से
नानादिद्विके नानयिस्ससि ते ॥४॥

[यदि एक मनुष्य इस पृथ्वी को समान नहीं कर सकता, तो हे ब्रह्म ! तू भी इन नाना दृष्टि के लोगों को (अपने मत में) न ला सकेगा ।]

इसे सुन आचार्य्य ने सोचा, कारण्डिय ठीक कहता है । अब से ऐसा न कहूँगा । उसने 'अपने से विरुद्ध होना' जान पाचवी गाथा कही—

सङ्घितरूपेण भव ममत्वं,
अक्खासि कारण्डिय एवमेत,
यथा न सबका पठवीसमाय,
कातुं मनुस्सेन तथा मनुस्सा ॥५॥

[कारण्डिय ! आपने मुझे संक्षेप से यह बात समझाई कि जिस प्रकार (एक) मनुष्य इस पृथ्वी को समान नहीं कर सकता, उसी प्रकार कोई (सारे) मनुष्यों को भी ॥५॥]

इस प्रकार आचार्य ने ब्रह्मचारी की प्रशंसा की। वह भी उसे समझा कर घर ले गया।

शास्ता ने यह धर्म-देशना ला जातक का मेल बैठाया। उस समय ब्राह्मण सारिपुत्र था, कारण्डिय-पंडित तो मैं ही था।

३५७ लट्टकिक जातक

“वन्दाभि त कुञ्जर सट्ठिहायन ” यह शास्ता ने वेळुवन में विहार करते समय देवदत्त के बारे में कही।

क. वर्तमान कथा

एक दिन भिक्षुओं ने धर्मसभा में बातचीत चलाई—आयुष्मानो, देवदत्त कठोर है, पुरुष है, दुस्साहसी है। प्राणियों के प्रति उसमें करुणा भी नहीं है। शास्ता ने आकर पूछा—भिक्षुओं, इस समय बैठे क्या बातचीत कर रहे हो ? ‘अमुक बातचीत’ कहने पर शास्ता ने ‘न केवल अभी, भिक्षुओं यह पहले भी करुणा-रहित ही था’ कह पूर्व-जन्म की कथा कही—

[कारण्डिय ! तू अकेला जंगल में पर्वत-कन्दरा पर चढ़-चढ़कर बार-बार बहुत जल्द-बाज की तरह शिला फेंक रहा है, इससे तुझे क्या लाभ है ?]

उसने उसकी बात सुन आचार्य्य को दोषी ठहराने के लिये दूसरी गाथा कही—

अह हिम सागरसेवितन्त,
समं करिस्सामि यथापि पाणि,
विकिरिय सानूनि च पब्बतानि च,
तस्मा सिल दरिया पक्खिपामि ॥२॥

[मैं इस सागर से घिरी पृथ्वी को बालू-पर्वत तथा शिलापर्वतों को बिखेर कर हाथ की हथेली के समान बराबर कर दूँगा। इसीलिये कन्दरा में शिलाओं को फेंक रहा हूँ ॥२॥]

इसे सुन ब्राह्मण ने तीसरी गाथा कही—

नयिम माहिं अरहति पाणिकप्प,
समं मनुस्सो करणायमेको,
मब्भामि मब्भेव वरिं जिगिस,
कारण्डिय हाहसि जीवलोक ॥३॥

[कारण्डिय ! अकेला मनुष्य इस पृथ्वी को हाथ की हथेली के समान करने में असमर्थ है। मैं मानता हूँ कि इसी एक कन्दरा को भरने का प्रयत्न करते हुये (तू) जीव-लोक को छोड़ जायेगा ॥३॥]

यह सुन ब्राह्मचारी ने चौथी गाथा कही—

सचे अयं भूतधरं न सक्को,
समं मनुस्सो करणायमेको,
एवमेव त्वं ब्रह्म इमे मनुस्से
नानादिद्विके नानयिस्ससि ते ॥४॥

[यदि एक मनुष्य इस पृथ्वी को समान नहीं कर सकता, तो हे ब्रह्म ! तू भी इन नाना दृष्टि के लोगों को (अपने मत में) न ला सकेगा।]

इसे सुन आचार्य्य ने सोचा, कारण्डिय ठीक कहता है। अब से ऐसा न कहेंगा। उसने 'अपने से विरुद्ध होना' जान पाचवी गाथा कही—

सङ्घितरूपेण भवं भमत्थं,
अक्खासि कारण्हिय एवमेतं,
यथा न सक्का पठवीसमायं,
कातुं मनुस्सेन तथा मनुस्ता ॥५॥

[कारण्हिय । आपने मुझे संक्षेप से यह बात समझाई कि जिस प्रकार (एक) मनुष्य इस पृथ्वी को समान नहीं कर सकता, उसी प्रकार कोई (सारे) मनुष्यों को भी ॥५॥]

इस प्रकार आचार्यों ने ब्रह्मचारी की प्रशंसा की । वह भी उसे समझा कर घर ले गया ।

शास्ता ने यह धर्म-देशना ला जातक का मेल बैठाया । उस समय ब्राह्मण सारिपुत्र था, कारण्हिय-पंडित तो मैं ही था ।

३५७ लटुकिक जातक

“वन्दामि त कुञ्जर सट्ठिहायन ” यह शास्ता ने वेळुवन में विहार करते समय देवदत्त के बारे में कही ।

क वर्तमान कथा

एक दिन भिक्षुओं ने धर्मसभा में बातचीत चलाई—आयुष्मानो, देवदत्त कठोर है, पुरुष है, दुस्साहसी है । प्राणियों के प्रति उसमें करुणा भी नहीं है । शास्ता ने आकर पूछा—भिक्षुओं, इस समय बैठे क्या बातचीत कर रहे हो ? ‘अमुक बातचीत’ कहने पर शास्ता ने ‘न केवल अभी, भिक्षुओं यह पहले भी करुणा-रहित ही था’ कह पूर्व-जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्व हाथी की योनि में पैदा हुए। बड़े होने पर सुन्दर, महान् शरीर वाले हो, अस्सी हजार हाथियों के नेता बन, हिमालय प्रदेश में रहने लगे।

उस समय एक लटुकिका चिड़ी ने हाथियों के विचरने की जगह पर अण्डे दिये। अण्डे सेये जाकर उनमें से चोगे बाहर आये। अभी जब उनके पर नहीं निकले थे, जब वह उड़ नहीं सकते थे, उसी समय हजार हाथियों के साथ बोधिसत्व चरते-चरते वहाँ आ पहुँचे। उसे देख लटुकिका ने सोचा—यह हस्ति-राज मेरे बच्चों को कुचल कर मार देगा। हन्त! मैं इन बच्चों की रक्षा के लिये इससे धार्मिक-याचना करूँ। उसने दोनों पक्ष जोड़ उसके आगे खड़ी हो पहली गाथा कही—

वन्दामि तं कुञ्जरसङ्ग्रहायन,
आरञ्जक यूथपति यशस्वि,
पक्खे हि तं पञ्चलिकं करोमि,
मा मे वघी पुत्तके दुब्बलाय ॥१॥

[हे आरण्यक! हे यूथपति! हे यशस्वी! हे साठे हाथी! मैं तुम्हें नमस्कार करती हूँ। मैं पक्षों से तुम्हारे सामने हाथ जोड़ती हूँ—मुख दुर्बल के पुत्रों का बध मत करो ॥१॥]

बोधिसत्व ने कहा—लटुकिके! मैं तेरे पुत्रों की रक्षा करूँगा। तू चिन्ता न कर। वह उन बच्चों के ऊपर खड़े हो गये। फिर अस्सी हजार हाथियों के चले जाने पर लटुकिका को सम्बोधित कर कहा—हमारे पीछे एक अकेला हाथी आती है। वह हमारा कहना नहीं मानता। उसके आने पर उससे भी प्रार्थना कर पुत्रों की रक्षा करना। यह कह चला गया।

उसने उसका स्वागत कर दो पक्षों से हाथ जोड़ दूसरी गाथा कही—

वन्दामि तं कुञ्जरएकचारि
आरञ्जक पब्बतसानुगोचर,
पक्खेहि तं पञ्चलिकं करोमि
मा मे वघी पुत्तके दुब्बलाय ॥२॥

[हे आरण्यक ! हे पर्वत-वासी ! हे एकचारी कुञ्जर ! मैं तुझे नमस्कार करती हूँ । मैं पङ्खो से तुम्हारे सामने हाथ जोड़ती हूँ—मुझ दुर्बल के पुत्रो का वध मत करें ।]

उसने उसकी बात सुन तीसरी गाथा कही —

वधिस्सामि ते लटुकिके पुत्तकानि
किं मे तुव काहसि दुम्बलासि,
सत्त सहस्सानिपि तादिसीर
घानेन पावेन पपोथयेम्य ॥

[लटुकिके ! तू दुर्बल है, मेरा क्या करेगी ? मैं तेरे बच्चो को मारूँगा । तेरे जैसी लाखों को भी मैं धाँये पाँव से कुचल दूँगा ।]

यह कह वह उसके बच्चो को पाँव से चूर्ण-विचूर्ण कर उन्हें अपने मूत्र में बहा चिघाड़ता हुआ चला गया । लटुकिका ने वृक्ष की शाखा पर बैठ—हाथी । अब तो तू चिघाड़ता हुआ जाता है । कुछ दिन में मेरी क्रिया देखेगा । तू नहीं जानता है कि शरीर-बल से ज्ञान-बल बढ़ कर है । अच्छा तुझे जना-ऊँगी । उसे धमकाते हुए चौथी गाथा कही —

न हेव सम्बत्थ बलेन किञ्च
बल हि बालस्स वधाय होति,
करिस्सामि ते नागराजा अनत्थ
यो मे वधी पुत्तके दुम्बलाय ॥

[बल ही सर्वत्र काम नहीं देता । बल मूर्ख के वध का कारण होता है । हे नागराज ! तूने मुझ दुर्बल के बच्चो को मारा है, मैं भी तेरा अनर्थ करूँगी ।]

यह कह उसने कुछ दिन एक कौवे की सेवा की । कौवे ने प्रसन्न होकर पूछा—तेरे लिये क्या करूँ ?

“स्वामी ! मैं और कुछ नहीं कराना चाहती, केवल यही आशा करती हूँ कि आप अपनी चोच से इस अकेले घूमने वाले हाथी की आख फोड़ दें ।”

उसके ‘अच्छा’ कह स्वीकार कर लेने पर उसने एक भवक्षी की सेवा की । उसके भी ‘तेरे लिये क्या करूँ ?’ पूछने पर ‘इस कौवे द्वारा इस अकेले

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बौधिसत्त्व हाथी की योनि में पैदा हुए । बड़े होने पर सुन्दर, महान् शरीर वाले हो, अस्सी हजार हाथियों के नेता बन, हिमालय प्रदेश में रहने लगे ।

उस समय एक लटुकि का चिड़ी ने हाथियों के विचरने की जगह पर अण्डे दिये । अण्डे सेये जाकर उनमें से चोगे बाहर आये । अभी जब उनके पर नहीं निकले थे, जब वह उड़ नहीं सकते थे, उसी समय हजार हाथियों के साथ बौधिसत्त्व चरते-चरते वहाँ आ पहुँचे । उसे देख लटुकि ने सोचा—यह हस्ति-राज मेरे बच्चों को कुचल कर मार देगा । हन्त ! मैं इन बच्चों की रक्षा के लिये इससे धार्मिक-याचना करूँ । उसने दोनों पक्ष जोड़ उसके आगे खड़ी हो पहली गाथा कही—

वन्दामि तं कुञ्जरसद्विहायन,
आरब्धक यूथपति यसास्सि,
पक्खेहि तं पञ्चलिक करोमि,
मा मे वधी पुत्तके बुब्बलाय ॥१॥

[हे आरब्धक ! हे यूथपति ! हे यशस्वी ! हे साठे हाथी ! मैं तुम्हें नमस्कार करती हूँ । मैं पक्षों से तुम्हारे सामने हाथ जोड़ती हूँ—मुख दुर्बल के पुत्रों का बव मत करो ॥१॥]

बौधिसत्त्व ने कहा—लटुकि के ! मैं तेरे पुत्रों की रक्षा करूँगा । तू चिन्ता न कर । वह उन बच्चों के ऊपर खड़े हो गये । फिर अस्सी हजार हाथियों के चले जाने पर लटुकि को सम्बोधित कर कहा—हमारे पीछे एक अकेला हाथी आती है । वह हमारा कहना नहीं मानता । उसके आने पर उससे भी प्रार्थना कर पुत्रों की रक्षा करना । यह कह चला गया ।

उसने उसका स्वागत कर दो पक्षों से हाथ जोड़ दूसरी गाथा कही—

वन्दामि तं कुञ्जरएकचारि
आरब्धक पब्बतसानुगोचर,
पक्खेहि तं पञ्चलिक करोमि
मा मे वधी पुत्तके बुब्बलाय ॥२॥

[हे आरण्यक ! हे पर्वत-वासी ! हे एकचारी कुञ्जर ! मैं तुझे नमस्कार करती हूँ । मैं पशुओं से तुम्हारे सामने हाथ जोड़ती हूँ—मुझ दुर्बल के पुत्रों का वध मत करें ।]

उसने उसकी बात सुन तीसरी गाथा कही —

वधिस्सामि ते लटुकिके पुत्तकानि
कि मे तुव काहसि दुब्बलासि,
सत्त सहस्सानिपि तादिसीर
वानेन पादेन पपोययेय्य ॥

[लटुकिके ! तू दुर्बल है, मेरा क्या करेगी ? मैं तेरे बच्चों को मारूँगा । तेरे जैसी लाखों को भी मैं बाँधे पाँव से कुचल दूँगा ।]

यह कह वह उसके बच्चों को पाँव से चूर्ण-विचूर्ण कर उन्हें अपने मूत्र में वहा चिंघाड़ता हुआ चला गया । लटुकिका ने वृक्ष की शाखा पर बैठ—हाथी । अब तो तू चिंघाड़ता हुआ जाता है । कुछ दिन में मेरी क्रिया देखेगा । तू नहीं जानता है कि शरीर-बल से ज्ञान-बल बढ कर है । अच्छा तुझे जना-ऊँगी । उसे धमकाते हुए चौथी गाथा कही —

न हेव सच्चत्थं बलेन किञ्च
बल हि बालस्स वधाय होति,
करिस्सामि ते नागराजा अनत्थ
यो मे बधी पुत्तके दुब्बलाय ॥

[बल ही सर्वत्र काम नहीं देता । बल मूर्ख के वध का कारण होता है । हे नागराज ! तूने मुझ दुर्बल के बच्चों को मारा है, मैं भी तेरा अनर्थ करूँगी ।]

यह कह उसने कुछ दिन एक कौवे की सेवा की । कौवे ने प्रसन्न होकर पूछा—तेरे लिये क्या कहूँ ?

“स्वामी ! मैं और कुछ नहीं कराना चाहती, केवल यही आशा करती हूँ कि आप अपनी चोच से इस अकेले घूमने-वाले हाथी की आख फोड़ दे ।”

उसके ‘अच्छा’ कह स्वीकार कर लेने पर उसने एक मक्खी की सेवा की । उसके भी ‘तेरे लिये क्या कहूँ ?’ पूछने पर ‘इम कौवे ढागा इस अकेले

घूमने वाले हाथी की आँख फोड़ दिये जाने पर, मैं तुमसे चाहती हूँ कि तुम उस जगह पर अण्डा दे देना ।' उसने भी 'अच्छा' कह स्वीकार किया । तब उसने एक मेढक की सेवा की । उसने पूछा—“क्या कहूँ ?”

“जब अकेला घूमने वाला हाथी अन्धा हो पानी की खोज करे, तब तुम पर्वत के ऊपर खड़े हो आवाज करना और उसके पर्वत पर चढ़ जाने पर, तुम उतर कर (नीचे) प्रपात में आवाज लगाना । मैं इतना ही तुमसे चाहती हूँ ।”

उसने उसकी बात सुन 'अच्छा' कह स्वीकार किया ।

एक दिन कौवे ने हाथी की दोनों आँखें चोंच से फोड़ दी । मक्खी ने आकर अण्डे दे दिये । वह कीड़ों से खाया जाता हुआ, वेदना से व्याकुल हो, पानी खोजता हुआ घूमता था । उसी समय मेढक ने पर्वत के ऊपर खड़े हो आवाज दी । हाथी 'यहाँ पानी होगा' समझ पर्वत पर चढ़ा । मेढक ने उतर प्रपात में खड़े हो आवाज लगाई । हाथी 'पानी होगा' समझ प्रपात की ओर जाता हुआ फिसल कर पर्वत के नीचे गिरा और मर गया ।

लटुकि ने उसे मरा जाना, तो प्रसन्न हुई कि शत्रु की पीठ देख ली । वह उसके शरीर पर चल फिर कर यथा-कर्म (परजोक) गई ।

“भिक्षुओ ! किसी के साथ वैर नहीं करना चाहिये । इस प्रकार के बलवान हाथी को भी इन चार जनो ने मिलकर मार डाला” कह शास्ता ने निम्नलिखित अभिसम्बुद्ध गाथा कही और जातक का मेल बैठाया —

काकञ्च पस्स लटुकि मण्डूकनीलमविक्षक,

एते नाग अपातेसु पस्स वेरस्स वेरिन,

तस्मा वेर न कयिराथ अप्पियेनपि केनचि ।।

[वैरियो के वैर की (दुर्गति) देखो—कौवे, लटुकि, मेढक और मक्खी ने (मिलकर) हाथी मार डाला । इसलिये किसी अप्रिय से भी वैर न करे ।]

तब अकेला विचरने वाला हाथी देवदत्त था । हाथियों के समूह का नेता तो मैं ही था ।

३५८. चुल्लघम्मपाल जातक

“अहमेव हूसिया भूनहता ” यह शास्ता ने वेळुवन में विहार करते समय देवदत्त के बध करने के प्रयत्न के बारे में कही ।

क. वर्तमान कथा

दूसरी जातक कथाओं में देवदत्त बोधिसत्व को त्रास भी नहीं पहुँचा सका । लेकिन इस चुल्लघम्महाल जातक^१ में तो सात महीने की अवस्था में बोधिसत्व के हाथ, पैर, सिर कटवा कर असिमालक बनाया । दहर जातक^२ में गर्दन मरोड़ कर मार डाला और चूल्हे पर माँस पका कर खाया । खन्ति-वादि जातक^३ में दो चाबुको से हजार चाबुक मार, हाथ, पाँव तथा कान, नाक, काट जटाओं से पकड़ कर खींचा और चित्त लिटाकर छाती में पैर की ठोकर लगा भाग गया । बोधिसत्व ने उसी दिन प्राण त्याग किया । चुल्लनन्दिय जातक^४ तथा महाकपि जातक^५ में भी मार ही डाला । इस प्रकार दीर्घकाल तक बध के लिए प्रयत्न करते रह बुद्ध (होने के) समय भी प्रयत्न किया । एक दिन भिक्षुओं ने धर्म सभा में बात चलाई—आयुष्मान देवदत्त बुद्धों के मारने का उपाय करता है । सम्यक सम्बुद्ध को मारने के लिये उसने धनुर्धारियों को नियुक्त किया, शिला गिराई, नालागिरी (हाथी) भेजा । शास्ता ने पूछा—भिक्षुओं, यहाँ बैठे क्या बातचीत कर रहे हो ? ‘अमुक बातचीत’ कहने पर ‘न केवल अभी किन्तु भिक्षुओं, पहले भी मेरे बध के लिये प्रयत्न

१ चुल्लघम्मपाल जातक (३५८) ।

२ दहर जातक (१७२) ।

३ खन्ति-वादि जातक (३१३) ।

४ चुल्लनन्दिय जातक (२२२) ।

५ महाकपि जातक (४०७) ।

किया है, अब तो त्रास मात्र भी नहीं दे सका है, किन्तु पहले धर्मपाल-कुमार के समय अपने पुत्र समान मुझे मरवा कर असिमालक बनवाई' कह पूर्व जन्म की कथा कही ।

ख, अतीत कथा

पूर्व समय में चाराणसी में महाप्रताप राजा के राज्य करते समय बोधिसत्व उसकी चन्दा देवी नामक पटरानी की कोख से पैदा हुए । नाम धर्मपाल रक्खा गया । सात महीने की अवस्था में माता उसे सुगन्धित जल से नहला, सजा, बैठी खिला रही थी । राजा उसके निवास-स्थान पर गया । वह पुत्र से खेल रही थी । इसलिये स्नेह के वशीभूत हो वह राजा को देख कर भी नहीं उठी । राजा ने सोचा—यह अभी पुत्र के कारण मान करती है, मुझे कुछ भी नहीं समझती । पुत्र के बढने पर मुझे मनुष्य भी नहीं समझेगी । अभी मरवाता हूँ ।

उसने लौट, जाकर, राज्यासन पर बैठ घातक को आज्ञा भिजवाई—अपनी तैय्यारी के साथ आये । वह काषाय वस्त्र पहने, लाल माला धारण किये, कन्धे पर फरसा लिये, अपने सिर के नीचे रखने के बर्तन तथा हाथ-पाँव जकड़ने के दण्डों के साथ आ पहुँचा और राजा को प्रणाम कर बोला—देव ! क्या कहें ।

“देवी के शयनागार में जा धर्मपाल को ले आ ।” देवी भी राजा के क्रुद्ध होकर लौटने की बात समझ बोधिसत्व को छाती से लगाए बैठी रो रही थी ।

घातक ने जाकर उसकी पीठ पर मुक्का मार हाथ से कुमार को छीन लिया और राजा के सामने लाकर बोला—देव ! क्या कहें ? राजा ने आज्ञा दी—एक पट्टा मगवा कर, सामने बिछवा । इसे उस पर लिटा । उसने वैसा ही किया । चन्दा देवी पुत्र के पीछे रोती हुई आई । घातक ने फिर पूछा—देव ! क्या कहें ?

धर्मपाल के हाथ काट । चन्दादेवी—महाराज ! मेरा पुत्र सात महीने का बच्चा है । कुछ नहीं जानता । इसका कुछ दोष नहीं है । दोष बड़ा होने पर भी मेरा ही होगा, इसलिए मेरे हाथ कटवायें ।

यही बात प्रगट करते हुए उसने पहली गाथा कही —

अहमेव दूसिया भूनहता रञ्जो महापतापस्स,

एत मुञ्चतु धम्मपाल हत्ये मे देव छेदेहि ॥

[मैं भ्रूण हत्यारी ही राजा महाप्रताप की दोषी हूँ। देव। इस धमपाल को छोड़ दें, मेरे हाथ काट दें।]

राजा ने घातक की ओर देखा। देव। क्या कहूँ? देर न करके हाथ काट डाल। उसी क्षण घातक ने तेज फरसा ले कुमार के नये वस्त्र के पीरे के समान दोनों हाथ काट डाले। हाथ कटते समय न वह रोया न चिल्लाया। शान्ति तथा मैत्री की आगे करके (द्वय) सह लिया।

चन्दादेवी कटे हाथों को गोद में ले, लहू से तर-बतर हो, रोती-पीटती धूमने लगी। घातक ने फिर पूछा—देव। क्या कहूँ? “दोनों पाँव काट।” यह सुन चन्दा देवी ने दूसरी गाथा कही —

अहमेव दूसिया भूनहता रञ्जो महापतापस्स,

एत मुञ्चतु धम्मपाल पादे मे देव छेदेहि ॥

[अर्थ पूर्वोक्तानुसार ही है] राजा ने भी फिर घातक को आज्ञा दी। उसने दोनों पाँव काट डाले। चन्दा देवी ने कटे पैरों को गोद में ले लहू से तर-बतर हो रोते-चिल्लाते हुए कहा—स्वामिन। महाप्रताप क्या तुम्हारे द्वारा कटे हाथ पैर वाले बच्चों का पालन पोषण माताओं द्वारा नहीं कराया जाना चाहिए? मैं मजदूरी करके इसे पोस लूंगी। मुझे इसे दें। घातक ने पूछा—देव, राजाशा का पालन हुआ, क्या मेरा काम समाप्त है?

“नहीं, अभी समाप्त नहीं”

“तो क्या कहूँ?”

“इसका सिर काट डाल।”

चन्दा देवी ने तीसरी गाथा कही—

अहमेव दूसिया भूनहता रञ्जो महापतापस्स,

एत मुञ्चतु धम्मपाल सीस मे देव छेदेहि ॥

यह कह' उसने अपना सिर आगे कर दिया। घातक ने फिर पूछा—देव। क्या कहूँ?

“इसका सिर काट डाल।”

उसने सिर काट कर पूछा—देव ! राजाज्ञा का पालन हो गया ?

“नहीं, अभी नहीं ।”

“देव ! क्या करूँ ?”

तलवार की नोक पर इसे ले ‘असिमाला’ बनाओ ।

उसने उसकी लाश को आकाश में फेंक तलवार की नोक पर ले ‘असिमाला’ बना महान तल्ले पर बिखेर दिया । चन्दादेवी बोधिसत्व के माँस को गोद में ले महान तल्ले पर रोती-पीटती ये गाथायें बोली —

नहनूनिमस्स रञ्जो मित्ता मच्चाव विज्जरे सुहदा,

ये न वदन्ति राजान मा घातयि ओरस पुत्त ॥

नहनूनिमस्स रञ्जो मित्ता आतीव विज्जरे सुहदा,

ये न वदन्ति राजान मा घातयि अत्रज पुत्त ॥

[निश्चय से इस राजा के कोई मित्र, अमात्य या सुहृद (ऐसे) नहीं है जो राजा को कहे कि अपने ओरस-पुत्र की हत्या मत करा ।]

ये दो गाथाये कह चन्दा देवी ने दोनों हाथों से हृदय-मांस को संभालते हुए तीसरी गाथा कही —

चन्दनसारानुलिप्ता बाहा छिज्जन्ति बम्मपालस्य

दामावस्य पठव्या पाणा मे देव रुज्जन्ति ॥

[पृथ्वी (राज्य) के उत्तराधिकारी बम्मपाल की चन्दन सार से लिप्टा बाहे छीज रही हैं (पैर छीज रहे हैं, सिर छीज रहा है), और (यह देख) है देव ! मेरे प्राण अवरुद्ध होते हैं ।]

उसके इस प्रकार रोते हुए, जलते वेणुवन में वेणु के फटने के समान उसका हृदय फट गया । उसका वही शरीरात हो गया । राजा सिंहासन पर न बैठा रह सका । महान तल्ले पर गिरा । दरार फट गई । वह जहाँ से पृथ्वी पर आ पड़ा । दो लाख चौरानवे योजन घनी मोटी पृथ्वी भी उसका दुर्गुण न सह सकने के कारण फट पड़ी और उसने रास्ता दिया । अवीची (नरक) से ज्वाला उठी और उसने कुल-प्रदत्त कम्बल में लपेट लेने की तरह उसे लपेट अवीची नरक में फेंका । आमात्यो ने चन्दा और बोधिसत्व का शरीर-कृत्य किया ।

शास्ता ने यह धर्म-देशना ला जातक का मेल बैठाया । उस समय राजा देवदत्त था । चन्दा देवी महा प्रजापती गौतमी । धम्मपाल कुमार तो मैं ही था ।

३५६ सुवण्णमिग जातक

“विक्कम रे महामिग ” यह शास्ता ने जेतवन मे विहार करते समय श्रावस्ती की एक कुल-कन्या के बारे मे कही ।

क. वर्तमान कथा

वह श्रावस्ती मे दोनो प्रवान-श्रावस्को के सेवक-परिवार की लडकी थी—श्रद्धालु, बुद्ध, धर्म तथा सब को प्यार करने वाली, सदाचारिणी, पण्डिता और दान आदि पुण्य-कर्मों मे रत । उसे श्रावस्ती मे ही दूसरे समान जाति के कुल मे, जो मिथ्या-मत मानने वाला था, व्याह्र दिया गया । उसके माता पिता ने कहा—“हमारी लडकी श्रद्धालु है, तीनों रत्नों को प्यार करती है, और दानादि पुण्य क्रियाओं मे रत है । तुम मिथ्या दृष्टि वाले होने से इसे भी यथा रुचि दान देना, धर्म सुनना, विहार जाना, शील पालन करना अथवा उपोसथ-व्रत धारण करना न करने दोगे । इसलिये हम इसे तुम्हे नही देंगे । अपने जैसे मिथ्या-दृष्टि कुल से ही कुमारी ले आओ ।” वे बोले—“तुम्हारी लडकी हमारे घर जाकर यथारुचि यह सब करे । हम उसे नही रोकेंगे । हमें दें ।”

“तो ले जाओ ।”

वह शुभ नक्षत्र मे (विवाह-) मङ्गल कर उसे अपने घर ले आये ।

वह लडकी कर्तव्य-परायण सदाचारिणी थी, पति को देवता तुल्य समझती थी और सास-श्वसुर तथा पति (की सेवा आदि) के कर्तव्य किये ही रहती थी । एक दिन उसने अपने पति से कहा—

“आर्यपुत्र ! मैं अपने कुल-विश्वस्त स्थविरो को दान देना चाहती हूँ ।”

“भद्रे ! अच्छा यथा-सुचि दे ।”

उसने स्थविरो को निमन्त्रण मिजवा बड़ा सत्कार कर, प्रणीत भोजन करा, एक ओर बैठ कर प्रार्थना की—भन्ते ! यह मिथ्या-दृष्टि कुल है, अश्रद्धावान् तीनों रत्नों के गुणों से अपरिचित । अच्छा हो, आर्य ! जब तक इस कुल के लोग तीन रत्नों के गुणों से परिचित हो, तब तक यही भिक्षा ग्रहण करे ।

स्थविरो ने स्वीकार किया और प्रति दिन उसी घर में भोजन करने लगे ।

उसने फिर अपने पति से कहा—आर्य पुत्र ! स्थविर यहाँ प्रतिदिन आते हैं । तुम क्यों उनके दर्शन नहीं करते ?

“अच्छा, करूँगा ।”

उसने अगले दिन फिर स्थविरो के भोजन कर चुकने पर उसे कहा । वह जाकर स्थविरो से शुश्रूष-क्षेम पूछ एक ओर बैठा । धर्म-सेनापति ने उसे धर्मोपदेश दिया । वह स्थविर के धर्मोपदेश तथा उनकी चर्या पर प्रसन्न हुआ और तब से स्थविरो के लिए आसन विछाता, पानी छानता और भोजनान्तर धर्मोपदेश सुनता । आगे चलकर उसकी मिथ्या-दृष्टि जाती रही । एक दिन स्थविर ने उन दोनों को धर्मोपदेश देते हुए (आर्य) सत्यो को प्रकाशित किया । सत्यो के अन्त में दोनों श्रोतापत्तिफल में प्रतिष्ठित हुए । उसके बाद उनके माता-पिता से आरम्भ कर दास तथा नौकरो-चाकरों तक सभी मिथ्यादृष्टि छोड़ बुद्ध, धर्म तथा सच के भक्त हो गये । एक दिन उस लड़की ने पति से निवेदन किया—आर्य पुत्र ! मुझे गृहस्थी से क्या ? मैं प्रव्रजित होना चाहती हूँ । वह बोला—भद्रे, अच्छा मैं भी प्रव्रजित होऊँगा और अनेक लोगों के साथ उसे भिक्षुणी-उपाश्रय ने जाकर प्रव्रजित कराया और स्वयं भी शास्ता के पास जा प्रव्रज्या की याचना की । शास्ता ने उसे प्रव्रज्या तथा उपसपदा दी । उन दोनों ने विदर्शना-भावना का अभ्यास कर अचिर काल में ही अर्हत्व प्राप्त किया । एक दिन धर्मसत्ता में बातचीत चलाई—आयुष्मानो ! अमुक नाम की तरुण भिक्षुणी अपनी सहायक हुई । अपने स्वामी की ।

वह स्वयं भी प्रयत्नित हो अर्हत्त्व को प्राप्त हुई और उसे भी अर्हत्त्व की प्राप्ति कराई। शास्ता ने आकर पूछा—भिक्षुओ ! इस समय बैठे क्या बातचीत कर रहे हो ? 'अमुक बातचीत' कहने पर 'भिक्षुओ ! न केवल अभी इसने स्वामी को राग-पाश से मुक्त किया है, किन्तु इसने पहले भी पुराने पण्डितों को मरण-पाश से मुक्त किया है' कह पूर्व-जन्म की कथा कही।

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करते समय बोधिसत्त्व मृगयोनि में पैदा हुए। बड़े होने पर सुन्दर हुआ, मनोरम हुआ, दर्शनीय हुआ। वह स्वर्णवर्ण का था, उसके हाथ पाँव ऐसे थे मानो लाखरस से चित्रित हो, सींग ऐसे थे मानो चाँदी की माला हो, आँखें ऐसी थी मानो मणियाँ हो, मूँह ऐसा था मानो लाल-कम्वल की गेद हो। उसकी भार्या भी तरुण मृगी सुन्दर थी, मनोरम थी। वे मेल से रहते थे। अस्सी हजार सुन्दर मृग बोधिसत्त्व की सेवा में थे। उस समय शिकारी मृगों का बध करते थे, जाल लगाते थे।

एक दिन बोधिसत्त्व मृगों के आगे-आगे जा रहा था। उसका पाँव जाल में फँस गया। जाल को तोड़-डालूंगा, सोच उसने पाँव खींचा। चमड़ा खिल गया। और खींचा तो मांस कट गया, नस कट गई और जाल हड्डी पर जाकर ठहरा। जब वह जाल को न छेद सका तो उसने मरण-भय से भयभीत हो बन्धन-शब्द किया। उसे सुन भयभीत मृग-समूह भाग गया। लेकिन उसकी भार्या ने भागते समय, जब उसे मृगों में नहीं देखा तो सोचा, यह खतरा मेरे प्रिय स्वामी को पैदा हुआ होगा। वह शीघ्रता से उसके पास पहुँची और आँखों में आँसू भर उसे उत्साहित करती हुई बोली—स्वामी, तू महा बलवान है। क्या इस जाल को नहीं सहन कर सकता ? झटका देकर तोड़ डाल।

उसने पहली गाथा कही —

विक्रम रे महामिग विक्रम रे हरिपद,

छिन्द वारत्तिक पास नाह एका बने रमे ॥

[हे महामृग ! विक्रम कर, हे स्वर्णपाद ! विक्रम कर, यह चर्म-जाल तोड़ दे। मैं अकेली वन में नहीं रह सकती।]

यह सुन मृग ने दूसरी गाथा कही —

विवक्मामि न पारेमि मूमि सुम्भामि वेगसा,

दळहो वारत्तिको पासो पाद मे परिकन्तति ॥

[भद्रे, पराक्रम करता हूँ, जमीन को जोर से झटका देता हूँ किन्तु (जाल को तोड़) नहीं सकता हूँ। चमड़े का जाल मजबूत है। यह मेरे पाँव काटता है।]

तब मृगी बोली—स्वामी डरें नहीं। मैं अपने बल से शिकारी से याचना कर तुम्हारी रक्षा करूँगी। यदि याचना करके सफल न होऊँगी तो अपने प्राण देकर भी तुम्हारे प्राणों की रक्षा करूँगी। इस प्रकार बोधिसत्व को आश्वासन दे लहू से लथपथ बोधिसत्व को ले खड़ी हुई। शिकारी भी तलवार और शक्ति ले कल्पान्त-अग्नि की तरह आया। वह उसे आता देख बोली—स्वामी, शिकारी आता है। मैं अपना प्रयत्न करूँगी। आप मत डरें। उसे आश्वासन दे वह शिकारी के रास्ते में जा लौट कर एक ओर खड़ी हुई और उसे नमस्कार कर बोली—स्वामी, मेरा पति स्वर्ण-वर्ण का है, सदाचारी है, अस्सी हजार मृगों का राजा है। इस प्रकार बोधिसत्व की प्रशंसा कर मृगराज के खड़े रहते ही उसने अपने बध की याचना करते हुए तीसरी गाथा कही —

अत्यरस्सु पलासानि अंसि निब्बाह सुद्धक,

पठमं न बधित्वान हन पच्छा महामिग ॥

[शिकारी! (मांस रखने के लिए) पत्तों को फैला और तलवार निकाल कर पहले मेरा बध कर, पीछे महामृग का।]

यह सुन शिकारी ने सोचा—मनुष्य होकर भी (लोग) स्वामी के लिए अपने प्राण नहीं देते, यह पशु होकर भी अपना प्राण परित्याग कर रही है, और मनुष्य-भाषा में मधुर-स्वर से बोल रही है। आज इसे और इसके पति को जीवन दूँगा। उसने प्रसन्न-चित्त हो चौथी गाथा कही —

न मे सुत वा दिट्ठ वा भासन्ति मानुसि मिग,

त्वच्च भदे । सुखी होहि एसो चापि महामिगो ॥

[मैंने मानुषी भाषा बोलने वाली मृगी न देखी, न सुनी। भद्रे! तू सुखी हो, और यह महामृग भी सुखी होवे।]

[इस प्रकार दोनों जनो को आश्वासन दे शिकारी ने बोधिसत्व के पास जा छुरी-कुल्हाड़ी से चमड़े का बन्वन काट दिया और पाँव से लगा हुआ फन्दा धीरे से हटा, नसों को नसों से, मांस को मांस से तथा चमड़ी को चमड़ी से ढक पाँव पर हाथ फेरा । उसी क्षण बोधिमत्व द्वारा पूरी की गई पारमिताओं के प्रताप से, शिकारी के मैत्री चित्त के प्रताप से और मृगी के मैत्रीधर्म के प्रताप से मांस, चर्म और नसें पूर्ववत् हो गई । बोधिसत्व भी सुखी दुःख-रहित हो खड़ा हुआ ।]

मृगी ने बोधिसत्व को सुखी देख प्रसन्न चित्त हो शिकारी का अनुमोदन करते हुए पाँचवीं गाथा कही —

एव सुदृक् नन्दस्सु सह सम्बेहि मातिहि
यथाहमञ्ज नन्दानि मुत्त विस्वा महामिग ॥

[शिकारी, सभी जातियों के साथ उसी तरह आनन्दित होओ जैसे मैं महामृग को मुक्त देखकर आज प्रसन्न हूँ ।]

बोधिसत्व ने 'यह शिकारी मेरा उपकारी हुआ, मुझे भी इसका उपकारी होना चाहिए' सोच चरने की जगह पर एक मणि-ढेरी देख, उसे देकर कहा— सौम्य, अब से प्राणी-हिंसा मत करना । इससे कुटुम्ब का पालन करते हुए, बच्चों का पोषण करते हुए, दान शीलादि पुण्य कर्म करना । इस प्रकार इसे उपदेश दे बोधिसत्व जंगल को गये ।

शास्ता ने धर्म-देशना ला जातक का मेल बैठाया । उस समय शिकारी छत्र था । मृगी तरुण भिक्षुणी । मृगराज तो मैं ही था ।

३६० सुसन्धि जातक

“वातिगन्धो तिमिरान ” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय उद्विग्न-चित्त-भिक्षु के बारे में कही—

क. वर्तमान कथा

शास्ता ने उसे पूछा—भिक्षु ! क्या तू सचमुच उद्विग्न-चित्त है ? 'हाँ सचमुच' कहने पर पूछा—या देखकर उद्विग्न-चित्त हुआ ? वह बोला—अलकृत स्त्री को देख कर । तब शास्ता ने कहा—यह जो स्त्री है, इसको सुरक्षित रखा नहीं जा सकता, पुराने पण्डित गरुड-भवन में ले जाकर सुरक्षित रखने का प्रयत्न करने पर भी असमर्थ रहे ।

इतना कह उनके प्रार्थना करने पर शास्ता ने पूर्व-जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में तम्ब-राजा नामक राजा राज्य करता था । उसकी सुसन्धि नामक भार्या थी, उत्तम रूप वाली । उस समय बोधिसत्व गरुड-योनि में पैदा हुए थे, और उस समय नाग-द्वीप का नाम सेरम द्वीप था । बोधिसत्व इस द्वीप में गरुड-भवन में रहते थे । वह गरुड-भवन से निकल वाराणसी जा तम्ब-राजा के साथ युवक के वेष में जुआ खेलते थे । उसका रूप-मौन्दर्य देख परिचारिकाओं ने सुसन्धि से कहा—हमारे राजा के साथ इस प्रकार का युवक जुआ खेलता है । यह सुन वह एक दिन उसे देखने की इच्छा से सज-सजाकर जुआ खेलने के स्थान पर आई और परिचारिकाओं में खड़ी होकर उसने उसे देखा । उसने भी देवी को देखा । दोनों परस्पर आकर्षित हो गये । गरुड-राज ने अपने प्रताप से नगर में आँधी उठा दी । घरो के गिरने के डर से राज-महल के निवासी बाहर निकल पड़े ।

तब उसने अपने प्रताप से अँधेरा कर दिया और देवी को आकाश मार्ग से ले जा नाग द्वीप में अपने भवन में प्रविष्ट हुआ । कोई नहीं जानता था कि सुसन्धि कहाँ गई । वह उसके साथ रमण कर जाकर राजा के साथ जुआ खेलता । राजा का अग्र नामक गन्धर्व था । राजा को जब देवी के जाने की जगह का पता नहीं लगा तो उसने उस गन्धर्व को बुला कर प्रेरित किया—तात ! सब स्थल-पथो तथा जल-पथो में घूमकर पता लगाओ कि देवी कहाँ गई ?

वह खर्चा ले द्वार-गाम से ही खोज करता-करना भरुकच्छ^१ पहुँचा । उस समय भरुकच्छ के व्यापारी नौका से स्वर्ण-भूमि जाते थे । वह उनके पास जाकर बोला—

“मैं गन्धर्व हूँ । नौका का किराया न देकर उसकी बजाय तुम्हारे लिये गाना-बजाना करूँगा । मुझे भी नौका में ले चले ।

उन्होंने ‘अच्छा’ कह स्वीकार किया और नौका छोड़ दी । सुख से चली जा रही नौका में उन्होंने उसे बुलाकर कहा—

“हमारे लिये गाना-बजाना करो ।”

“यदि मैं गाऊँ-बजाऊँगा, तो मेरे गाने-बजाने पर मछलियाँ चञ्चल हो जायेंगी । तुम्हारी नौका टूट जायगी ।”

“मनुष्य-मात्र के गाना-बजाना करने से मछलियाँ चञ्चल नहीं होती । (गाना-बजाना) करो ।”

“तो मुझ पर क्रोधित न होना ।”

उसने वीणा खोली, तार के स्वर से गीत का स्वर और गीत के स्वर से तार का स्वर मिला कर गाना-बजाना किया । उसके स्वर से मस्त होकर मच्छ चञ्चल हो गये ।

एक मगर-मच्छ उछल कर नाव में आ पड़ा । नौका तोड़ दी । वह अग्र लकड़ी के तख्ते से चिपटा हुआ, वायु के अनुसार बहता-बहता नाग-द्वीप में गरुड-भवन के पास निम्रोष-वृक्ष के समीप पहुँचा । सुसन्धि देवी भी गरुड-राज के जुआ खेलने जाने पर विमान से उतर समुद्र-तट पर विचरती थी । उसने उस अग्र गन्धर्व को देख, पहचान कर पूछा—

“कैसे आया ?” उसने सब कहा । ‘तो डर मत’ कह उसे बाँहों से पकड़, विमान पर ले जा शय्या पर लिटाया । विश्राम कर चुकने पर दिव्य भोजन दे, दिव्य गन्धोदक से नहला, दिव्य वस्त्र पहना, दिव्य सुगन्धित पुष्पो से सजा उसे फिर दिव्य शय्या पर लिटाया ।

इस प्रकार उसकी सेवा करती हुई वह गरुड-राज के आने के समय उसे छिपाकर रखती, चले जाने पर उसके साथ रमण करती । तब महीने

क. वर्तमान कथा

शास्ता ने उसे पूछा—भिक्षु ! क्या तू सचमुच उद्विग्न-चित्त है ? 'हाँ सचमुच' कहने पर पूछा—य्या देखकर उद्विग्न-चित्त हुआ ? वह बोला—अलकृत स्त्री को देख कर । तब शास्ता ने कहा—यह जो स्त्री है, इसको सुरक्षित रखा नहीं जा सकता, पुराने पण्डित गरुड-भवन में ले जाकर सुरक्षित रखने का प्रयत्न करने पर भी असमर्थ रहे ।

इतना कह उनके प्रार्थना करने पर शास्ता ने पूर्व-जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में तम्ब-राजा नामक राजा राज्य करता था । उसकी सुसन्धि नामक भार्या थी, उत्तम रूप वाली । उस समय बोधिसत्त्व गरुड-योनि में पैदा हुए थे, और उस समय नाग-द्वीप का नाम सेरुम द्वीप था । बोधिसत्त्व इस द्वीप में गरुड-भवन में रहते थे । वह गरुड-भवन से निकल वाराणसी जा तम्ब-राजा के साथ युवक के वेष में जुगा खेलते थे । उसका रूप-मौन्दर्य देख परिचारिकाओं ने सुसन्धि से कहा—हमारे राजा के साथ इस प्रकार का युवक जुगा खेलता है । यह सुन वह एक दिन उसे देखने की इच्छा से सज-सजाकर जुगा खेलने के स्थान पर आई और परिचारिकाओं में खड़ी होकर उसने उसे देखा । उसने भी देवी को देखा । दोनों परस्पर आकर्षित हो गये । गरुड-राज ने अपने प्रताप से नगर में आधी उठा दी । घरो के गिरने के डर से राज-महल के निवासी बाहर निकल पडे ।

तब उसने अपने प्रताप से बँबेरा कर दिया और देवी को आकाश मार्ग से ले जा नाग द्वीप में अपने भवन में प्रविष्ट हुआ । कोई नहीं जानता था कि सुसन्धि कहाँ गई । वह उसके साथ रमण कर जाकर राजा के साथ जुगा खेलता । राजा का अग्र नामक गन्धर्व था । राजा को जब देवी के जाने की जगह का पता नहीं लगा तो उसने उस गन्धर्व को बुला कर प्रेरित किया—तात ! सब स्थल-पथो तथा जल-पथो में घूमकर पता लगाओ कि देवी कहाँ गई ?

वह खर्चा ले द्वार-गाम से ही खोज करता-करना भरकच्छ^१ पहुँचा । उम समय भरकच्छ के व्यापारी नौका से स्वर्ण-भूमि जाते थे । वह उनके पास जाकर बोला—

मैं गन्धर्व हूँ । नौका का किराया न देकर उसकी बजाय तुम्हारे लिये गाना-बजाना करूँगा । मुझे भी नौका में ले चले ।

उन्होंने 'अच्छा' कह स्वीकार किया और नौका छोड़ दी । मुख से चली जा रही नौका में उन्होंने उसे बुलाकर कहा—

“हमारे लिये गाना-बजाना करो ।”

“यदि मैं गाऊँ-बजाऊँगा, तो मेरे गाने-बजाने पर मछलियाँ चञ्चल हो जायेंगी । तुम्हारी नौका टूट जायगी ।”

“मनुष्य-मात्र के गाना-बजाना करने से मछलियाँ चञ्चल नहीं होती । (गाना-बजाना) करो ।”

“तो मुझ पर क्रोधित न होना ।”

उसने वीणा खोली, तार के स्वर से गीत का स्वर और गीत के स्वर से तार का स्वर मिला कर गाना-बजाना किया । उसके स्वर से मस्त होकर मच्छ चञ्चल हो गये ।

एक मगर-मच्छ उछल कर नाव में आ पड़ा । नौका तोड़ दी । वह अग्र लकड़ी के तख्ते से चिपटा हुआ, वायु के अनुसार बहता-बहता नाग-द्वीप में गरुड-भवन के पास निगोच-वृक्ष के समीप पहुँचा । सुसन्धि देवी भी गरुड-राज के जुआ खेलने जाने पर विमान से उतर समुद्र-तट पर विचरती थी । उसने उस अग्र गन्धर्व को देख, पहचान कर पूछा—

“कैसे आया ?” उसने सब कहा । ‘तो डर मत’ कह उसे बाँहों से पकड़, विमान पर ले जा शैव्या पर लिटाया । विश्राम कर चुकने पर दिव्य भोजने दे, दिव्य गन्धोदक से नहला, दिव्य वस्त्र पहना, दिव्य सुगन्धित पुष्पो से सजा उसे फिर दिव्य शैव्या पर लिटाया ।

इस प्रकार उसकी सेवा करती हुई वह गरुड-राज के आने के समय उसे छिपाकर रखती, चले जाने पर उसके साथ रमण करती । तब महीने

ढेढ महीने के बाद वाराणसी-निवासी व्यापारी लकड़ी-पानी लेने के लिये उस द्वीप के निग्रोघ-वृक्ष के पास पहुँचे। वह उनके साथ नौका पर चढ़ वाराणसी पहुँचा। वहाँ राजा को देखते ही, उसके जुआ खेलते समय, वीणा ले, राजा के सम्मुख गाना-बजाना करते हुए उसने पहली गाथा कही—

वाति गन्धो तिमिरान कुसमुहा च वोसवा,

दूरे इतो हि सुसन्धि तम्ब कामो तुदन्ति मं ॥

[(जहाँ) तिमिर (-वृक्षों) की गन्ध बढ़ती है, समुद्र घोपणा करता है, (वहाँ) यहाँ से दूर सुसन्धि है, हे तम्ब ! काम मुझे बीघते है।]

यह यह सुन गरुड-राज ने दूसरी गाथा कही—

कथ समुद्रमतरि कथ अहन्नि सेरुम,

कथ तस्त च तुम्हन् अष्ट अग्न समागमो ॥

[कैसे समुद्र पार किया ? कैसे सेरुम देखा ? हे अग्र ! उसका और तुम्हारा समागम कैसे हुआ ?]

तब अग्र ने तीन गाथायें कही—

भरुकच्छा पयातानं वाणिज्जान धनेसिनं,

मकरेहृभिदा नावा फलकेनाहमप्लावि ॥

सा म सप्तेन मुदुना निच्च चन्दनगन्धिनी,

अङ्गेन उद्धरी भदा माता पुत्तय ओरस ॥

सा म अन्नेन पाणेन वत्थेन सयनेन च,

अत्तनापि च भद्वली एव तम्ब विजानहि ॥

[भरुकच्छ से चले अनेच्छुक व्यापारियों की नौका मगर-मच्छों ने तोड़ दी। मैं उसी नाव के तरुते से तट पर लगा। उस भद्रा ने—जो नित्य चन्दन की सुगन्धी देती है—प्रिय तथा मृदु-वाणी के साथ (मेरा) अङ्ग पकड़ कर मेरा उद्धार किया, वैसे ही जैसे माता ओरस-पुत्र का। उस मस्त-आँख वाली ने, हे तम्ब ! तू यह जान ले कि अन्न-पान, वस्त्र, शयन तथा अपने-आप से (मेरी सेवा की)।]

गरुड-राज को गन्धर्व के कहने के ही समय पश्चात्ताप हुआ। उसने सोचा—मैं गरुड-भवन में रहता हुआ भी इसकी सुरक्षित नहीं रख सका,

मुझे इस दुःशीला से क्या ? वह उसे लाया और राजा को लौटा कर चला गया । फिर उसके बाद नहीं आया ।

शास्ता ने यह घर्मदेशना ला, सत्यो को प्रकाशित कर जातक का मेल बैठाया । सत्यो की समाप्ति पर उद्विग्न-चित्त भिक्षु श्रोतापति फल में प्रतिष्ठित हुआ । उस समय राजा जानन्द था । गरुड-राज तो मैं ही था ।

पाँचवाँ परिच्छेद

२. वण्णारोह वर्ग

३६१ वण्णारोह जातक

“वण्णारोहेन ” यह शास्ता ने आवस्ती के पास जेतवन में विहार करते समय दोनों प्रधान-आवको के बारे में कही ।

क. वर्तमान कथा

एक बार दोनों महास्थविर ‘इस वर्षा-काल में आरण्य-वास करेंगे’ सोच, शास्ता से आज्ञा ले, मण्डली छोड़, अपना-अपना पात्र-बीवर स्वयं अपने ही उठा, जेतवन से निकल, एक प्रत्यन्त-गाँव के पास के जङ्गल में रहने लगे । एक उच्छिष्ट खाने वाला आदमी भी स्थविरो की सेवा करता हुआ वही एक और रहने लगा । उसने स्थविरो को मेल-मिलाप से रहते देख सोचा—यह अत्यन्त प्रेम से रहते हैं । क्या मैं इनमें परस्पर फूट डाल सकता हूँ ? वह सारि-पुत्र स्थविर के पास गया और पूछने लगा—भन्ते ! क्या आर्य महामौदगल्यायन स्थविर के साथ आपका किसी प्रकार का वैर है ?

“क्यों, आयुष्मान !”

“भन्ते, यह मेरे आने पर आपकी यही कह कर निन्दा करते हैं कि सारिपुत्र जाति, गोत्र, कुल अथवा सुत्तन्त अथवा ज्ञान अथवा ऋद्धि में मेरा क्या मुकाबला कर सकता है ?”

स्थविर ने मुस्कराकर कहा—आयुष्मान तू जा । दूसरे दिन वह महामौदगल्यायन स्थविर के पास जाकर भी यही बोला । उसने भी मुस्कराकर कहा—आयुष्मान तू जा । महामौदगल्यायन स्थविर ने सारिपुत्र स्थविर के पास जाकर पूछा—आयुष्मान ! यह उच्छिष्ट-भोजी तुम्हारे पास आकर कुछ कहता था ?

“आयुष्मान, यह मुझसे भी कहता था इसे निकाल देना चाहिए” ।

“अच्छा आग्रहमान, निकाल” कहने पर स्थविर ने “यहाँ मत रह” कह चुटकी बजाकर उसे निकाल दिया। वे दोनों मेल मिलाप से रहे। फिर शास्ता के पास जा प्रणाम कर बैठे। शास्ता के कुशल क्षेम पूछने के बाद प्रश्न किया—भन्ते। एक उच्छिष्ट-भोजी ने हममें फूट डालने का प्रयत्न किया। वह असफल रहा और भाग गया।

“न केवल अभी सारिपुत्र, इसने पहले भी तुममें फूट डालने का प्रयत्न किया, परन्तु असमर्थ रहा और भाग गया।”

शास्ता ने उनके प्रार्थना करने पर पूर्व-जन्म की कथा कही।

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधि-सत्त्व जंगल में वृक्ष-देवता हुए। उस समय एक सिंह और व्याघ्र जंगल में पर्वत गुफा में रहते थे। एक गीदड़ उनकी सेवा में रह कर उच्छिष्ट खाकर मोटा हो गया और एक दिन सोचने लगा—मैंने सिंह और व्याघ्र का मांस कभी नहीं खाया। मुझे इन दोनों जनों में फूट डालनी चाहिए। जब ये क्षगढ़ा कर मरेंगे तब इनका मांस खाऊँगा। उसने सिंह के पास जाकर पूछा—“स्वामी। क्या आपका व्याघ्र के साथ कुछ वैर है?”

“सौम्य, क्या बात है?”

“भन्ते, यह मेरे आने के समय तुम्हारी यह कह कर निन्दा ही करता है कि सिंह न शरीर-वर्ण में, न शरीर की गठन में, न जाति में, न बल में और न वीर्य में ही मेरा एक हिस्सा भी है।”

सिंह ने उत्तर दिया—तू जा। यह ऐसा नहीं कहेगा। उसने व्याघ्र के पास भी जाकर इसी प्रकार कहा। व्याघ्र यह सुन सिंह के पास पहुँचा। उसने ‘मित्र क्या तूने यह कहा?’ पूछते हुए पहली गाथा कही—

वृष्णारोहेन जातिया बलनिक्लमणेन च,

सुबाहु न मया सेम्यो सुदाठ इति भाससि ॥

[हे मृगराज। क्या तूने यह कहा है कि सुबाहु न वर्ण में, न शरीर-गठन में, न जाति में, न काय-बल में और न पराक्रम में ही मुझसे बढकर है?]

यह सुन सुदाठ ने शेष चार गाथायें कही—

घणारोहेन जातिया बलनिखमणेन च,
 सुदाठो न मया सेय्यो सुबाहु इति भाससि ।
 एवञ्चे भविहरन्ता सुबाहु सम्म द्रुम्भसि,
 तदानाहु तया सद्धि सवासं अभिरोचये ॥
 यो परेस वचनानि सद्दहेय यथातथ,
 खिप्प भिज्जेथ मित्तिस्मि वेग्ग्व पसवे वहुँ ॥
 न सो मित्तो यो सदा अप्पमत्तो
 भेदासङ्की रन्धमेवानुपस्ती,
 यस्मिञ्च सेति उरसीव पुत्तो
 सवे मित्तो यो अमेज्जो परेहि ॥

[हे मित्र सुबाहु ! जब से उसने मुझे यह कह कर कि सुबाहु मुझे ऐसा कहता है कि सुदाठ न वर्ण मे, न शरीर-गठन मे, न जाति मे, न काय-बल मे और न पराक्रम मे ही मुझ से बढकर है मेरे मन मे द्वेष पैदा करना चाहा है तब से मुझे इसके साथ रहना पसन्द नहीं । जो दूसरो के जैसे तैसे वचनो का विश्वास कर लेता है वह जल्दी ही मित्रो से फूट पडता है और उसके मन मे बहुत बैर पैदा हो जाता है । जो सदा फूट की आशका से अप्रमादी हो मित्र के खिन्न ही ढूढता रहना है, वह मित्र नहीं है । मित्र तो वही है, जिसे दूसरे फोड नहीं सकते और जिसकी गोद मे ऐसे सिर रख कर सोया जा सकता है, जैसे पुत्र (माता की गोद मे) ।]

इन चार गाथाओ द्वारा सिंह ने जब मित्र के गुणो का वर्णन किया तो ब्याघ्र ने अपने को दोषी समझ सिंह से क्षमा मागी । वे उसी प्रकार मेल मिलाप से रहे । लेकिन शृगाल भागकर अन्यत्र चला गया ।

शास्ता ने यह घर्मदेशना ला जातक का मेल बैठाया । उस समय मृग उन्मिष्ट-भोजी था । सिंह सारिपुत्र । ब्याघ्र भौदगल्यायन । उस बात को प्रत्यक्ष देखने वाला तथा उस वन मे रहने वाला वृक्ष-देवता तो मैं ही था ।

३६२ सीलवीमस जातक

“सील सेय्यो ” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय एक सदाचार की परीक्षा करने वाले ब्राह्मण के बारे में कही ।

क. वर्तमान कथा

राजा उसे अन्य ब्राह्मणों की अपेक्षा विशेष मानना था, (क्योंकि) वह सदाचारी था । उसने सोचा—क्या राजा सदाचारी होने के कारण मेरा सम्मान करता है अथवा (बहु-) श्रुत होने के कारण ? मैं परीक्षा करूँगा कि सदाचार अधिक महत्व का होता है वा (बहु-) श्रुत होना ? उसने एक दिन सराफ के तख्ते पर से कार्षापण उठा लिया । मराफ गौरव का ख्याल कर कुछ न बोला । दूसरी बार भी उसने कुछ न कहा । लेकिन तीसरी बार तो उसे पकड़ ले आकर राजा को दिखाया—यह डाकू-चोर है । राजा ने पूछा—इसने क्या किया ?

“कुटुम्ब (की सम्पत्ति) लूटता है ।”

“ब्राह्मण ! क्या सचमुच ?”

“महाराज ! कुटुम्ब (की सम्पत्ति) नहीं लूटता हूँ । मेरे मन में सन्देह उत्पन्न हुआ था कि सदाचार अधिक महत्व की चीज है वा (बहु-) श्रुत होना । इसलिये इन दोनों में कौन अधिक महत्व का है, परीक्षा करने के लिये मैंने तीन बार कार्षापण उठाये । यह मुझे बाँध कर तुम्हारे पास ले आया है । अब मैं समझ गया हूँ कि (बहु-) श्रुत होने की अपेक्षा सदाचारी होना बढ़कर है । मुझे गृहस्थी नहीं चाहिये । मैं प्रव्रजित होऊँगा ।”

उसने प्रव्रज्या की स्वीकृति ले, बिना घर द्वार की ओर देखे जेतवन जा शास्ता से प्रव्रज्या की याचना की । शास्ता ने उसे प्रव्रज्या तथा उप-सम्पदा दिलवाई । वह उपसम्पदा के बोधे ही समय बाद विपश्यना-भावना का अभ्यास कर अग्र-फल^१ में प्रतिष्ठित हुआ । भिक्षुओं ने धर्मसभा में बात-

चीत चलाई—आयुष्मानो ! अमुक ब्राह्मण अपने शील की परीक्षा कर, प्रब्रजित हो अर्हत्व को प्राप्त हुआ । शास्ता ने आकर पूछा—“भिक्षुओ, बैठे क्या बातचीत कर रहे हो ?” “अमुक बातचीत” कहने पर “भिक्षुओ, न केवल अभी किन्तु पहले भी पण्डितों ने अपने शील की परीक्षा कर, प्रब्रजित हो, अपने आपको प्रतिष्ठित किया है” कह पूर्व-जन्म की कथा कही—

ख अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बौधिसत्त्व ब्राह्मण-कुल में पैदा हुए । बड़े होने पर उसने तक्षशिला जा, सब विद्यार्थे सीख, वाराणसी लौट राजा से भेंट की । राजा ने उसे अपना पुरोहित बनाया । वह पञ्चशीलो की रक्षा करता था । राजा भी उसे सदाचारी जान उसका आदर करता था । उसने सोचा क्या राजा मेरा आदर सदाचारी होने के कारण करता है अथवा (बहु-) श्रुत होने के कारण सारी कथा ‘वर्तमान-कथा’ के समान है । लेकिन इस कथा में उस ब्राह्मण ने ‘अब मैंने (बहु-) श्रुत होने की अपेक्षा सदाचारी होने को बड़ा समझ लिया’ कह ये पाँच गाथायें कही —

सीलं सेय्यो सुतं सेय्यो इति मे ससयो अह्,
 सोलमेव सुता सेय्यो इति मे नत्थि संसयो ॥
 मोघा जाति च वण्णो च सोलमेव किरत्तम,
 सीलेन अनुपेतस्स सुतेन अत्थो न विज्जति ॥
 खत्तियो च अबम्मट्ठो वेस्सो चाधम्मनिस्सितो,
 ते परिच्चज्जुभो लोके उपपज्जन्ति दुग्गतिं ॥
 खत्तिया ब्राह्मणा वेस्सा सुद्धा चण्डाल पुक्कुसा,
 इध धम्म चरित्वान भवन्ति तिदिवे समा ॥
 न वेदा सम्परायाय न जाति न पि बन्धवा,
 सकच्च सीलं संसुद्धं सम्पराय सुखावहं ॥

[सदाचारी होना श्रेष्ठ है, अथवा (बहु-) श्रुत होना श्रेष्ठ है, इस बारे में मुझे सशय था । लेकिन अब मुझे सशय नहीं है, सदाचार ही (बहु-) श्रुतता से श्रेष्ठ है ॥१॥ जाति और वर्ण व्यर्थ है, शील ही श्रेष्ठ है । जो

शील से युक्त है, उसे (बहु-) श्रुत होने से काम नहीं ॥२॥ अधार्मिक क्षत्रिय हो, चाहे अधार्मिक वैश्य हो, वे (देव-लोक तथा मनुष्य-लोक) दोनों लोको को छोड़ दुर्गति की प्राप्त होते हैं ॥३॥ क्षत्रिय, ब्राह्मण, वैश्य, शूद्र, चण्डाल तथा पुबकुस^१—सभी इस लोक में धर्माचरण करने से देवताओं के समान होते हैं ॥४॥ न वेद, न जाति और न बन्धु ही परलोक में सुख दे सकते हैं, अपना शुद्ध शील ही परलोक में सुख का दायक होता है ॥५॥]

इस प्रकार बोधिसत्त्व शील की प्रशंसा कर, राजा से प्रब्रज्या की स्वीकृति ले, उसी दिन हिमालय चला गया और वहाँ ऋषि-प्रब्रज्या ले, अभिञ्जना तथा समापत्तियाँ प्राप्त कर ब्रह्म-लोक-गामी हुआ ।

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला जातक का मेल बैठाया । उस समय शील की परीक्षा कर ऋषि-प्रब्रज्या लेने वाला मैं ही था ।

३६३. हिरि जातक

“हिरि तरन्त ” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय अनाथ पिण्डिक के मित्र प्रत्यन्त-निवासी सेठ के बारे में कही ।

(क) वर्तमान कथा (ख) अतीत कथा

दोनों कथायें प्रथम परिच्छेद के नौवें वर्ग के अन्तिम जातक में विस्तार से आ ही गई हैं । लेकिन उस कथा में जब प्रत्यन्त (देश) निवासी सेठ के आदमियों ने वाराणसी सेठ से कहा कि हम सब सम्पत्ति छिन जाने पर, अपने पास का माल कुछ भी पास न रहने पर भागे तो वाराणसी सेठ ने ‘जो अपने

१ शव छोड़ने वाले चण्डाल तथा फूल (= हड्डियाँ ?) छोड़ने वाले पुबकुस ।

पास आने वालों के प्रति अपना कर्तव्य पूरा नहीं करते, उन्हें भी कोई उप-
कार करने वाला नहीं मिलता' कहूँ ये गाथाये कही —

हिंरि तरन्त विजिगुच्छमानं
तवाहमस्मि इति भासमान,
सेय्यानि कम्मानि अनावियन्त
ने सो ममन्ति इति न विजञ्जा ॥
य हि कथिरा त हि वदे यं न कथिरा न त वदे,
अकरोन्त भासमान परिवानन्ति पण्डिता ॥
न सों मित्तो यो सदा अप्पमत्तो
भेदासङ्की रन्धमेवानुपस्ती,
यस्मिञ्च सेति उरसीव पुत्तो
सवे मित्तो यो अमेज्जो परेहि
पामोज्जकरण ठान पसंसावहन सुख,
फलानिससो भावेति बहन्तो पोरिस धुर ॥
पविधेक रस पीत्वा रस उपसमस्स च,
निहरो होति निप्पापो धम्मपीतिरस पिय ॥

[लज्जा-रहित, घृणित, 'मैं तेरा हूँ' यूँ ही बात बनाने वाला, उचित
कर्मों का न करने वाला (जो आदमी हो) उसे जान ले कि यह मेरा नहीं है।
जो करे वही कहे, जो न करे वह न कहे, बिना किये (केवल) कहने वाले
को पण्डित जान जाते हैं। जो सदा फूट को आशङ्का से अप्रमादी हो मित्र
के छिद्र ही ढूँढता रहता है, वह मित्र नहीं है, मित्र तो वही है, जिसे
दूसरे फोड़ नहीं सकते ॥ प्रमोद देनेवाले, प्रशंसा देने वाले तथा सुख देने
वाले मैत्री-भाव को पुरुष के कर्तव्य को करने वाले (प्रमोद प्रशंसा और
सुख के) फल की आशा से बढ़ाते हैं ॥ एकान्त (-वास) तथा शान्ति के रस
को पान कर आदमी निडर होता है और धर्म के प्रेम-रस को पान कर
निष्पाप ॥]

इस प्रकार बोधिसत्त्व ने पाप-मित्र ससर्ग से उद्धिग्न हो (एकान्त-) वास
के रस से अमृत महानिर्वाण की प्राप्ति करा धर्म-देशना को ऊँचे से ऊँचे
उठाया ।

शास्ता ने यह घर्मदेशना ला जातक का मेल वैठाया । उस समय का प्रत्यन्त वासी अबका प्रत्यन्त-वामी ही था । उस समय का वाराणसी सेठ मैं ही था ।

३६४. खज्जोपनक जातक

“कोनु सन्तमिह पज्जोते—” यह खज्जोपनक-पञ्चो महा-उम्मग जातक^१ मे विस्तर से आई है ।

३६५ अहिगुण्डिक जातक

“वुत्तोमिह ” यह शास्ता ने जेतवन मे विहार करते समय एक वृद्ध भिक्षु के बारे मे कही ।

क. वर्तमान कथा

कथा पूर्वोक्त सालक जातक^२ मे आई है । इस कथा मे भी वह वृद्ध ग्राम-बालक को साधु बना गाली देता और पीटता था । लडका भाग गया और साधु नहीं रहा । दूसरी बार भी उसे साधु बना वैसा ही किया । दूसरी बार भी वह साधु नहीं रहा । और फिर कहने पर उधर देखना भी नहीं चाहता था । भिक्षुओं ने घर्म सभा मे बातचीत चलाई—आयुष्मानो, अमुक वृद्ध न

१ महाउम्मग जातक (५४६)

२. सालक जातक (२४६)

अपने श्रामणेर के साथ रह सकता है न उसके बिना । लड़का उसका दोष देख फिर इधर देखना भी नहीं चाहता । कुमार का दिल अच्छा है । शास्ता ने आकर पूछा—भिक्षुओ बैठे क्या बातचीत कर रहे हो ? “अमुक बात चीत” कहने पर भिक्षुओ ने न केवल अभी किन्तु पहले भी यह श्रामणेर सुहृदय ही रहा है और एक बार दोष देखकर फिर उधर देखना भी नहीं चाहा” कह पूर्व जन्म की कथा कही —

ख अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्व धान्य व्यापारी के कुल में पैदा हो बड़े होने पर धान्य विक्री करके ही जीविका चलाते थे । एक सपेरा बन्दर ले, उसे सिखा, साँप का खेल करता था । वाराणसी में उत्सव की घोषणा होने पर वह उस बन्दर की धान्य व्यापारी के पास छोड़ तमाशा करता हुआ सात दिन-विचरता रहा । उस व्यापारी ने बन्दर को खाद्य भोज्य दिया । सपेरे ने सातवें दिन लौट उत्सव-क्रीड़ा की मस्ती के कारण उस बन्दर को नास की छपटी से तीन बार मारा । वह उसे लेकर उछान गया और बाघ कर सो गया । बन्दर बन्धन खोल आम के वृक्ष पर चढ़ गया और बैठ कर आम खाने लगा । सपेरे ने उठकर वृक्ष पर बन्दर को देखा और सोचा, मुझे इसे बहका कर पकड़ना चाहिये । उसने उससे बात करते हुये पहली गाथा कही —

धुत्तोमिह सम्म सुमुख जूते अक्ख पराजितो,
हरेहि अम्बपक्कानि विरियन्ते मक्खयामसे ॥

[“मित्र सुमुख ! मैं जूए में हारा हुआ जुबारी हूँ । पके आम लो । तुम्हारे वीर्य (से प्राप्त फल) की खायेंगे ।]

यह सुन बन्दर ने शेष गाथायें कही —

अलिक वत म सम्म अभूतेन पसससि,
को ते सुतो वा विट्ठो वा सुमुखो नाम मक्कटो ॥
अज्जापि मे त मनसि मं मं त्वं अहितुण्डिक,
वज्जापण पविसित्वा मत्तो छातं हन्नासि म ॥

ताहं सरं दुखसेय्य अपि रज्जम्पि कारये,
नेवाह याचितो दज्ज तथा हि भयतज्जितो ॥
यच्च जब्बा कुलेजात गम्मे तित्त अमच्छरि,
तेन सस्सिच्च मित्तच्च धीरो सघातुमरहति ॥

[मित्र ! तू मेरी झूठ-झूठ की प्रशंसा करता है । बता, तूने किस बन्दर को सुमुख देखा या सुना है ? हे सपेरे आज भी वह मेरे मन में है जो तूने धान्य की दुकान में घुसकर भस्ती में मुख भूखे को मारा था । उस दुख की याद करके मैं ऐसा भयभीत हूँ कि यदि तू राज्य भी कराये तो भी मैं भागने

पर भी (आम) नहीं दूँगा । धीर आदमी को उसे ही सखा बनाना चाहिये और उसीसे मैत्री करनी चाहिये जिसे जाने की वह (अच्छे) कुल में पैदा हुआ है, (माता के) गर्भ से ही सतोषी है और है मात्सर्य-रहित ।]

यह कह बन्दर तुरन्त जगल में घुस गया । शास्ता ने यह धर्मदेशना ला जातक का मेल बैठाया । उस समय सपेरा वृद्ध स्थविर था । बन्दर आमणेर । धान्य व्यापारी तो मैं ही था ।

३६६. गुम्बिय जातक

“मधुवण्ण मधुरस ” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय उद्विग्न-चित्त भिक्षु के बारे में कही ।

क. वर्तमान कथा

शास्ता ने उसे पूछा—“भिक्षु ! क्या तू सचमुच उद्विग्न चित्त है ?”
“भन्ते ! सचमुच” कहने पर पूछा—क्या देखकर उद्विग्न-चित्त हुआ है ?
उत्तर मिला—अलकृत स्त्री को देखकर । शास्ता ने “भिक्षु ! यह पाँच काम-भोग गुम्बिय यक्ष द्वारा हलाहल विष मिलाकर रास्ते में रखे मधु की तरह हैं” कह उनके प्रार्थना करने पर पूर्व-जन्म की कथा कही —

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करते समय बोधिसत्त्व बजारों के नेता के कुल में पैदा हुए। बड़े होने पर वाराणसी से पाँच सौ गाड़ियाँ सामान लेकर व्यापार के लिये जाते समय उसने महामार्ग में जंगल-द्वार पर पहुँच बजारों को इकट्ठा किया और कहा—भो ! इस रास्ते में विषैले पत्ते, फूल फलादि हैं। तुम किसी ऐसी चीज को जिसे पहले न खाया हो, बिना भुक्षे पूछे मत खाना। अमनुष्य भी विष मिलाकर भात की पोटली, शहद के छत्ते तथा फलादि रास्ते पर रख देते हैं। वह भी बिना भुक्षे पूछे न खाना। यह उपदेश दे रास्ते पर चला।

गुम्बिय नाम का एक यक्ष जंगल के बीच में रास्ते पर पत्ते फैला, उन पर विष मिले मधु-पिण्ड रखकर स्वयं रास्ते के पास ही शहद एकत्र करता हुआ, वृक्षों की छीलता हुआ घूमता था। अज्ञानकार समझते थे कि पुण्यार्थ रखे होंगे। वे खाकर मर जाते थे। अमनुष्य आकर उन्हें खाते थे।

बोधिसत्त्व के सार्थ के आदमियों में से भी कुछ लोभी समय न कर सकने के कारण उन्हें खा गये। बुद्धिमान लोग लिये खड़े रहे कि पूछ कर खायेंगे। बोधिसत्त्व ने देखते ही जो हाथ में लिये थे उनसे फिकवा दिये। जिन्होंने पहले ही खा लिये वे मर गये। जिन्होंने आशे खाये थे, उन्हें बमन-विरेचन करा क्षतुर्मधु^१ दिये। उसके प्रताप से उन्हें जीवन मिला। बोधिसत्त्व सकुशल जहाँ जाना था वहाँ पहुँचे और सामान बेच अपने घर लौटे। यह बात सुनाकर शास्ता ने ये अभिसम्बुद्ध गाथायें कही —

मधुवण्ण मधुरस मधुगन्ध विस अहु,
गुम्बियो घासनेसानो अरब्जे ओदही विस ॥
मधु इति मज्झमाना ये त विसमसायिसु,
तेस त कटुकं आसि मरणं तेनुपागमुं ॥
ये च स्रो पटिसङ्काय विसन्ता परिवज्जयुं,
ते आतुरेसु सुखिता बम्हमानेसु निब्बुता ॥

एवमेव मनुस्सेसू विस कामा समोहिता,
आमिस वन्धनन्वेता मच्चुवासो गुहासयो ॥
एवमेव इमे कामे आतुरा परिचारिके,
ये सदा परिवज्जेन्ति सङ्ग लोके उपच्चगु ॥

[गुम्बिय ने (मृत मनुष्यों के) आहार की खोज करते हुये जङ्गल में मधु-वर्ण मधु-रस तथा मधु-गन्ध का विष ढाला ॥१॥ जिन्होंने उसे मधु समझ चखा, उन्हें यह बड़ा तीक्ष्ण लगा और उससे वे मर गये ॥२॥ जिन्होंने बुद्धि-पूर्वक उस विष को ग्रहण नहीं किया, वे उन दुखियों में सुखी रहे और (विष से) दग्ध होते हुओं में शान्त ॥३॥ उसी प्रकार मनुष्य-लोक में जो यह काम भोग बिखरे पड़े हैं—वे विष हैं, लौकिक-बन्धन हैं, मृत्यु-पाश हैं और गुह्याशय हैं ॥४॥ इसी प्रकार क्लेश-परिचारको वाले इन काम भोगों को जो (मरणासन्न) बुद्धिमान जानकर छोड़ देने हैं, वे सङ्ग से मुक्त हो जाते हैं ॥५॥

शास्ता ने सत्सों का प्रकाशन कर जातक का मेल बैठाया । सत्सों के अन्त में उद्विग्न-चित्त भिक्षु स्त्रीतापत्ति फल में प्रतिष्ठित हुआ । उस समय सार्थ का नेता मैं ही था ।

३६७. सालिय जातक

“ब्वाय सालियच्छापो ” यह शास्ता ने वेळुवन में विहार करते समय ‘आयुष्मान् देवदत्त त्रास-कारक भी नहीं हो सका’ वचन के बारे में कही ।

क. वर्तमान कथा

उस समय शास्ता ने ‘न केवल अभी भिक्षुओं, पहले भी यह मेरा त्रास-कारक भी नहीं हो सका’ कह पूर्व जन्म की कथा कही —

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व गाँव में एक गृहस्थ के घर में पैदा हुए। तरुण होने पर (वह) लंगोटिया यादों के साथ ग्राम-द्वार पर ही गूलर के पेड़ पर खेलता था। एक दुर्बल वैद्य को जब गाँव में कुछ काम न मिला तो उसने वृक्ष के खोडर में से सिर निकाल कर सोये एक सर्प को देखकर सोचा—मुझे गाँव में कुछ नहीं मिला। इन लडकों को ठग कर, साँप से डसवा कर (फिर) चिकित्सा कर कुछ भी प्राप्त करूँगा। उसने बोधिसत्त्व से पूछा—यदि मैना का बच्चा मिले तो लोके ?

“हाँ, लूँगा।”

“देख, यह खोडर में सोया है।”

उसने बिना यह जाने कि वह साँप है वृक्ष पर चढ़ उसे गर्दन से पकड़ लिया। जब ज्ञात हुआ कि सर्प है तो उसे मुड़ने न देकर अच्छी तरह पकड़े रहकर जोर से फेंक दिया। वह जाकर वैद्य की गर्दन पर गिरा और उसकी गर्दन में लिपट ‘कर कर’ डस, उसे वहीं गिरा भाग गया। आदिमियों ने बेर लिया। बोधिसत्त्व ने इकट्ठे हुए आदिमियों को बर्णोपदेश देते हुए ये गाथाएँ कही —

य्यार्यं सालियद्धापोति कण्हसम्पं अगाहयि,
 तेन सम्पेनयं वट्ठो हतो पापानुसासको ॥
 अहन्तारमहन्तार यो नरो हन्तुमिच्छति,
 एवं सो निहतोसेति यथार्यं पुरिसो हतो ॥
 अहनन्तमघातेन्तं यो नरो हन्तुमिच्छति,
 एवं सो निहतो सेति यथार्यं पुरिसो हतो ॥
 यथा पंसुमुदिठ पुरिसो पटिवातं पटिक्खये,
 तमेव सो रज्जो हन्ति तथार्यं पुरिसो हतो ॥
 यो अप्पवुट्ठस्स नरस्स वुत्तसति
 सुद्धस्स पोंसस्स अनङ्गणस्स,
 तमेव बाल पच्चेति पाप
 सुसुमो रज्जो पटिवातं व खित्ति ॥

[जिसने कृष्ण सर्प को 'मैना का बच्चा' कह कर पकड़वाया, वह बुराई करने वाला उसी सर्प से डमा जाकर मर गया ॥१॥ जो नर उसकी हत्या करना चाहता है, जो किसी की हत्या नहीं करता, वह इस पुरुष की ही तरह मर कर सीता है ॥२॥ जो नर उसका घात करना चाहता है, जो किसी का घात नहीं करता वह इस पुरुष की ही तरह मर कर सीता है ॥३॥ जैसे आदमी बालू की मुट्ठी को हवा के विरुद्ध फेंके, वह उसी आदमी को चोट पहुँचाती है, वैसे ही यह आदमी मारा गया ॥४॥ जो शुद्ध, निर्मल, दोष-रहित मनुष्य को दोषी ठहराता है, उस दोषी ठहराने वाले मूर्ख को ही पाप लगता है । जैसे हवा की दिशा के विरुद्ध फेंकी हुई सूक्ष्म धूलि फेंकने वाले पर ही पड़ती है ॥५॥]

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला जातक का मेल बैठाया । उस समय दुर्बल वैद्य देवदत्त था । बुद्धिमान लड़का तो मैं ही था ।

३६८. तत्त्वसार जातक

“अमित्तहृत्यगता ” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय प्रज्ञा पारमिता के बारे में कही—

क. वर्तमान कथा

उस समय शास्ता ने 'न केवल अभी भिक्षुओं, किन्तु पहले भी तथागत प्रज्ञावान तथा उपाय-कुशल थे' कह पूर्व-जन्म की कथा कही ।

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करते समय बोधिसत्व गाँव में एक गृहस्थ के कुल में पैदा हो (सब कुछ पूर्व जातक की तरह कहना चाहिए) । इस कथा में वैद्य के मरने पर ग्रामवासियों ने उन लड़को

को मनुष्य की हत्या करने वाला समझा और डण्डे से बाँध राजा के सामने पेश करने के लिये वाराणसी ले गये । बोधिसत्व ने रास्ते में ही शेष सब लड़कों को उपदेश दिया—तुम डरना नहीं । राजा के सामने जाने पर भी सन्तुष्ट-चित्त तथा प्रसन्न-वदन ही रहना । राजा पहले हमसे बात करेगा । तब उसके बाद मैं जानूँगा (क्या करना चाहिये ?) । उन्होंने 'अच्छा' कह स्वीकार किया और वैसा ही किया । राजा ने उन्हें निर्भीक, प्रसन्न-चित्त देख सोचा—“यह 'मनुष्य हत्यारे' माने जाकर डण्डे से बाँध कर लाये गये हैं, इस प्रकार के दुःख में पड़े हुए भी डरते नहीं हैं, प्रसन्न-वदन ही है । इनके चिन्ता न करने का क्या कारण है ? पूछूँगा ।”

उनसे प्रश्न करते हुए उसने पहली गाथा कही —

अमिस्तहृत्यत्यगता तच्चसारसमम्पिता,

पसन्नमुखवण्णात्थ कस्मा तुम्हे न सोचय ॥

[अभित्री के हाथ में पड़े हुए, बाँस के डण्डे से बँधे हुए भी तुम प्रसन्न-वदन ही हो ? तुम्हें चिन्ता क्यों नहीं है ?]

यह सुन बोधिसत्व ने शेष गाथायें कही—

न सोचनाय परिदेवनाय

अत्थो च लब्भा अपि कप्पकोपि,

सोचन्तमेन दुस्सित विदित्वा,

पच्चत्थिका अत्तमना भवन्ति ॥

यतो च खो पण्डितो आपदासु

न वेवती अत्थ विनिच्छयञ्जु,

पच्चत्थिकास्स दुस्सिता भवन्ति

दित्वा भुक्ख अविकारं पुराणं ॥

जप्पेन मन्तेन सुभासितेन

अनुप्पदानेन पवेणिया वा,

यथा यथा यत्थ समेय अत्थ

तथा तथा तत्थ परवकमेव्य ॥

यतो च जानेव्य अत्तमनेव्यो

मया व अञ्जेन वा एस अत्थो,

असोचमानो अधिवासपेय्य

कम्म दळ्हं किन्ति करोमिदानि ॥

[न चिन्ता करने से, न रोने पीटने से ही थोड़ा भी लाभ होता है। इसे चिन्तित और दु खी देखकर शत्रु प्रसन्न होते हैं ॥१॥ जब भी अर्थ-विनियम का ज्ञाता पण्डित आपत्ति में अस्थिर नहीं होता, तो इसके शत्रु इसके पूर्ववत् अविकारी मुँह की देखकर दु ख को प्राप्त होते हैं ॥२॥ जिस जिस उपाय से भी जहाँ अर्थ सिद्ध होवे, वह वह उपाय करे—चाहे (मन्त्र) जाप से चाहे मन्त्रणा से, चाहे सुभाषण से, चाहे (रिषवत आदि ?) देने से और चाहे कुलागत सम्बन्ध करने से ॥३॥ जब समझ ले कि मेरे अथवा अन्य के द्वारा इस अर्थ की प्राप्ति नहीं हो सकती तो चिन्ता न करते हुए यह समझ कर कि (पूर्व) कर्म दृढ है, क्या करूँ ? सहन करे ॥४॥]

राजा ने बोधिसत्त्व की वार्मिक-कथा सुन, मुकद्दमे कर, लडको को निर्दोष जान डण्डे खुलवा दिये और बोधिसत्त्व का बहुत सत्कार कर उसे अपना अर्थवर्मानुशासक अमात्यरत्न बना लिया। शेष लडको का भी सत्कार कर उन्हें दूसरे दूसरे पद दिये।

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला जातक का मेल बैठाया, उस समय वाराणसी राजा आनन्द था। लडके स्वविरानुस्थविर। पण्डित लडका तो मैं ही था।

३६६. मितविन्दक जातक

“क्याहूँ देवानमकर ” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय एक बात न मानने वाले भिक्षु के बारे में कही।

ख. अतीत कथा

कथा महामित्तविन्दक जातक^१ में आएगी । लेकिन यह मित्त-विन्दक समुद्र में फँका जाने पर अति-लोभी हो, आगे जा नरक-गामी प्राणियों के (आग में) पकने के स्थान उत्सद-नरक को देख सोचने लगा कि यह एक नगर है । उसने उसमें प्रवेश कर खुर-चक्र का दुःख भोगा । उस समय बोधिसत्व देव-पुत्र की योनि में उत्सद-नरक में घूमते थे । उसने उन्हें देख प्रश्न करते हुए पहली गाथा कही—

क्याहं देवामनकर किं पाय पकतं मया,
य मे सिरस्मि ओहच्च चक्क भमति मत्थके ॥

[स्वामी ! मैंने देवताओं का क्या (अपराध) किया ? मेरे द्वारा कौनसा पाप किया गया, जिसके फलस्वरूप मेरे सिर में लगकर मेरे मस्तक पर चक्र घूमता है ?]

यह सुन बोधिसत्व ने दूसरी गाथा कही—

अतिक्कम्म रमणकसदामत्त-वृद्धभक्तं,
ब्रह्मत्तरञ्च पासाद केनदुठेन इधागतो ॥

[तू रमणक, सदामत्त, वृद्धभक्त तथा ब्रह्मत्तर प्रासाद छोड़ कर यहाँ क्यों आया ?]

तब मित्तविन्दक ने तीसरी गाथा कही—

इतो बहुतरा भोगा अत्र मञ्जे भविस्सरे,
इनि एताय सञ्जाय पस्स म व्यसन गत ॥

[इन सब प्रासादों से अधिक भोग यहाँ होंगे । इस समझ के कारण देख मैं (किस) दुःख में आ पड़ा हूँ ।]

तब बोधिसत्व ने शेष गाथायें कही —

चतुग्गि अट्टज्जगया अट्ठका हि च सोळस,
सोळसाहि च वृत्तिस्स अत्रिच्छ चक्कमासदो,
इच्छाहत्तस्स पोसस्स चक्क भमति मत्थके ॥

उपरि विसाला दुप्पूरा इच्छा विसदगामिणी,
येतं अनुगिञ्जन्ति ते होन्ति चक्रधारिनो^१ ॥

[चार से आठ, आठ से सोलह, सोलह से बत्तीस की इच्छा करने के कारण यह सिर पर घूमने वाला चक्र प्राप्त हुआ। इच्छा (लोभ) से ताड़ित मनुष्य के सिर पर चक्र घूमता है।]

[यह तृष्णा ऊपर की ओर चढती जाने वाली, पूरी न हो सकनेवाली, तथा फँसती जाने वाली है। जो इस तृष्णा में लुब्ध होते हैं, वे ही चक्रधारी होते हैं।]

मित्तविन्दक के बोलते रहते ही वह चक्र उसे मरोड़ कर स्वयं भी लुप्त हो गया। इससे वह फिर कुछ न कह सका। देवपुत्र अपने देवस्थान की चला गया।

शास्ता ने यह धर्म-देशना ला जातक का मेल बैठाया। उस समय मित्त-विन्दक बात न मानने वाला भिक्षु था। देवपुत्र तो मैं ही था।

३७० पलास जातक

“हसो पलासमवच ” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय कामुकता के निग्रह के बारे में कही।

क. वर्तमान कथा

कथा पञ्जासजातक^२ में आएगी। उस कथा में शास्ता ने भिक्षुओं को बुलाकर ‘भिक्षुओं, कामुकता में सशक्त ही रहना चाहिये। थोड़ी भी बट

१ मित्तविन्द जातक (१०४)

२ पञ्जास जातक भी पठ है, किन्तु यह पञ्जास जातक कौनसी है, निश्चित रूप से कहना कठिन है।

के वृक्ष की तरह विनाश का कारण होती है । पुराने पण्डितों ने भी शङ्कनीय विषयों में शङ्का की ही है' कह पूर्व-जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्व स्वर्ण (वर्ण) हंस की योनि में पैदा हुए । बड़े होने पर चित्र-कूट पर्वत पर स्वर्ण-शुभा में रह (वह) हिमालय-प्रदेश के जलाशय में अपने से उत्पन्न धान खाकर आता । उसके आने जाने के मार्ग में पलास का महान् वृक्ष था । वह जाता हुआ भी वहाँ विश्राम करके जाता और आता हुआ भी वहाँ विश्राम करके आता । उस वृक्ष पर रहने वाले देवता से उसकी मैत्री हो गई । आगे चल कर एक चिड़िया एक बट के पेड़ से पका गोदा खाकर आई और उस पलास वृक्ष पर बैठ, शाखाओं के बीच बीट कर दी । उसमें से बट का वृक्ष पैदा हो गया । वह जब चार अंगुल मात्र था, तब लाल-लाल पत्ते होने से शोभा देता था । हंस राजा ने उसे देख वृक्ष-देवता को आमन्त्रित कर कहा—मित्र । बड़ (का पीषा) जिस वृक्ष पर पैदा होता है, बढने पर उसे नष्ट कर देता है । इसे बढने मत दे । तेरे विमान को नष्ट कर देगा । इसे तुरन्त ही उखाड़ डाल । जो सशङ्कित बात हो, वहाँ शङ्का करनी चाहिए । उसने पलास-देवता से मन्त्रणा करते हुए पहली गाथा कही—

हंसो पलासमवच^१ निग्रोधो सम्म जायति,

अङ्कुलिं ते निसिल्लोव सो ते भम्मानि छेच्छति ॥

[हंस ने पलास से कहा—मित्र, बट पैदा हो रहा है । वह तेरी गोद में बैठा हुआ ही तेरा प्राण ले लेगा ।]

यह सुन उसका कहना अस्वीकार करते हुए वृक्ष-देवता ने कहा—

वड्ढतामेव निग्रोधो पतिवुस्स भवामह,

यथा पिता च माता च एवमेसो भविस्सति ॥

[यह बट बड़े । मैं इसका आधार होऊँगा । जैसे माता पिता होते हैं, (वैसा ही) इसका । (और मेरा) सम्बन्ध होगा ।]

१. इस गाथा का पहला पद शास्ता द्वारा कहा गया है ।

तब हम ने तीसरी गाथा कही—

यं त्व अङ्गस्मि बद्धेसि खीरखल भयानक,
आमन्त खो त गच्छामि बुद्धिमस्स न रुचति ॥

[मैं तुझे यह जताकर जाता हूँ कि तू जिम् भयानक दुग्ध-वृक्ष (बट) को गोद में पालता है, मुझे इसका बढना अच्छा नहीं लगता ।]

यह कह हसराज पख पसार कर चित्र-कूट पर्वत पर ही चला गया । इसके बाद फिर नहीं आया । आगे चलकर बट बढा । उसपर एक वृक्ष देवता भी रहने लगा । उसने बढते हुए पलास को तोड़ा । शाखाओ के साथ (पलास-) देवता का विमान भी गिर गया । उसने उस समय हस-राजा के वचन को याद किया कि इसी भावी-भय को देख कर हसराज कहता था । लेकिन मैंने उसका कहना नहीं माना । उसने रोते-पीटते चौथी गाथा कही—

इदामि खो मं भायति महानेरनिदस्सन,
हसस्स अनभिञ्जाय महा मे भयमागत ॥

[अब यह मुझे डराता है । हस की बात न समझने से मुझ पर यह महानेर [पर्वत] के समान महान् आपत्ति आई ।]

बट ने बढते हुए सारे पलास को तोड़ ठूँठ मात्र कर दिया । देवता का सारा विमान नष्ट हो गया ।

पाँचवी गाथा अभिसम्बुद्ध-गाथा है—

न तस्स बुद्धि कुसलप्पसत्था
यो बद्धमानो घसते पतिट्ठ,
तस्सूपरोध परिसङ्गमानो
पतारपी भूलवधाय धीरो ॥

[जो बढता हुआ उसी को खाता है जिस पर वह प्रतिष्ठित है, उसकी बढती कुशल लोगो द्वारा प्रशंसित नहीं है । उससे उत्पन्न हुए उपरोध की शङ्का कर धीर उसके मूल को ही नष्ट करने का प्रयत्न करे ।

शास्ता ने यह धर्म देशना सा सत्यो की प्रकाशित कर जातक का मेल बैठाया । सत्यो के अन्त में पाँच सौ भिक्षुओ की अर्हत्व प्राप्त हुआ । उस समय स्वर्ण हस में ही था ।

पाँचवाँ परिच्छेद

३ अड़ठ वर्ग

३७१ दीधिति जातक

“एव भूतस्स ते राजा ” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय कोसम्बी के झगडालुओं के बारे में कही ।

क. वर्तमान कथा

उनके जेतवन आकर जमा याचना करने के समय शास्ता ने उन्हें आमन्त्रित कर कहा—भिक्षुओं, तुम मेरे पुत्र हो, मुँह से उत्पन्न पुत्र हो । पुत्रों की चाहिये कि पिता के दिये गये उपदेश का उल्लंघन न करें । लेकिन तुम उपदेश के अनुसार नहीं चलते । पुराने पण्डितों ने अपने माता-पिता की मार, राज्य प्राप्त करने वाले चोरो को, जङ्गल में हाथ आ जाने पर भी केवल इसलिये नहीं मारा कि माता-पिता की आज्ञा का उलङ्घन नहीं करेंगे । यह कह शास्ता ने पूर्व-जन्म की कथा कही ।

ख. अतीत कथा

इस जातक की दोनों कथायें सधमेवक जातक^१ में विस्तार से आयेंगी । उस दीर्घायुकुमार ने जङ्गल में अपनी गोद में पड़े वाराणसी राजा की बालों से पकड़ तलवार उठाई कि अब मैं अपने माता पिता की हत्या करने वाले के चौदह टुकड़े करूँगा, लेकिन उसी क्षण माता-पिता द्वारा दिये गये उपदेश को याद कर सोचा कि प्राण जाने पर भी उनकी आज्ञा का उलङ्घन नहीं करूँगा । इसे केवल घमका भर दूँगा । यह सोच उसने पहली गाथा कही—

एवं भूतस्स ते राज आगतस्स वसे नम,
अत्थि नु कोचि परियायो यो त दुक्खा पमोचये ॥

[हे राजन् ! इस प्रकार मेरे वश मे आ पढने पर क्या कोई ऐसी बात है, जो तुझे दुःख से छुड़ा सके ?]

राजा ने दूसरी गाथा कही —

एव भूतस्स मे तात आगतस्स वसे तव'
नत्थि नो कोचि परियायो यो म दुक्खा पमोचये ॥

[हे तात ! इस प्रकार तेरे वश आ पढने पर कोई ऐसी बात नहीं है, जो दुःख से छुड़ा सके ।]

तब बांधिसत्त्व ने शेष गाथायें कही —

नाळ्म सुचरित राज नाळ्म राज सुभासित,
नायते मरणकाले एवमेवितर धन ॥
अक्कोच्छि म अक्कि म अज्जिनि म अहासि मे,
ये तं उपनय्हन्ति वेरं तेसं न सम्मत्ति ॥
अक्कोच्छि मं अक्कि म अज्जिनि म अहासि मे,
ये त न उपनय्हन्ति वेरं तेसुपसम्मत्ति ॥
न हि वेरेन वेरानि सम्मन्तीध कुवाचन,
अवेरेन च सम्मन्ति एस धम्मो सनन्तनो ॥

[राजन ! सुचरित या सुभाषित् को छोड़ और कुछ इस मरने के समय रक्षा नहीं कर सकता, इसी प्रकार इतर धन भी (निरर्थक) है ॥१॥ 'मुझे गाली दी', 'मुझे मारा', 'मुझे हराया', 'मुझे लूट लिया', जो ऐसी बातें सोचते रहते हैं उनका वैर कभी शान्त नहीं होता ॥२॥ 'मुझे गाली दी', 'मुझे मारा', 'मुझे हराया', 'मुझे लूट लिया', जो ऐसी बातें नहीं सोचते, उन्हीं का वैर शान्त होता है ॥३॥ वैर, वैर मे कभी शान्त नहीं होता, अवैर से ही वैर शान्त होता है—यही ससार का सनातन नियम है ॥४॥

यह कह बांधिसत्त्व ने उसके हाथ मे तलवार देते हुए कहा—महा-राज ! मैं तुम से द्वेष नहीं करता हूँ । तुम मुझे मार डालो । राजा ने भी शपथ की—मैं तुम से द्वेष नहीं करता हूँ । उसके साथ नगर जा उसने अमात्यो को दिखाकर कहा—भणै ! यह कोशल-नरेश का पुत्र दीर्घायुकुमार है ।

इसने मुझे जीवन दान दिया है। मैं इसका कुछ बदला नहीं दे सकता। उसने उसे अपनी लडकी दे, पिता के राज्य पर प्रतिष्ठित किया। तब से दोनों परस्पर मेल में राज्य करने लगे।

शास्ता ने यह धर्म-देशना ला जातक का मेल बैठाया। उस समय माता-पिता महाराज-कुल थे। दीर्घायु कुमार तो मैं ही था।

३७२. मिगपोतक जातक

“अगारा पच्चुपेतस्स ” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय एक बृद्ध के बारे में कही—

क. वर्तमान कथा

उसने एक लडके को प्रव्रजित किया। आमणेर उसकी अच्छी तरह सेवा करते रह कर, रोगी हो मर गया। उसके मरने से बृद्ध शोकाभिभूत हो बड़े जोर से रोता-बिल्लाता फिरता था। भिक्षुओं ने समझाने में असमर्थ हो धर्मसभा में बातचीत चलाई—आयुष्मानो ! अमुक बृद्ध आमणेर के मरण से रोता-पीटता फिरता है। यह मरणानुस्मृति-भावना से बाहर होगा। शास्ता ने आकर पूछा—भिक्षुओ यहाँ बैठे क्या बातचीत कर रहे हो ?

“अमुक बातचीत।”

“न केवल अभी, पहले भी यह इसके मरने पर रोता-पीटता फिरता था” कह पूर्व-जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्व ने शक्रत्व (लाभ) किया। उसी समय काशी राष्ट्र निवासी किसी एक आदमी ने हिमालय में जा ऋषि-प्रव्रज्या ली। वह फल-मूल खाकर रहता था। एक

दिन उसने जंगल में एक मृगी का बच्चा देखा, जिसकी मां मर गई थी। वह उसे आश्रम में ले आया और चारा खिलाकर पालपोस लिया। मृगी का बच्चा बड़े होने पर बड़ा सुन्दर लगने लगा। तपस्वी उसे अपने पुत्र की तरह रखता था। एक दिन मृगी का बच्चा बहुत अधिक तृण खाकर अजीर्ण से मर गया। तपस्वी 'मेरा पुत्र मर गया' कहता हुआ रोता-पीटता फिरने लगा। तब देवराज शक्र ने लोक का विचार करते हुए उस तपस्वी को देखा। उसने उसके मन में सवेग पैदा करने के लिये आकर आकाश में खड़े हो पहली गाथा कही—

अगारा पञ्चुपेतस्स अनागारस्स ते सतो,

समणस्स न त साधु य पेत्तमनुसोचसि ॥

[तू घर से वेषर हुआ है, अनगारिक है, श्रमण है, तेरे लिये यह अच्छा नहीं कि तू किसी के मरने पर चिन्तित हो।]

इसे सुन तपस्वी ने दूसरी गाथा कही—

सबासेन हवे सक्क मनुस्सस्स मिगस्स वा,

हवये जायते पेम न त सक्का असोचितुं ॥

[हे शक्र! साथ रहने से चाहे मनुष्य हो, चाहे पशु, हृदय में प्रेम पैदा हो जाता है। यह सम्भव नहीं कि मैं उसके लिये चिन्तित न होऊँ।]

तब शक्र ने दो गाथायें कही —

मत मरिस्स रोदन्ति ये ख्वन्ति लपन्ति च,

तस्मा त्व इसि मारोवि रोदित मोषमाहु सन्तो ॥

रोदितैन हवे ब्रह्म मतो पेतो समुद्रहे,

सब्बे सङ्गम्म रोदाम अञ्जमञ्जस्स जातके ॥

[वे मरो और मरने वालों को रोते हैं, जो रोते हैं और प्रलाप करते हैं। इसलिये हे ऋषि तू मत रो। सन्त पुरुष रोने को बेकार कहते हैं ॥१॥ हे ब्रह्म! यदि रोने से मरा प्रेत उठ जाये, तो हम सब एक दूसरे के रिश्तेदार इकट्ठे होकर रोयें ॥२॥

इस प्रकार शक्र के कहते-कहते तपस्वी ने यह समझ कि रोना बेकार है, शक्र की स्तुति करते हुए तीन गाथायें कही —

आदित्त वत्त मसन्त घत्तसित्त व पावकं,

वारिना विय ओसिञ्च सब्ब निब्बापये दरं ॥१॥

अब्बूळह यत मे सल्ल यमासि हृदयनिस्सित,
 यो मे सोकपरेतस्स पुत्तसोक अपानुदि ॥२॥
 सोह अब्बूळहसल्लोस्मि वीतसोको अनाविलो,
 न सोचामि न रोदामि तव सुत्त्वान वासव ॥३॥

[घी पड़ी हुई आग की तरह जलते हुए मेरे (हृदय के) दुःख को पानी से अग्नि शान्त कर देने की तरह शान्त करदे ॥१॥ मेरे हृदय में लगे हुए शोक शल्य को निकाल दिया, जो यह मुझ शोकातुर का पुत्र-शोक दूर कर दिया ॥२॥ हे इन्द्र ! तेरी बात सुन कर मैं शोक-रहित हो गया हूँ । चञ्चलता रहित हो गया हूँ, शल्य-रहित हो गया हूँ । अब मैं न चिन्ता करता हूँ, न रोता हूँ ॥३॥]

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला जातक का मेल बैठाया । उस समय तपस्वी बूढ़ा था । शक्र ती में ही था ।

३७३ मूसिक जातक

“कुहिं गता कथं गता ” यह शास्ता ने वेळुवन में विहार करते समय अजात-शत्रु के बारे में कही ।

क. वर्तमान कथा

कथा पूर्वोक्त थुस जातक^१ में विस्तारपूर्वक आ ही गई है । इस कथा में भी राजा को जरा देर पुत्र के साथ खेल, फिर जरा देर धर्म सुनते देख और यह जान कि इसी पुत्र के कारण राजा पर आपत्ति आयगी शास्ता ने राजा को कहा—महाराज ! पुराने राजाओं ने सन्देह करने की जगह

पर सन्देह कर, हमारा पुत्र हमारे चितारोहण के बाद राज्य करे, सोच उसे एक ओर कर दिया है ।

यह कह शास्ता ने पूर्व जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में राजा ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व तक्षशिला में ब्राह्मण-कुल में पैदा हो प्रसिद्ध आचार्य्य हुए । उसके पास वाराणसी राजा के यव नाम के पुत्र ने-सब विचार्य्य सीखी । अभ्यास कर चुकने पर, जाने की इच्छा से उमने आज्ञा मागी । आचार्य्य ने अङ्ग विद्या से जाना कि इसे अपने पुत्र से खतरा होगा । सोचा—इसका खतरा दूर करूँगा । आचार्य्य एक उपमा सोचने लगे ।

उस समय आचार्य्य के पास एक घोड़ा था । उसके पाँव में जखम हो गया । उसके जखम की हिराजत के लिए उसे घर में ही रखा था । वही पास में एक जलाशय भी था । एक चूहिया घर से निकल कर उसके पाँव के जखम को खाती । घोड़ा उसे हटा न सकता ।

एक दिन जब वह वेदना नहीं सह सका तो जखम खाने के लिये आई चूहिया को उसने पाँव से मार जलाशय में गिरा दिया । घोड़े का साईस चूहिया को न देख, बोला—और-दिन चूहिया आकर जखम खाती थी, अब नहीं दिखाई देती । कहाँ गई ?

बोधिसत्त्व ने उस बात को प्रत्यक्ष देख सोचा—दूसरे नहीं जानते कि चूहिया कहाँ गई, इसीलिये पूछते हैं कि वह कहाँ गई ? मैं ही जानता हूँ कि चूहिया को मार जलाशय में फेंक दिया गया है । उसने इसी वारे में पहली गाथा बनाकर राजकुमार को दी ।

एक दूसरी उपमा खोजते हुए उसने उसी घोड़े को देखा कि उसका जखम अच्छा होगया है और वह निकल कर एक जौ के खेत में जौ खाने जाकर खेत की बाड़ में से मूँह डाल रहा है । उसने उसी उपमा को ले दूसरी गाथा बना, उसे दी ।

तीसरी गाथा उसने अपनी ही सूझ से बनाई और वह भी उसे देकर कहा—तात । राज्य पर प्रतिष्ठत होकर शाम को स्नान-पुष्करिणी पर-

जाते समय अन्तिम सीढ़ी तक पहली गाथा का पाठ करते हुए जाना, अपने रहने के महल में प्रविष्ट होते समय सीढ़ियों के नीचे तक दूसरी गाथा का पाठ करते हुए जाना और सीढ़ियों के सिरे तक तीसरी गाथा का पाठ करते हुए। यह कह विदा किया।

वह कुमार जाकर उपराज बना और पिता के मरने पर राज्य करने लगा। उसको एक पुत्र पैदा हुआ। उसने सोलह वर्ष की आयु होने पर राज्य-लोभ के वशी-भूत हो सोचा—पिता को मारूँगा। तब उसने अपने सेवको को बुलाकर कहा—मेरा पिता तरुण है। मैं इसके चितारोहण समय की प्रतीक्षा करता हुआ बूढ़ा हो जाऊँगा। जराजीर्ण होने पर उस समय राज्य मिला भी तो उससे क्या प्रयोजन ?

वे बोले—देव ! प्रत्यन्त-जनपद में जाकर विद्रोह नहीं कर सकते। अपने पिता को किसी न किसी उपाय से मारकर राज्य लें।

उसने 'अञ्छा' कहा और महल के अन्दर ही जहाँ राजा की शाम को स्नान करने की पुष्करिणी थी। वहाँ समीप ही जाकर तलवार लेकर खड़ा हो गया कि यहाँ मारूँगा। राजा ने शाम को मूसिका नाम की दासी को भेजा—जा पुष्करिणी की सफाई करके आ, नहाऊँगा। उसने जाकर पुष्करिणी की सफाई करते समय कुमार को देखा। कुमार को डर हुआ कि उसकी करतूत कहीं प्रकट न हो जाय। इसलिये उसने उसके दो टुकड़े कर उसे पुष्करिणी में गिरा दिया। राजा नहाने गया। आदमी कहने लगे—आज भी मूसिका दासी लौटी नहीं, कहाँ गई, किधर गई ? राजा पहली गाथा कहता हुआ पुष्करिणी के किनारे पहुँचा —

कुहिं गता कथं गता इति लालपती जनो,

अहमेव एको जानामि उदपाने मूसिका हता ॥

[जनता प्रलाप करती है कि मूसिका कहाँ गई, किधर गई ? मैं ही अकेला जानता हूँ कि मूसिका मरकर जलाशय में पड़ी है।]

कुमार ने समझा कि मेरी करनी पिता पर प्रकट हो गई। वह डर कर भाग गया और यह बात सेवको को कही। उन्होंने सात आठ दिन के बाद उसे फिर कहा—देव ! यदि राजा जान जाता, तो चुप न रहता। अन्दाज से ही उसने वैसा कह दिया होगा। उसे मारें। वह फिर एक दिन हाथ में

तलवार ले सीढियों के नीचे खड़ा हुआ और राजा के आने के समय इधर-उधर प्रहार करने का अवसर देखने लगा। राजा दूसरी गाथा का पाठ करता हुआ आया—

यञ्चेत इतिचित्तिव गद्रभोव निवत्तसि,
उदपाने भूसिक हन्त्वा यव भविष्यतुमिच्छसि ॥

[यह जो तू गधे की तरह इधर उधर (देखता हुआ) खड़ा है। (इस से मालूम होता है) शलाघय में भूसिका को मार कर अब यव (जौ) को खाना चाहता है।]

कुमार ने समझा—मुझे पिता ने देख लिया है। वह डर के मारे भाग गया। फिर आधे महीना पर 'राजा को लाठी की मार से मारूँगा' सोच एक लम्बी लाठी ले उसके सहारे खड़ा हुआ। राजा तीसरी गाथा कहता हुआ सीढियों पर चढ़ा—

वहरो चसि दुम्भेष पठमुप्पत्तितो घुसु,
दोघञ्चेत समासज्ज न ते दत्तामि जीवित ॥

[प्रथम उत्पत्ति के दिन से ही तू लड़का है, मूर्ख है और बाल है। लम्बी (लाठी) लेकर खड़ा है। अब मैं तुझे जीता नहीं छोड़ूँगा।]

उस दिन वह भाग न सका और जाकर राजा के पाँव पर गिर पड़ा—देव। मुझे जीवन दान दें राजा ने उमे धमका, जजीर से बधवा बन्धनागार में डलवा दिया। फिर श्वेत-छत्र के नीचे अलंकृत राजासन पर बैठ सोचा—हमारे आचार्य ने, चारो दिशाओं में प्रसिद्ध ब्राह्मण ने मेरे लिये यह सतरा देख कर ही ये गाथायें कही (होगी)। उसने प्रसन्न हो प्रीति-वाक्य कहते हुये शेष गाथायें कही—

नान्तलिवस्सभवनेन नाङ्गपुत्तसिरेनवा,
पुत्तेन हि पत्थयितो सिलोकेहि पमोचितो ॥
सब्ब सुत्तमवीयेथ हीनमुक्कुट्टमज्झिम,
सब्बस्स अत्थ जानेम्य न च सब्ब पयोजये,
होनि तादिसको कालो यत्थ अत्थावह सुत ॥

[न तो मैं विमान (मे बैठा होने) से बचा हूँ और न अङ्गसदृश पुत्र द्वारा ही बचाया गया हूँ। पुत्र द्वारा ही मुझ पर आक्रमण हुआ। यलोको द्वारा रक्षा हुई ॥१॥

हीन, मध्यम तथा उत्कृष्ट सभी विद्याओं को सीखे, सभी के अर्थ को जाने, किन्तु सभी का प्रयोग न करे। ऐसा समय आता है जहाँ श्रुत (ज्ञान) से काम होता है ॥२॥]

आगे चलकर राजा के मरने पर कुमार राज्य पर प्रतिष्ठित हुआ।

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला जातक का मेल बैठाया। उस समय चारों दिशाओं में प्रसिद्ध आचार्य्य मैं ही था।

३७४. चुल्लघनुग्गह जातक

“सब्ब भण्ड ” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय पूर्व-भाग्य की आसक्ति के बारे में कही।

क. वर्तमान कथा

उस भिक्षु के यह कहने पर कि भन्ते पूर्व-भाग्य उसे उद्विग्न करती है, शास्ता ने ‘भिक्षु ! यह स्त्री केवल अभी तेरी अनर्थ-कारिणी नहीं है, इसके कारण पहले भी तू तलवार में काटा गया है’ कह भिक्षुओं के प्रार्थना करने पर पूर्व-जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्व शक्र हुये। उस समय एक ब्राह्मण-तक्षक तक्षशिला में सभी शिल्प सीख घनुष-विद्या में पूर्णता प्राप्त कर चुल्ल-घनुग्गह-पण्डित कहलाया। उसके आचार्य्य ने यह देख कि यह मेरे जैसे ही शिल्प जान गया है, उसे अपनी लड़की दे

दी। वह उसे ले वाराणसी आने के लिये रास्ते पर निकला। मार्ग में एक प्रदेश था, जिसे एक हाथी ने (आदमियों से) शून्य कर दिया था। कोई भी वहाँ जाने का साहस न करता था। चुल्ल-धनुग्गह-पण्डित आदमियों के मना करते रहने पर भी भार्या को ले जंगल की ओर बढ़ा।

जंगल के बीच पहुँचने पर हाथी ने उम पर आक्रमण किया। उसने हाथी के सिर में तीर मारा। तीर उसे बीच कर पिछली ओर से निकल गया। हाथी वहीं गिर पड़ा। धनुग्गह-पण्डित उस स्थान को निष्कण्टक बना आगे दूसरे जंगल में घुसा। वहाँ भी पचास चोर-बट-मारी करते थे। आदमियों ने रोका। तो भी वह उधर बढ़ा। चोर मृगों को मार, रास्ते पर बैठे उनका मांस पकाकर खा रहे थे। सजी सजाई स्त्री के साथ उसे आते देख चोरो ने सोचा—इसे पकड़ें। चोरो का सरदार पुत्त-लक्षण (विद्या में) कुशल था। उसने उसे देख और यह जान कि यह उत्तम-पुरुष है किसी एक को भी उठने नहीं दिया। धनुग्गह-पण्डित ने अपनी भार्या को भेजा—जा 'हमें भी एक कबाब दो' कह कर एक कबाब ले आ।

उसने जाकर कहा—एक मांस की सलाई दे दी। चोरो के सरदार ने 'यह बढिया आदमी है' सोच मांस सलाई दिलाई। चोरो ने 'पकी मांस-सलाई हम खा चुके' कह कच्ची मांस-सलाई दे दी। धनुग्गह के मन में मान पैदा हुआ। वह यह सोच कि कच्चा मांस देते हैं, चोरो पर क्रुद्ध हुआ। चोर भी उठ खड़े हुए—क्या यही एक पुरुष है, हम स्त्रियाँ हैं।

धनुग्गह ने उनचास तीरो से उनचास जनों को बीच कर गिरा दिया। चोरो के सरदार को बीचने को तीर नहीं रहा। उसके तरकश में पूरे पचास ही तीर थे। एक तीर से हाथी को भीषा। उनचास तीरो से चोरो को बीच, चोरो के सरदार को गिरा, उसकी छाती पर बैठ सोचा—इसका सिर काटूंगा। उसने भार्या से तलवार मगाई। उसने उसी क्षण चोरो के सरदार के प्रति आसक्त हो स्वामी के हाथ में ध्यान और चोर के हाथ में दस्ता दे दिया। चोर ने दस्ता पकड़, तलवार निकाल, धनुग्गह का सिर काट दिया।

उसने उसे मार, स्त्री को ले जाते समय उससे जाति-गोत्र पूछा। वह बोली—मैं तक्षशिला के प्रसिद्ध आचार्य्य की लड़की हूँ।

“इसे तू कैसे मिली?”

“मेरे पिता ने इस पर प्रसन्न हो कि इसने भी उसके सदृश शिल्प सीख लिया है, मुझे इसे दे दिया। और मैंने तुझ पर आसक्त हो अपने कुलप्राप्त स्वामी को मरवा दिया।”

चोरो के सरदार ने सोचा—इसने अपने कुल-प्राप्त स्वामी को मरवा दिया। किसी दूसरे को देख मुझसे भी यही वर्तव करेगी। इसे छोड़ना चाहिए। रास्ते में एक छोटी नदी देखी जिसका पाट चौड़ा था और जो उस समय पानी से लवालब थी। वह बोला—भद्रे। इस नदी के मगर-मच्छ भयानक हैं। क्या करें ?

“स्वामी ! तुम मेरी चादर में गहनो की गठरी बांध दूसरी ओर ले जाओ। फिर दूसरी बार आकर मुझे ले जाना।”

उसने ‘अच्छा’ कहा और सारे गहनो की गठरी ले, नदी में उतर, तैर कर, पार कर, दूसरे किनारे पर पहुँच, उसे छोड़ चला गया। उसने देखा तो बोली “स्वामी ! क्या मुझे छोड़ कर जा रहे हो ? ऐसा क्यों करते हो। आओ मुझे भी लेकर जाओ।”

इस प्रकार उससे बात चीत करते हुए पहली गाथा कही—

सत्त्व भण्ड समादाय पार तिण्णोसि ब्राह्मण,
पच्चागच्छ सहुं खिप्प भम्पितारेहि वानितो ॥

[ब्राह्मण ! सब सामान लेकर अब तू पार हो गया है। अब तू शीघ्र लौट कर मुझे भी जल्दी पार उतार।]

चोर ने यह सुन दूसरे किनारे पर खड़े ही खड़े दूसरी गाथा कही —

असन्धुत म चिरसन्धुतेन
निमीसि भोति अधुवं धुवेन,
मयापि भोति निमिनेय्य अञ्ज
इतो अह दूरतर गमिस्स ॥

[आपने चिरकाल से ससर्ग किये हुए, ध्रुव-स्वामी को छोड़कर मुझे जिसका पूर्व ससर्ग नहीं था, और जो अध्रुव था अपनाया। अब आप मुझ से भी किसी दूसरे को बदल सकती हैं। इस लिए मैं यहाँ से भी और दूर जाता हूँ।]

चोर 'तू ठहर, मैं यहाँ से भी और दूर जाना हूँ' कह उसके विलाप करते रहते ही गहनो की गठरी ने भाग गया। तब वह मूर्खा इच्छा-बाहुल्यता के कारण इस प्रकार की विपत्ति में पड़, अनाथ हो, पास ही एलगज (?) की झाड़ी में बैठ रोने लगी।

उस समय शक्र ने दुनियाँ की ओर देखते हुए उसकी ओर देखा, जो इच्छा-बाहुल्य होने के कारण दुःख-प्राप्त थी और जिसे उसके स्वामी तथा चोर ने छोड़ दिया था। शक्र ने उसे रोते देख सोचा—इसकी गह्राँ कर तथा इसे लज्जित कर आता हूँ। उसने मातलि और पञ्चशिख को साथ लिया, और नदी किनारे खड़े हो मातलि को कहा—तू मच्छ बन, पञ्चशिख को कहा—तू पक्षी बन। मैं गीदड़ होकर मुँह में मांस का टुकड़ा ले इसके सामने जाऊँगा। तू मेरे वहाँ पहुँचने पर पानी में से उछल मेरे सामने गिरना। मैं मुँह में लिए हुए मांस के टुकड़े को छोड़ मछली पकड़ने के लिए लपकूँगा। उस समय पञ्चशिख तू उस मांस के टुकड़े को ले आकाश में उड़ जाना। उसने मातलि को आज्ञा दी—तू पानी में उतर।

“देव ! अच्छा।”

मातलि मच्छ हो गया। पञ्चशिख पक्षी हुआ।

शक्र गीदड़ बन, मांस का टुकड़ा मुँह में ले, उसके सामने आया। मच्छ पानी में से उछल गीदड़ के सामने गिरा। वह मुँह में के मांस के टुकड़े को छोड़ मच्छ के लिए लपका। मच्छ उछल कर पानी में गिरा। पक्षी मांस का टुकड़ा ले आकाश में उड़ गया। गीदड़ को दोनों में से एक भी नहीं मिला—वह एलगज (?) की झाड़ी की ओर देखते हुए दुःखित मन हो बैठा।

उसने उसे देख, 'यह इच्छा-बाहुल्य होने के कारण न मांस पा सका, न मछली, सोच बड़ा फूटने की तरह की महान् हँसी हँसी। उसे सुन गीदड़ ने तीसरी गाथा कही—

काय एलगळागुम्हे करोति अट्टहासिय,
नपिध नच्च वा गीत वा ताळ वा सुसमाहितं,
अनन्धकाले सुत्तोणि किन्नु जगघसि सोमने ॥

[एळगज झाडो मे बैठी हुई हँसने वाली यह कौन है ? न यहाँ नाचना है, न गाना है, न ताल देना है । हे सुन्दरी ! हे सुश्रोणी ! तू रीने के साथ किस लिये हँसी ?]

यह सुन उसने चौथी गाथा कही—

सिगाल बाल दुस्मेथ अप्पयञ्जोसि जम्बुक,
जिनो मच्चञ्च पेसिञ्च कपणो विय झायसि ॥

[हे शृगाल ! हे जम्बुक ! तू मूर्ख है, दुर्बुद्धि है, प्रज्ञारहित है । मच्च और भास-पेशी दोनों से रहित होकर कृपण की तरह चिन्ता करता है ।]

तब गीदड ने पाचवी गाथा कही—

सुदस्स वज्ज अञ्जेस अत्तनोपन दुइस,
जिना पतिञ्च जारञ्च मम्पि त्वञ्जेव झायसि ॥

[दूसरे का छिद्र देखना आसान है, अपना छिद्र देखना कठिन । तू भी अपने पति और अपने जार से विहीन होकर मेरी ही तरह चिन्तित होती है ।]

उसने उसका कहना सुन गाथा कही—

एवमेत भिगराज यथा भाससि जम्बुक,
सा नूनाह इतो गन्त्वा भत्तु हेस्स वसानुगा ॥

[हे भूगराज ! हे जम्बुक ! जैसा तू कहता है, वैसा ही है । अब मैं यहाँ से जाकर स्वामी की वशवर्तिनी बनूंगी ।]

उस अनाचारिणी, दुराचारिणी का कहना सुन देव-राज शक्र ने अन्तिम गाथा कही—

यो हरे भक्तिक थाल कसथालम्पि सो हरे,
कतयेव तया पाप पुनयेव करिस्ससि ॥

[जो मिट्टी की थाली चुराता है, वह कंसे की थाली भी चुराता है । तूने पाप किया है, और फिर भी तू करेगी ।]

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला सत्यो को प्रकाशित कर जातक का मेल बैठाया । सत्यो के अन्त मे उद्विग्न-चित्त भिक्षु स्त्रीतापत्ति-फल मे प्रतिष्ठित हुआ । उस समय धनुग्गह उद्विग्न-चित्त भिक्षु था । वह स्त्री पूर्व-भार्या । देवराज शक्र तो मैं ही था ।

३७५ कपोत जातक

“इदानीं खोम्हि ” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय एक लोभी भिक्षु के बारे में कही—

क. वर्तमान कथा

लोभी-कथा अनेक प्रकार से आ ही गई है। शास्ता ने उस भिक्षु को ‘भिक्षु, क्या तू सचमुच लोभी है?’ पूछा, उसके ‘मन्ते ! हाँ’ कहने पर ‘भिक्षु ! न केवल अभी तू लोभी है, पहले भी लोभी ही रहा है, और लोभ के ही कारण जान गँवाई है’ कह पूर्व-जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्व कबूतर की योनि में पैदा हो, वाराणसी सेठ की रसोई में, पिंजरे में रहता था। मत्स्य-मास लोभी एक कोवा उसके साथ मैत्री कर वहाँ ही रहने लगा।

एक दिन बहुत सा मत्स्य-मास देख उसे जाने की इच्छा से वह बुढ़-बुढ़ाता हुआ पिंजरे में ही पड़ा रहा। जब कबूतर ने उसे बुलाया कि मित्र चल चुगने चलें, तो बोला तू जा मुझे अजीर्ण हुआ है। उसके चले जाने पर ‘मेरा शत्रु-कण्टक चला गया है। अब मैं यथा-रुचि मत्स्य-मास खाऊँगा’ सोच पहली गाथा कही—

इदानीं खोम्हि सुखितो अरोगो निष्कटको निष्पतितो कपोतो,

काहामि दानि हृदयस्य तुट्ठिं तथा हिम मस साक वलेत्ति ॥

[अब मैं सुखी हूँ, निरोग हूँ, और निष्कटक हूँ, क्योंकि कबूतर चला गया है। अब मैं हृदय को सन्तुष्ट करूँगा, मेरे लिए मास शाक का ऐसा ही आकर्षण है।]

जिस समय रसोइया मत्स्य मास पका, रसोई-घर से निकल शरीर से पसीना बहा रहा था, वह पिंजरे से निकला और देगची पर बैठ 'किरी किरी' आवाज की। रसोइये ने जल्दी से आकर कौवे को पकड़ उसके सब पर नीच डाले। और कच्चे अदरक को सरसो के साथ पीस तथा उसमें लहसुन और सड़ा हुआ मठा मिला सारे शरीर में माख दिया। फिर एक लकड़ी के टुकड़े को रगड़ उसमें छेद कर सूत से उसकी गरदन में बांधा। और पिंजरे में ही डाल कर चला गया।

कबूतर ने आकर उसे देख 'यह कौन बगुला है जो मेरे मित्र के पिंजरे में आकर लेटा है। वह तो बड़ा प्रचण्ड है। आकर इसे मार डाल भी सकता है' कह हँसी करते हुए दूसरी गाथा कही।

काय बलाका सिद्धिनी चोरी लघि पितामहा,

ओरं बलाके आगच्छ चण्डो मे बायसो सखा।

[यह कौन बगुली है जिसके सिर पर सिद्धा है, जो चोर है, और जो बादल की पोती है। हे बगुली, इधर आ मेरा मित्र कौवा प्रचण्ड है।]

यह सुन कौवे ने तीसरी गाथा कही।

अल हिते जग्घिताय मम दिस्वान येदिस,

बिल्लून सूदपुत्तेन पिठ्ठमहेन मयिस्सम।

[मुझे इस हालत में देख कर मजाक मत कर, मैं रसोइये द्वारा नीच डाला गया हुआ हूँ और पिसे हुए (अदरक आदि) से पीत डाला गया हूँ।] उसने हँसी मजाक करते हुए चौथी गाथा कही।

सुन्हातो सुचिलित्तोसि अन्नपाणेन तप्पितो,

कण्ठे च ते वेलुरियो अगमानुकजंगल।

[अच्छी तरह नहाया हुआ है, अच्छी तरह (चन्दनादि का) लेप किया हुआ है, अन्न पान से सन्तुष्ट है, और तेरे गले में बिल्लोर है, क्या तू क-जंगल (वाराणसी को ?) गया है।]

तब कौवे ने पाँचवी गाथा कही—

मा ते मित्तो अमित्तो वा अगमाति कजगल,

पिण्णानि तत्थ लायित्वा कण्ठे वण्वन्ति वट्ठनं।

[तेरा मित्र या शत्रु कोई भी क-जगल न जाय । वहाँ पर नोच कर गले में लकड़ी बाँध देते हैं ।]

यह सुन कबूतर ने अन्तिम गाथा कही—

पुन पापज्जसि सम्मत्तील हि तव तादिस,

नहि मानुसका भोगा सुभुंजा होन्ति पक्खिना ।

[मित्र तू फिर भी ऐसा ही करेगा । तेरा स्वभाव ही ऐसा है, पक्षी के लिए मनुष्यों के भोजन सुमोज्य नहीं होते ।]

इस प्रकार उसे उपदेश दे, वहाँ न रह, पख फैला अन्यत्र ही चला गया । कौवा भी वही मर गया ।

शास्ता ने यह धर्म-देशना ला सत्यो का प्रकाशन कर जातक का मेल बैठाया । सत्यो के अन्त में लोभी भिक्षु अनागाभी फल में प्रतिष्ठित हुआ । उस समय कौवा लोभी भिक्षु था । कबूतर तो मैं ही था ।

छठा परिच्छेद

१. अवारिय वर्ग

३७६. अवारिय जातक

“मास्तु कुञ्जि भूमिपति ” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय एक घाटवाल के बारे में कही ।

क वर्तमान कथा

वह मूर्ख था अज्ञानी—न बुद्ध आदि के, न औरों के ही गुणों को पहचानता था, प्रचण्ड, कठोर, दुस्ताहसी । एक जानपद भिक्षु ने बुद्ध-दर्शन करने की इच्छा से शाम को अचिर-वती के घाट पर पहुँच उसे कहा—उपासक ! मुझे नौका दे, पार जाऊँगा ।

“भन्ते ! अब असमय है, यही किसी जगह रहे ।”

“उपासक ! यहाँ कहीं रहूँगा, मुझे लेकर चल ।”

उसने क्रोधित हो कहा—आ रे, भ्रमण ले चलू, और स्थविर की नौका पर चढ़ा, सीधे न जा, नौका को नीचे की ओर ले जा, (नौका को) हिला-डुला, उसका पात्र चीवर मिगो दिया । (इस प्रकार) उसे कष्ट दे, किनारे पर पहुँचा, अन्धेरा होने पर उतारा । वह विहार पहुँचा । उस दिन बुद्ध की सेवा में जाने का अवसर न पा वह दूसरे दिन शास्ता के पास गया और प्रणाम करके एक ओर बैठा । शास्ता ने कुशल-समाचार के बाद पूछा—

“कब आया है ?”

“भन्ते ! कल ।”

“तो बुद्ध की सेवा में आज कैसे आया है”

उसने वह हाल कहा । शास्ता ने सुन ‘भिक्षु ! न केवल अभी वह प्रचण्ड तथा कठोर है, पहले भी ऐसा ही रहा है । इस समय उसने तुझे कष्ट

दिया है, पहले भी पण्डितों को कष्ट दिया है' कह उसके प्रार्थना करने पर पूर्व-जन्म की कथा कही—

ख अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्व ब्राह्मण-कुल में पैदा हो, बड़े होने पर तक्षशिला में सब विद्यायें सीख, ऋषि-प्रब्रज्या ले, चिरकाल तक हिमालय में फल-मूल खाते रह कर, निमक-खटाई खाने के लिये वाराणसी आ, राजोद्यान में ठहर, अगले दिन भिक्षा के लिये निकला। उसे राजाङ्गन में आया देख, राजा ने उसकी चर्या पर प्रसन्न हो, अन्त पुर में ला, भोजन कराया और वचन ले राजोद्यान में बसाया। राजा प्रतिदिन सेवा में जाता था। बोधिसत्व उसे 'महाराज। राजा को चार अगतियगामी-धर्मों में न पड़, अप्रमादी हो, क्षमा, मैत्री तथा दया के साथ धर्मानुसार राज्य करना चाहिये' कह प्रतिदिन उपदेश देते हुए दो गाथायें कहते थे—

मात्सु कुञ्जि भूमि-पति मात्सु कुञ्जि रयेसम,
 क्रुद्ध अप्पट्टिकुञ्जन्नो राजा रदठस्स पूजितो ॥
 गामे वा यदि वा रम्भे निम्ने वा थले
 सम्बत्थमनुसासामि मात्सु कुञ्जि रयेसम ॥

[हे भूमिपति क्रोध मत कर। हे रयेसम। क्रोध मत कर। क्रुद्ध के प्रति भी क्रोधी न होने वाला राजा राष्ट्र में पूजित होता है। मैं गाँव, जंगल, निम्न-स्थान वा (ऊँचे) स्थल पर जहाँ कहीं भी रहता हूँ, यही अनुशासना करता हूँ कि हे रयेसम। क्रोध न करें ॥]

इस प्रकार बोधिसत्व में जब-जब राजा आया उस-उस दिन ये गाथायें कही। राजा ने प्रसन्न हो बोधिसत्व को लाख की आमदनी का एक गाँव दिया। बोधिसत्व ने स्वीकार नहीं किया। इस प्रकार बारह वर्ष तक वहाँ रहते हुए बोधिसत्व ने सोचा—दीर्घकाल तक (एक जगह) रहा। जन-पद में घूम कर आता हूँ। उसने राजा को सूचना न दे उद्यान पाल को बुलाकर कहा—तात। मैं जनपद, चारिका के लिये उत्सुक हूँ। घूम कर आऊँगा। तू राजा को कहना। वह चलकर गङ्गा के घाट पर पहुँचा। वहाँ अवारिय-

पिता नाम का नाविक था। वह मूर्ख न गुणवानो के गुण पहचानता था और न ही अपना आमदनी का उपाय जानता था। वह गङ्गा पार जाने की इच्छा करने वालो को पहले गङ्गा-पार उतार देता और तब उतराई माँगता। उतराई न देने वालो के साथ झगड़ते हुए उसे लाभ तो कम होता अधिक तो गाली और प्रहार ही मिलते। इस प्रकार के अन्ध-मूर्ख के बारे में शास्ता ने बुद्ध होकर तीसरी गाथा कही—

अवारिय पिता नाम अहं गङ्गाय नाविको,
पुब्बे जन तारयित्वा पच्छा याचति वेतन,
तेनस्स भण्डं होति न च भोगेहि वड्ढति ॥

[गङ्गा पर अवारिय-पिता नाम का नाविक था, जो पहले लोगो को पार उतार कर पीछे उतराई माँगता था। उससे उसका झगडा ही होता था, भोगो में वृद्धि नहीं ॥]

बोधिसत्त्व ने उस नाविक पास जाकर कहा—

“आयुष्मान् । मुझे पार ले चल ।”

यह सुन वह बोला —

“अमण । क्या मुझे उतराई देगा ?”

“आयुष्मान् । मैं भोगो में वृद्धि, अर्थ की वृद्धि तथा धर्म की वृद्धि का उपाय करूँगा ।”

नाविका ने सोचा, यह मुझे निश्चय में कुछ देगा। पार पहुँचा कर बोला —

“मुझे नौका की उतराई दो”

‘अच्छा, आयुष्मान्’ कह बोधिसत्त्व ने उसे भोगो में वृद्धि का उपाय कहते हुए पहली गाथा कही—

अतिण्णमूत्रेव याचस्सु अपार तात नाविक,
अमूत्रो हि तिण्णस्स मनो अमूत्रो होति तरेसिनो ॥

[तात नाविक । पार जाने से पहले इस पार ही उतराई माँगा कर। पार जाने की इच्छा वाले का मन दूसरा होता है, और जो पार पहुँच गया उसका मन दूसरा ।]

यह सुन नाविक ने सोचा—यह तो उपदेश हुआ, अब यह मुझे कुछ देगा। बोधिसत्त्व ने ‘आयुष्मान् ! यह तो भोगों की वृद्धि का उपाय हुआ, अब अर्थ की वृद्धि तथा धर्म की वृद्धि का उपाय सुन’ कह उसे उपदेश देते हुए यह गाथा कही—

गामे वा यदि वा रब्बजे निन्ने वा यदि वा थले,
सब्बत्थमनुसासामि भास्सु कुञ्चित्थ नाविक ॥

[गांव में, आरण्य में, निम्न-स्थान वा (ऊँचे) स्थल पर जहाँ कहीं भी रहता हूँ यही अनुशासन करता हूँ। नाविक ! क्रोध न कर।]

अर्थ-धर्म वृद्धि के लिये यह गाथा कह कर कहा—यह तेरी अर्थ-धर्म-वृद्धि के लिये हुई। उस दुष्ट-पुरुष ने इसे कुछ नहीं समझा। बोला—

“अमण ! तूने मुझे यही नौका की उत्तराई दी है ?”

“आयुष्मान् ! हाँ।”

“मुझे इससे प्रयोजन नहीं। और दे।”

आयुष्मान् ! मेरे पास यह छोड़ और कुछ नहीं।

“तब तू क्यों नौका पर चढ़ा ?” कह तपस्वी को गङ्गा के किनारे पर गिरा, छाती पर बैठ उसका मुँह पीट दिया।

शास्ता ने ‘भिक्षुओं जो उपदेश देकर तपस्वी ने राजा से गाव पाया, वही उपदेश अन्वे मूर्ख नाविक को देकर मुँह पर चोट खाई। इसलिए उपदेश उसे देना चाहिए जिसे उचित हो, उसे नहीं जिसे उपदेश देना अनुचित हो’ कह अमिसबुद्ध होने पर यह बाद की गाथा कही—

यायेव अनुसासनिया राजा गामवरं अदा,

तायेव अनुसासनिया नाविको पहरी मुञ्च ॥

[जिस अनुशासना से राजा ने श्रेष्ठ गाव दिया, उसी उपदेश के देने पर नाविक ने मुँह पर प्रहार किया।]

उसके उसे मारते समय ही उसकी भार्या भात लेकर आ पहुँची। वह तपस्वी को देखकर बोली—स्वामी ! यह तपस्वी राजकुल सम्मानित है। इसे मत मार। उसने क्रोवित हो ‘तू ही इस कुटिल तपस्वी को पीटने नहीं देती है’ कह उठकर उसे पीट गिरा दिया। भात की हाड़ी गिरकर फूट गई। भारी, गर्भ वाली भार्या का गर्भ गिर पड़ा। मनुष्यों ने उसे पुरुष की हत्या करने वाला

चोर समझ पकड़ लिया और बाधकर राजा के पास ले गये। राजा ने मुकद्दमा कर उसे राजदण्ड दिया।

शास्ता ने अगिसबुद्ध हो उस बात को प्रकट करते हुये अन्तिम-गाथा कही —

भक्त भिन्न होता भरिया गम्भीर पतितो छमा,
मिथोव जातरूपेन न तेनत्य अवधिसु ॥

[भात की हाडी टूट गई, भार्या मर गई और पृथ्वी पर गर्भ गिर पड़ा। जिस प्रकार सोना (फँसा रहने) से भी मृग की अभिवृद्धि नहीं होती वैसे ही उसे कुछ लाभ नहीं हुआ।]

शास्ता ने धर्मदेशना ला सत्यो को प्रकाशित कर जातक का मेल बैठाया। सत्यो के अन्त में भिक्षु, स्रोतापत्ति-फल में प्रतिष्ठित हुआ। उस समय नाविक अब का नाविक हुआ। राजा आनन्द था। तपस्वी तो मैं ही था।

३७७ सेतुकेतु जातक

“मा तात कुञ्जि नहि साधु कोचो ” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय एक ढोगी भिक्षु के बारे में कही। वर्तमान-कथा कुद्दाल जातक^१ में आयेगी।

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्व वाराणसी में प्रसिद्ध आचार्य्य हो पाँच सौ ब्रह्मचारियों को मन्त्र बँचवाते थे।

१ सिंहल अक्षरो में मुद्रित मूल-प्रति में उद्दालक जातक (४८७) के स्थान पर कुद्दाल जातक छप गया है। कुद्दाल जातक (७०) तो प्रथम खण्ड में आ ही चुकी है।

उनमे से प्रधान-शिष्य का नाम था श्वेतकेतु । वह उदीच्य ब्राह्मण-कुल मे पैदा हुआ था, और उसके मन मे बड़ा ही जाति-अभिमान था । एक दिन वह दूसरे ब्रह्मचारियों के साथ नगर से बाहर जा रहा था । उसने नगर मे प्रविष्ट होते हुए एक चाण्डाल को देख पूछा—

“तू कौन है ?”

“मैं चाण्डाल हूँ ।”

उसे डर लगा कि उसके शरीर को छूकर आने वाली हवा कहीं उसको न लग जाय । वह उस चाण्डाल को ‘मनहूस कहीं के, जिवर हवा जा रही है, उधर होकर चल’ कह, भागकर जिवर से हवा आ रही थी, उधर हो गया । चाण्डाल भी शीघ्रता से जाकर उससे भी ऊपर की ओर हो गया ।

तब उसने उसे ‘बूढ़ल, मनहूस’ कहकर अच्छी तरह गालियाँ दी । ये सुन चाण्डाल ने पूछा —“तू कौन है ?”

“मैं ब्राह्मण-माणवक हूँ ।”

“भले ही ब्राह्मण हो, मेरे प्रश्न का उत्तर दे सकेगा ?”

“हाँ सक्ता हूँ ।”

“यदि नहीं दे सकेगा तो टांगो के बीच से निकलना होगा ।”

उसने अपनी सामर्थ्य का अन्दाजा लगा कहा—पूछ । चाण्डाल-पुत्र ने उसकी बात का लोगो को साक्षी बना कर प्रश्न किया—दिशायें कितनी हैं ?

“पूर्व आदि चार दिशायें हैं ।”

“मैं तुझसे इन दिशाओं के बारे मे नहीं पूछता । तू इतनी बात भी नहीं समझता और मेरे शरीर से छूई हवा से धृणा करता है ।”

उसने उसे कन्धे से पकड़, झुका अपनी टांगो के बीच मे से निकाला । ब्रह्मचारियों ने यह समाचार आचार्य्य से कहा ।

यह सुन आचार्य्य ने पूछा—“तात श्वेतकेतु । क्या सचमुच चाण्डाल ने तुझे अपनी टांगो मे से निकाला ?”

“हाँ आचार्य्य । उस चाण्डाल दासी-पुत्र ने मुझे ‘यह दशा मात्र भी नहीं जानता है’ कह अपनी टांगो के बीच से निकाला । अब मिलने पर उसका जो करना है, करूँगा ।”

इम प्रकार क्रुद्ध हो उसने चाण्डाल-पुत्र को गालिया दी । आचार्य्य बोला—तात श्वेतकेतु । उस पर क्रोधित मत हो । चाण्डाल-पुत्र पण्डित है । वह तुझे यह दिशा नहीं पूछता है । दूसरी ही दिशा पूछता है । तूने जो देखा, सुना व जाना है, उसकी अपेक्षा न देखा, न सुना, न जाना ही अधिक है ।

इम प्रकार उपदेश देते हुए ये दो गाथायें कही —

मा तात क्रुज्जि नहि साधु कोधो
बहुम्पि ते अविद्धं अस्सुतञ्च,
माता पिता दिसता सेतकेतु
आचरियमाहु दिसत पसत्था ॥
अगारिनो अन्नदपाणवत्यदा
अह्मायिका तम्पि दिस ववन्ति,
एसा दिसा परमा सेतकेतु
य पत्था दुक्खी सुखिनो भवन्ति ॥

[तात ! क्रोध मत कर । क्रोध करना अच्छा नहीं । जो तूने देखा सुना नहीं, ऐसा बहुत है । हे श्वेतकेतु ! माता-पिता (पूर्व-) दिशा है और आचार्य्य श्रेष्ठ (दक्षिण-) दिशा कहलाते हैं ॥ अन्न-वस्त्र देने वाले, बुला कर (देने वाले) गृहस्थ उस (अमण-ब्राह्मणों की दिशा) को भी एक दिशा कहते हैं । हे श्वेतकेतु वह दिशा पर-श्रेष्ठ है, जिसे प्राप्त कर दुखी-जन सुखी होते हैं ॥]

कहा भी गया है —

माता पिता दिसा पुब्बा आचरिया दक्षिणादिसा,
पुत्तदारा दिसा पच्छा मित्तामच्छा च उत्तरा ॥
वासकम्मकरा हेद्ढा उद्ध समण ब्राह्मणा,
एता दिसा नमस्सेय्य अप्पमत्तो कुले गिहि ॥

[मातापिता पूर्व-दिशा है । आचार्य्य दक्षिण-दिशा । पुत्र तथा दारा पश्चिम-दिशा । यार दोस्त उत्तर-दिशा । दास-कर्मचारीगण नीचे की दिशा और अमण-ब्राह्मण ऊपर की दिशा । गृहस्थ को चाहिये कि प्रमाद रहित हो इन दिशाओं को नमस्कार करे ।]

इस प्रकार बोधिसत्व ने ब्रह्मचारी की दिशायें समझाईं । वह 'चाण्डाल ने मुझे टांगो में से गुजारा है' सोच वहाँ न रह तक्षशिला चला गया । वहाँ प्रसिद्ध आचार्य के पास सब शिल्प सीख, आचार्य से आज्ञा ले, तक्षशिला से निकल, सभी सम्प्रदायों की विद्यायें मीखता हुआ विचरने लगा । एक प्रत्यन्त-ग्राम में पहुँचने पर उसने उसके आश्रित रहने वाले पाँच सौ तपस्वियों को देखा । उनके पास प्रव्रजित हो उसने जो कुछ भी वह शिल्प या मन्त्र या चरण जानते थे सीखा और मण्डली का नेता बन वाराणसी आया । फिर एक दिन भिक्षाटन करता हुआ राजाङ्ग में पहुँचा ।

राजा ने तपस्वियों की चर्चा पर प्रसन्न हो, उन्हें महल में बिठा भोजन करा अपने उद्यान में ठहराया । राजा ने तपस्वियों को भोजन करा चुकने पर कहा—आज शाम को उद्यान में आकर आर्यों को प्रणाम करेंगे ।

श्वेतकेतु ने उद्यान में लौटने पर तपस्वियों को एकत्र कर कहा— मित्रो ! राजा ने कहा है कि वह आज आएगा । किसी राजा को एक बार प्रसन्न कर लेने से जीवन भर सुखपूर्वक रहा जा सकता है । आज कुछ लोग विमगादढ-व्रत का आचरण करो, कुछ काटों की शैम्पा पर सोओ, कुछ पञ्चाग्नि-ताप करो, कुछ उकड़ू बैठने का परिश्रम करो, कुछ पानी पर चढ़ने (चलने) का कर्म करो, और कुछ मन्त्रों का पाठ करो । इस प्रकार उन्हें आदेश दे वह स्वयं पर्ण-कुटी के द्वार पर एक तकियेदार आसन पर, पाँच वर्णों के चमकते हुए वस्त्र में लिपटी पोथी की विचित्र-वर्ण की धोड़ी पर रख, चार पाँच सुशिक्षित विद्यार्थियों के प्रश्नों का उत्तर देते हुए (की तरह) बैठा ।

उसी समय राजा ने आकर उन्हें मिथ्या-तप करते देखा और प्रसन्न हो श्वेतकेतु के पास जाकर प्रणाम किया । फिर एक ओर बैठ पुरोहित के साथ बात-चीत करते हुए तीसरी गथा कही —

सुराजिना जटिसा पङ्कदन्ता
 दुमुक्तरूपा ये मे अपन्ति मन्ते,
 कच्चि नु ते मानुसके पयोगे
 इदं विदु परिमुत्ता अपाया ॥

[जो ये रुक्ष अजिनचर्म पहने, जटाधारण किये, मैले दाँतो वाले और भोण्डी शकल बनाये मन्त्रों का जप कर रहे हैं, क्या वे मानुषिक-कृत्यों में इस (सब) के जानकार होकर अपाय से मुक्त हो गये हैं ?]

यह सुन पुरोहित ने चौथी गाथा कही —

पापानि कम्माम्नि करित्वान राज
बहुस्तुतो चे न चरेय्य धम्म,
सहस्सवेदोपि न तं पीटच्च
बुधत्ता पमुञ्चे चरण अपत्वा ॥

[राजन ! यदि बहुश्रुत होकर पाप करे और धर्म का आचरण न करे, तो हजार वेद पढ़ा हुआ भी बिना आचरण किये दुःख से मुक्त नहीं होता ॥]

यह सुन तपस्वियों पर से राजा की अट्टा जाती रही । तब श्वेतकेतु सोचने लगा—

इस राजा की तपस्वियों के प्रति अट्टा उत्पन्न हुई थी, किन्तु इस पुरोहित ने वासी से प्रहार देने की तरह उसे टुकड़े-टुकड़े कर दिया । मुझे अब उससे बात करनी चाहिये । उसने उससे बात चीत करते हुए पाँचवी गाथा कही—

सहस्सवेदोपि न तं पीटच्च
बुधत्ता पमुञ्चे चरणं अपत्वा,
मञ्जामि वेदा अफला भवन्ति
ससयम चरणञ्जेव सत्त्वं ॥

[यदि हजार वेद पढ़ा हुआ भी, उसके कारण बिना आचरण किये दुःख से मुक्त नहीं होता, तो क्या मैं मानूँ कि वेद निष्फल हैं और सयम-सहित आचरण ही सत्य है ?]

यह सुन पुरोहित ने छठी गाथा कही —

न हेव वेदा अफला भवन्ति
ससंयम चरणञ्जेव सत्त्वं,
कित्तिञ्च पप्पोति अधिच्च वेदे
सन्तं पुणेति चरणेन दन्तो ॥

[नहीं, वेद निष्फल नहीं होते । समय-सहित आचरण ही सत्य है । वेद पढ़ने से कीर्ति की प्राप्ति होती है । समय-आदमी आचरण से शान्त-पद को प्राप्त होता है ।]

इस प्रकार पुरोहित ने श्वेतकेतु के सिद्धान्त का खण्डन कर उन सब को गृहस्थ बनवाया और उन्हें ढाल (तथा अन्य) आयुष दिला महन्त बनवा राजा के सेवक बना दिया । यही महत्कारको के वश (की उत्पत्ति) है ।

शास्ता ने यह घर्न-देशना ला जातक का मेल बैठाया । उस समय श्वेत-केतु ढोंगी भिक्षु था । चाण्डाल-पुत्र सारिपुत्र था । पुरोहित तो मैं ही था ।

३७८. दरीमुख जातक

“पञ्चोच कामा ” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय महाभिनिष्क्रमण के बारे में कही । (वर्तमान-) कथा पहले आ ही गई है ।

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में राजगृह में भगव-राज नामक राजा राज्य करता था । तब बोधिसत्व ने उसकी पटरानी की कोख से गर्भ धारण किया । नाम रखा गया ब्रह्मदत्त कुमार । उनके पैदा होने के दिन ही पुरोहित को भी पुत्र उत्पन्न हुआ । उसका मुँह बड़ा सुन्दर था इसलिये उसका नाम दरीमुख रखा गया । वे दोनों राज-कुल में ही पले, और परस्पर बड़े प्रेम से रहते थे । सोलह वर्ष की आयु होने पर तक्षशिला जा, सभी शिल्प सीख, सभी मतों की विद्याएँ तथा देश-व्यवहार सीखने के लिये ग्राम-निगम आदि में घूमने लगे । इस प्रकार घूमते घूमते वाराणसी पहुँच देव-कुल (?) में रह

अगले दिन वाराणसी में मिक्षार्थ निकले । एक घर में खीर तैयार थी और आसन बिछे थे कि ब्राह्मणों को भोजन करा कर दक्षिणा^१ देंगे ।

आदमियों ने उन दोनों को मिक्षा माँगते देख सोचा—ब्राह्मण आये हैं । वे उन्हें घर ले आये और बोधिसत्व के आसन पर श्वेत-वस्त्र तथा दरी-मुख के आसन पर लाल-कम्बल बिछाया । दरीमुख ने यह लक्षण देख जाना कि आज मेरा मित्र वाराणसी का राजा होगा और मैं सेनापति । वे दोनों वहाँ भोजन कर, दक्षिणा ले, आशीर्वाद दे, जाकर राजोद्यान में रहे ।

वहाँ बोधिसत्व मङ्गल-शिला पर लेटे, दरी-मुख उनके पैर दबाता हुआ बैठा था । उस समय वाराणसी-राज को मरे सातवाँ दिन था । पुरोहित ने राजा का शरीर-कृत्य कर पुत्र-रहित राज्य में सातवे दिन पुण्य-रथ चालू किया । पुण्यरथ-कृत्य का वर्णन महाजनक जातक^२ में आयागा । चतुरङ्गिनी सेना से घिरा हुआ पुण्यरथ नगर से निकल सैकड़ों तुरियों के बजने के साथ उद्यान-द्वार पर पहुँचा ।

दरी-मुख ने तुरिय शब्द सुन सोचा—मेरे साथी के लिये पुण्य-रथ आ रहा । वह आज राजा होकर मुझे सेनापति पद देगा । लेकिन, मुझे गृहस्थी से क्या ? निकलकर प्रव्रजित होऊँगा । वह बिना बोधिसत्व को सूचित किये एक ओर जाकर छिप कर खड़ा हो गया । पुरोहित उद्यान द्वार पर रथ खड़ा कर उद्यान में गया, तो वहाँ उसने बोधिसत्व को मङ्गल शिला पर लेटे देखा । उसके पाँव में (महापुरुष) लक्षण देख सोचा—यह पुण्यवान् प्राणी है । दो हजार द्वीपो सहित चारों महाद्वीपो का राज्य कर सकता है । इसमें धैर्य कितना है, देखने के लिये सब बाजे जोर से बजवाये ।

बोधिसत्व ने जागकर मुँह पर से कपड़ा उठाया । जन-समूह को देख कर फिर कपड़ा मुँह पर ढक, थोड़ी देर लेटे रह, जब थकावट उतर गई तो उठ कर शिला पर पालथी मार कर बैठा । पुरोहित ने चुटने के बल बैठकर कहा—देव ! आप राज्य के अधिकारी हैं ।

१ दाचनक, शब्द अस्पष्ट है । कदाचित किसी प्रकार की पाठ कराई हो ।

२ महाजनक जातक (५३६)

“भणे ! क्या राज्य अपुत्रक है ?”

“देव ! हाँ ।”

तो ‘अच्छा’ कह स्वीकार किया । उन्होंने उद्यान में ही उसका राज्याभिषेक कर दिया ।

महान् वैभव प्राप्त होने में वह दरी-मुख को भूल गया । रथ पर चढ़ जनता के साथ उसने नगर में प्रवेश किया और राजद्वार पर रुक अमात्यो को उसके पद दे प्रासाद पर चढ़ा । तब दरीमुख ‘अब उद्यान खाली है’ सोच आकर शिला पर बैठा । उसी समय उसके सामने सूखा पीला पत्ता गिरा । उसने उस सूखे पीले पत्ते को ही लेकर क्षय-व्यय का विचार करते हुए त्रिलक्षणो^१ का मनन कर पृथ्वी को गूँजाते हुए प्रत्येक-बोबी को प्राप्त किया । उसी समय उसका गृहस्थ वेष अन्तर्धान हो गया । आकाश से ऋद्धिमय पात्र चीवर उतर कर उसके शरीर पर धारण हो गया । उसी समय वह आठ परिष्कारधारी^२ सम्यक् चर्या-युक्त सौ वर्ष के स्थविर जैसा हो, ऋद्धि-बल से आकाश में उठ, हिमालय प्रदेश में नन्द-मूलक प्रपात पर पहुँचा ।

बोधिसत्त्व भी धर्मानुसार राज्य करते रहे । लेकिन वैभव की अधिकता में, वैभव में मस्त हो चालीस वर्ष तक दरीमुख को याद नहीं किया । लेकिन चालीसवाँ वर्ष बीतने पर उन्हें उसके देखने की इच्छा हुई—दरीमुख नामक मेरा मित्र कहाँ है ? तब से वे अन्त पुर में भी तथा समा में भी यही कहते—मेरा दरीमुख नामक मित्र कहाँ है ? जो मुझे उसका निवासस्थान बतायेगा उसे मैं बहुत यश दूँगा । इस प्रकार बार-बार उसकी याद करते-करते और दस वर्ष बीत गए ।

दरीमुख प्रत्येक-बुद्ध ने भी पचास वर्ष बीत जाने पर ध्यान-बल से देखा—उन्हे मित्र याद कर रहा है । यह जान ‘अब वह बूढ़ा हो गया है, पुत्र-पुत्रियों से (परिवार) बढ़ गया है, जाकर धर्मोपदेश दे उसे प्रब्रजित करूँगा’ सोच वह ऋद्धि-बल से आकाश मार्ग से आ उद्यान में उतर स्वर्ण-प्रतिमा की तरह शिला पर बैठे ।

१ अनित्य, बुद्ध, अनात्म ।

२. भिक्षु की आठ व्यक्तिगत चीजें—तीन चीवर, पात्र, काय वसन, उस्तरा, सूई, धागा तथा पानी छानने का वस्त्र ।

उद्यानपाल ने उन्हें देख, जाकर पूछा—“भन्ते ! कहीं से आये ?”

“नन्दमूलक पर्वत से ।”

“आपका नाम क्या है ?”

“आयुष्मान् ! मुझे दरोमुख प्रत्येक-बुद्ध कहते हैं ।”

“भन्ते ! हमारे राजा को जानते हैं ?”

“हाँ जानता हूँ, जब मैं गृहस्थ था तो वह मेरा मित्र था ।”

“भन्ते ! राजा आप से मिलना चाहता है, मैं उसे आप के आगमन की सूचना देता हूँ ।”

“जा, कह ।”

उसने जल्दी जल्दी जा राजा को सूचना दी—वे शिला पर बैठे हैं ।

राजा को जब यह पता लगा कि उसका साथी आया है तो वह उसे देखने के लिये रथ पर चढ़ अनेक अनुयायियों के साथ उद्यान गया और प्रत्येक-बुद्ध को प्रणाम कर, कुशल-क्षेम पूछ एक ओर बैठा ।

प्रत्येक-बुद्ध ने उसे धर्मोपदेश दिया—ब्रह्मदत्त ! क्या करता है ? धर्मानुसार राज्य करता है ? अगति-गामी कर्म तो नहीं करता है ? तू वन के लिए लोगों को कष्ट तो नहीं देता, पुण्य करता है ? फिर कुशल-क्षेम पूछ ‘ब्रह्मदत्त ! तू वृद्ध हो गया । अब काम भोगों को छोड़ प्रव्रजित होने का समय है’ कह उसे धर्मोपदेश देते हुए पहली गाथा कही —

पङ्को च कामा यलिपो च कामा
भयञ्च भेत तिमूल पवुत्त,
रजो च धूमो च भया पकासिता
हित्वा तुवं पम्भज ब्रह्मवत्त ॥

[काम-भोग कीचड़ है, काम-भोग दलदल है, मैंने इस महान् खतरे को कहा है । मैंने इन्हे रज और धुआँ (भी) कहा है । ब्रह्मदत्त ! तू इन्हे छोड़ प्रव्रजित हो ।]

यह सुन राजा ने काम-भोगों में अपने आप को जकड़ा हुआ प्रकट करते हुये दूसरी गाथा —

गथितो च रत्तो अचिमुच्छितो च
कामेस्वाहं ब्राह्मण भित्तरूप,
त नस्सहे जीविकत्थो पहातु
काहामि पुञ्जानि अनप्पकानि ॥

[हे ब्राह्मण ! मैं काम-भोगो मे भयानक रूप से उलझा हुआ हूँ, अनुरक्त हूँ, मूर्छित हूँ । मैं उस जीविका की इच्छा करता हुआ भी, उन्हे नहीं छोड़ सकता । मैं अनेक पुण्य (-कर्म करूँगा ।]

बोविसत्त्व ने उसके 'प्रव्रजित नहीं हो सकता' कहने पर भी कन्धा न गिरा उसे और भी उपदेश देते हुए दो गायार्थे ऋही—

यो अत्यकामस्स हितानुकम्पिनो
ओवज्जमानो न करोति सासन,
इवमेव सेय्यो इति मज्झमानो
पुनप्पुनं गम्भमुपेति मन्दो ॥
सो धोररूप निरयं उपेति
सुभासुभ मुत्तकरीसपूरं
सत्ता सकाये न जहन्ति गिद्धा
ये होन्ति कामेसु अवीतरागा ।

[जो भलाई चाहने वाले, हितेच्छु के उपदेश देने पर उसके अनुसार आचरण नहीं करता, और समझता है (कि जो मैं करता हूँ) वही श्रेष्ठ है, ऐसा मूर्ख पुन पुन गर्भ में आकर पड़ता है ।

वह भयानक नरक में जाता है, जिसे योगी-जन अशुभ समझते हैं, जो मल-मूत्र से भरा है, लेकिन जो काम-भोगो के प्रति रागी हैं, आसक्त हैं, चिमटे हुए हैं, वे भाता की कोख को नहीं छोड़ते हैं ।]

इस प्रकार दरीमुख प्रत्येक-बुद्ध ने गर्भ-प्रवेश, तथा गर्भ-निवास मूलक -दुःख को कह कर गर्भ से बाहर आने के दुःख को प्रकट करते हुए डेढ़ गाथा कही —

मीळ्हेन लित्ता वहिरेन भविज्जता
सेम्हेन लित्ता उपनिक्खमन्ति,

यं यं हि कायेन फुसन्ति तावदे
सन्व असातं दुःखमेव केवलं,
दिस्वा वदामि नहि अञ्जतो सवं
पुण्वेनिवास बहुक सरामि ॥

[गूह मे लिबडे हुए, रुधिर मे माखे हुए तथा श्लेष्म मे लिपटे हुए (गर्भ से बाहर) निकलते हैं ।

उस समय जिस जिस चीज को शरीर से स्पर्श करते हैं, वह सभी प्रतिकूल ही होता है, केवल दुःख ही होता है । मैं यह (स्वयं) देखकर कहता हूँ, किसी से सुनी सुनाई बात नहीं । मैं बहुत से पूर्व-जन्मों को याद करता हूँ ।]

अब शास्ता ने अमिसम्बुद्ध होने पर 'इस प्रकार उस प्रत्येक-बुद्ध ने राजा को सुभाषित गाथाओं द्वारा उपदेश दिया' कह अन्त मे आधी गाथा कही—

चित्राहि गाथाहि सुभासिताहि
दरीमुखो निज्जापयी सुमेष ॥

[नाना अर्थ-पूर्ण सुभाषित गाथाओं द्वारा दरीमुख ने सुमेष राजा से अपनी बात स्वीकार कराई ।]

इस प्रकार प्रत्येक-बुद्ध ने काम-भोगों मे दीष दिखा, अपनी बात मनवा, राजा को कहा—महाराज ! अब चाहे आप प्रव्रजित हो, चाहे न हो । मैंने तुम्हे काम-भोगों के दुष्परिणाम और प्रव्रज्या का साहाय्य कह दिया । तुम अप्रमादी रहो । इतना कह स्वर्ण राजहंस की तरह आकाश मे उड़, बादलों को चीरते हुए नन्दमूलक पर्वत पर ही गया । बोधिसत्त्व ने दसो नखों के मेल से प्रकाशमान् अञ्जलि को मस्तक पर रख नमस्कार किया । फिर जब उसका दिखाई देना बन्द हो गया तो ज्येष्ठ पुत्र को बुला उसे राज्य सौंप, जनता के रोते पीटते रहने पर काम-भोगों को छोड़ हिमालय मे प्रवेश किया । वहाँ पर्ण-कुटी बना, ऋषि-प्रव्रज्या ले, थोड़ी ही देर मे अभिञ्जा तथा समा-पत्तियाँ प्राप्त कर, आयु के अन्त मे ब्रह्मलोक-गामी हुआ ।

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला सत्थों को प्रकाशित कर जातक का मेल बैठाया । सत्थों के अन्त मे अनेक स्रोतापन्न-आदि हुए । उस समय राजा मैं ही था ।

३७९. नेरू जातक

[“काकोळा काकसद्धा ” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय एक भिक्षु के बारे में कही ।

क. वर्तमान कथा

वह शास्ता से कर्मस्थान (= योग-विधि) ग्रहण कर एक सीमा-पार के गाँव में गया । मनुष्यों ने उसकी चर्या से प्रसन्न हो, उसे भोजन करा, बचन ले, जंगल में पर्ण-कुटी बनवा वहाँ बसाया । उसका बहुत सत्कार किया । तब तक दूसरे शास्वत-वादी आ गये । उन्होंने उनका सिद्धान्त सुना तो स्थविर के सिद्धान्त को त्याग शास्वत-वाद को स्वीकार कर उनका सत्कार किया । तब तक उच्छेद-वादी आ गये उन्होंने शास्वत-वाद छोड़ उच्छेदवाद स्वीकृत कर लिया । तब तक दूसरे नग्नता-वादी आ गये । उन्होंने उच्छेद-वाद छोड़ नग्नता-वाद स्वीकार कर लिया । वह उन गुणावगुण न समझने वाले लोगों के पास दुःख से रहा । वर्षा-वास के बाद प्रवारणा कर शास्ता के पास पहुँचा । शास्ता ने कुशल-सोम पूछने के बाद पूछा—

“वर्षा-वास कहाँ किया ?”

“भन्ते ! सीमा-पार के गाँव में ।”

“सुख-पूर्वक रहा ?”

“भन्ते ! गुणावगुण न समझ सकने वालों के पास दुःख से रहा ।”

“भिक्षु ! पुराने पण्डित पशु-योनि में पैदा होने पर भी गुणावगुण न जान सकने वालों के साथ एक दिन भी नहीं रहे, तू ऐसी जगह पर जहाँ कोई तेरे गुणावगुण को नहीं समझता था क्यों रहा ?”

इतना कह उसके प्रार्थना करने पर पूर्व-जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्व स्वर्ण हंस की योनि में पैदा हुए। उसका एक छोटा भाई भी था। वे चित्रकूट पर्वत पर रहते हुए हिमालय-प्रदेश में अपने से उत्पन्न होने वाला धान खाते थे। एक दिन वहाँ चुगकर चित्रकूट की लौटते समय रास्ते में नेरु नाम के कञ्चन-पर्वत को देख उस पर बैठे। उस पर्वत पर रहने वाले पक्षी, खरगोश तथा अन्य चौपाये उस गोचर-भूमि में नाना वर्ण के होते थे, लेकिन पर्वत पर आने के बाद उसके प्रकाश के प्रभाव से स्वर्ण-वर्ण हो जाते। यह देख बोधिसत्व के छोटे भाई ने यह बात न समझ, भाई से 'क्या कारण है?' पूछते हुए दो गाथाएँ कही—

काकोळा काकसङ्घा च मयश्च पतत वरा,
सन्वेव सदिसा होम इम आगम्म पम्बतं ॥
इध सीहा च व्यग्धा च सिगाला च मिगावमा,
सन्वेव सदिसा होन्ति अय को नाम पम्बतो ॥

[जगली कौवे, सामान्य कौवे तथा हम जो पक्षियों में श्रेष्ठ हैं इस पर्वत पर आकर सभी समान हो जाते हैं। यहाँ सिंह, व्याघ्र और नीच शृगाल सभी समान (वर्ण) हो जाते हैं, इस पर्वत का क्या नाम है?]

उसकी बात सुन बोधिसत्व ने तीसरी गाथा कही —

इमं नेरन्ति जानन्ति मनुस्सा पम्बजुत्तमं,
इध वण्णेन सम्पन्ना वसन्ति सब्बपाणिनो ॥

[इस उत्तम-पर्वत को मनुष्य 'नेरु' कहते हैं। यहाँ सभी प्राणी (सु-) वर्ण युक्त हो बसते हैं।]

यह सुन छोटे भाई ने शेष गाथाएँ कही —

अमानना यत्थसिया सन्तान वा विमानना,
हीनसम्मानना वापि न तत्थ वसति वसे ॥
यत्थाससो च दक्खो च सुरो मीरु च पुजिया,
न तत्थसन्तो निवसन्ति अबिसेसकरे नगे ॥

नाथ नेरुविभजति हीनमुक्कट्टमज्झिमे,
अविसेसकरो नेरु हन्त नेरु ज्जहामसे ॥

[जिस जगह शान्त-पुरुषों का मान न हो अथवा अपमान हो तथा हीन-पुरुषों का सम्मान हो वहाँ न वसे ।]

जिस पर्वत पर बिना किसी विभेदता के ख्याल के आलसी होशियार बहादुर तथा डरपोक समानरूप से पूजित होते हैं वहाँ पण्डित जन नहीं रहते ।

यह नेरु हीन, मध्यम तथा उत्कृष्ट का भेद नहीं करता । यह नेरु सभी को समान समझता है । हन्त ! हम नेरु को छोड़ दें ।]

यह कह वे दोनों हस उठ कर चित्रकूट पर्वत की ही चले गये ।

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला सत्यो को प्रकाशित कर जातक का मेल बैठाया । सत्यो के अन्त में वह भिक्षु स्रोतापत्ति फल में प्रतिष्ठित हुआ । उस समय छोटा हस आनन्द था । ज्येष्ठ-हस तो मैं ही था ।

३८०. आसङ्क जातक

“आसावती नाम जता ” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय पूर्व भार्या की आसक्ति के बारे में कही । (वर्तमान-) कथा इन्द्रिय जातक^१ में आएगी ।

इस कथा में तो शास्ता ने पूछा—भिक्षु ! क्या तू सचमुच उत्कण्ठित हुआ है ? उसके “मन्ते । सचमुच” कहने पर शास्ता ने पूछा—किसने उत्कण्ठित किया है ? भिक्षु बोला—पूर्व भार्या ने । शास्ता ने कहा—भिक्षु ! यह स्त्री तेरा अनर्थ करने वाली है, पहले भी तू इसके कारण चतुरङ्गिनी सेना को छोड़ हिमालय-प्रदेश में महान् दुःख भोगता हुआ तीन वर्ष रहा ।

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मादत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्व स्वर्ण हंस की योनि में पैदा हुए। उसका एक छोटा भाई भी था। वे चित्रकूट पर्वत पर रहते हुए हिमालय-प्रदेश में अपने से उत्पन्न होने वाला धान खाते थे। एक दिन वहाँ चुगकर चित्रकूट को लौटते समय रास्ते में नेरु नाम के कञ्चन-पर्वत को देख उस पर बैठे। उस पर्वत पर रहने वाले पक्षी, खरगीश तथा अन्य चौपाये उस गोचर-भूमि में नाना वर्ण के होते थे, लेकिन पर्वत पर आने के बाद उसके प्रकाश के प्रभाव से स्वर्ण-वर्ण हो जाते। यह देख बोधिसत्व के छोटे भाई ने यह बात न समझ, भाई से 'क्या कारण है?' पूछते हुए दो गाथाएँ कही—

काकोळा काकसङ्घा च मयश्च पतत वरा,
सम्बेव सदिसा होम इम आगम्म पद्मवत ॥
इध सीहा च व्यग्घा च सिगाला च सिगाधमा,
सम्बेव सदिसा होन्ति अय को नाम पद्मवतो ॥

[जगली कौवे, सामान्य कौवे तथा हम जो पक्षियों में श्रेष्ठ हैं इस पर्वत पर आकर सभी समान हो जाते हैं। यहाँ सिंह, व्याघ्र और नीच शृगाल सभी समान (वर्ण) हो जाते हैं, इस पर्वत का क्या नाम है?]

उसकी बात सुन बोधिसत्व ने तीसरी गाथा कही —

इमं नेरन्ति जानन्ति मनुस्सा पम्बतुत्तम,
इध वण्णेन सम्पन्ना वसन्ति सम्बपाणिनो ॥

[इस उत्तम-पर्वत को मनुष्य 'नेरु' कहते हैं। यहाँ सभी प्राणी (सु-) वर्ण युक्त हो बसते हैं।]

यह सुन छोटे भाई ने शेष गाथाएँ कही —

अमानना यत्थसिया सन्तान वा विमानना,
हीनसम्मानना वापि न तत्थ वर्तति वसे ॥
यत्थालसो च वक्खो च सूरु भीरु च पूजिया,
न तत्थसन्तो निवसन्ति अबिसेसकरे नने ॥

नाय नेरुविभजति हीनमुक्कट्टमज्झिमे,
अविसेसकरो नेरु हन्ध नेरु जहामसे ॥

[जिस जगह शान्त-पुरुषो का मान न हो अथवा अपमान हो तथा हीन-पुरुषो का सम्मान हो वहाँ न बसे ।]

जिस पर्वत पर बिना किसी विघेयता के ख्याल के आलसी होशियार बहादुर तथा डरपोक समानरूप से पूजित होते हैं वहाँ पण्डित जन नहीं रहते ।

यह नेरु हीन, मध्यम तथा उत्कृष्ट का भेद नहीं करता । यह नेरु सभी को समान समझता है । हन्त ! हम नेरु को छोड़ दें ।]

यह कह वे दोनों हस उठ कर चित्रकूट पर्वत की ही चले गये ।

शास्ता ने यह बर्णदेशना ला सत्यो को प्रकाशित कर जातक का मेल बैठाया । सत्यो के अन्त में वह भिक्षु स्रोतापत्ति फल में प्रतिष्ठित हुआ । उस समय छोटा हस आनन्द था । ज्येष्ठ-हस तो मैं ही था ।

३८० आसङ्ग जातक

“आसावती नाम लता ” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय पूर्व भार्या की आभक्ति के बारे में कही । (वर्तमान-) कथा इन्द्रिय जातक^१ में आएगी ।

इस कथा में तो शास्ता ने पूछा—भिक्षु ! क्या तू सचमुच उत्कण्ठित हुआ है ? उसके “भन्ते ! सचमुच” कहने पर शास्ता ने पूछा—किसने उत्कण्ठित किया है ? भिक्षु बोला—पूर्व भार्या ने । शास्ता ने कहा—भिक्षु ! यह स्त्री तेरा अनर्थ करने वाली है, पहले भी तू इसके कारण चतुरङ्गिनी सेना को छोड़ हिमालय-प्रदेश में महान् दुःख भोगता हुआ तीन वर्ष रहा ।

इतना कह पूर्व-जन्म की कथा कही —

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्व काशी के ग्राम में ब्राह्मण कुल में पैदा हुआ। बड़े होने पर तक्षशिला जा, शिल्प सीख, ऋषि-प्रब्रज्या ले, जंगल के फल-मूल खाते हुए, अभिज्ञा तथा समापत्तियाँ प्राप्त कर हिमालय प्रदेश में रहने लगा।

उस समय एक पुण्यवान् प्राणी त्र्यस्त्रिंश-भवन से व्युत्त होकर उस जगह कमल-सरोवर में एक कमल में लटकी होकर पैदा हुआ। शेष कमलों के पुराने होकर गिर पड़ने पर भी वह फूल बड़ी-कोख वाला होकर लगा ही रहा।

तपस्वी जब नहाने के लिये कमल-सरोवर पर आया तो और कमलों के गिर जाने पर भी उस एक कमल को बड़ी-कोख वाला ही लगा देख उसने सोचा—क्या कारण है? उसने नहाने का वस्त्र पहना और उतर कर वहाँ पहुँचने पर कमल को खोला तो लटकी दिखाई दी। वह उसे पुत्री मान पर्ण-कुटी में ले आया और पालन-पोषण किया।

आगे चल कर सोलह वर्ष की होने पर वह सुन्दर हुई, उत्तम रूपवान्, मानुषी-रूप तथा देव-रूप के बीच की। उस समय शक्र बोधिसत्व की सेवा में आता था। उसने उसे देख पूछा—यह कहाँ से? जब उसे उसकी प्राप्ति का क्रम मालूम हो गया, तब उसने पूछा, इसके लिये क्या चाहिये?

“रहने के लिये स्फटिक का महल बना, दिव्य-शयन दिव्य वस्त्रालङ्कार तथा (वैसा ही) भोजन प्रबन्ध (कर) मित्र।”

यह सुन उसने ‘भन्ते! अच्छा कह उसके निवास के लिये स्फटिक प्रासाद बना, दिव्य-शयन, दिव्य वस्त्रालङ्कार तथा दिव्य अन्न-पान तैयार किये।

वह प्रासाद उसके चढ़ने के समय जमीन पर उतर आता और उसके चढ़ जाने पर उछल कर आकाश में जा ठहरता। वह बोधिसत्व की सेवा करती हुई महल में रहती। उसे एक जगती-मनुष्य ने देखा तो पूछा—“भन्ते! यह आप की कौन होती है?”

“भैरी लटकी है।”

उसने वाराणसी-राज को सूचना दी—देव ! मैंने एक तपस्वी की इस तरह की कन्या देखी है ।

यह सुन राजा सुनना मिलने मात्र से आसक्त हो, जगली-मनुष्य को मार्ग-दर्शक बना, चतुरङ्गिनी सेना को साथ ले वहाँ पहुँचा । उसने वहाँ पड़ाव डाल दिया और जगली मनुष्य को साथ ले, अमात्यो सहित आश्रम पहुँच, बोधिसत्व को प्रणाम कर, एक ओर बैठ, कहा—

“भन्ते ! स्त्रियाँ ब्रह्मचर्य के लिये मल (-स्वरूप) हैं, तुम्हारी लडकी का पालन-पोषण मैं करूँगा ।”

बोधिसत्व “इस कमल मे क्या है ?” इस प्रकार की आशङ्का कर पानी में उतर कर लाये थे । इसलिये उन्होंने उसका नाम आशङ्का-कुमारी रखा था । इसलिये राजा को सीधे सीधे ‘इस कुमारी को ले जायें’ न कह बोधिसत्व ने कहा—“यदि कुमारी का नाम जानते हो, तो ले जायें ।”

राजा बोला—“भन्ते ! आप के बताने पर जान जायेंगे ।”

“मैं नहीं बताऊँगा । तू अपने प्रज्ञा-बल से ही पता लगा कर इसे ले जा ।”

उसने ‘अच्छा’ कह स्वीकार किया और तब से मन्त्रियों के साथ विचार करने लगा कि इसका क्या नाम है ? वह जो असाधारण नाम है, ऐसे नाम लेकर बोधिसत्व को कहता—“भन्ते ! अमुक नाम होगा, अमुक नाम होगा ।” बोधिसत्व ने कहा—“नहीं, ये नाम नहीं है ।”

इस प्रकार नाम का विचार करते करते ही राजा को एक वर्ष बीत गया । सिंह आदि बनैले-मशु हाथी, घोड़ो तथा आदमियों को मार डालते । साँपो का खतरा हो गया । (इक मारने वाली) भक्खियों का खतरा हो गया । शीत से कष्ट पाकर बहुत मनुष्य मरने लगे । तब राजा को क्रोध आया—मुझे इस से क्या ? वह बोधिसत्व को कह कर चल दिया ।

आशङ्का-कुमारी उस दिन स्फटिक-खिडकी खोल अपने को दिखाती हुई खड़ी थी । राजा ने उसे देख कर कहा “हम तेरा नाम नहीं जान सके । तू हिमालय में ही रह । हम जाते हैं ।”

“महाराज कहाँ जाने से मेरे सदृश स्त्री मिलेगी । मेरी बात सुनें । अश्विनाक्ष देवलोक में, चित्तलतावन में, आशावती नामक लता है । उसके फल

का दिव्य-पान होता है। उसे एक बार पीकर चार महीने तक दिव्य-शैल्या पर सोते रहते हैं। वह हजार वर्ष में एक बार फलती है। सुरा-प्रेमी देव-पुत्र 'यहाँ से फल मिलेगा' इस आशा से प्यास को सहते हुए हजार वर्ष तक लगातार जाकर देखते रहते हैं कि वह लता ठीक से तो है। तू एक ही वर्ष में उद्विग्न हो गया है। आशा फलीभूत होने पर मुख देती है। उद्विग्न मत हो।"

यह कह उसने तीन गाथाये कही —

आशावती नाम लता जाता चित्तलतग्धने,

तस्सा वस्स सहरसेन एक निव्वत्तते फल

त देवा पयिरूपासन्ति ताव दूरफलंसति ॥

[चित्तलता वन में आशावती नाम की लता पैदा हुई। हजार वर्ष में वह एक फल देती है। उतना दूर फल होने पर भी देवता उसकी सेवा में रहते हैं।]

राजा ने उसकी बात में आ फिर अमात्यो को इकट्ठा कर दस-दस नामों की कल्पना कराई। इस प्रकार नाम की खोज करते हुए और भी एक वर्ष बीत गया। दस नामों में भी उसका नाम नहीं था। 'अमुक नाम की है' कहने पर बोधिसत्व ने अस्वीकार किया। राजा ने फिर सोचा कि मुझे इससे क्या, और धोड़े पर चढ़ चल दिया।

उसने भी फिर खिड़की में खड़े होकर अपने को दिखाया। रामा ने उसे देखा तो कहा—तू ठहर हम जाते हैं?"

"महाराज क्यों आते हैं?"

"तेरा नाम नहीं जान सकता हूँ।"

"महाराज! नाम क्यों नहीं जान सकोगे? आशा फलती ही है। मेरी बात सुनें। एक बगुला पर्वत शिखर पर खड़ा था। उसकी इच्छा पूरी हुई। तुम्हारी इच्छा क्यों नहीं पूरी होगी। महाराज सन्न करें। बगुला एक कमल-सरोवर से शिकार पकड़ उड़कर एक पर्वत पर जा बैठा। वह उस दिन वहीं रहा। अगले दिन सोचा—मैं इस पर्वत शिखर पर मुख से बैठा हूँ। यदि यहाँ से न उतर कर यही बैठे-बैठे शिकार ग्रहण कर, पानी पी, आज का दिन यही रहूँ तो मेरे लिए कितना अच्छा हो। उसी दिन देवेन्द्र शक्र ने असुरों पर विजय प्राप्त की थी। शक्र ने

त्रयोत्रिंश-भवन मे देवैश्वर्य प्राप्त कर सोचा—मेरा मनोरथ पूरा हुआ । क्या कोई ऐसा है जिसका मनोरथ अपरिपूर्ण हो ? उसने ध्यान लगाने पर उस वगुले को देख निश्चय किया कि इसका मनोरथ पूरा करूँगा । वगुले के बैठने की जगह के पास ही एक नदी थी । उस नदी मे बाढ़ लाकर उसे पर्वत शिखर तक पहुँचा दिया । वगुले ने वही बैठे-बैठे मछलियाँ खा, पानी पी, वह दिन वही बिता दिया । पानी उतर कर नीचे चला गया । इस प्रकार, महाराज, वगुले की भी आशा पूरी हुई आपकी क्यों न होगी ?

उसने ये गाथायें कही —

आसिसेव तुव राज आसा फलवती सुखा,
आसिसयेव सो पवली आसितयेव सो दिजो ॥
तस्तचासा समिजित्तथ तावदूरगता सती,
आसिसेव तुव राज आसा फलवती सुखा ॥

[राजन् ! तुम आशा न छोड़ो । आशा फलवती होने पर सुखदायक होती है । वह पक्षी भी आशा लगाये रहा, वह विहग भी आशा लगाये रहा । उसकी इतनी दूर की भी आशा पूरी हुई । राजन् तुम आशा न छोड़ो । आशा फलवती होने पर सुखदायक होती है ।]

राजा उसकी बात सुन, उसके रूप-भाष मे बँध, उसकी बात मे आ, न जा सदा । तब उसने अमात्यो को बुला सी नामो की कल्पना कराई । सी-सी करके नाम की खोज करते हुए भी एक ओर वर्ष बीत गया । उसने बोधिसत्व के पास जा सी नामो मे से 'अमुक नाम होगा । अमुक नाम होगा' पूछा ।

“महाराज, नहीं जानते हो ।”

वह ‘हम जाते हैं’ कह बोधिसत्व को प्रणाम कर चल दिया ।

आशका-कुमारी फिर स्फटिक-खिडकी पर खड़ी हुई । राजा उसे देख बोला—तू रह, हम जाते हैं ।

“महाराज क्यों ?”

“तू मुझे वचन-मात्र से ही सन्तुष्ट करती है, कामरति से नहीं । तेरी मधुर-वाणी के पाश मे बँध मुझे यहाँ रहते तीन वर्ष बीत गये । अब जाऊँगा ।”

उसने ये गाथायें कही —

सम्पेसि खो मे वाचाय न च सम्पेसि कम्मुना,
 बाला सेरेय्यकस्सेव वण्णवन्ना अगन्धिका ॥
 अफल मधुर वाच यो मित्तेसु पकुब्बति,
 अवद अविस्सजं भोग सन्धि तेनस्स जीरति ॥
 य हि कयिरा त हि वदे य न कयिरा न त वदे,
 अकरोन्त भासमान परिजानन्ति पण्डिता ॥
 बल च वत मे खीण पाथेय्यञ्च न विज्जति,
 सङ्खे पाशपरोधाय हन्वदानि वजामह ॥

[वाणी से ही मुझे सन्तुष्ट करना चाहती है, कर्म से नहीं। सेरेय्यक (?) की माला की तरह जिसका वर्ण होता है, किन्तु सुगन्धि नहीं ॥ जो मित्रो से निष्फल मधुर-वाणी बोलता है (देने को कहता है, किन्तु) न देता है, न त्याग करता है, उसकी मैत्री जाती रहती है ॥ जो करे उसे ही कहे जो न करे उसे न कहे। जो करता नहीं है, केवल कहता है, उसे पण्डित पहचान लेते हैं ॥ मेरी सेना खीण हो गई, और मेरे पास खर्च भी नहीं रहा। मुझे अपनी जान जाने की शक्का होती है। हन्त ! मैं अब जाता हूँ ।]

आशङ्का कुमारी ने राजा की बात सुनी तो बोली —

“महाराज ! आप मेरा नाम जानते हैं। आप ने जो कहा, वही मेरा नाम है। यही नाम मेरे पिता को कह कर मुझे साथ लेकर जायें।” उसने राजा से बात चीत करते हुए कहा—

एतदेवहि मे नाम य नामास्मि रयेसमं,

आगमेहि महाराज पितर आमन्तयामह ॥

[राजन ! जिस नाम वाली मैं हूँ, वह यही मेरा नाम है। प्रतीक्षा करो। मैं पिता को बुलाती हूँ ।]

यह सुन राजा बोधिसत्त्व के पास गया और प्रणाम करके बोला— आप की लङ्की का नाम आशङ्का है। बोधिसत्त्व ने उत्तर दिया—जब से नाम जान लिया है, तभी से लेकर जा सकते हो। यह सुन बोधिसत्त्व को प्रणाम किया और स्फटिक विमान के द्वार पर पहुँच कर बोला—भद्रे ! आज तेरे पिता ने भी तुझे मुक्त को दे दिया है। आ अब चले। यह सुन वह ‘राज प्रतीक्षा करें। मैं पिता से मिल लूँ’ कह प्रसाद से उतरी और पिता

को प्रणाम कर, रो, क्षमा याचना कर राजा के पास आई। राजा उसे ले वाराणसी आया और पुत्र-पुत्रियों के साथ वृद्धि को प्राप्त होता हुआ प्रेम-पूर्वक रहा। बोधिसत्व ध्यानारूढ़ रह ब्रह्मलोक में उत्पन्न हुए।

शास्ता ने यह धर्म-देशना ला सत्यो को प्रकाशित कर जातक का मेल बैठाया। सत्यो के अन्त में उद्विग्न-चित्त भिक्षु श्रोतापत्ति फल में प्रतिष्ठित हुआ। उस समय आशङ्का कुमारी पूर्व-भार्या थी। राजा उद्विग्न-चित्त था। तपस्वी तो मैं ही था।

३८१. मिगालोप जातक

“न मेरुञ्चि ” यह शास्ता ने जेतवन में बिहार करते समय एक बात न सह सकने वाले भिक्षु के बारे में कही—

क. वर्तमान कथा

शास्ता ने उस भिक्षु को बुलाकर पूछा—भिक्षु ! क्या तू सचमुच बात न सह सकने वाला है ? ‘हाँ’ मन्ते ।’ कहने पर ‘भिक्षु ! न केवल अभी तू बात न सह सकने वाला है, तू पहले भी बात न सह सकने वाला ही रहा है। लेकिन बात न सह सकने की आदत के कारण पण्डितों का कहना न कर सज्जावात में फँस दुःख को प्राप्त हुआ’ कह पूर्व-जन्म की कथा कही —

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्व गीघ की योनि में पैदा हुआ। उसका नाम था अपरण्ण गीघ। वह गीघों की मण्डली से घिरा गृध्र-कूट पर्वत पर रहता था। उसका मिगालोप नाम का पुत्र बड़ा शक्तिशाली था। वह दूसरे गीघों की सीमा लाप, बहुत ऊँचे पर उड़ता। गीघों ने गृध्र-राज को कहा—तेरा पुत्र बहुत ऊँचे पर उड़ता है।

सम्पेसि एो मे वाघाय न च सम्पेसि कम्मुना,
 वाला सेरेय्यकस्सेव वण्णवन्ना अगन्धिका ॥
 अफल मधुर वाच यो मित्तेसु पकुम्बति,
 अवद अविस्सज भोगं सन्धि तेनस्स जीरति ॥
 य हि कयिरा त हि वदे य न कयिरा न त वदे,
 अकरोन्त भातमान परिजानन्ति पण्डिता ॥
 बल च वत मे खीण पापेय्यञ्च न विज्जति,
 सङ्खे पापपरोधाय हन्तदानि वजामह ॥

[वाणी से ही मुझे सन्तुष्ट करना चाहती है, कर्म से नहीं। सेरेय्यक (?) की माला की तरह जिसका वर्ण होता है, किन्तु सुगन्धि नहीं ॥ जो मित्रों से निष्फल मधुर-वाणी बोलता है (देने को कहता है, किन्तु) न देता है, न त्याग करता है, उसकी मैत्री जाती रहती है ॥ जो करे उसे ही कहे जो न करे उसे न कहे। जो करता नहीं है, केवल कहता है, उसे पण्डित पहचान लेते हैं ॥ मेरी सेना खीण हो गई, और मेरे पास खर्च भी नहीं रहा। मुझे अपनी जान जाने की शक्का होती है। हन्त ! मैं अब जाता हूँ ।]

आशङ्का कुमारी ने राजा की बात सुनी तो बोली —

“महाराज ! आप मेरा नाम जानते हैं। आप ने जो कहा, वही मेरा नाम है। यही नाम मेरे पिता को कह कर मुझे साथ लेकर जायें ।” उसने राजा से बात चीत करते हुए कहा—

एतदेवहि मे नामं य नामास्मि रयेसमं,

आगमेहि महाराज पितर आमन्तयामह ॥

[राजन ! जिस नाम वाली मैं हूँ, वह यही मेरा नाम है। प्रतीक्षा करो। मैं पिता को बुलाती हूँ ।]

यह सुन राजा बोधिसत्व के पास गया और प्रणाम करके बोला— आप की लड़की का नाम आशङ्का है। बोधिसत्व ने उत्तर दिया—जब से नाम जान लिया है, तभी से लेकर जा सकते हो। यह सुन बोधिसत्व को प्रणाम किया और स्फटिक विमान के द्वार पर पहुँच कर बोला—भद्रे ! आज तेरे पिता ने भी तुझे मुक्त को दे दिया है। आ अब चले। यह सुन वह ‘राज प्रतीक्षा करें। मैं पिता से मिल लूँ’ कह प्रासाद से उतरी और पिता

को प्रणाम कर, रो, क्षमा याचना कर राजा के पास आई। राजा उसे ले वाराणसी आया और पुत्र-पुत्रियों के साथ वृद्धि को प्राप्त होता हुआ प्रेम-पूर्वक रहा। बोधिसत्व ध्यानाखंड रह ब्रह्मलोक में उत्पन्न हुए।

शास्ता ने यह धर्म-देशना ला सत्यो को प्रकाशित कर जातक का मेल बैठाया। सत्यो के अन्त में उद्विग्न-चित्त भिक्षु श्रोतापत्ति फल में प्रतिष्ठित हुआ। उस समय आशङ्का कुमारी पूर्व-भाव्या थी। राजा उद्विग्न-चित्त था। तपस्वी तो मैं ही था।

३८१. मिगालोप जातक

“न मेवञ्चि ” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय एक बात न सह सकने वाले भिक्षु के बारे में कही—

क. वर्तमान कथा

शास्ता ने उस भिक्षु को बुलाकर पूछा—भिक्षु ! क्या तू सचमुच बात न सह सकने वाला है ? ‘हाँ’ मन्ते ।’ कहने पर ‘भिक्षु ! न केवल अभी तू बात न सह सकने वाला है, तू पहले भी बात न सह सकने वाला ही रहा है। लेकिन बात न सह सकने की आदत के कारण पण्डितों का कहना न कर क्षमावात में फँस दुःख को प्राप्त हुआ’ कह पूर्व-जन्म की कथा कही —

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मादत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्व गीध की योनि में पैदा हुआ। उसका नाम था अपरण्ण गीध। वह गीधों की मण्डली से घिरा गृध्र-कूट पर्वत पर रहता था। उसका मिगालोप नाम का पुत्र बड़ा शक्तिशाली था। वह दूसरे गीधों की सीमा लाघ, बहुत ऊँचे पर उड़ता। गीधों ने गृध्र-राज को कहा—तेरा पुत्र बहुत ऊँचे पर उड़ता है।

गृध्र-राज ने उनकी बात सुन उसे बुलाकर कहा—तात ! तू बहुत ऊँचे पर उड़ता है । बहुत ऊँचे पर उड़ने से जान गँवा बैठेगा ।

यह कह तीन गाथाये कही —

न मे रुचि मिगालोप यस्तते तादिसा गति,
अतुच्चं तात पतसि अमूर्मिं तात सेवसि ॥
चतुष्कोणव केदार यदा ते पठवी सिधा,
ततो तात निवत्तस्सु मास्सु एत्तो परंगमि ॥
सन्ति अञ्जेपि सकुणा पत्तयाना विहङ्गमा,
अविद्धत्ता वातवेगेन नद्धा ते सस्सतीसमा ॥

[मिगालोप ! तेरी यह गति मुझे अच्छी नहीं लगी । तू बहुत ऊँचे पर उड़ता है, तू आकाश पर रहता है । तात ! जब यह पृथ्वी तुझे चतुष्कोण खेत जैसी प्रतीत होने लगे, तो वहाँ से तू लौट आ । उससे ऊपर मत जा । और भी पक्षी हैं, जो पङ्क्तो रूपी यान पर चढ़कर आकाश में उड़े हैं, जिन्होंने अपने आप को पृथ्वी की तरह (दृढ़) माना, वे हवा के झोके की चपेट में आकर नष्ट हो गये ।]

उपदेश न मानने वाला होने के कारण मिगालोप ने पिता का कहना न माना । ऊपर जाते हुए पिता की बताई सीमा को देख, उसे पार कर काली-वायु के भी उस पार जा क्षावात में जा कूदा । उसे क्षावात की मार पड़ी । उसकी चोट से टुकड़े टुकड़े हो वह आकाश में ही अन्तर्धान हो गया ।

ये तीन अभिसम्बुद्ध गाथायें हैं —

अकत्वा अपरण्णस्स पितु बुद्धस्स सासन,
कालयाते अतिवक्कम्म वेरम्भानं वस गतो ॥
तस्स पुत्ता च दारा च ये चञ्जे अनुजीविनो,
सब्बे व्यसनमापावु अनोवादक्रे दिजे ॥
एवम्पि इध बुद्धानं यो वाक्य नावदुज्झति,
अतिसीम चरो दिरो गिज्झो वातीतसासनो,
सब्बे व्यसन पप्पोन्ति अकत्वा बुद्धसासन ॥

[वृद्ध पिता अपरण्ण का कहना न मान काली-वायु को पार कर झझावात के बशीभूत हुआ। उस पक्षी के कहना न मानने के फल स्वरूप उसके पुत्र भार्य्या तथा अन्य जितने भी आश्रित थे, सभी दुःख को प्राप्त हुए। इसी प्रकार जो यहाँ बड़ों के कहने पर ध्यान नहीं देते, वे सभी बड़ों का कहना न मान उसी प्रकार दुःख को प्राप्त होते हैं, जैसे कहना न मान सीमा के पार जाने वाला अभिमानी गीघ।]

शास्ता ने यह धर्म देशना ला, सत्यो को प्रकाशित कर जातक का मेल बैठाया। उस समय मिगालोप बात न मानने वाला भिक्षु था। अपरण्ण तो मैं ही था।

३८२ सिरिकालकण्णि जातक

“कानु काळ्हेन वण्णेन ” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय अनाथ पिण्डिक के बारे में कही।

क. वर्तमान कथा

वह स्रोतापत्ति फल में प्रतिष्ठित होने के बाद से अखण्ड पञ्चशीलो का पालन करता था। उसकी भार्य्या भी, बेटा-बेटा भी। दास भी तथा मजदूरी लेकर काम करने वाले मजदूर भी—सभी पालन करते थे। एक दिन भिक्षुओं ने धर्मसभा में बात चीत चलाई—आयुष्मानो! अनाथ पिण्डिक स्वयं पवित्र जीवन व्यतीत करता है। उसका परिवार भी पवित्र जीवन व्यतीत करता है। शास्ता ने आकर पूछा—भिक्षुओं, बैठे क्या बात चीत कर रहे हो? ‘अमुक बातचीत’ कहने पर शास्ता ने भिक्षुओं, न केवल अभी, पहले भी पण्डित-जन स्वयं भी पवित्र हुए हैं और उनके परिवार भी’ कह उनके प्रार्थना करने पर पूर्व-जन्म की कथा कही।

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्व ने सेठ (पैदा) हो दान दिया, शील की रक्षा की तथा उपोसथव्रत किये। उसकी भार्या भी पञ्चशीलो की रक्षा करती थी, वेटा वेटी तथा दास और नौकर चाकर भी। वह शुचि-परिवार सेठ ही कहलाने लगा। एक दिन उसने सोचा—यदि मुझसे भी अधिक पवित्रता का स्याल रखने वाला कोई आ जायगा, उसे अपना बैठने का आसन या सोने की शैया देना ठीक न होगा, उसे जो उपयोग में न आया हो वही देना ठीक होगा। उसने अपनी उपस्थान शाला में ही एक ओर बिना उपभोग में आया हुआ आसन तथा शैया बिछवा दी।

उस समय चातुर्माहाराजिक देव-लोक से विरूपक्ष महाराज की कालकण्ठी नाम की लड़की तथा घृतराष्ट्र महाराज की सिरि नाम की लड़की—ये दोनों बहुत सुगन्धि तथा मात्सर्य ले अनोतप्त-दह पर क्रीड़ा करने के लिये अनोतप्त-सरोवर पहुँची। उस अनोतप्त-सरोवर पर बहुत से घाट थे—उनमें बुद्धों के घाट पर बुद्ध ही स्नान करते थे, प्रत्येक-बुद्धों के घाटपर प्रत्येक-बुद्ध स्नान करते थे, भिक्षुओं के घाट पर भिक्षु स्नान करते थे, तपस्वियों के घाट पर तपस्वी स्नान करते थे, चातुर्माहाराजिक आदि छ स्वर्गों के देवपुत्रों के घाट पर देव-कन्यार्ये ही स्नान करती थी।

वहाँ ये दोनों पहुँच घाट के लिये झगड़ने लगी—मैं पहले स्नान करूँगी, मैं पहले स्नान करूँगी। कालकण्ठी बोली—मैं लोक का पालन करती हूँ, विचार करती हूँ, इसलिये मैं पहले स्नान करूँगी। सिरि बोली—मैं लोगों के ऐश्वर्य्य-दायक सम्यक-कर्मों में रहती हूँ, इसलिए मैं पहले स्नान करूँगी। उन्होंने निश्चय किया कि हममें से किसे पहले स्नान करना चाहिये, इसका निर्णय चार-महाराजा करेंगे और चारों महाराजों के पास पहुँच कर पूछा—हम में से किसे पहले अनोतप्त-सरोवर में स्नान करना चाहिये ?

घृतराष्ट्र तथा विरूपक्ष ने विरुद्ध तथा वैश्रवण पर जिम्मेवारी डाल दी—हम निर्णय नहीं कर सकते। उन्होंने भी कहा—हम भी निर्णय नहीं कर

सकते, शक्र के चरणों में भेजेंगे और उन्हें शक्र के पास भेज दिया । शक्र ने उसकी बात सुन सीचा—ये दोनों ही मेरे आदमियों की कन्यायें हैं, मैं इनका निर्णय नहीं कर सकता । तब शक्र बोला— वाराणसी में शुचि-परिवार नाम का सेठ है । उसके घर उपभोग में न आया हुआ आसन तथा शैय्या है, जो वहाँ उस पर बैठ या सो सके, वही पहले स्नान करने के योग्य है । यह सुन कालकण्णी उसी क्षण नीले वस्त्र पहन, नीला लेप लगा, नीलमणि का गहना पहन, डेलवास की तेजी से देवलोक से उतर, (रात्रि के) मध्यम-याम के बाद ही, सेठ के प्रासाद की उपस्थान-शाला के द्वार पर शैय्या के पास ही नीले रंग की किरणें छोड़ती हुई आकाश में खड़ी हुई । सेठ की नजर उस पर पड़ी । दिखाई देते ही वह सेठ की अच्छी नहीं लगी, अप्रिय लगी । उसने उससे बातचीत करते हुये पहली गाथा कही—

कानु काळेन वण्णेन न चापि पियवत्सना,

का वा त्व कत्तवाधीता कथ जानेमुत मय ॥

[काले रंग वाली तू कौन है ? तेरा दर्शन प्रिय नहीं है । तू कौन है ? अथवा किसकी लड़की है ? हम तुझे कैसे पहचानें ?]

यह सुन काल-कण्णि ने दूसरी गाथा कही—

महाराजस्सह धीता विरूपक्खस्स चण्डिया,

अहकाली अलक्खिका कालकण्णीति मविदु,

ओकास याचितो देहि वसेमि तव सन्तिके ॥

[मैं विरूपक्ष महाराज की प्रचण्ड स्वभाव वाली, काले वर्ण की पुण्य-रहित लड़की हूँ । मुझे कालकण्ण कहते हैं । मैं प्रार्थना करती हूँ कि मुझे अपने पास रहने की आशा दें ।]

तब बोधिसत्व ने तीसरी गाथा कही —

किं सीले किं समाचारे पुरिसे निवससे तुव,

पुट्ठा मे कालि अक्खाहि मया जानेमु त मय ॥

[हे कालि ! हम पूछते हैं तू बता कि तू किस स्वभाव के और किस आचरण के आदमियों के साथ वास (पसन्द) करती है, जिससे हम तुझे पहचानें ।]

तब उसने अपने गुण बताते हुए चौथी गाथा कही—

मन्त्री पलासी सारम्भी इत्सुकी मञ्जरी सठो,

सो मह्य पुरिसोकन्तो लब्ध यस्स यिनस्सति ॥

[मुझे ऐसा पुरुष प्रिय है जो अकृतज्ञ हो, बात न मानने वाला हो शगडालू हो, इर्ष्यालु हो, कजूस हो, शठ हो तथा जो मिले उसे (व्यसनों में) नष्ट कर देता हो ।]

तब उसने स्वयं ही पाँचवी छठी तथा सातवी गाथा कही —

कोधनो उपनाही च पिसुणो च विभेदको,

कण्टकवाचो फस्सो सोमे कन्ततरो ततो ॥

अज्ज सुवेति पुरिसो सदत्थ नावसुज्झति,

ओवज्जमानो कुप्पति सेय्यसो अतिमज्जति ॥

दवप्पलुद्धो पुरिसो सम्भमित्तेहि धसति,

सो मह्य पुरिसो कन्तो तस्मि होमि अनामया ॥

[क्रोधी, बद्ध-धैरी, चुगल-खोर, फूट डालने वाला, कटु-भाषी तथा कठोर (आदमी) मुझे पूर्वोक्त से भी अधिक प्रिय है । आज (करने योग्य है) या कल (करने योग्य है) को भी जो नहीं समझता है, नसीहत देने से क्रोध करता है, श्रेष्ठ पुरुषों से अपने को बहुत बड़ा समझता है, (रूप आदि में) बुरी तरह आसक्त है तथा सब मित्रों द्वारा परित्यक्त है—वही मेरा प्रिय-स्वामी है, उसे प्राप्त कर मैं सुखी होता हूँ ।]

उसकी निन्दा करते हुए बोधिसत्त्व ने आठवी गाथा कही—

अपेहि एत्तो त्वं कालि नेत अम्हेसु विज्जति,

अज्ज अनपद गच्छ निगमे राजधानियो ॥

[कालि ! तू यहाँ से दूर हो । हमारे में ये गुण नहीं हैं । किसी दूसरे जनपद में जा, दूसरे निगम में, दूसरी राजधानियों में ।]

यह सुन कालकण्ठ ने दबकर इसके बाद की गाथा कही—

रह्मि चेत जानामि नेत तुम्हेसु विज्जति,

सन्ति लोके अलब्धिका सङ्करन्ति बहु धन,

अहं देवो च मे माता उभो न विधमामसे ॥

[मैं भी यह जानती हूँ कि ये बातें तुम मे नहीं है। लोक मे दूसरे अपुण्यवान् प्राणी हैं, जो बहुत धन इकट्ठा करते है। मैं और मेरा भाई देव-पुत्र दोनो उस धन को नष्ट करेंगे।]

वह बोली—हमारे पास देव-लोक मे बहुत दिव्य-परिभोग है, दिव्य शयनासन है, तू दे या न दे, हमे उनसे क्या प्रयोजन ? यह कह चली गई।

उसके चले जाने पर सिरि देव-कन्या स्वर्ण-वर्ण सुगन्धित लेपो से युक्त हो, स्वर्णालङ्कारो को पहन, उपस्थान शाला के द्वार पर पीली किरणें बिखेरती हुई, पृथ्वी पर पैरो के बराबर स्थिर कर, गौरव-युक्त हो खड़ी हुई। यह देख बोधिसत्व ने पहली गाथा कही—

कानु दिव्वेन वण्णेन पठव्या सुप्पतिट्ठिता,

का वा त्व कस्स वा धीता कथ जानेसु त मय ॥

[पृथ्वी पर सुप्रतिष्ठित दिव्य-वर्ण वाली तू कौन है ? तू कौन है ? अथवा किसकी लडकी है ? हम तुझे कैसे पहचाने ?]

यह सुन सिरि ने दूसरी गाथा कही—

महाराजस्सह धीता धतरट्ठस्स सिरिमतो,

अह सिरि च लक्खी च भूरिपञ्जा ति म विदु,

ओकास याचितो देहि विसेसु तव सन्तिके ॥

[मैं श्रीमान् महाराज धृतराष्ट्र की कन्या हूँ। मेरा नाम सिरि है और लक्ष्मी है। मुझे अति-प्रज्ञावान् समझते हैं। मैं प्रार्थना करती हूँ कि मुझे अपने पास रहने दें।]

तब बोधिसत्व ने कहा—

किं सीले किं सभाचारे पुरिसे निविससे तुव,

पुट्ठो मे लखि अक्खाहि यथा जानेसु त मय ।

[हे लक्ष्मी ! हम पूछते है, तू बता कि तू किस स्वभाव के, किस आचरण के आदमियों के साथ वास (पसन्द) करती है, जिससे हम तुझे पहचानें।]

वह बोली—

यो वापि सीते अथवापि उप्पे

वातातपे अससिरिसपे च,

खुद पिपास अभिभूय्य सत्त्वं
रत्तिन्दिव यो सतत निद्रुतो,
कालागतञ्च न हापेति अत्थ
सो मे मनापो निवसे वतम्हि ॥

[जो शीत अथवा ऊष्णता, हवा, घूप तथा डांस (मक्खि) और सर्प
आदि, भूख-प्यास सब को जीत कर, रात दिन लगा रह कर, काल के आने
पर भी अपने अर्थ को नहीं छोड़ता है, वैसा आदमी मुझे प्रिय है और वैसे के
साथ रहना मैं (पसन्द) करती हूँ ।]

अक्कोघनो मित्त्वा चागवा च
सीलूपपन्नो असठोजुभूतो,
सङ्गाहको सखिलो सण्हुवाचो
महत्पत्तोपि निवातवुत्ति
तस्माह पोसे विपुला भवामि
उम्मी समुदस्स यथापि वण्ण ॥
यो चापि मित्ते अथवा अमित्ते
मेठ्ठे सरिक्खे अथवापि हीने
अत्थ चरन्त अथवा अनत्थ
आवीरहो सङ्गाहमेव वत्ते,
वाचं न वज्जा फल्लं कदाचि
मतस्स जीवस्स च तस्स होमि ॥
एतेस यो अञ्जतर लमित्त्वा
कन्ता सिरी मज्जति अप्पपठ्ठो,
त वित्तरूपविसमे चरन्तं
करीसवाचं व विवज्जयामि ॥

अत्तना कुदते लक्खि अलक्खिं कुदतत्तना,
न हि लक्खि अलक्खि वा अञ्जो अञ्जस्स कारको ॥

[जो अक्रोधी है, जिसके मित्र हैं जो त्यागी है, जो शीलवान् हैं, जो
शठ नहीं है, जो ऋजु है, जो (मित्रादि का) संग्रह करने वाला है, जो मृदु-
भाषी है, जिसकी वाणी विश्वसनीय है तथा जो ऊँचे (पद को) प्राप्त होकर

भी नम्र है ऐसे आदमी को प्राप्त होकर मैं उमी तरह फूल जाती हूँ जैसे समुद्र की लहर । जो मित्र, अमित्र, अथवा श्रेष्ठ, समान वा हीन के प्रति, अर्थ तथा अनर्थ कुछ भी करते हुए, अकेले में अथवा प्रकट रूप में, सग्रह ही करता है, जो कभी भी कठोर वाणी नहीं बोलता, मैं उस आदमी के मरने पर भी उसी की हूँ । इन गुणों में से किसी एक गुण के प्रति भी जो (प्रिय) कान्ता सिरि को प्राप्त करके प्रमाद करता है, उस अभिमानी, दुराचारी को मैं गूढ़ की तरह त्याग देती हूँ । अपने से भाग्यवान् होता है, अपने से अभाग्यवान्, एक दूसरे को कोई भाग्यवान् अथवा अभाग्यवान् नहीं करता ।]

बोधिसत्त्व ने सिरि देवी की इस प्रकार की बात सुन, उसका अभिनन्दन करते हुए कहा—यह उपभोग में न आया हुआ आसन और शैय्या तेरे ही योग्य है । तू आसन और पलंग पर बैठ तथा लेट । वह वहाँ रह, बहुत प्रातः ही निकल चातुर्महाराजिक देव-लोक पहुँची और अनोतप्त-सरोवर में पहले स्नान किया । वह शैय्या सिरि-देवता के उपयोग में आने से श्री-शैय्या कहलायी । श्री-शैय्या कहलाने की यही परम्परा है । इसी कारण से आज तक श्री-शैय्या कहते हैं ।

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला जातक का मेल बैठाया । उस समय सिरि देवी उत्पल वर्णा थी । शुचि-परिवार सेठ तो मैं ही था ।

३८३. कुक्कुट जातक

“सुचित्तपत्तच्छदन ” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय एक उद्विग्न-चित्त भिक्षु के बारे में कही ।

क. वर्तमान कथा

उस भिक्षु को शास्ता ने पूछा—किसलिये उद्विग्न-चित्त है ? ‘भन्ते । एक अलङ्कार-युक्त स्त्री को देखकर आसक्ति के कारण ।’ शास्ता ‘भिक्षु ।

स्त्रियाँ ठगकर, बहका कर, अपने बश में होने पर नष्ट कर डालती हैं। लोभी बिल्ली की तरह होती हैं' कह चुप हो गये। तब उसके प्रार्थना करने पर पूर्व-जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्व जङ्गल में मुर्गों की योनि में पैदा हो सैकड़ों मुर्गों के साथ रहने लगे। उसके पास ही एक बिल्ली भी रहती थी। उसने बोधिसत्व के अतिरिक्त शेष सभी मुर्गों को ढग से खा डाला। बोधिसत्व उसके कानून आते थे। उसने सोचा—मुर्गा बड़ा शठ है। हमारी शठता तथा चालुरी नहीं जानता है। इसे 'हम तेरी भाख्या होगी' कह बहका कर अपने बशीभूत होने पर खाना चाहिये। वह जिस वृक्ष की शाखा पर वह मुर्गा बैठा था वहाँ पहुँची और उसकी प्रशंसा पूर्वक याचना करती हुई बोली—

सुचित्तपत्तच्छवन तम्बचूळ विहङ्गम,
ओरोह वुमसाखाय मुषा भरिया भवामिते ॥

[सुचिन्तित पङ्क्तो से आच्छादित, तम्ब (-वर्ण) शिल्पा वाले पक्षी। वृक्ष की शाखा से उतर। हम मुफ्त में तेरी भाख्या बनेंगी।]

यह सुन बोधिसत्व ने सोचा—यह मेरे सभी सम्बन्धियों को खा गई। अब मुझे लुभा कर खाना चाहती है। इसे विदा कहूँगा। उसने दूसरी गाथा कही—

चतुष्पदी त्व कल्याणि द्विपदाह मनोरमे,
मिगी पक्खी असंयुत्ता अञ्ज परियेस सामिकं ॥

[हे कल्याणि! तू चतुष्पदी। हे मनोरमे! मैं द्विपद हूँ। पशु तथा पक्षी का मेल नहीं बैठता। तू दूसरा स्वामी खोज।]

तब उसने सोचा, यह अत्यन्त शठ है। इसे किसी न किसी उपाय से ठगकर खाऊँगी ही। वह बोली—

कोमारिका ते हेत्तामि अञ्जुका पिय भाणिनी,
विन्द म अरियेन वेवेन सावयामं यद्विज्झसि ॥

[मैं सुन्दर प्रिय भाषिणी (अभी तक) कुमारी हूँ। मैं तेरी भाय्या बनूंगी। मुझे श्रेष्ठ लाभ जान ग्रहण कर, और यदि मुझे चाहता है, तो (यह मेरी दासी है) इसे सब को सुना दे।]

तब बोधिसत्व ने सोचा—इसे धमका कर भगाना चाहिये। उसने चौथी गाथा कही—

कुणपादिनि लोहितये चोरि कुक्कुट पोथिनि,
न त्व अरियेन वेदेन मम भतारमिच्छसि ॥

[मृतजीवो को खाने वाली। रक्त पायिनी। चोर। मुर्गों को मार डालने वाली। तू मुझे श्रेष्ठ लाभ जान स्वामी नहीं बनाना चाहती है।]

वह भाग गई। पीछे मुड़ कर भी नहीं देखा। ये अभिसम्बुद्ध गाथायें हैं—

एवम्पि चतुरा नारी दिस्वान पवर नर,
नेन्ति सण्हाहि वाचाहि बिळारी विय कुक्कुटं ॥
यो च उत्पत्ति अत्थं न क्षिप्पमनुबुज्जति,
अमिरावसमन्वेति पच्छा च मनुत्पत्ति ॥
यो च उत्पत्ति अत्थं क्षिप्पमेव निबोधति,
मुच्चते सत्तु सम्बाधा कुक्कुटोव बिलारिया ॥

[इस प्रकार भी चतुर नारियाँ श्रेष्ठवर को देख मृदु-वाणी से उसे अपने वश में करती हैं, जैसे बिल्ली ने मुर्गों को (वश में करने का प्रयत्न किया)। जो उत्पन्न परिस्थिति को शीघ्र ही नहीं दूख लेता है, वह शत्रु के वशीभूत हो जाता है और पीछे अनुताप करता है। जो उत्पन्न परिस्थिति को शीघ्र ही समझ लेता है, वह शत्रु के फदे से बच निकलता है, जैसे मुर्गा बिल्ली के फदे से।]

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला सत्यो को प्रकाशित कर जातक का मेल बैठाया। सत्यो के अन्त में उद्विग्न-भिक्षु स्रोतापत्ति फल में प्रतिष्ठित हुआ। उस समय कुक्कुट राज में ही था।

३८४. धम्मद्वज जातक

“धम्म चरथ जातयो ” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय एक ढोगी भिक्षु के बारे में कही ।

उस समय शास्ता ने ‘भिक्षुओ, न केवल अभी यह ढोगी है, पहले भी ढोगी रहा है’ कह पूर्वजन्म की कथा कही ।

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्व पक्षी की योनि में उत्पन्न हो, बड़े होने पर पक्षियों के झुण्ड के साथ समुद्र में एक द्वीप पर रहते थे । कुछ काशी राष्ट्रवासी व्यापारी दिशा-काल ले जहाज से समुद्र में उतरे । समुद्र में जहाज टूट गया । उस कौवे ने उस द्वीप में पहुँच सोचा—यह पक्षियों का महान् झुण्ड है, मुझे ढोग करके इनके अण्डे तथा बच्चे समय समय पर खाने चाहिये ।

वह पक्षियों के झुण्ड में उतर कर, चोंच खोल, पृथ्वी पर एक पाँव से खड़ा हुआ । पक्षियों ने पूछा—

“स्वामी ! तुम्हारा क्या नाम है ?”

“मेरा नाम धार्मिक है ।”

“एक पाँव से क्यों खड़े हो ?

“मेरे दूसरा पाँव रखने पर पृथ्वी (भार) सहन नहीं कर सकेगी ।”

“और चोंच खोले क्यों खड़े हो ?”

“मैं और कुछ नहीं खाता, केवल हवा खाता हूँ ।”

इस प्रकार उत्तर दे, उसने उन पक्षियों को सम्बोधित कर “मैं तुम्हें उपदेश देता हूँ, सुनो” कह उपदेश देते हुए पहली गाथा कही—

धम्म चरथ जातयो धम्म चरथ भद्द वो,

धम्मचारी सुखं सेति अस्मि लोके परम्हि च ॥

[रिश्तेदारों ! धर्म करो । धर्म करो, भला होगा । धर्मचारी इस लोक तथा परलोक में सुख से सीता है ।]

पक्षियों ने यह नहीं समझा कि यह कौवा अण्डे खाने के लिये इस प्रकार बात बना रहा है । उन्होंने उस दुश्शील की प्रशंसा करते हुए दूसरी गाथा कही—

भद्रको वतय पक्खी दिज्जो परमधम्मिको,
एकपादेन तिदुत्तन्तो धम्ममेवानुसासति ॥

[यह पक्षी भद्र है । यह द्विज परम-धार्मिक है । एक पाँव से खड़ा होकर धर्म का ही उपदेश देता है ।]

पक्षियों ने उस दुराचारी में अद्भुतान् ही कहा—स्वामी ! आप और कुछ शिकार नहीं ग्रहण करते, हवा ही खाते हैं । तो हमारे अण्डे और बच्चों की देखभाल करें । वे स्वयं चुगने चले जाते । वह पापी उनकी अनुपस्थिति में उनके अण्डे-बच्चे पेट भर खा उनके आने के समय शान्त-आकृति बना, चोंच खोल एक पाँव से खड़ा हो जाता । पक्षी आते और बच्चों को न देख बड़े जोर से चिल्लाते—(इन्हें) कौन खा जाता है ? उस कौवे की धार्मिक समझ उस पर तनिक शङ्का न करते ।

एक दिन बोधिसत्व ने सोचा—यहाँ पहले कोई खतरा नहीं था । इसके आने के समय से ही पैदा हुआ । इसकी जाँच करनी चाहिये । वह पक्षियों के साथ चुगने जाने जैसा ही, लौटकर छिपे स्थान पर खड़ा रहा ।

कौवे ने भी जब पक्षियों को गया समझा तो उठा और जाकर अण्डे बच्चे खा, लौटकर चोंच खोल एक पाँव से खड़ा हो गया । पक्षिराज ने पक्षियों के आने पर सभी को इकट्ठा कर कहा—मैंने बच्चों के खतरे की जाँच करते हुए इस पापी कौवे को उन्हें खाते देखा । आज इसे पकड़ें । उसने सभी पक्षियों की आज्ञा दी—यदि भागे तो घर दबाना । यह कह शेष गाथायें कहीं—

नात्स सील विजानाय अनञ्जाय पससथ,
भुत्वा अण्डञ्च छापे च धम्मो धम्मोति भासति ॥
अञ्जं भणति वाचाय अञ्जं कायेन कुब्बति,
वाचाय नो च कायेन न तं धम्मं अधिद्वितो ॥

वाचाय सखिलो मनोविदुगो,
 छत्रो कूपसयोव कण्हसम्पो
 घम्मधजो गामनिगमासु साधुसम्मतो,
 दुज्जानो पुरिसेन वात्तिसेन ॥
 इमं तुण्डेहि पक्खेहि पादाचिम विहेठथ,
 छव हिन विनासेथ नायं सवासनाग्गहो ॥

[इसके स्वभाव को नहीं जानते हो। बिना जाने प्रशंसा करते हो। यह अण्डो तथा बच्चो को स्त्राकर 'धर्म-धर्म' कहता है। वाणी से दूसरी बात कहता है, शरीर से दूसरी बात करता है। यह वाणी से ही धर्म में स्थित है, शरीर से नहीं। वाणी का कोमल, किन्तु मन दु प्रवेश्य, वैसा ही छिपा हुआ जैसे बिल में सोया हुआ काला सर्प। ऐसा धर्मध्वजी, जो ग्राम-निगम आदि में 'धर्मात्मा' प्रसिद्ध होता है किसी भूखं पुरुष द्वारा नहीं पहचाना जाता। इसे चोच से, पङ्खो से तथा पैरो से मारो। इस दुण्ट को नष्ट कर डालो। यह साथ रहने योग्य नहीं है।]

यह कह पक्षिराज ने स्वयं ही उछल कर उसके सिर पर ठोग मारी। शेष पक्षियो ने चोच, नख, पैर तथा पखो से प्रहार किया। वह वहीं मर गया।

शास्ता ने यह धर्म-देशना ला जातक का मेल बैठाया। उस समय का ढोगी कौवा इस समय का ढोगी भिक्षु था। पक्षि-राज तो मैं ही था।

३८५. नन्दियमिगराज जातक

“सचे ब्राह्मण गच्छसि ” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय एक माता का पालन-पोषण करने वाले भिक्षु के बारे में कही।

क. वर्तमान कथा

उसे शास्ता ने पूछा—भिक्षु ! क्या तू सचमुच गृहस्थो का पालन-पोषण करता है ? 'भन्ते ! सचमुच ।' 'वह तेरे क्या लगते हैं ?' 'भन् ! माता-पिता ।' भिक्षु ! साधु ! तू पुराने पण्डितों की परम्परा की रक्षा करता है । पुराने पण्डितों ने पशु योनि में पैदा होकर भी माता-पिता को जीवन दान दिया है, कह पूर्व-जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में कोशल राष्ट्र में साकेत (नगरी) में कोशल-राज के राज्य करने के समय बौधिसत्व मृग की योनि में पैदा हुआ । बड़े होने पर नन्दिय मृग नाम हुआ । वह सदाचारी हो माता-पिता का पालन-पोषण करने लगा । उस समय कोशल राजा मृगों के पीछे पड़ा रहता था । वह मनुष्यों की कृषि-कर्म आदि न करने देकर बहुत से आदमियों को साथ ले नित्य शिकार खेलने जाता ।

मनुष्यों ने इकट्ठे हो सोचा—आर्यों ! यह राजा हमारे काम का हर्जा करता है, गृहस्थी नष्ट होती है । क्यों न हम अञ्जनवन उद्यान की घेर कर, दरवाजा लगाकर, पुष्करिणी खोद, घास बो दें । फिर दण्ड मुद्गर आदि हाथ में ले, जंगल में घुस, झाड़ियों को पीटते हुए, मृगों को निकाल उन्हें घेर जैसे गीबें ब्रज में दाखिल होती हैं, वैसे ही उन्हें उद्यान में दाखिल कर दरवाजा बन्द कर दें । फिर जाकर राजा को सूचना दे दें और अपना काम करें । सभी ने एक मत ही, इस उपाय को स्वीकार कर उद्यान बना, अरण्य में प्रविष्ट हो एक योजन भर जमीन घेर ली ।

उस समय नन्दिय एक छोटी सी झाड़ी में, माता-पिता को लिये जमीन पर पड़ा था । नाना प्रकार के अस्त्र-शस्त्र हाथ में लिये मनुष्यों ने एक दूसरे की बांह को पकड़े हुए उस झाड़ी की घेर लिया । कुछ आदमी मृगों को ढूँढते हुए उस झाड़ी की ओर बढ़े । नन्दिय ने उन्हें देख सोचा । आज अपना जीवन देकर भी मुझे मातापिता की रक्षा करनी चाहिये । वह उठा और माता पिता को प्रणाम करके बोला—अम्मा ! तात ! ये मनुष्य इस झाड़ी में दाखिल हो हम तीनों को देख लेंगे । तुम किसी न किसी उपाय,

से जीते रहना । जीवित रहना श्रेष्ठ है । मैं तुम्हें जीवन-दान दे, ज्योहि मनुष्य झाड़ी के सिरे पर खड़े हो, झाड़ी को पीटेंगे, तुरन्त निकल भागूंगा । वे समझेंगे कि इस छोटी झाड़ी में एक ही मृग रहा होगा, और झाड़ी के अन्दर प्रवेश नहीं करेंगे । तुम हुशियार रहो । वह माता-पिता को प्रणाम कर चलने को तैय्यार हुआ । ज्योहि मनुष्यो ने झाड़ी के एक सिरे पर खड़े हो, हल्ला करके झाड़ी को पीटा, वह वहाँ से निकल पड़ा । उन्होंने समझा यहाँ एक ही मृग होगा, और झाड़ी में अन्दर नहीं घुसे । नन्दिय जाकर दूसरे मृगों में शामिल हो गया । मनुष्यो ने उन्हें घेरा, सभी मृगों को उद्यान में दाखिल किया, फिर द्वार बन्द कर राजा को सूचना दी और अपने अपने निवासस्थान को चले गये ।

तब से राजा स्वयं जाकर किसी एक मृग को वीध, किसी को भेजता—उसे ले आ । मृगों ने बारी बाव ली । जिनकी बारी आती वह मृग एक ओर खड़ा हो जाता । उसे वीधकर ले जाता । नन्दिय पुष्करिणी में पानी पीता था, घास चरता था किन्तु अभी उसकी बारी नहीं आई थी । तब बहुत से दिन गुजरने पर उसके माता-पिता के मन में उसे देखने की इच्छा उत्पन्न हुई । उन्होंने सोचा—हमारा पुत्र नन्दिय मृग-राज हाथी के बल का है, शक्तिशाली है, यदि जीता होगा तो अवश्य दीवार लाव कर भी हम से मिलने आयेगा । हम उसे सन्देशा भेजें । उन्होंने रास्ते पर खड़े हो, एक ब्राह्मण को जाता देख मानुषी वाणी में पूछा—आर्य ! कहाँ जाते हो ? वह बोला—साकेत । उन्होंने पुत्र को सदेसा भेजने हुए पहली गाथा कही —

सच्चे ब्राह्मण गच्छसि साकेत अञ्जनावन,
वज्जासि नन्दिय नाम पुत्तं अम्हाक ओरस,
माता पिता च ते बुद्धा ते त इच्छन्ति पस्सितु ॥

[ब्राह्मण ! यदि तू साकेत (नगरी) के अञ्जन-वन को जाता है, तो वहाँ 'हमारे नन्दिय नामके ओरस-पुत्र को कहना कि तेरे माता पिता बृद्ध हैं, और तुझे देखना चाहते हैं ।]

उसने 'अच्छा' कह स्वीकार किया और साकेत पहुँचने पर अगले दिन उद्यान में जाकर पूछा—नन्दिय मृग कौनसा है ? मृगने आकर उसके पास खड़े हो कहा—मैं हूँ । ब्राह्मण ने वह सन्देशा कहा । नन्दिय ने उत्तर

दिया—ब्राह्मण ! मैं जाऊँ, दीवार फाँद कर भी मैं जाऊँ । लेकिन मैंने राजा के पास (उसका दिया) घास-पानी भोजन किया है । मैं उसका ऋणी हूँ । इन मृगों के बीच मैं चिरकाल से रहता हूँ । मेरे लिये यह उचित नहीं है कि मैं राजा का तथा इनका कल्याण किये बिना और अपना वल दिखाये बिना चल दूँ । अपनी बारी आने पर मैं इन्हे सकुशल कर आऊँगा । यह बात कहते हुए दो गाथायें कही —

भुत्ता मया निवापानि राजिनो पाणभोजन,
तं राज पिण्ड अवभोत्तु नाह ब्राह्मणमुत्सहे ॥
ओदहिस्सामह पस्स खुरप्पाणिस्स राजिनो,
तदाह सुखितो भुत्तो अपि पस्सेय्य मातर ॥

[मैंने राजा का दिया हुआ अन्न-जल ग्रहण किया है । हे ब्राह्मण ! मैं राज-पिण्ड के प्रति नमक हराम नहीं होना चाहता । मैं राजा के तीर के सामने अपने आप को कर दूँगा । फिर, सकुशल मुक्त हो कर माता के दर्शन करूँगा ।]

यह सुन ब्राह्मण चला गया । आगे चलकर जब उसकी बारी आई तो राजा अनेक अनुयाइयों के साथ उद्यान आया । बोधिसत्व एक ओर खड़ा था । राजा ने मृग को बीघने के लिये तीर खींचा । जिस प्रकार मृत्यु-भय से डरकर दूसरे मृग भागते थे, बोधिसत्व उस प्रकार भागे नहीं । वह निर्भीक हो, मैत्री-भावना करते हुए, अपना कौमल पहलू सामने कर निश्चल खड़े रहे । राजा उसकी मैत्री भावना के कारण तीर नहीं छोड़ सका ।

बोधिसत्व ने पूछा—महाराज ! तीर क्यों नहीं छोड़ते ? छोड़ें ।

“मृग-राज ! छोड़ नहीं सकता हूँ ।”

“महाराज ! तो गुणवानों का गुण पहचानें ।”

तब राजा ने बोधिसत्व के प्रति अद्भुतान् हो धनुष त्याग कहा—यह वेजान लकड़ी का टुकड़ा भी तेरे गुणों को पहचानता है, मैं मनुष्य होकर नहीं पहचानता हूँ । मुझे क्षमा कर । मैं तुझे अभय करता हूँ ।

“महाराज ! मुझे तो अभय देते हैं, यह उद्यान के मृग-गण क्या करेंगे ?”

“इन्हे भी अभय देता हूँ ।”

इस प्रकार बोधिसत्त्व ने भृगराज-जातक मे कहे गये अनुसार सभी जगती मृगो, आकाशचारी पक्षियो तथा जलचारी मछलियो को अभय दिलवा राजा को पाँच-शीलो मे स्थापित किया । फिर राजा को 'महाराज ! चार-अगतियो' मे न पड, दस-राजधर्मों के विरुद्ध न जा धर्म से, न्याय से राज्य करना चाहिये' कह, कुछ दिन राजा के पास रहा । उसने 'सभी प्राणियो को अभय-दान मिल गया है' को प्रसिद्ध कराने के लिये सुनहरी मुनादी फिराई । तब वह 'महाराज ! अप्रमादी रहे' कह माता पिता के दर्शनार्थ गया ।

ये अभिमम्बुद्ध गाथायें हैं—

मिगराज पुरे आसि कोसलस्स निकेतवे,
नन्दियो नाम नामेन अभिरूपो चतुप्पदो ॥
त म वधितुमागञ्छि दायस्सिं अञ्जनावने,
धनुं अवेज्झ कत्तवान उसु सन्धाय कोसलो ॥
तस्साहं ओवहिं पस्स खुरप्पाणिस्स राजिनो,
तदाह सुखितो मुत्तो मातर दट्ठुमागतो ॥

[मैं पहले कोशल-राज के घर (के पास के जङ्गल) मे नन्दिय नाम का सुन्दर चतुष्पाद मृग था । अञ्जन-वन के उद्यान मे मुझे बध करने के लिये कोशल-राज आया और उसने धनुष को तान उस पर तीर चढाया । मैंने उस राजा के सामने, जिसके हाथ मे तीर था अपने आप को कर दिया । तब मैं सकुशल मुक्त हो, माता को देखने आया ।]

शास्ता ने यह, धर्म-देशना ला, सत्यो को प्रकाशित कर जातक का मेल बैठाया । सत्यो के अन्त मे माता का पोषण करने वाला भिक्षु सीतापति फल मे प्रतिष्ठित हुआ । तब माता पिता महाराज-कुल थे । ब्राह्मण सारिपुत्र था । राजा आनन्द था । नन्दिय भृगराज तो मैं ही था ।

१. छन्दागति, दोसागति, मोहागति तथा भयागति ।

२. दान, शील, त्याग, ऋजु भाव, मृदुता, तप, अक्रोध, अविहिंसा, क्षमा तथा अविरोध ॥

छठा परिच्छेद

२. सेनक वर्ग

३८६. खरपुत्त जातक

“सच्च किरेवमाहुसु ” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय पूर्व-भार्या की आसक्ति के बारे में कही—

क. वर्तमान कथा

शास्ता ने उस भिक्षु से पूछा—भिक्षु ! क्या तू सचमुच उद्विग्न है ? ” “भन्ते ! हाँ” कहने पर पूछा—किसने उद्विग्न किया है ? “पूर्व भार्या ने ।” “भिक्षु ! यह स्त्री अनर्थ-कारिणी है, पहले भी तू इसी के कारण आग में गिर कर मरता मरता पण्डितों के कारण जीता बचा” कह पूर्व-जन्म की कथा कही—

ख अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में सेनक नाम के राजा के राज्य करते समय बोधिसत्त्व शक्रत्व को प्राप्त हुआ । उस समय सेनक राजा की एक नागराजा के साथ मित्रता थी । वह नाग-राज नागभवन से निकल भूमि पर शिकार पकड़ता फिरता था । गाँव के लड़कों ने उसे देख ‘यह सर्प है’ डेलों तथा ढण्डों से पीटा । राजा ने क्रीडा के लिये उद्यान जाते समय देखकर पूछा—यह लड़के क्या कर रहे हैं ? जब सुना कि एक सर्प को मार रहे हैं तो ‘मारने मत दो, इन्हें भगा दो’ कह उन्हें भगवा दिया ।

नाग-राज जीवित रह नाग-भवन गया । वहाँ से बहुत से रत्न ले आधी रात के समय राजा के शयनागार में घुस, वह रत्न दे, ‘मेरी जान तुम्हारे ही कारण बची’ कह राजा के साथ मैत्री स्थापित की । वह बार बार जाकर राजा से भेंट करता था । उसने अपनी नाग-कन्याओं में से एक काम-भोगी में

अतृप्तकन्या को राजा की सेवा में रहने के लिये नियुक्त किया, और राजा को एक मन्त्र दिया कि जब उसे न देखे, तब उस मन्त्र को जपे। एक दिन राजा ने उद्यान में पहुँच नाग-कन्या के साथ पुष्करिणी में जल-क्रीड़ा की। नाग-कन्या ने एक जल सर्प देखा तो रूप बदल कर उसके साथ अनौचित्य का सेवन किया। राजा ने जब उसे नहीं देखा तो सोचा—कहाँ गई? मन्त्र जपने पर वह उसे अनाचार करती हुई दिखाई दी। राजा ने उसे बाँस की छपटी से मारा।

वह क्रोधित हो वहाँ ने नाग-भवन पहुँची। 'क्यों लौट आई?' पूछने पर बोली—तुम्हारे मित्र ने जब देखा कि मैं उसका कहना नहीं करती हूँ, तो उसने मुझे पीठ पर मारा। उसने पीठ की चोट दिखाई। नागराज ने बिना सच्ची बात जाने ही चार नाग-तरुणों को बुलाकर भेजा—जामो, सेनक के शयनागार में धुस फुझार से ही उसे भूसे की तरह जला दो। वे राजा के सोने के समय उसके शयनागार में प्रविष्ट हुए। उनके प्रवेश करने के समय ही राजा देवी से बोला—भद्रे! मालूम है नाग-कन्या कहाँ गई?

“देव! नहीं जानती हूँ।”

“आज जिस समय हम पुष्करिणी में जल-क्रीड़ा कर रहे थे उसने एक उदक-सर्प के साथ अनाचार किया। मैं ने उसे 'ऐसा न करे' शिक्षा देने के लिये बाँस की छपटी से मारा मुझे डर लगता है कि वह नाग-भवन जाकर मेरे मित्र को और कुछ कह कर हमारी मैत्री तोड़ेगी।”

यह सुन नाग-तरुण वही से लौट पड़े और नाग-भवन पहुँच उन्होंने राजा से वह समाचार कहा। उसके मन में सवेग उत्पन्न हुआ। वह उसी क्षण राजा के शयनागार में पहुँचा और वह बात कह क्षमा माँगी। फिर उसने राजा को 'सबकी बोली जानने का मन्त्र' दिया और कहा कि यह मेरा जुमाना है, साथ ही यह भी कहा कि यह मन्त्र अति मूल्यवान् है, यदि किसी और को देगा तो आग में जल कर भरेगा। राजा ने 'अच्छा' कह स्वीकार किया।

तब से वह चौंटियों की बात-चीत भी समझ सकता था। एक दिन वह महान् तल्ले पर बैठा हुआ मधु-खाण्ड के साथ भोजन कर रहा था। खाते खाते मधु की एक बून्द, खाण्ड की एक बून्द तथा पूर का एक टुकड़ा

भूमि पर गिर पड़ा। एक चीटी उसे देख चिल्लाती घूमती थी—राजा के महान् तल्ले पर शहद की मटकी फूट गई, खाण्ड की गाड़ी और पूओ की गाड़ी उलट पड़ी, शहद, खाण्ड तथा पूए खाओ। राजा उसकी आवाज सुनकर हँसा। राजा के पास खड़ी देवी ने सोचा—राजा क्या देखकर हँसा।

जब राजा खाकर, नहाकर पलग पर बैठा था, तो एक मक्खी से उसके स्वामी ने कहा—भद्रे ! आ रमण करें। वह बोली—स्वामी ! थोड़ा सबर करें। अभी राजा के लिये सुगन्धियाँ लायेंगे। उसका लेप करते समय पैरो में सुगन्धित-चूर्ण गिरेगा। मैं उस में लोट-पोट कर सुगन्धित शरीर वाली हो जाऊँगी। तब राजा की पीठ पर लेट कर रमण करेंगे। राजा यह भी शब्द सुन कर हँसा। देवी भी फिर सोचने लगी—राजा क्या देख कर हँसा।

फिर शाम को जब राजा भोजन कर रहा था, भात का एक दाना जमीन पर गिर पड़ा। चीटियाँ चिल्लाई—राज-कुल में भात की गाड़ी टूट (कर बिखर) गई। भात खाओ। यह सुन राजा फिर हँसा। देवी सोने की कड़खड़ी लिये राजा को परोस रही थी। वह सोचने लगी कि मुझे देखकर राजा हँसता है। उसने राजा के साथ शैया पर लेटने के समय पूछा—देव क्यों हँसे ? वह बोला—मेरे हँसने के कारण से तुझे क्या ? लेकिन फिर जिद्द करने पर कह दिया।

तब वह बोली—आप जो मन्त्र जानते हैं, वह मुझे दें। “नहीं दे सकता हूँ” कह इनकार करने पर भी बार बार जिद्द करने लगी। राजा बोला—यदि मैं यह मन्त्र तुझे दूँगा। तो मैं मर जाऊँगा।

“देव ! मर भी जायें तो भी मुझे दें।”

राजा ने स्त्री के वशीभूत हो ‘अच्छा’ कह स्वीकार कर लिया और सोचा इसे मन्त्र दे अग्नि में प्रविष्ट हो जाऊँगा। वह रथ पर चढ़ उद्यान गया।

उस समय शक्र ने ससार पर नजर डालते हुए यह बात देखी। उस ने सोचा—मूर्ख राजा स्त्री के लिये आग में जल मरने जा रहा है। मैं इस की जान बचाऊँगा। उसने ‘सुजा’ नामकी अदुर कन्या को लिया और वाराणसी में प्रविष्ट हुआ। वह बकरी बनी और शक्र स्वयं बकरा। शक्र ने

ऐसा सकल्प किया कि जनता उन्हें न देखे और वे रथ के आगे ही लिये । उस बकरे को राजा और उसके रथ के घोड़े देखते थे, और कोई नहीं देखता था ।

बकरे ने बात-चीत पैदा करने के लिये ऐसा आकार बनाया जैसे बकरी के साथ मैथुन करने जा रहा हो । रथ में जुते एक घोड़े ने उसे देखा तो बोला—मित्र बकरे ! हमने पहले सुना था कि बकरे मूर्ख होते हैं, निर्लज्ज होते हैं, लेकिन देखा नहीं था । तू छिपकर करने योग्य अनाचार को हमारी इतने जनो की नजर के सामने ही करता है । जो हमने पहले सुना था, उसका यह जो देखने हैं उससे मेल खाता है । उसने पहली गाथा कही —

सच्च किरेवमाहंसु भस्त्तं बालोति, पण्डिता,
पस्स बालो रहो कम्मं आवीकुब्ब न वुज्झति ॥

[पण्डितो ने सच ही कहा है कि बकरा मूर्ख होता है । देखो ! यह मूर्ख छिपकर करने योग्य कर्म को प्रकट रूप से नहीं करना चाहिए, नहीं जानता ।]

यह सुन बकरे ने दो गाथायें कही—

त्व नुखो सम्म बालोसि खरपुत्त विजानहि,
रज्जुयाहिं परिक्खितो बद्धोदठो ओहितो मुखो ॥
अपरम्पि सम्म ते बाल्य यो मुत्तो न पलायसि,
सो च बालतरौ सम्म य त्व बहसि सेनकं ॥

[हे गर्दभ-पुत्र ! यह समझ कि तू भी मूर्ख है, जो रस्सियों से बंधा है, टेढ़े होठ हैं और नीचे मुंह है तथा यह तेरी और भी मूर्खता है जो मुक्त होने पर भागता नहीं है । और तुझ से बढकर मूर्ख यह सेनक (राजा) है जिसे तू (रथ में) खींचता है ।]

राजा उन दोनों की बात समझता था, इसलिये उसे सुनते हुए उसने धीरे धीरे रथ हाका । घोड़े ने भी उसकी बात सुन चौथी गाथा कही—

यन्नु सम्म अह बालो अजरज विजानहि,
अथ केन सेनको बालो त मे अक्खाहि पुच्छितो ॥

[हे अजरज ! जिस कारण से मैं मूर्ख हूँ, वह तू जान, लेकिन मैं पूछता हूँ—बता कि सेनक क्यों मूर्ख है ?]

यह कहते हुए बकरे ने पाँचवी गाथा कही —

उत्तमत्वं लभित्वान भरियाय यो पदस्तति,
तेन जहिस्सतत्तान सा चेवस्स न हेस्सति ॥

[जो उत्तम-वस्तु को प्राप्त करके भाग्यी को दे देगा, जिससे उसकी अपनी मृत्यु होगी, और वह भी उसकी न रहेगी ।]

राजा ने उसकी बात सुन कर कहा—अजराज ! तू ही हमारा कल्याण करेगा । हमें बता कि हमें क्या करना चाहिये ?

“महाराज ! प्राणी के लिये अपने आप से बढकर प्रिय-तर कुछ नहीं है । एक प्रिय-वस्तु के लिये अपना विनाश करना वा प्राप्त यश को छोड़ना उचित नहीं ।”

उसने छठी गाथा कही —

नवे पियम्मेति जनिन्द तादिसो
अत्त निरंकत्वा पियानि सेवति,
अत्ताव सेव्यो परमाव सेव्या
लब्भा पिया ओचितत्थेन पच्छा ॥

[हे जनिन्द । तुम्हारे सदृश (आदमी) ‘यह मुझे प्रिय है’ ऐसा समझ (यदि उसके लिये) अपनी जान दे देता है, तो वह उस प्रिय-वस्तु का सेवन नहीं करता । अपना-आप ही श्रेष्ठ है, पर श्रेष्ठ है । उचित उपाय से प्रिय-वस्तुओं की प्राप्ति पीछे भी हो जाती है ।]

इस प्रकार बोधिसत्व ने राजा को उपदेश दिया । राजा ने प्रसन्न हो पूछा—अजराज ! कहाँ से आया ?

“महाराज ! मैं भिक्षू हूँ, तुम पर दया करके तुम्हें मृत्यु से मुक्त करने के लिये आया हूँ ।”

“देवराज ! मैंने इसे वचन दिया है कि तुझे मन्त्र दूँगा । अब क्या करूँ ?”

“महाराज ! तुम्हारे दोनों के नाश को प्राप्त होने की जरूरत नहीं ।”

‘यह (मन्त्र-) शिल्प सीखने की तैयारी है’ कह इसे कुछ थप्पड़ लगवाइये । तब यह नहीं ग्रहण करेगी ।

राजा ने ‘अच्छा’ कह स्वीकार किया । बोधिसत्व राजा को उपदेश दे अपने स्थान ही को गया । राजा ने उद्यान पहुँच देवी को बुलाकर कहा—

“भद्रे ! मन्त्र लेगी ?”

‘देव । हाँ ।’

“तो तैय्यारी करता हूँ ।”

“क्या तैय्यारी ?”

“पीठ पर सौ कोड़े पड़ने पर भी मुंह से आवाज नहीं निकालनी होगी ।”

“उसने मन्त्र-लोभ से ‘अच्छा’ कह स्वीकार किया । राजा ने जल्दाव को बुलवा दोनो ओर चाबुक लगवाये । वह दो तीन चाबुक सहने के बाद बोली—

“मुझे मन्त्र नहीं चाहिये ।”

तब राजा बोला— तू मुझे मार कर भी मन्त्र लेना चाहती थी । उसने उसकी कमर की चमड़ी उधड़वा कर छोड़ी । उसके बाद फिर वह कुछ नहीं बोल सकी ।

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला सत्यो को प्रकाशित कर जातक का मेल बैठाया । सत्यो के प्रकाशन के अन्त में उद्विग्न-चित्त भिक्षु क्षोतापत्ति फल में प्रतिष्ठित हुआ । उस समय राजा उद्विग्न चित्त भिक्षु था । देवी पूर्व-भाष्या थी । अश्व सारिपुत्र था । देवराज शक्र तो मैं ही था ।

३८७ सूची जातक

“अकवकस ” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय प्रज्ञा-पारमिता के बारे में कही । (वर्तमान-) कथा उम्मग्न जातक में आयेगी ।

उस समय शास्ता ने ‘भिक्षुओ ! न केवल अभी तथागत प्रज्ञावान् तथा उपाय कुशल हैं’ कह पूर्व-जन्म की कथा कही ।

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्व काशी राष्ट्र में एक लोहार के घर पैदा हुए, बड़े होने पर अपने शिल्प में खूब

हुशियार । इसके मातापिता दरिद्र थे । उनके गाँव से थोड़ी ही दूर एक दूसरा हजार घर का लोहारो का गाव था । वहाँ उन हजारो लोहारो मे प्रधान लोहार राजा का बड़ा प्रिय तथा बहुत धनवाला था । उसकी एक लडकी थी—सुन्दर रूपवाली, देव-अप्सरा सदृश, तथा जनपद सुन्दरी के लक्षणो से युक्त । आस पास के गाँव के मनुष्य छूरी-कुल्हाड़ी, फरसा, फाल, आदि बनवाने के लिये उस गाँव मे आते और प्राय सभी उस कुमारी को देखते । वे अपने अपने गाँव लौटकर बैठको आदि मे उसके रूप की प्रशंसा करते । बोधिसत्व ने सुना तो श्रवण-मात्र से आसक्त हो सोचा कि उसे अपनी चरण-दासी बनाऊँगा । उसने उत्तम जाति का अयस^१ (-धातु) ले एक सूक्ष्म ठोस सूई तैयार कर, उसके एक ओर छेद कर पानी मे डुबाया, और दूसरी उसकी वैसे ही फोफी बना उसे भी एक ओर से बीधा । इस तरह उसकी सात फोकियाँ बनाई । यह नही पूछना चाहिए कि कैसे बनाई ? बोधिसत्वो के ज्ञान की अधिकता से काम हो जाता है ।

उसने वह सूई नली मे डाली और फेंट मे लगा उस गाँव मे पहुँचा । वहाँ प्रधान-लोहार के रहने की गली पूछ, उसके दरवाजे पर खड़ा हो, सूई की बढाई करता हुआ 'कौन है जो मुझसे यह सूई खरीदेगा ?' कहता हुआ, पहली गाथा बोला —

अकवकस अफवस खरवोत सुपासियं,

सुखुम तिखिग्गञ्च को सूचि केतुमिच्छति ॥

[कौन है जो यह सूई खरीदेगा—अककंश, गोल, अच्छे सुन्दर पत्थर से रगड़ी हुई, चिकनी तथा तीखी नोक वाली ।]

यह कह उसी की प्रशंसा करते हुए और भी एक गाथा कही—

सुमज्जञ्च सुपासञ्च अनुपुञ्च सुविदूत,

धनधातिम पटित्थद्व को सूचि केतुमिच्छति ॥

[कौन है जो यह सूई खरीदेगा—अच्छी तरह मजी हुई, सुन्दर छेद वाली, क्रमशः गोल, (घस्त्र आदि मे) प्रवेश कर जाने वाली तथा मजबूत ।]

उस समय वह कुमारी अपने पिता की जो मञ्जनीपरान्त सुस्ती मिटाने

के लिये छोटी चारपाई पर नेटा था ताड़ के पत्ते से पखा झल रही थी। उसने बोधिसत्व का मधुर शब्द सुना तो उसे ऐसा लगा मानो उसके हृदय में गीला मांस-पिण्ड आकर लगा हो अथवा हजार घड़ो (से नहाने) से थकावट उतर गई हो। उसने सोचा—कौन है जो अत्यन्त मधुर स्वर से लोहारो के गाँव में सूई बेचता है ? मैं मालूम करूँगी, यह क्यों आया है ? उसने ताड़ का पट्टा रख दिया और वरामदे में बाहर निकल कर उससे बात करने लगी। बोधिसत्वो के सकल्प पूरे होते हैं। वह उसी के लिये उस गाँव में आया था, और वह ही उसके साथ बात चीत कर रही थी—युवक। सारे राष्ट्र वासी सूई आदि के लिये इस गाँव में आते हैं। तू भूर्खता के कारण लोहारो के गाँव में सूई बेचना चाहता है। यदि सारे दिन भी सूई की बढाई करता रहेगा, तो भी तेरे हाथ से कोई सूई नहीं लेगा। यदि कीमत चाहता है तो दूसरे गाँव जा। उसने दो गाथायें कही—

इतोदानि पतायन्ति सूचियो बलिसानि च,
कोय कम्ममारगामस्मि सूची विक्केतुमिच्छति ॥
इतो सत्थानि गच्छन्ति कम्मन्ता विविधा पुथू,
कोय कम्ममारगामस्मि सूची विक्केतुमरहति ॥

[इसी गाँव से अब सूइयाँ तथा दूसरे लोहे के उपकरण बाहर जाते हैं। कौन है यह जो लोहारो के गाँव में सूई बेचना चाहता है ? इसी गाँव से शस्त्र तथा नाना प्रकार के कर्मान्त (बाहर) जाते हैं। कौन है यह जो लोहारो के गाँव में सूई बेचना उचित समझता है ?]

बोधिसत्व ने उसकी बात सुन 'भद्रे' तू न जानने के कारण ही ऐसा कहती है' कह दो गाथायें कही :—

सूचिं कम्ममारगामस्मिं विक्केतव्वा पजानता,
आचरियाव जानन्ति कम्म सुकलवुक्कत ॥
इमञ्च ते पिता भद्रे सूचि जञ्जा मया कत,
तथा च न निमन्तेय्य यञ्जत्तवञ्ज धरे धनं ॥

[बुद्धिमान आदमी द्वारा सूई लोहार के गाँव में ही बेची जानी चाहिये। शिल्प के गुण-दोष को उसके आचार्य ही जान सकते हैं। भद्रे ! यदि तेरा

पिता यह जान ले कि यह सूई मैंने बनाई है, तो वह तुझको मुझे दे दे और जो घर में घन है।]

ज्येष्ठ लोहार ने उनकी सब बात सुन ली और पूछा—बेटी ! तू किसके साथ बात कर रही है ?”

“तात ! एक पुरुष सूई बेच रहा है, उसके साथ।”

“उसे बुला।”

उसने आकर बुलाया। बीधिसत्व ने घर में प्रवेश किया और ज्येष्ठ लोहार को प्रणाम करके एक ओर खड़ा हो गया। उसने पूछा—किस गाँव में रहता है ?

“अमुक गाँव का वासी हूँ, तथा अमुक लोहार का पुत्र।”

यहाँ किस लिये आया है ? ला, तेरी सूई देखें।”

बीधिसत्व ने सबकी उपस्थिति में अपना गुण प्रकट करने की इच्छा से कहा—क्या अकेले देखने की अपेक्षा सब के साथ देखना अधिक अच्छा न होगा ?

उसने ‘अच्छा’ कह सभी लोहारों को इकट्ठा करवा, उनसे घिर जाने पर कहा—तात ! ला हम तेरी सूई देखें।

“आचार्य्य ! एक (लोहे का घड़ा) और एक पानी भरी कासे की थाली मगवाये।”

उसने मगवाई। बीधिसत्व ने फोंट में से सूई की नली निकाल कर दी। ज्येष्ठ-लोहार ने, उसमें से सूई निकालकर पूछा—तात ! यह सूई है ?

“यह सूई नहीं है, यह सूई की फोफी है।”

उसने इधर उधर बहुत देखा, उसे न आरम्भ का पता लगा न सिरे का।

बीधिसत्व ने मँगवा, नख से फोफी हटा, जनता को ‘यह सूई है, यह फोफी है’ दिखा, सूई आचार्य्य के हाथ पर रख दी और फोफी उसके पैरों में डाल दी। जब उसने फिर कहा ‘तात ! यह सूई है ?’ तो ‘यह भी सूई नहीं है, सूई की फोफी है’ कह उसने नख से हटा हटा कर सूई की छ फोफियाँ ज्येष्ठ-लोहार के चरणों में डाल, सूई उसके हाथ पर रखी। हजारों लोहारों ने (आश्चर्य्य से) अगुलियाँ चटखाई और वस्त्र ऊपर उछाले।

तब ज्येष्ठ-लोहार ने पूछा तात ! इस सूई की क्या ताकत है ?

“तात ! शक्तिशाली आदमी से घडा उठवाकर, घडे के नीचे पानी की थाली रखवा कर, इस सूई को घडे के बीच में मारे ।”

उसने वैसा य रके घडे के बीच में सूई की नोक को नारा । वह घडे को बीच पानी के ऊपर वाल-मात्र भी ऊपर-नीचे न हो सीधी खड़ी हो गई । सभी लोहार बोले—हमने इससे पहले कान से भी यह नहीं सुना कि लोहार ऐसे भी होते हैं । उन्होंने अगुलियाँ चटखाई और वस्त्र उछाले ।

ज्येष्ठ लोहार ने बेटी को बुलवाया और उसी परिषद के बीच में ‘यह कुमारी तेरे ही योग्य है’ कह पानी गिराकर उसे दे दिया । आगे चलकर वह ज्येष्ठ-लोहार के मरने पर उस गाँव में ज्येष्ठ-लोहार हुआ ।

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला सत्यो को प्रकाशित कर जातक का मेल बैठाया । उस समय लोहार-लडकी राहुल-माता थी । पण्डित लोहार-पुत्र तो मैं ही था ।

३८८ तुण्डिल जातक

“नवछन्दके ” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय एक मृत्यु से भयभीत भिक्षु के बारे में कही ।

क. वर्तमान कथा

वह श्रावस्ती-वासी कुल पुत्र (बुद्ध-) शासन में प्रव्रजित हो मृत्यु से भयभीत था । जरा पत्ता हिलता, कोई टहनी टूटकर गिरती, किसी पशु पक्षी का वा वैसा अन्य किसी का कोई शब्द सुनाई देता तो वह मृत्यु-भय से ऐसे काँपता जैसे खरगोश पेट में तीर लगने पर । भिक्षुओं ने धर्म-सभा में बातचीत

चलाई—आयुष्मानो ! अमुक भिक्षु मृत्यु से भयभीत है, थोड़ी सी भी आवाज सुनकर काँपता हुआ भागता है । क्या इसी बात को मन में रखना नहीं चाहिये कि इन प्राणियों का जीते रहना अनिश्चित है, मरना ही निश्चित है ? शास्ता ने आकर पूछा—भिक्षुओ, बैठे क्या बातचीत कर रहे हो ? ‘अमुक बातचीत’ कहने पर उस भिक्षु को बुलवाकर पूछा—भिक्षु ! क्या तू सचमुच मृत्यु से भयभीत है ? उसके स्वीकार करने पर शास्ता ने ‘भिक्षुओ, न केवल अभी किन्तु पहले भी यह भिक्षु मृत्यु से भयभीत रहा है’ कह पूर्व-जन्म की कथा कही—

एक अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व ने सूअरी के गर्भ में प्रवेश किया । गर्भ परिपक्व होने पर सूअरी ने दो पुत्रों को जन्म दिया । वह एक दिन उन्हें लिये एक गढे में पड़ी थी । वाराणसी द्वार-वासी एक बूढ़ा कपास के खेत से टोकरी भर कपास लिये जमीन पर लाठी टेकती हुई आई । सूअरी उस आवाज को सुन मृत्यु-भय से डरकर बच्चों को छोड़ भागी । बुढ़िया ने सूअरी के बच्चों को देखा तो उसके मन में पुत्र-स्नेह जागा । वह उन्हें टोकरी में डाल, घर ले आयी और बड़े का नाम महातुण्डिल तथा छोटे का चुल्ल-तुण्डिल रख उन्हें पुत्र के समान पोसा ।

वे बड़े होने पर बड़े मोटे हुये । बुढ़िया से यदि कोई कहता कि इन्हें बेच दें तो वह किसी को न देती । वह कहती—यह मेरे पुत्र हैं । एक उत्सव के अवसर पर जब कि घूर्त शोग शराब पी रहे थे, उनका मास समाप्त हो गया । ‘मास कहाँ मिलेगा’ सोचते हुये उन्हें पता लगा कि बुढ़िया के घर में सूअर है । वे शराब लेकर वहाँ पहुँचे और बुढ़िया से बोले—मा ! कीमत ले लो और एक सूअर हमें दे दो । उसने ‘क्या कोई मास खाने के लिये खरीदने वालों को अपने पुत्र बेचता है ?’ कह अस्वीकार किया ।

घूर्त बोले—मा ! सूअर आदमियों के पुत्र नहीं होते । हमें दो । लेकिन जब बार-बार माँगने पर भी नहीं दिये तो उन्होंने बुढ़िया को सुरा पिलाई और कहा—मा ! सूअरों का क्या करेगी ? कीमत लेकर खर्चा चला । उन्होंने उसके हाथ पर कार्पापण रख दिये ।

तब ज्येष्ठ-लोहार ने पूछा तात ! इस सूई की क्या ताकत है ?

“तात ! शक्तिशाली आदमी से घडा उठवाकर, घडे के नीचे पानी की थाली रखवा कर, इस सूई को घडे के बीच में मारे ।”

उसने वैसा य गके घडे के बीच में सूई की नोक को नारा । वह घडे की बीच पानी के ऊपर बाल-मात्र भी ऊपर-नीचे न हो सीधी खड़ी हो गई । सभी लोहार बोले—हमने इससे पहले कान से भी यह नहीं सुना कि लोहार ऐसे भी होते हैं । उन्होंने अगुलियाँ चटखाई और वस्त्र उछाले ।

ज्येष्ठ लोहार ने बेटी को बुलवाया और उसी परिषद के बीच में ‘यह कुमारी तेरे ही योग्य है’ कह पानी गिराकर उसे दे दिया । आगे चलकर वह ज्येष्ठ-लोहार के मरने पर उस गाँव में ज्येष्ठ-लोहार हुआ ।

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला सत्यो को प्रकाशित कर जातक का मेल बैठाया । उस समय लोहार-लड़की राहुल-माता थी । पण्डित लोहार-पुत्र तो मैं ही था ।

३८८ तुण्डिल जातक

“नवछन्दके ” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय एक मृत्यु से भयभीत भिक्षु के बारे में कही ।

क. वर्तमान कथा

वह श्रावस्ती-वासी कुल पुत्र (बुद्ध-) शासन में प्रव्रजित हो मृत्यु से भयभीत था । जरा पत्ता हिलता, कोई टहनी टूटकर गिरती, किसी पशु पक्षी का वा वैसा अथ किसी का कोई शब्द सुनाई देता तो वह मृत्यु-भय से ऐसे काँपता जैसे खरगोश पेट में तीर लगने पर । भिक्षुओं ने धर्म-सभा में बातचीत

चलाई—आयुष्मानो ! अमुक भिक्षु मृत्यु से भयभीत है, थोड़ी सी भी आवाज सुनकर काँपता हुआ भागता है । क्या इसी बात को मन में रखना नहीं चाहिये कि इन प्राणियों का जीते रहना अनिश्चित है, मरना ही निश्चित है ? शास्ता ने आकर पूछा—भिक्षुओ, बैठे क्या बातचीत कर रहे हो ? 'अमुक बातचीत' कहने पर उस भिक्षु को बुलवाकर पूछा—भिक्षु ! क्या तू सचमुच मृत्यु से भयभीत है ? उसके स्वीकार करने पर शास्ता ने 'भिक्षुओ, न केवल अभी किन्तु पहले भी यह भिक्षु मृत्यु से भयभीत रहा है' कह पूर्व-जन्म की कथा कही—

ख अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्व ने सूअरी के गर्भ में प्रवेश किया । गर्भ परिपक्व होने पर सूअरी ने दो पुत्रों को जन्म दिया । वह एक दिन उन्हें लिये एक गढे में पड़ी थी । वाराणसी द्वार-वासी एक बूढ़ा कपास के खेत से टोकरी भर कपास लिये जमीन पर लाठी टेकती हुई आई । सूअरी उस आवाज को सुन मृत्यु-भय से डरकर बच्चों को छोड़ भागी । बुढ़िया ने सूअरी के बच्चों को देखा तो उसके मन में पुत्र-स्नेह जागा । वह उन्हें टोकरी में डाल, घर ले आयी और बड़े का नाम महातुण्डिल तथा छोटे का चुल्ल-तुण्डिल रख उन्हें पुत्र के समान पोसा ।

वे बड़े होने पर बड़े मोटे हुये । बुढ़िया से यदि कोई कहता कि इन्हें बेच दें तो वह किसी को न देती । वह कहती—यह मेरे पुत्र हैं । एक उत्सव के अवसर पर जब कि धूर्त शोग शराब पी रहे थे, उनका मास समाप्त हो गया । 'मास कहाँ मिलेगा' सोचते हुये उन्हें पता लगा कि बुढ़िया के घर में सूअर है । वे शराब लेकर वहाँ पहुँचे और बुढ़िया से बोले—मा ! कीमत ले लो और एक सूअर हमें दे दो । उसने 'क्या कोई मास खाने के लिये खरीदने वालों को अपने पुत्र बेचता है ?' कह अस्वीकार किया ।

धूर्त बोले—मा ! सूअर आदमियों के पुत्र नहीं होते । हमें दो । लेकिन जब बार-बार माँगने पर भी नहीं दिये तो उन्होंने बुढ़िया को सुरा पिलाई और कहा—माँ ! सूअरों का क्या करेगी ? कीमत लेकर खर्चा चला । उन्होंने उसके हाथ पर कार्षापण रख दिये ।

वह कार्पापण ने बोली—तात ! महातुण्डिल को नहीं दे सकती ।
चुल्लतुण्डिल को ले जाओ ।

“वह कहाँ है ?”

“यहाँ इस झाड़ी में ।”

“उसे आवाज दे ।”

“कुछ खिलाने को नहीं दिखाई देता ।”

घूर्त भात की एक थाली खरीद लाये । बुढ़िया ने वह ले दरवाजे पर रखी हुई सूअर की नाद भर दी और स्वयं नाद के पास खड़ी हुई । तीसो घूर्त भी हाथ में जाल ले वही खड़े हुए ।

बुढ़िया ने आवाज दी—रे चुल्लतुण्डिल आ । यह सुन महातुण्डिल समझ गया—आज तक हमारी माता ने कभी चुल्लतुण्डिल को नहीं बुलाया, मुझे ही सदा पहले बुलाती रही है । आज हमारे लिये अवश्य ही कोई खतरा पैदा हो गया है ।

उसने छोटे भाई को बुलाकर कहा—तात ! मा तुझे बुला रही है । जा, मालूम कर । वह झाड़ी से निकला तो भात की नाद के पास उन्हे खड़े देख ‘आज मुझे मरना होगा’ सोच मृत्यु से भय-भीत हो लौटा और काँपता हुआ भाई के समीप पहुँच, सभल न सकने के कारण काँपता हुआ लडखड़ा कर गिर पड़ा । महातुण्डिल ने उसे देख पूछा—तात ! तू आज काँपता है, लडखड़ाता है, छिपने की जगह देखता है, यह क्या कर रहा है ? उसने जो देखा था कहते हुए पहली गाथा कही—

नव छन्दके दानि दिव्यति

पुण्णाप दोणि सुवामिनी त्तिता

बहुके जने पासपाणिके,

नो च खो मे पटिभाति भुज्जितु ॥

[अब नया-आहार दिया जा रहा है, नाद (भात से) भरी है, स्वामिनी पास खड़ी है तथा बहुत से दूसरे आदमी भी हाथ में जाल लिये हैं । मुझे खाना अच्छा नहीं जँचता ।]

यह सुन बोधिसत्व ने ‘तात ! इसी उद्देश्य से सूअर पाले जाते हैं, और मेरी माता ने भी जिस मतलब के लिये पाला है, आज उस उद्देश्य की

पूर्ति का समय आ गया । तू चिन्ता मत कर' कह मधुर-स्वर से बुद्ध-लीला से धर्मोपदेश देते हुये दो गायायें कही—

तससि भमसि लेणमिच्छसि,
अत्ताणोसि कुहि गमिस्ससि,
अप्पोस्सुक्को भुञ्ज तुण्डिल,
मसत्थाय हि पोसियामसे ॥
ओगह रहद अकहम,
सब्ब सेदमल पवाहय,
गण्हाहि नव विलेपन,
यस्स गन्धो न कदाचि छिज्जति ॥

[जसित हीता है, भटकता है, शरण-स्थान खोजता है । कोई प्राण दाता नहीं है । कहाँ जायगा ? तुण्डिल । उत्सुकता छोड़ कर (भात) खा । मांस के लिये ही हमारा पोषण होता है । कर्दम-रहित तालाव में उतर । सारे पसीने-युक्त मल को धो । उस नये लेप को लगा, जिसकी सुगन्धि कभी समाप्त नहीं होती ।]

दसो पारमिताओ का ध्यान कर मैत्री पारमिता पूर्वक उसके पहला पद कहते ही वह शब्द सारी बारह योजना की वाराणसी में फैल गया । जिस-जिसने जब सुना, वाराणसी-राज तथा उप-राज से लेकर सभी वाराणसी निवासी आ पहुँचे । जो नहीं आ सके उन्हें घर में बैठे ही बैठे सुनाई दिया । राज-पुरुषों ने झाड़ियाँ उखड़वा, जमीन बराबर करवा बालू बिछवा दिया । शूतों का शराब का नशा उतर गया । जाल छोड़ कर खड़े हो धर्म सुनने लगे । बुढ़िया का भी नशा उतरा । बोधिसत्व ने जनता के बीच में तुण्डिल को धर्मोपदेश देना आरम्भ किया ।

यह सुन चुल्लतुण्डिल ने सोचा—मेरा भाई ऐसा कहता है । पुष्करिणी में उतर कर स्नान करना, शरीर से पसीना छुड़ाना तथा पुराना लेप हटा नया लेप लगाना—यह सब कभी हमारी वंश-परम्परा में तो रहा नहीं । मेरे भाई के कहने का क्या मतलब है ? उसने चौथी गाथा कही—

कतमो रहवो अकहमो,
फिंसु सेवमलति बुच्चति,

कतमञ्च नव विलेपन,
कस्स गन्धो न कदाचि छिज्जति

[कर्म-रहित तालाब कौन सा है ? पसीना रूपी मत किसे कहते हैं ?
जिसकी सुगन्धि कभी समाप्त नहीं होती, ऐसा नया लेप कौन सा है ?]

यह सुन बोधिसत्त्व ने 'ध्यान देकर सुन' कह बुद्ध की तरह धर्मोपदेश
देते हुए ये गाथायें कही ।—

धम्मो रहदो अकद्दमो
पाप सेदमल वुच्चति
शीलञ्च नव विलेपन
तस्स गन्धो न कदाचि छिज्जति ॥
नन्दन्ति सरीरघातिनो
न च नन्दन्ति सरीरघारिनो,
पुण्णाय च पुण्णमासिया
रममाला व जहन्ति जीवित ॥

[धर्म कर्म-रहित तालाब है । पाप पसीना-रूपी मेल है । शील ही
वह नया विलेपन है जिसकी सुगन्धि कभी समाप्त नहीं होती । प्राणी की
हत्या करने वाले आनन्द मानते हैं । शरीर-घारी (मृत्यु-भय होने से) प्रसन्न
नहीं रह सकते हैं । (गुणों से) पूर्ण प्राणी पूर्णिमा की रात्रि में आनन्द लेते
हुए की तरह प्राण त्याग देते हैं ।]

इस प्रकार बोधिसत्त्व ने मधुर स्वर से बुद्ध की तरह धर्मोपदेश दिया ।
जनता के लाखों आदिमियों ने आश्चर्य से अगुलियाँ चटखाई । (आकाश में)
वस्त्र फेंके । सारा आकाश 'साघु' 'साघु' की आवाज से गूँज उठा ।

वाराणसी राजा ने बोधिसत्त्व को राज्य से पूजित कर, बुढिया को
सम्पत्ति दे, उन दोनों को सुगन्धित जल से स्नान करवा, वस्त्र पहनवा गर्दन
में मणि-रत्न कण्ठे डलवा, नगर में लाकर पुत्र का स्थान दिया । उसने बहुत
से नौकरो चाकरो द्वारा उन की सेवा कराई ।

बोधिसत्त्व ने राजा को पञ्चशील दिये । सभी वाराणसी निवासियों
तथा काशी राष्ट्र वासियों ने शीलो की रक्षा की । बोधिसत्त्व ने उन्हें पूर्णिमा

तथा अमावस्या के दिन धर्मोपदेश दिया। न्यायाधीश बनकर न्याय किया। उसके न्यायाधीश रहते सम्य झूठा मुकुटमा करने वाले नहीं थे।

आगे चलकर राजा मर गया। ब्रौह्मन् ने उसका शरीर-कृत्य करवा निर्णयो को पुस्तक में लिखवा रहा—इस पुस्तक को देखकर मुकुटमो का फैसला करो। फिर जनता को गणोपदेश दे, अप्रमाद में रहने के लिये प्रेरित कर, सभी को रोता पीटता छोड़ चुल्ल-नुण्डिल के माग जंगल में प्रवेश किया। बौधिसत्त्व का उपदेश माठ हजार वर्ष तक चला।

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला, सत्यो को प्रकाशित कर जातक का मेल बैठायो। वह मृत्यु से भय-भीत भिक्षु स्रोतापत्ति फल में प्रतिष्ठित हुआ। उस समय राजा आनन्द था। चुल्ल-नुण्डिल मृत्यु से भय-भीत भिक्षु। परिषद बुद्ध परिषद थी। महा-नुण्डिल तो मैं ही था।

३८६ सुवर्णकवकटक जातक

“सिद्धी मिगो” यह शास्ता ने वेळुवन में विहार करते समय आनन्द स्थविर के अपने लिये आत्मोत्सर्ग करने के बारे में कही।

क. वर्तमान कथा

धनुष्वारियो को नियुक्त करने तक की कथा खण्डहाल जातक^१ में आयेगी और धन-पाल (हाथी) का गर्जन चुल्लहंस जातक^२ में कहा गया है। उस समय धर्मसभा में बात चीत चली—आयुष्मानो! धर्म-खजानची आनन्द स्थविर ने शैक्षण प्राप्त कर धन-पालक (हाथी) को देख सम्यक् सम्बुद्ध के लिये आत्मोत्सर्ग किया। शास्ता ने आकर पूछा—भिक्षुजो! यहाँ बैठे क्या बात चीत कर रहे हो? ‘अमुक बात चीत’ कहने पर शास्ता ने ‘न केवल अभी

कतमञ्च नव विलेपन,

कस्स गन्धो न कदाचि छिज्जति

[कर्म-रहित तालाब कौन सा है ? पसीना रूपी मत किसे कहते हैं ? जिसकी सुगन्धि कभी समाप्त नहीं होती, ऐसा नया लेप कौन सा है ?]

यह सुन बोधिसत्व ने 'ध्यान देकर सुन' कह बुद्ध की तरह धर्मोपदेश देते हुए ये गाथायें कही —

धम्मो रहदो अकट्ठमो
पाप सेदमल मुच्चति
शीलञ्च नव विलेपन
तस्स गन्धो न कदाचि छिज्जति ॥
नन्दन्ति सरीरघातिनो
न च नन्दन्ति सरीरघारिनो,
पुण्णाय च पुण्णमासिया
रममाना च जहन्ति जीवित ॥

[धर्म कर्म-रहित तालाब है । पाप पसीना-रूपी मेल है । शील ही वह नया विलेपन है जिसकी सुगन्धि कभी समाप्त नहीं होती । प्राणी की हत्या करने वाले आनन्द मानते हैं । शरीर-धारी (मृत्यु-भय होने से) प्रसन्न नहीं रह सकते हैं । (गुणों से) पूर्ण प्राणी पूर्णिमा की रात्रि में आनन्द लेते हुए की तरह प्राण त्याग देते हैं ।]

इस प्रकार बोधिसत्व ने मधुर स्वर से बुद्ध की तरह धर्मोपदेश दिया । जनता के लाखों आदिमियों ने आश्चर्य से अगुलियाँ चटखाई । (आकाश में) वस्त्र फेंके । सारा आकाश 'साधु' 'साधु' की आवाज से गूँज उठा ।

वाराणसी राजा ने बोधिसत्व को राज्य से पूजित कर, बुढ़िया को सम्पत्ति दे, उन दोनों को सुगन्धित जल से स्नान करवा, वस्त्र पहनवा गर्दन में मणि-रत्न कण्ठे डलवा, नगर में लाकर पुत्र का स्थान दिया । उसने बहुत से नीकरी चाकरी द्वारा उन की सेवा कराई ।

बोधिसत्व ने राजा को पञ्चशील दिये । सभी वाराणसी निवासियों तथा काशी राष्ट्र वासियों ने शीलो की रक्षा की । बोधिसत्व ने उन्हें पूर्णिमा

तथा अमावस्या के दिन धर्मोपदेश दिया । न्यायाधीश बनकर न्याय किया । उसके न्यायाधीश रहते सम्य भूठा मुकुट्मा करने वाले नहीं थे ।

आगे चलकर राजा मर गया । बोधिसत्व ने उसका शरीर-कृत्य करवा निर्णयो की पुस्तक में लिखवा रहा—इस पुस्तक को देखकर मुकुट्मा का फैसला करो । फिर जनता को गर्वोपदेश दे, अप्रपाद में रहने के लिये प्रेरित कर, सभी को रोता पीटता छोड़ चुल्ल-तुण्डिल के साथ जंगल में प्रवेश किया । बोधिसत्व का उपदेश साठ हजार वर्ष तक चला ।

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला, सत्यो को प्रकाशित कर जातक का मेल बैठाया । वह मृत्यु से भय-भीत भिक्षु स्रोतापत्ति फल में प्रतिष्ठित हुआ । उस समय राजा आनन्द था । चुल्ल-तुण्डिल मृत्यु से भय-भीत भिक्षु । परिषद बुद्ध परिषद थी । महा-तुण्डिल तो मैं ही था ।

३८६ सुवर्णकवकटक जातक

“सिद्धी मिगो ” यह शास्ता ने वेळुवन में विहार करते समय आनन्द स्थविर के अपने लिये आत्मोत्सर्ग करने के बारे में कही ।

क. वर्तमान कथा

धनुष्धारियो को नियुक्त करने तक की कथा खण्डहाल जातक^१ में आयेगी और धन-पाल (हाथी) का गर्जन चुल्लहस जातक^२ में कहा गया है । उस समय धर्मसभा में बात चीत चली—आयुष्मानो । धर्म-खजानची आनन्द स्थविर ने शैक्षज्ञान प्राप्त कर धन-पालक (हाथी) को देख सम्यक् सम्बुद्ध के लिये आत्मोत्सर्ग किया । शास्ता ने आकर पूछा—भिक्षुओ । यहाँ बैठे क्या बात चीत कर रहे हो ? ‘अमुक बात चीत’ कहने पर शास्ता ने ‘न केवल अभी

किन्तु पहले भी भिक्षुओ ! आनन्द ने मेरे लिये आत्मोत्सर्ग किया है' कह पूर्व-जन्म की कथा कही ।

ख अतीत कथा

पूर्व समय में राजगृह के पूर्व की ओर सालिन्दिय नाम का ब्राह्मण गाँव था । उस समय बोधिसत्त्व उस गाँव में एक कृषक-ब्राह्मण परिवार में पैदा हुये । बड़े होने पर कुटुम्ब वाला हो वह उस गाँव की पूर्वोत्तर दिशा में मगध (राज्य) के खेत में हजार करीष की खेती करने लगा । एक दिन वह आदमियों के साथ खेत पर गया और मजदूरों को 'हल चलाओ' कह मुँह घोने के लिये खेत के सिरे पर एक बड़े तालाब पर पहुँचा । उस तालाब में एक सुनहरी केकड़ा रहता था—सुन्दर, मनीष । बोधिसत्त्व दातुन करके उस तालाब में उतरे । उसके मुँह घोने के समय केकड़ा समीप आ गया ।

उसने उसे उठाकर अपनी चादर में रख लिया ले जाकर, खेत का काम कर चुकने पर वापिस घर जाते समय उसे वही तालाब में डाल दिया । तब से आते समय पहले उस तालाब पर जा केकड़े को अपनी चादर में लेने के बाद ही खेती को देखता । उनका एक दूसरे के प्रति दृढ़ विश्वास हो गया ।

बोधिसत्त्व नियमित रूप से खेत पर जाते । उसकी आँख में पाँच प्रसाद और तीन मण्डल साफ दिखाई देते । उसके खेत के सिरे पर एक ताड़ का वृक्ष था । उस कौवे के घोंसले में रहने वाली कौवी ने उसकी आँखें देखी तो उन्हे खाने की इच्छा हुई । वह कौवे से बोली—स्वामी मुझे दोहद उत्पन्न हुआ है ।

“क्या दोहद ?”

“इस ब्राह्मण की आँखें खाना चाहती हैं ।”

“बड़ा कठिन दोहद उत्पन्न हुआ है । इन्हे कौन ला सकेगा ।”

“यह मैं जानती हूँ कि तू नहीं ला सकता । इस ताड़ से थोड़ी ही दूर पर उस बाबी में काला साप रहता है उसकी सेवा कर । वह इसे डसकर मार डालेगा । तब तू इसकी आँखें निकाल कर ला सकेगा ।”

उसने 'अच्छा' कह स्वीकार किया और तब से काले साप की सेवा करने लगा । बोधिसत्व की बोई हुई ऐती में जब अकुर-फूटा तब तक केकडा भी बड़ा हो गया ।

एक दिन सर्प कौवे से बोला—मित्र तू नित्य मेरी सेवा में आता है । तेरे लिये मैं क्या कहूँ ?

“स्वामी तुम्हारी दासी के मन में इस खेत के मालिक की आँखों का दोहद उत्पन्न हो गया है । मैं तुम्हारी सेवा में इसीलिये आता हूँ कि तुम्हारी कृपा से उसकी आँखें मिलें ।”

सर्प ने उसे 'हो, यह कोई भारी चीज नहीं है । मिलेगी, कह उसे आश्वासन दिया । अगले दिन वह खेत के बाध पर घास में छिप, ब्राह्मण के आने के रास्ते में उसके आने की प्रतीक्षा करता हुआ लेट रहा ।

बोधिसत्व आकर पहले तालाब पर गये, मुँह धोया और तब स्नेह के कारण सुनहरी केकडे का आलिंगन कर उसे चादर में लिटा खेत की ओर बढे । सर्प ने उसे देखते ही जल्दी से कूद पिण्डली का मास डसा । वह वहीं गिर पडा । साप बाँबी की ओर भागा । बोधिसत्व का गिरना, सुनहरी केकडे का चादर में से निकल पडना तथा कौवे का आकर बोधिसत्व की छाती पर बैठना ठीक एक दूसरे के वाद हुआ । कौवे ने बैठकर आँखों की ओर चोच बढाई । केकडे ने सोचा—इसी कौवे के कारण मेरा मित्र खतरे पडा । इसे पकडूँगा तो सर्प आयेगा । उसने सण्डासी से पकडने की तरह कौवे की गर्दन की जोर से पकडा और दबाकर थोडा ढीला कर दिया । कौवा चिल्लाया—मित्र मुझे क्यों छोडे भागे जा रहे हो ? यह केकडा मुझे कष्ट दे रहा है । मेरे मरने से पहले पहले आओ । उसने साप को बुलाते हुए पहली गाथा कही —

सिगीमिगो आयतचक्खुनेत्तो

अट्ठित्तचो वारिसयो अलोमो,

तेनामिभूतो कपण रुदामि

हरे सखा किस्सनु म जहासि ॥

[स्वर्ण वर्ण, बड़ी आँखों वाला, अस्थी त्वचा मात्र, पानी में रहने वाला तथा बालहीन (यह केकडा है) इससे'अभिभूत हो मैं, दुःख है, रो रहा हूँ । अरे सखा ! मुझे क्यों छोड रहा है ?]

शास्ता ने इस बात को प्रकट करते हुए अभिसंबुद्ध होने पर दूसरी गाथा कही —

सो पस्ससन्तो महता फणेन
भुजङ्गमो कक्कट मज्झपत्तो
सखा सखार परितायमानो
भुजङ्गम कक्कटको गहेसि ॥

[मित्र मित्र की सहायता करने के लिये वह सर्प बड़े फन से फुफकारता हुआ केकडे के पास पहुँचा । केकडे ने सर्प को पकड़ा ।]

उसने उसे कष्ट दे थोड़ा ढीला किया । साँप ने सोचा केकडे न कौवे का मांस खाते हैं न सर्प मांस । इसने हमें क्यों पकड़ा है ? यह पूछते हुए उसने तीसरी गाथा कही —

न वायस नो पन सप्पराजं
घासत्थिको कक्कटको अवेम्य,
पुच्छामि त आद्यतचक्खुनेत्त
अथ किस्स हेतुम्ह उभो गहीता ॥

[न कौवे को और न सर्प राज को ही केकड़ा खाने के लिये पकड़ता है । हे बड़ी आँखों वाले ! मैं पूछता हूँ कि तूने हम दोनों को किस लिये पकड़ा है ।

केकडे ने पकड़ने का कारण कहते हुए दो गाथायें कही —

अथ पुरिसो मम अत्थकामो
यो न गहेत्त्वान दकाय नेति,
तस्मिं मते ब्रुक्खमनप्प कम्मे
अहच्च एसोच उभोन होम ॥
ममच्च दित्त्वान पवद्धकाय
सब्बो जनो हिंसितुमेवमिच्छे,
सादुच्च शुल्लच्च सुबुच्च मस
काकापि न दित्त्व विहेठयेय्यु ॥

[यह पुरुष मेरा हितैषी था, मुझे लेकर तालाब ले जाता था । उसके मरने से मुझे बहुत दुःख होगा—यह और मैं दोनों नहीं रहेंगे । मेरे

बढे हुये शरीर को देखकर सभी मेरी हिंसा करना चाहेंगे, कौवे तक भी, यह देख कि इसका मांस स्वादु, मोटा तथा कोमल होगा, मुझे कष्ट देंगे ।]

यह सुन सर्प ने सोचा कि एक उपाय से इसे ठग कर कौवे की ओर अपने को छुड़ाऊँ । उसे ठगने के लिये छठी गाथा कही—

सचेतस्स हेतुम्ह उभो गहीता
उट्ठातु पोसो विसमाच्चमामि,
भमञ्च काकञ्च पमुञ्च खिप्प
पुरे विसगाळ्हमुपेति मच्च ॥

[यदि इसके कारण दोनों को पकड़ा है तो यह पुरुष उठ खड़ा हो, मैं इसका विष चूसता हूँ । मुझे और कौवे को शीघ्र छोड़ । आरम्भ मे आदमी को विष गौर से चढता है ।]

यह सुन केकडे ने सोचा—यह ढग बनाकर मुझसे दोनों को छुड़ा कर भाग जाना चाहता है । मेरी उपाय कुशलता को नहीं जानता है । मैं अब अपनी सदासी को ढीला करूँगा, जिसमे साप हिल-डोल सके, कौवे को तो नहीं ही छोड़ूँगा । उसने सातवी गाथा कही—

सप्प पमोक्खामि न ताव काक
पटिवद्धको होहिति ताव काको,
पुरिसञ्च दिस्वान सुखि अरोग
काक पमोक्खामि यथेव सप्प ॥

[सर्प को छोड़ता हूँ, लेकिन कौवे को नहीं । कौवा तब तक प्रति-बन्धक रहे । पुरुष को सुखी तथा निरोग देखकर सर्प के समान कौवे को भी छोड़ दूँगा ।]

यह कह उसके सुविधा मे हिल-डोल सकने के लिये 'सदासी' को ढीला कर दिया । साप ने विष चूस कर बोधिसत्व के शरीर को विष रहित कर, दिया । वह सुखी हो स्वाभाविक अवस्था मे खड़ा हुआ । केकडे ने सोचा यदि ये दोनों जीवित रहेगे तो मेरे मित्र का कल्याण नहीं । इन दोनों को मार डालूँगा । उसने कैंची से कमल की नाल काटने की तरह अपनी 'सदासी' से दोनों के सिर काट, जान से मार डाला । कौवी भी उस जगह से भाग गयी । बोधिसत्व ने साप का शरीर लकड़ी पर जपेट झाड़ी के पीछे फेंक

दिया । सुनहरी केकड़े को तालाब में छोड़, स्नान कर सालिन्दिय ग्राम को ही लौट गया । तब से केकड़े के साथ उसका विश्वास और भी अधिक बढ़ गया ।

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला सत्यो को प्रकाशित कर जातक का मेल बिठा अन्तिम गाथा कही—

काको तदा देवदत्तो अहोसि
मारो पन कण्हसप्पो अहोसि,
आनन्दो भद्दो कक्कट्ठको अहोसि
अह तदा ब्राह्मणो होमि तत्थ ॥

[कौआ उस समय देवदत्त था, मार काला-साँप था । आनन्द भद्र केकड़ा था और मैं तब वहाँ ब्राह्मण था ।]

सत्य के अन्त में अनेक स्रोतापन्न आदि हुए । कौवी की बात गाथा में नहीं कही गई—वह विश्वामाणविका थी ।

३६०. मय्हक जातक

“सकुणो मय्हको नाम ” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय आगन्तुक-सेठ के बारे में कही ।

क. वर्तमान कथा

आवस्ती में आगन्तुक-सेठ नाम का एक धनवान रहता था । वह न स्वयं खाता-पीता था, न किसी को कुछ देता था । नाना प्रकार के स्वादिष्ट बढ़िया भोजन सामने लाने पर, उन्हें न खाता, कणज तथा बिलज्ज ही खाता । धूप दिये गये सुगन्धि वाले वस्त्र लाने पर उन्हें रखवाकर मोटे, घने बालों वाले वस्त्र पहनता । आज्ञानीय घोड़े जुते, मणि तथा स्वर्ण से चित्रित रथ के लाये जाने पर उसे हटवा, पत्तों की छतवाले, लकड़ी के ढण्डों के रथ पर चढ़ कर जाता ।

उसने जन्म भर दानादि पुण्य कर्मों में से एक भी नहीं किया और मर कर रोहव नरक में पैदा हुआ। उस अपुत्र का धन राज-सेना द्वारा सात ही दिन-रात में राजकुल में पहुँचा दिया गया। उसके पहुँचा दिये जाने पर प्रातः काल का भोजन कर चुकने के बाद राजा जेतवन गया और शास्ता को प्रणाम कर बैठा। शास्ता ने पूछा—क्यों महाराज ! बुद्ध की सेवा में नहीं आते ?

“भन्ते ! आवस्ती में आगतुक सेठ मर गया। उसके बिना मालिक के धन को हमारे घर ढोकर लाने में ही सात दिन लग गये। उसने इतना धन प्राप्त कर न स्वयं खाया पिया, न दूसरों को दिया। उसका धन राक्षस द्वारा सुरक्षित पुष्करिणी की तरह रहा। उसने एक दिन भी बढ़िया भोजन आदि का मजा नहीं लिया और मर गया। इस प्रकार के कजूस अपुण्यवान् आदमी को इतना धन कैसे मिला ? धन को भोगने की इसकी इच्छा क्यों नहीं हुई ?”

‘महाराज ! धन की प्राप्ति तथा धन का न भोगना दोनों उसी के कर्मों का फल है।’

उसके प्रार्थना करने पर शास्ता ने पूर्व जन्म की बात कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय वाराणसी-सेठ अश्वद्धवान् था, कजूस, किसी को न कुछ देता था, न खिलाता-पिलाता था। उसने एक दिन राज-दरबार जाते समय नगर में प्रत्येक-बुद्ध को भिक्षा-टन करते देखा, प्रणाम कर पूछा—भन्ते ! भिक्षा मिली ? “सेठ ! भिक्षा माँग रहे हैं” कहने पर (अपने) आदमी को आज्ञा दी—जा, इन्हें हमारे घर ले जा, हमारे पलग पर बिठा, हमारे लिये तैयार भोजन में से पात्र भरवा कर दिलवा।

वह प्रत्येक-बुद्ध को घर ले गया बिठाया और सेठ की माय्याँ को कहा। उसने नाना प्रकार के स्वादिष्ट भोजन से पात्र भर कर उसे दिया। वे भोजन ले, सेठ के घर से निकल, रास्ते पर आये।

सेठ ने राज दरबार में लौटते समय उसे देख, प्रणाम कर पूछा—
“भन्ते ! भोजन मिला ?”

“महासेठ ! मिला ।”

उसने पात्र देखा तो उसका मन प्रसन्न न रह सका । सोचने लगा—
“इस भोजन को मेरे दास या मजदूर खाते तो कोई कठिन काम भी करते । ओह ! मेरी हानि !” वह तीसरी चेतना की पूर्ति नहीं कर सका । दान उसी को महाफल देता है, जो तीनों चेतनाओं की पूर्ति कर सके ।

पुण्येव दाना सुमना भवाम,
ददम्य चे अत्तमना भवाम,
दत्त्वापि चे नानुत्तमाम पण्ड्या,
तस्मा हि अम्ह दहरा न भीयरे ॥

पुण्येव दाना सुमनो दद चित्त पसावये,
दत्त्वा अत्तमनो होति ऐसा यञ्जत्स सम्पदा ।

[दान (देने) से पहले भी प्रसन्न-मन रहते हैं, दान देते समय भी प्रसन्न-मन रहते हैं, देकर भी पीछे अनुताप नहीं करते हैं, इसलिये हमारे (यह) पिता के रहते) पुत्र नहीं मरते ।

दान देने से पूर्व प्रसन्न-मन रहे, देते समय चित्त प्रसन्न रहे, देकर प्रसन्न हो—यही (दान) यश की सम्पत्ति है ।]

“इस प्रकार महाराज । आगन्तुक-सेठ ने तगरसिखी प्रत्येक-बुद्ध को दान देने के कारण बहुत धन प्राप्त किया, लेकिन चेतना की पूर्ण रूप से पवित्र न रख सकने के कारण धन का उपयोग नहीं कर सका ।”

“भन्ते ! उसे पुत्र क्यों नहीं हुआ ।”

“महाराज ! पुत्र न होने का कारण भी वह स्वयं ही है ।”

उसके प्रार्थना करने पर पूर्व-जन्म की कथा कही —

ग. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मादत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्व अस्सी करोड़ धनवाले सेठ-कुल में पैदा हुए । बड़े होने पर माता-पिता की मृत्यु के बाद छोटे भाई को खाने-पीने की सुविधा कर, परिवार का पालन-

पोषण करते हुये रहने लगा । उसने गृह-द्वार को दान-शाला बना दिया और महादान देता हुआ घर पर रहने लगा । उसको एक पुत्र हुआ ।

जब बच्चा पैर से चलने लगा तो वह काम-भोगों में दीप तथा अभि-निष्क्रमण में कल्याण देख पुत्र-द्वारा सहित सारा वैभव छोटे भाई को सौंप, 'अग्रमादी होकर दान देते रहना' उपदेश दे, ऋषि-प्रव्रज्या के ढंग पर प्रव्रजित हुआ और समापत्तियां प्राप्त कर हिमालय में रहने लगा ।

छोटे भाई को भी एक पुत्र हुआ । उसने उसे बड़े होते देख सोचा—मेरे भाई के पुत्र के जीते रहने से घर के दो हिस्से हो जायेंगे । भाई के पुत्र को मार डालूँ । एक दिन उसने उसे नदी में डुबा कर मार डाला । उसके नहाकर लौटने पर भाई की स्त्री ने पूछा—पुत्र कहा है ? “पानी में जल-क्रीड़ा कर रहा था । डूँढने पर नहीं मिला ।” वह रोकर चुप हो गई ।

बोधिसत्त्व ने यह समाचार सुन, सोचा—(इसकी) यह करनी प्रकट करूँगा । वह आकाश से आकर वाराणसी में उतरा और अच्छी प्रकार वस्त्रादि पहन उसके गृहद्वार पर जब उसने दान-शाला नहीं देखी तो समझ गया कि असत्पुरुष ने दान-शाला भी नष्ट कर दी होगी । छोटे भाई को जब उसके आने का समाचार मिला, तो उसने आकर बोधिसत्त्व को प्रणाम किया और महल पर ले जा अच्छी तरह भोजन कराया ।

भोजन कर चुकने पर, सुखपूर्वक बातचीत करने के समय उसने पूछा—बच्चा नहीं दिखाई देता है । वह कहाँ है ?

“मन्ते ! मर गया ।

“कैसे ।”

“उदक-क्रीड़ा के समय । नहीं कह सकता कैसे ?”

“असत्पुरुष ! क्या ! क्या तू नहीं जानता ? तेरी करतूत तुझे पता है । क्या तूने इस कारण से उसे नहीं मारा है ? क्या तू राजादि से नष्ट हो सकने वाले धन की रक्षा कर सकता है ? मग्धक पक्षी का और तुम्हारा क्या अन्तर है ?”

बोधिसत्त्व ने बुद्ध-लीला से उपदेश देते हुये ये गाथायें कही—

सकुणो मग्धको नाम गिरिसानुवरी चरो,

पक्क पिप्पलिमारुग्ध मग्ध-मग्धाति कन्दति ॥

तस्सेव विलपन्तस्स दिज-सङ्घा समागता,
 भुत्तवान् पिप्फलिं यन्ति विलपित्वेव सो दिजो ॥
 एवमेव इधेकच्चो सङ्घरित्वा वहु धनं,
 नेवत्तनो न जातीन यथोधि पटिपञ्जति ॥
 न सो अज्झादन भत्त न भाल न विलेपन,
 अनुभोति सकिं किञ्च न सङ्गण्हाति जातके ॥
 तस्सेवं विलपन्तस्स मग्गमग्गहाति रक्खतो,
 राजानो अथवा चोरा दायदा येव अम्पिया,
 धनमादाय गच्छन्ति विलपित्वेव सो नरो ॥
 धीरो च भोगे अधिगम्म सङ्गण्हाति च जातके
 तेन सो किञ्चित् पप्पोति पेच्च सग्गे च मोदति ॥

[पर्वत, जङ्गल तथा कन्दराओं में रहता हुआ 'मग्ग' पक्षी पके पिप्फलि वृक्ष पर चढ़ 'मेरा मेरा' पुकारता है। उसके इस प्रकार चिल्लाते रहते पक्षी-गण आकर पिप्फलि-फल खा जाते हैं। वह पक्षी रोता ही रहता है। इसी प्रकार यहाँ कोई कोई आदमी बहुत न्न इकट्ठा करके न स्वयं खाता है, न अपने रिश्तेदारों को यथोचित ढंग से देता दिलाता है—न पहनना, न खाना, न माला, न लेप किसी भोग को भी न वह स्वयं भोगता है, न रिश्तेदारों को खिलाता-पिलाता है। इस प्रकार उसके 'मेरा मेरा' करके सँभालते और रोते पीटते रहते हुए ही या तो धन राजा ले जाते हैं, या चोर ले जाते हैं, या अप्रिय-दायाद ले जाते हैं। वह नर रोता-धोता रह जाता है। धीर-पुरुष भोग्य-वस्तुओं को एकत्र कर रिश्तेदारों को खिलाता-पिलाता है, इससे उसे कीर्ति की प्राप्ति होती है और मरने पर स्वर्ग जाता है।]

इस प्रकार बोधिसत्त्व ने उसे धर्मोपदेश दे पूर्ववत् दान चालू कराया और हिमालय जा व्यानावस्थित हो ब्रह्म-लोक गामी हुआ।

शगस्ता ने यह धर्मदेशना ला "महाराज। इस प्रकार आगन्तुक सेठ ने क्योंकि अपने भाई के पुत्र को मार दिया था, इसलिये उसे इतने समय तक न पुत्र हुआ, न पुत्री, कह जातक का मेल बैठाया। उस समय छोटा भाई आगन्तुक सेठ था। बड़ा तो मैं ही था।

३६१. घजविहेठ जातक

“दुव्वणरूप ” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय लोकोपकार के बारे में कही । (वर्तमान) कथा महा कण्ह जातक में आयेगी । उस समय शास्ता ने “भिक्षुओ, न केवल अभी किन्तु पूर्व (-जन्म) में भी तथागत ने लोकोपकार किया है” कह पूर्वजन्म की कथा कही —

स. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्व शक्र था । उस समय एक विद्याघर मन्त्र-बल से आधी रात के समय आकर वाराणसी राज की पटरानी के साथ अनाचार करता था । उसकी परिचारिकायें जान गई । तब उसने स्वयं ही राजा के पास आकर कहा—

“देव ! एक आदमी आधी रात के समय अयनागार में प्रवेश कर मुझे हूषित करता है ।”

“उसकी कोई चिन्ह लगा सकेगी ?”

“देव सकूंगी ।”

उसने प्राकृतिक हल्दी की थाली भेंगा, जिस समय वह आदमी रमण करके जाने लगा उसकी पीठ पर पचागुलि चिन्ह बना राजा से कहा ।

राजा ने आदमियों को आज्ञा दी—जाओ चारों दिशाओं में खूँठो । जहाँ कोई आदमी ऐसा मिले जिसकी पीठ पर प्राकृतिक हल्दी का पाँच अँगुलियों का चिन्ह हो, उसे पकड़ो । विद्या-घर भी रात को अनाचार कर दिन में सूर्य को नमस्कार करता हुआ एक पाँव से खड़ा था । राज-पुरुषों ने देखा उसे घेर लिया । उसे जब पता लगा कि उसकी करनी प्रकट हो गई तो वह मन्त्र-बल से आकाश में उड़ गया । राजा ने उन आदमियों से जो उसे देखकर आये थे पूछा—

“देखा ?”

“हाँ ! देखा ।”

“वह कौन है ?”

“देव ! प्रव्रजित है । वह रात को अनाचार कर दिन में साधु वेश से रहता है ।”

राजा को साधुओं पर क्रोध आया—ये दिन में साधु वेश में रहते हैं और रात को अनाचार करते हैं । उसने मिथ्या-सकल्प कर मुनादी करा दी—मेरे राज्य से सभी साधु भाग जायें, अन्यथा जो कोई दिखाई देगा, उसे ही राज-दण्ड भोगना होगा । तीन सौ योजन के काशी-राष्ट्र में से भाग कर सभी साधु दूसरी दूसरी राजधानियों में चले गये । सारे काशी-राष्ट्र में आदमियों को उपदेश दे सकने वाला एक भी श्रमण-ब्राह्मण नहीं रहा । उपदेश न मिलने से आदमी कठोर स्वभाव के हो गये । दान-शील से विमुख होने के कारण मरने पर अधिकतर नरक में पैदा हुए । स्वर्ग में पैदा होने वाले ही नहीं रहे ।

शक्र ने जब नये देवता नहीं देखे तो ध्यान लगाकर सोचा—क्या कारण है ? उसे पता लगा कि विद्याधर के कारण वाराणसी-राज ने क्रुद्ध हो, मिथ्या-सकल्प कर प्रव्रजितों को देश से निकाल दिया है । शक्र ने सोचा कि उसे छोड़कर और कोई राजा के मिथ्या-आग्रह को नहीं छुड़ा सकता । उसने निश्चय किया कि वह राजा तथा देशवासियों का उपकार करेगा । तब शक्र तत्कालक पर्वत के प्रत्येक-बुद्धों के पास गया और बोला—भन्ते ! मुझे एक बृद्ध प्रत्येक-बुद्ध दें । मैं काशी-राज को प्रसन्न करूँगा ।

उसे सच-स्थविर ही मिले ।

उनका पात्र चीवर ले, उन्हें आगे-आगे कर, स्वयं पीछे हो, सिर पर हाथ जोड़ प्रत्येक-बुद्ध को नमस्कार करते हुये शक्र सुन्दर तरुण के रूप में सारे नगर के ऊपर तीन बार घूम, राज-द्वार पर पहुँच, आकाश में ठहरा । राजा को सूचना मिली—देव ! एक सुन्दर तरुण एक श्रमण को लाकर राज द्वार पर आकाश में खड़ा है ।

राजा ने आसन से उठ, खिड़की में खड़े हो, ‘तरुण ! तू स्वयं सुन्दर है, इस कुरूप श्रमण का पात्र चीवर लिये प्रणाम करता हुआ क्या खड़ा है ?’ पूछते हुए पहली गाथा कही —

मुद्वण्णस्स पुवमरियवण्ण
पुरक्खत्वा पञ्जलिको नमस्ससि,
सेय्योनु तेसो उदवा सरिक्खो
नाम परस्सत्तनो चायि वूही ॥

[हे सुन्दर रूप ! तू इस कुरूप को आगे कर हाथ जोड़ नमस्कार करता है । यह तुझसे श्रेष्ठ है अथवा समान ? इसका तथा अपना नाम कह ।]

शक्र बोला—महाराज, श्रमण आदरास्पद होते हैं इसलिए मैं इनका नाम नहीं कह सकता । अपना नाम बताता हूँ । उसने दूसरी गाथा कही —

न नामगोत्त गण्हन्ति राज
सम्मग्गतानुज्जुगता न देवा,
अहं च ते नामघेय्यं वदामि
सक्कोहमस्मि सिदसानमिन्दो ॥

[राजन्, देवता अरहत्य-प्राप्त तथा निर्वाण-प्राप्त जनो का नाम या गोत्र मुँह से ही नहीं लेते हैं । हाँ मैं अपना नाम तुझे बताता हूँ । मैं (त्रयस्-) त्रिषा देवो का इन्द्र शक्र हूँ ।]

यह सुन राजा ने तीसरी गाथा द्वारा भिक्षुओं को नमस्कार करने का फल पूछा —

यो दिस्वा भिक्षुं चरणूपपन्न
पुरक्खत्वा पञ्जलिको नमस्ससि,
पुच्छामि तं देवराजेतमत्थ
इतो सुतो किं समते सुखं सो ॥

[हे देवराज ! मैं तुझसे यह जानना चाहता हूँ कि जो सदाचारी भिक्षु को आगे कर, हाथ जोड़ नमस्कार करता है, उसे यहाँ से मरने पर क्या सुख मिलता है ?]

शक्र ने चौथी गाथा कही —

यो दिस्वा भिक्षुं चरणूपपन्न
पुरक्खत्वा पञ्जलिको नमस्ससि
विद्धेज्जम्मे समते पसस
सग्गं च सो याति सरीरमेदा ॥

[जो सदाचारी भिक्षु को देख, आगे कर, हाथ जोड़ प्रणाम करता है उसकी इस जन्म में प्रशंसा होती है, तथा मरने पर स्वर्ग लाभ ।]

राजा ने शक्र की बात सुन अपना मिथ्यामत छोड़ प्रसन्नचित्त हो पाँचवी गाथा कही —

लक्ष्मी वत मे उदपादि अञ्ज
य घासव भूतपतहसाम,
भिक्षुञ्च दिस्वान तवञ्ज सक्क
काहामि पुञ्जानि अनप्पकानि ॥

[आज भूतपति इन्द्र का दर्शन होने से मुझे प्रज्ञा प्राप्त हुई । हे शक्र आज मैं तुम्हारे भिक्षु को देखकर बहुत पुण्य करूँगा ।]

यह सुन शक्र ने पण्डित की प्रशंसा करते हुए छठी गाथा कही —

अद्धा हवे सेवितब्बा सपञ्जा
बहुसुता ये बहुद्वानचिन्तिनो,
भिक्षुञ्च दिस्वान भग्ग राज
करोहि पुञ्जानि अनप्पकानि ॥

[निश्चय मैं जो बहुश्रुत हूँ, जो बहुत बातों का विचार कर सकते हैं, तथा जो प्रज्ञावान हैं उनकी सेवा करनी चाहिए । राजन् ! मुझे तथा भिक्षु को देखकर बहुत पुण्य करो ।]

यह सुन राजा ने अन्तिम गाथा कही —

अक्कोधनो निच्चपसन्नचित्तो
सब्बातिथीपाचयोगो भवित्वा,
निहृच्चमान भग्गिवादमिस्स
सुत्तवान देविन्दु सुभासितानि ॥

[हे देवेन्द्र, तुम्हारे सुनावित सुनकर मैं अक्रोधी, नित्य-प्रसन्नचित्त तथा सब अतिथियों के प्रति यथायोग्य करनेवाला ही अपने मान का मर्दन कर अभिवादन करूँगा ।]

ऐसा कह प्रासाद से उत्तर प्रत्येक-बुद्ध की नमस्कार कर एक ओर बैठा । प्रत्येक-बुद्ध ने आकाश में पालथी मार राजा को उपदेश दिया— महाराज, विद्याधर श्रमण नहीं है । अब से तू यह जान कर कि लोक धार्मिक

श्रमण-ब्राह्मणों से खाली नहीं है दान दे शील रख तथा उपोसथ कर्म कर । शक्र ने भी शक्र के प्रताप से आकाश में खड़े ही नगरवासियों को उपदेश दिया कि अप्रमादी रहो और मुनादी कर दी कि भागे हुए श्रमण-ब्राह्मण लौट आएं । वे दोनों भी अपनी-अपनी जगमगाये । राजा ने उपदेशानुसार चल पुण्य किये ।

शास्ता ने यह नर्म-देशना ला भक्त्यों को प्रकाशित कर जातक का मेल बैठाया । उस समय के प्रत्येक-बुद्ध परिनिर्वात हो गये । राजा आनन्द था । शक्र तो मैं ही था ।

३६२. भिसपुष्प जातक

“यमेत ” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय एक भिक्षु के बारे में कही ।

क वर्तमान कथा

उसने जेतवन से निकल कोशल राष्ट्र में एक आरण्य के आश्रय विहार करते समय एक दिन पद्म-सरोवर में उतर फूले-कवच देख जिवर वायु जा रही थी, उधर खड़े हो सुगन्धि ली । उस वन-खण्ड में रहने वाले देवता ने उसे घमकाया—भिक्षु । तू गन्ध-चोर है । यह तेरी चोरी का एक अङ्ग है । वह उससे घमकाया जाकर जेतवन लौट आया और शास्ता को प्रणाम करके बैठा । शास्ता ने पूछा—भिक्षु । कहा रहा ? “अमुक वन-खण्ड में, और वहाँ देवता ने मुझे इस प्रकार घमकाया ।” “भिक्षु । फूल सूघने पर देवता ने केवल तुझे ही नहीं घमकाया है, पुराने पण्डितों को भी घमकाया है” कह उसके प्रार्थना करने पर पूर्व-जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्व एक निगम में ब्राह्मण-कुल में पैदा हुए । बड़े होने पर तक्षशिना में शिल्प सीख, और आगे चलकर ऋषियों के ढग की प्रव्रज्या ले, एक पद्म-सरोवर के पास रहने लगे । एक दिन तालाब में उतर खिले फूल को खड़े सूघते थे । एक देव-कन्या ने वृक्ष-स्कन्ध के विवर में खड़े हो घमकाते हुए पहली गाथा कही—

यमेत वारिज पुष्प अदिन्न उपसिद्धसि,
एकङ्गमेतं थेय्यानं गन्धयेनोति मारिस ॥

[यह जो तू बिना दिये हुए कवल-फूल को सूघता है, यह भी चोरी का एक प्रकार है । मित्र ! तू गन्ध-चोर है ।]

तब बोधिसत्व ने दूसरी गाथा कही—

न हरामि न भञ्जामि आरा सिद्धामि वारिज,
अथ केन नु घण्णेन गन्धयेनोति वुच्चति ॥

[न ले जाता हूँ, न तोड़ता हूँ, केवल दूर से सूघता हूँ । मैं किस प्रकार गन्धचोर कहला सकता हूँ ?]

उसी समय एक आदमी उस तालाब में गिरें उखाड़ रहा था और कवल तोड़ रहा था । बोधिसत्व ने उसे देख 'दूर खड़े होकर सूँघने वाले की चोर कहती है, इस आदमी को क्यों कुछ नहीं कहती' कह उसके साथ बात-चीत करते हुए तीसरी गाथा कही—

यो र्यं भिसानि क्षणति पुण्डरीकानि भञ्जति,
एव आकिण्णकम्मन्तो कस्मा एसो न वुच्चति ॥

[जो यह मिस उखाड़ता है और कमलों को तोड़ता है, वह ऐसा दारुण-कर्म करता है । उसे कुछ क्यों नहीं कहती ?]

उसे कुछ न कहने का कारण बताते हुये देव-कन्या ने चौथी तथा पाँचवी गाथा कही—

आकिण्णलुहो पुरिसो धातिचेळं व मविससतो,
तस्मिं मे वचनं नत्थि तच्च अरहामि वत्तवे ॥

अनङ्गणस्स पोसस्स निच्च सुचिगवेसिनो,
वळगमत्त पापस्स अङ्गमामत्तव खायति ॥

[जो लोभ में डूबा हुआ आदमी है, जो दाई के वस्त्र की तरह मैला है, उसे कुछ कहने के लिये मेरे पास वचन नहीं है। लेकिन श्रमण को कहना उचित समझती हूँ। जो निर्दोष पुरुष है, जो नित्य पवित्रता के लिये प्रयत्नशील है, उसका बाल की नोक के समान पाप भी महा-मेष के समान प्रतीत होता है।]

उस देव-कन्या द्वारा सविग्न-हृदय बोधिसत्त्व ने छठी गाथा कही—

अद्धा म यक्ख जानासि अथो म अनुकम्पसि,
पुनपि यक्ख वज्जासि यदा पत्तसि एदिस ॥

[हे देवते! तू मुझे जानती है। इसलिये मुझ पर अनुकम्पा करती है। यदि फिर भी इस प्रकार का कोई दोष देखे, तो सावधान करना।]

तब देव-कन्या ने सातवी गाथा कही—

नेव त उपजीवाम नपिते भतकम्हसे,
त्वमेव भिक्खु जानेय्य येन गच्छेय्य सुगतिं ॥

[न हम तुझ पर निर्भर करते हैं, न तेरी मजदूरी करते हैं। हे भिक्षु! तू ही जान कि किस सुकर्म से सुगति की प्राप्ति होती है।]

इस प्रकार वह उसे उपदेश दे अपने विमान में चली गई। बोधिसत्त्व भी ध्यान-प्राप्त कर ब्रह्म लोक-गामी हुए।

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला सत्त्वो को प्रकाशित कर जातक का मेल बैठाया। सत्त्वो के प्रकाशन के अन्त में वह भिक्षु स्रोतापत्ति फल में प्रतिष्ठित हुआ। उस समय देव-कन्या उत्पल-वर्णा थी। तपस्वी तो मैं ही था।

३८३ विधास जातक

मुमुक्षु न जीवन्ति " यद् शास्ता ने पुराराम मे विहार करते नमय
क्रीडा-शील मिश्र-जी के वारे में कही ।

क. वर्तमान कथा

महामोदगत्यायन म्यविग् ने जब प्रामाद को कँपाकर उनके मन में
सवेग उत्पन्न कर दिया तो धर्म-मभा में बैठे भिक्षु उनके दोष कहने लगे ।
शास्ता ने आकर पूछा—भिक्षुओ, बैठे क्या बातचीत कर रहे हो ? 'अमुक
बातचीत' कहने पर शास्ता ने 'भिक्षुओ, न केवल अभी किन्तु पहले भी यह
क्रीडा-शील ही ये' कह पूर्व-जन्म की कथा कही ।

ख. अतीत कथा

पूर्व समग में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्व
शक्र हुये । ग. न काशी-गाव में मात 'आई काम-भोगों को दोष-पूर्ण समझ,
निकल, ऋषियों की प्रश्रया के ढग पर प्रव्रजित हुए । वे मेध्यारण्य में रहते
समय योगाभ्यास में न लग, शरीर को ही दृढ़ बनाने में लगे रहकर नाना
प्रकार की क्रीडायें करते रहते थे । शक्र देवराज ने सोचा, इनके मन में सवेग
पैदा करूंगा । वह तोते का रूप बना उनके निवास-स्थान पर आया और
एक वृक्ष पर बैठ उनके मन में सवेग पैदा करते हुये पहली गाथा कही—

मुसुख वत जीवन्ति ये जना विधासाविनो,

विदुषेभ धम्मे पाससा सम्पराये च सुगति ॥

[जो खाये हुये अवशिष्ट भोजन को खाते हैं, वे मुसु, ने हैं । इसी
जन्म में उनकी प्रशसा होती है और परलोक में मुगति मि.

उनमें से एक ने उनकी/ शेष सब जनो कर
दूसरी गाथा कही —

सुकस्स

पण्डिता,

इव सुणाथ

स ॥

[पण्डितो ! क्या तोते का कहना नहीं सुनते हो ? भाइयो ! इसे सुनो, यह हमारी ही प्रशंसा करता है ।]

उसका विरोध करते हुये शक्र ने तीसरी गाथा कही —

नाह तुम्हे पससामि कुणपादा सुणाय मे,
उच्छिद्दभोजिनो तुम्हे न तुम्हे विधासादिनो ॥

है मुर्दार खाने वालो ! मैं तुम्हारी प्रशंसा नहीं करता हूँ । तुम जूठन खाने वाले हो, बचा हुआ खाने वाले नहीं ।]

उसकी बात सुन उन सब ने चौथी गाथा कही —

सत्तवस्सा पव्वजिता मेज्झारम्भे सिखण्डिनो,
विधासेनेव यापेन्ता मय चे भोतो गारह्णा,
कोनु भोतो पससिया ॥

[सात वर्ष से हम शिक्षा-धारी साधु हो मेध्यारण्य में रहते हैं, और बचा हुआ ही खाकर जीते हैं । यदि आप हमारी निन्दा करते हैं तो आप के प्रशंसित कौन हैं ?]

उन्हे लज्जित करते हुये द्वाविसत्त्व ने पाँचवी गाथा कही —

तुम्हे सीहान व्यगघान याळानञ्चावसिद्दक,
उच्छिद्दठेनेव यापेन्ता मज्झिह्वा विधासदिनो ॥

[तुम सिंह, व्याघ्र तथा अन्य जंगली पशुओं का उच्छिष्ट खाकर जीते हो और अपने को अवशिष्ट खाने वाले मानते हो ।]

यह सुन तपस्वियो ने पूछा—यदि हम विधासादी नहीं हैं, तो विधासादी कौन होते हैं ?

उसने उन्हे यह समझाते हुये छठी गाथा कही —

ये ब्राह्मणस्स समणस्स अज्झस्स च वणिज्जिनो,
दत्थाव सेस भुज्जन्ति ते जना विधासादिनो ॥

[जो ब्राह्मण, धर्मण अथवा अन्य किसी याचक को देकर ही खाते हैं, वे जन विधासादी कहलाते हैं ।]

इस प्रकार उन्हे लज्जित कर बोधिसत्त्व अपने स्थान पर चला गया ।

शास्ता ने यह धर्म-देशना सा सत्यो का प्रकाशन कर जातक का मेल बैठाया । उस समय वह सात भाई ये क्रीडा-शील भिक्षु थे । शक्र तो मैं ही था ।

३६३ विधास जातक

सुसुख वत जीवन्ति " यह शास्ता ने पूर्वाराम में विहार करते समय क्रीडा-शील भिक्षुओं के बारे में कही ।

क. वर्तमान कथा

महामौदगल्यायन स्थविर ने जब प्रासाद की कँपाकर उनके मन में सवेग उत्पन्न कर दिया तो घमं-मग्ना में बैठे भिक्षु उनके दोष कहने लगे । शास्ता ने आकर पूछा—भिक्षुओं, बैठे क्या बातचीत कर रहे हो ? 'अमुक बातचीत' कहने पर शास्ता ने 'भिक्षुओं, न केवल अभी किन्तु पहले भी यह क्रीडा-शील ही थे' कह पूर्व-जन्म की कथा कही ।

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बीघिसत्त्व शक्र हुये । एक काशी-गाव में सात भाई काम-भोगों को दोष-पूर्ण समझ, निकल, ऋषियों की प्रश्रया के ढग पर प्रव्रजित हुए । वे मेघ्यारण्य में रहते समय योगाभ्यास में न लग, शरीर को ही दृढ बनाने में लगे रहकर नाना प्रकार की क्रीडार्यें करते रहते थे । शक्र देवराज ने सोचा, इनके मन में सवेग पैदा करूँगा । वह तोते का रूप बना उनके निवास-स्थान पर आया और एक वृक्ष पर बैठ उनके मन में सवेग पैदा करते हुये पहली गाथा कही—

सुसुख वत जीवन्ति ये जना विधासादिनो,

दिदठेव घम्मे पासंसा सम्पराये च सुगति ॥

[जो खाये हुये अवशिष्ट भोजन को खाते हैं, वे सुख से जीते हैं । इसी जन्म में उनकी प्रशंसा होती है और परलोक में सुगति मिलती है ।]

उनमें से एक ने उनकी बात सुन शेष सब जनो को सम्बोधित कर दूसरी गाथा कही —

सुकस्स भासमानस्स न निसामेय पण्डिता,

इव सुणाय सोवरिया अम्हे वाय पससति ॥

[पण्डितो ! क्या तोते का कहना नहीं सुनते हो ? भाइयो ! इसे सुनो, यह हमारी ही प्रशंसा करता है ।]

उसका विरोध करते हुये शक्र ने तीसरी गाथा कही —

नाह तुम्हे पससामि कुणपादा सुणाथ मे,
उच्छिद्धट्ठभोजिनो तुम्हे न तुम्हे विधासादिनो ॥

हे मुर्दार खाने वाली ! मैं तुम्हारी प्रशंसा नहीं करता हूँ । तुम जूठन खाने वाले हो, बचा हुआ खाने वाले नहीं ।]

उसकी बात सुन उन सब ने चौथी गाथा कही —

सत्तवस्सा पट्ठजिता मेज्झारज्जे सिद्धण्डिनो,
विधासेनेव यापेन्ता मय चे भोतो गारह्णा,
कोनु भोतो पससिया ॥

[सात वर्ष से हम शिला-धारी साधु हो मेध्यारण्य में रहते हैं, और बचा हुआ ही खाकर जीते हैं । यदि आप हमारी निन्दा करते हैं तो आप के प्रशंसित कौन हैं ?]

उन्हे लज्जित करते हुये बोधिसत्व ने पाँचवी गाथा कही —

तुम्हे सीहान व्यगघान वाट्ठानञ्चावसिट्ठक,
उच्छिद्धट्ठेनेव यापेन्ता मज्झिह्वा विधासदिनो ॥

[तुम सिंह, व्याघ्र तथा अन्य जंगली पशुओं का उच्छिष्ट खाकर जीते हो और अपने को अवशिष्ट खाने वाले मानते हो ।]

यह सुन तपस्वियों ने पूछा—यदि हम विधासादी नहीं हैं, तो विधासादी कौन होते हैं ?

उसने उन्हे यह समझाते हुये छठी गाथा कही —

ये ब्राह्मणस्स समणस्स अज्जस्स च वणिब्बिनो,
दत्ताव सेस भुञ्जन्ति ते जना विधासादिनो ॥

[जो ब्राह्मण, भ्रमण अथवा अन्य किसी याचक को देकर ही खाते हैं, वे जन विधासादी कहलाते हैं ।]

इस प्रकार उन्हे लज्जित कर बोधिसत्व अपने स्थान पर चला गया ।

शास्ता ने यह धर्म-देशना सा सत्थो का प्रकाशन कर जातक का मेल बैठाया । उस समय बड़े सात भाई ये क्रीडा-शील भिक्षु थे । शक्र तो मैं ही था ।

३९४. वट्टक जातक

“पणीत्त ” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय एक लोभी भिक्षु के बारे में कही ।

क. वर्तमान कथा

उसे शास्ता ने पूछा—भिक्षु ! क्या तू सचमुच लोभी है ? ‘भन्ते ! हाँ’ कहने पर “भिक्षु ! केवल अभी नहीं पहले भी तू लोभी ही रहा है । लोभ के कारण ही वाराणसी में हाथी, बैल, घोड़ा, तथा मनुष्य के मुर्दार से अतृप्त रह ‘इससे बढ कर मिलेगा’ सोच जगल में प्रविष्ट हुआ था ।” यह कह पूर्व जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व बटेर की धोनि में पैदा हुए । वह आरण्य में रूखे तिनके तथा दाने खाकर रहता था । उस समय वाराणसी में रहने वाला एक लोभी कौवा हाथी आदि के मुर्दार से अतृप्त रह ‘इससे बढकर मिलेगा’ सोच जगल में गया । वहाँ उसने फल मूल खाते हुए बोधिसत्त्व को देख सोचा—यह बटेर बड़ा मोटा है । मालूम होता है मधुर-चोगा चुगता है । इसका खाना पूछकर, वही खाकर मैं भी मोटा होऊँगा । वह बोधिसत्त्व से ऊपर की शाखा पर जा बैठा और बोला—भो बटेर ! आप कौन सा बढिया भोजन करते हैं जिससे खूब मोटाये हैं ? बोधिसत्त्व ने उसके पूछने पर उसके साथ बातचीत करते हुये यह गाथा कही—

पणीत्तं भुज्जं से भत्तं सप्पितेल्लं भातुलं,

अथ केन नु बण्णेन किस्सो त्वमसि वायस ॥

[हे मातुल ! तू मक्खन-तेल के साथ बढ़िया भोजन करता है । हे कौवे ! तू किस कारण से दुबला है ?]

उसकी बात सुन कौवे ने तीन गाथायें कही—

अमित्तमज्जे वसतो तेषु आमिसमेसतो,
निच्च उद्विग्गहृदयस्स कुतो काकस्स दळ्हिय ॥
निच्च उद्वेघिनो काका घड्डा पापेन कम्मुना,
सद्धो पिण्डो न पीणेति किसो तेनस्मि वट्टक ॥
सूखानि तिणवीजानि अप्पस्नेहानि भुञ्जसि,
अथ केननु वण्णेन यूलो त्वमसि वट्टक ॥

[शत्रुओं के बीच में रहने वाले, उनका भोजन चुराचुरा कर खाने वाले, नित्य ही उद्विग्न-हृदय मुझ कौवे में (शरीर की) दृढ़ता कहाँ से आ सकती है ? हे बटेर ! पाप-कर्म के कारण कौवे नित्य उद्विग्न रहते हैं। इसी लिये उन्हें जो भोजन मिलता है वह उनके शरीर को नहीं लगता । बटेर ! इसी लिये मैं दुर्बल हूँ । हे बटेर ! तू तो वास-तिनके खाता है, जिनमें कुछ स्निग्धता नहीं रहती । हे बटेर ? तू किस कारण से मोटा है ?]

यह सुन बटेर ने अपने मोटे होने का कारण कहते हुये ये तीन गाथायें कही—

अप्पिच्छा अप्पचिन्ताय अविद्वुरगमनेन च,
लद्धा लद्धेन यापेन्तो यूलो तेनस्मि वायस ॥
अप्पिच्छस्स ही पोसस्स अप्पचिन्ति सुखस्सच,
सुसगहितपमाणस्स वृत्ती सुसमुदानिय ॥

[हे कौवे ! मैं अल्पेच्छा, अल्प चिन्ता, अधिक दूर न जाना पड़ने तथा जो भी मिल जाये उसी से गुजारा कर लेने के कारण मोटा हूँ ॥ जो अल्पेच्छुक है, जिसे अल्प-चिन्ता रूपी सुख प्राप्त है, तथा जिसे अपने भोजन की मात्रा का ठीक ज्ञान है, उस आदमी की जीवन-वर्ष्या सुख पूर्वक चल सकती है ॥]

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला सत्थो को प्रकाशित कर जातक का मेल बैठाया । सत्थों के अन्त में लोभी भिक्षु स्रोतापत्ति फल में प्रतिष्ठित हुआ । उस समय कौवा लोभी भिक्षु था । बटेर तो मैं ही था ।

३९५ काक जातक

“चिरस्स वत पस्साम ” यह भी शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय लोभी भिक्षु के दो वारे में कही। (वर्तमान) कथा उक्त कथा की तरह से है।

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्व कबूतर होकर वाराणसी-सेठ की रसोई में छींके पर रहते थे। कौवा भी उसके साथ दोस्ती करके वहीं रहता था सब विस्तार से कहनी चाहिये। रसोइये ने कौवे के पङ्क नोच, उसकी पीठ को माख, एक कौड़ी में छेद कर उसकी माला बनाई और कौवे के गले में पहना उसे छींके में डाल दिया। बोधिसत्व ने जंगल में आ, उसे देख मजाक करते हुए पहली गाथा कही—

चिरस्सं वत पस्साम सहाय मणिधारिणं,

सुकताय मस्सु फुत्तिया सोमते वत मे सखा ॥

[अपने मणि धारण किये हुये मित्र को बड़ी देर के बाद देखते हैं।
अच्छी बनी हुई मानुषी ढाढी के साथ मेरा सखा सुशोभित होता है।]

यह सुन कौवे ने दूसरी गाथा कही —

पल्लहकच्छनखलोमो अहं कम्मेषु व्यावटो,

चिरस्सं नहापितं लब्धा लोमन्त अपहारणि ॥

[काम में व्यावृत होने के कारण मेरे शरीर के बाल, नख तथा केश बढ़ गये थे। देर में नाई मिला। आज, उससे हजामत बनवाई।]

तब बोधिसत्व ने तीसरी गाथा कही—

यन्तु लोमं आहारेसि दुत्तम लद्धकप्पक,

अथ किञ्चरहि ते सम्म कण्ठे किणकिणायसि ॥

[बड़ी मुश्किल में मिले नाई को पाकर तूने हजामत तो बनवाई है, लेकिन मित्र ! तेरे गले में यह क्या घण्टी सी बजती है ?]

तब कौवे ने दो गायार्यो कही —

मनुस्स सुखुमात्तान मणि कण्ठेसु लम्बति,
तेसाहमनुसिक्खामि मा त्व मञ्जी दवाकत ॥
सचेपिम पिहयसि भत्सु कुत्ति सुकारित,
कारयिस्सामि ते सम्म मणिञ्चापि ददामिते ॥

[सुकुमार मनुष्यों के कण्ठ में मणि लटकनी है, उनकी मैंने नकल की है। यह मत मान कि मैंने अभिमान से पहनी है ॥ यदि तू मेरी, जिसके चेहरे पर अच्छी तरह से बनाई गई दाढ़ी है, ईर्ष्या करता है, तो हे मित्र ! मैं तुझे दाढ़ी करवा दूंगा और मणि दे दूंगा ॥]

यह सुन बोधिसत्व ने छठी गायी कही—

स्वञ्जेव मणिना छल्लो सुक्काय च मत्सुया,
आमन्त स्रो त गच्छामि पियम्मे तवदस्सन ॥

[हे मित्र ! तू ही मणि के योग्य है और इस अच्छी प्रकार बनाई गई दाढ़ी के। मैं तुझे कह कर जाता हूँ। मुझे तो तेरा अवर्शन प्रिय है ॥]

यह कह उड़कर अन्यत्र चला गया। कौवा वहीं मर गया।

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला सत्यो को प्रकाशित कर जातक का मेल बैठाया। सत्यो के अन्त में लोभी भिक्षु अनागामी फल में प्रतिष्ठित हुआ। उस समय कौवा लोभी भिक्षु था। कबूतर तो मैं ही था।

३९५ काक जातक

“चिरस्स वत पस्साम ” यह भी शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय लोभी भिक्षु के ही बारे में कही । (वर्तमान) कथा उक्त कथा की तरह से है ।

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व कबूतर होकर वाराणसी-सेठ की रसोई में छींके पर रहते थे । कौवा भी उसके साथ दोस्ती करके वही रहता था सब विस्तार से कहनी चाहिये । रसोइये ने कौवे के पल्ल नीच, उसकी पीठ को माख, एक कौड़ी में छेद कर उसकी माला बनाई और कौवे के गले में पहना उसे छींके में डाल दिया । बोधिसत्त्व ने जंगल में आ, उसे देख मजाक करते हुए पहली गाथा कही—

चिरस्सं वत पस्साम सहाय मणिधारिणं,

सुकताय मस्सु फुत्तिया सोमते वत मे सखा ॥

[अपने मणि धारण किये हुये भिन्न को बड़ी देर के बाद देखते हैं । अच्छी बनी हुई मानुषी डाढ़ी के साथ मेरा सखा सुशोभित होता है ।]

यह सुन कौवे ने दूसरी गाथा कही —

परुल्लहकच्छनखलोमो अह कम्मेषु व्यावटो,

चिरस्सं नहापितं लद्धा सोमन्त अपहारणि ॥

[काम में व्यावृत होने के कारण मेरे शरीर के बाल, नख तथा केश बढ गये थे । देर में नाई मिला । आज, उससे हजामत बनवाई ।]

तब बोधिसत्त्व ने तीसरी गाथा कही—

यन्नु लोम आहारेसि दुल्लभ लद्धकप्पक,

अथ किञ्चरहि ते सम्म कण्ठे किणकिणायति ॥

[बड़ी मुश्किल मे मिले नाई को पाकर तूने हजामत तो बनवाई है, लेकिन मित्र ! तेरे गले मे यह क्या घण्टी भी बजती है ?]

तब कौवे ने दो गायार्थे कही —

मनुस्स सुसुमालान मणि कण्ठेसु लम्बति,
तेसाहमनुसिक्खामि मा त्व मञ्जी दयाकत ॥
सचेपिम पिहयसि मस्सु कृत्ति सुकारित,
कारयिस्सामि ते सम्म मणिञ्चापि ददामिते ॥

[सुकुमार मनुष्यों के कण्ठ मे मणि लटकनी है, उनकी मैंने तकल की है। यह मत मान कि मैंने अभिमान से पहनी है ॥ यदि तू मेरी, जिसके चेहरे पर अच्छी तरह से बनाई गई दाढ़ी है, ईर्ष्या करता है, तो हे मित्र ! मैं तुझे दाढ़ी करवा दूंगा और मणि दे दूंगा ॥]

यह सुन बोधिसत्व ने छठी गाथा कही—

त्वञ्ज्जेव मणिना छन्नो सुकताय च मस्सुया,
आमन्त छो त गच्छामि पियम्मे तवदस्सन ॥

[हे मित्र ! तू ही मणि के योग्य है और इस अच्छी प्रकार बनाई गई दाढ़ी के। मैं तुझे कह कर जाता हू। मुझे तो तेरा अवर्शन प्रिय है ॥]

यह कह उठकर अन्यत्र चला गया। कौवा वहीं मर गया।

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला सत्थो को प्रकाशित कर जातक का मेल बैठाया। सत्थो के अन्त मे लोभी भिक्षु अनागामी फल मे प्रतिष्ठित हुआ। उस समय कौवा लोभी भिक्षु था। कबूतर तो मैं ही था।

सातवां परिच्छेद

१. कुक्कु वर्ग

३९६. कुक्कु जातक

“दियड्टकुक्कु ” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय राजा को उपदेश देने के बारे में कही । (वर्तमान) कथा तेसकुण-जातक^१ में आयेगी ।

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्व उसके अर्थधर्मानुशंसक अमात्य थे । राजा अनुचित-मार्ग में लग अघर्म से राज्य करने लगा । जन-पद को कष्ट देकर केवल धन ही इकट्ठा करता था । बोधिसत्व राजा को उपदेश देने के लिये कोई न कोई उपमा खोज रहे थे । उद्यान में राजा का निवास-स्थान अबूरा बना था, छत पूरी नहीं हुई थी, शहतीरो पर कढियाँ रखी थी । राजा खेलने के लिये उद्यान में गया, तो वहाँ बूमते हुए उसने उस घर में प्रवेश किया । फिर शहतीरो के घेरे को देख इस डर से कि कहीं वह उस पर न गिर पड़े बाहर निकल आया । बाहर खड़े हो कर देखते हुए उसने यह सोचकर कि शहतीर और कढियाँ किसके सहारे खड़ी हैं, बोधिसत्व से पूछने के लिये पहली गाथा कही—

दियड्टकुक्कु उदयेन कण्णिका
विदत्थियो अट्ट परिमिस्सपन्ति न,
संसिप्पा सारमया अफेणुका
कुहिं ठिता उपरितो न वसति ॥

[डेढ रतन ऊँची शहतीर ह, और आठ बालिस्त का घेरा है। ये सारवान्, मजबूत सिरीस लकड़ी की बनी ह। ये कहा स्थित है जो ऊपर नहीं गिरती है ?]

तब बोधिसत्व ने यह सोच कि अब मुझे राजा को उपदेश देने का अवसर मिला है, ये गाथायें कही—

य तिसति सारमया अनुज्जुका
परिकिरिय गोपाणसियो समट्ठिता,
ता सङ्गहीता बलसा च पीळिता
समट्ठिता उपांरतो न धसति ॥
एव मित्ते हि बळहेहि पण्डितो
अमेज्जरूपेहि सुधीहि मन्तिहि,
सुसङ्गहीतो सिरिया न धसति
गोपाणसी भारवहाव कण्ठिका ॥

[जो तीस, मजबूत, टेढ़ी कड़ियाँ घेर कर खड़ी हैं, वे अच्छी प्रकार इकट्ठी होने से तथा बल-युक्त होने से खड़ी हैं, तथा ऊपर नहीं गिरती ॥ इसी प्रकार राजा यदि वह ऐसे मन्त्रियों से युक्त हो, जो उसके दृढ मित्र हो, जो अभेद्य हो, तथा जो शुचि-परायण हो तो वह राज्य-भी से रहित नहीं होता जैसे छज्जे का शिखर जो घुड़ मूँहे पर टिका है ॥]

राजा ने बोधिसत्व के कहते कहते ही अपने कर्म का विचार कर सोचा—शहतीर के न रहने पर कड़िया नहीं ठहरती हैं और कड़ियों से न मिला रहने पर शहतीर नहीं ठहरता। शहतीर के टूटने पर कड़िया टूटकर गिर पड़ती हैं। इसी प्रकार जो अधार्मिक राजा अपने मित्र-असात्य, सेना तथा ब्राह्मण-गृहपतियों का ख्याल नहीं करता, वह उनके पृथक् हो जाने के कारण उनकी अवहेलना होने से ऐश्वर्य्य से पतित हो जाता है। राजा को धार्मिक होना चाहिये।

उस समय राजा को भेंट देने के लिये जवीर-नीबू लाये। राजा ने बोधिसत्व से कहा—मित्र ! यह नीबू खा। बोधिसत्व ने लेकर कहा—महा-राज ! जो खाना नहीं जानते वे इसे कड़ा कर लेते हैं खट्टा, लेकिन जान-कार पण्डित कड़ाहट निकास, बिना खटाई बिनाले, बिना नीबू का रस

बिगाड़े खाते है । इस प्रकार राजा को धन-संग्रह का उपाय बताते हुए ये दो गाथायें कही —

स्वस्त्यस्तु मेतल यथापि सत्यवा
अनामसन्तोपि करोति तित्तक,
समाहरं सावुकरोति पत्थिवा
असावुकयिरा तनुवट्टमुद्धर ॥
एवम्पि गामनिगमेसु पण्डितो
असाहस राज घनानि संहरं,
धम्मावती पटिपज्जमानो
सफाति कयिरा अविहेठय पर ।

[जैसे शस्त्र हाथ में लिये आदमी कठोर छिलके वाले नीबू को बिना छीले ही कटुआ कर देता है, और हे राजन् ! बाहर के छिलके को उतार कर स्वादु तथा थोड़ा उतार कर अस्वादु कर देता है, उसी प्रकार राजन् ! पण्डित-पुरुष ग्राम निगमों में बिना जबरदस्ती किये, धन संग्रह करता हुआ, धर्मानुसार चलता हुआ, बिना दूसरों को कष्ट दिये वृद्धि करता है ।]

राजा ने बोधिसत्त्व से बातचीत करते हुए पुष्करिणी तट पर पहुँच बाल-सूर्य के समान पानी से अलिप्त खिला हुआ कमल देखा । वह बोला—
मित्र यह फूल जल में पैदा हुआ है तो भी जल से, अलिप्त है । बोधिसत्त्व ने 'महाराज ! राजा को भी ऐसा ही होना चाहिये' उपदेश देते हुए यह दो गाथायें कही .—

ओदातमूलं सुचिचारिसम्भवं
जातं यथा पोक्खरिणीसु अम्बुजं,
पट्टमं यथा अग्निनिकासिफालिमं
नकट्ठमो नरजो न वारिलिम्पति ॥
एवम्पि वोहारसुचिं असाहसं
विसुद्धकम्मन्तमपेतं पापकं
न लिम्पति कम्मकिलेसं ताविसो
जातं यथा पोक्खरणीसु अम्बुजं ॥

[जैसे श्वेत मूल वाले, पवित्र जलोत्पन्न, पुष्करिणियो में पैदा हुआ तथा सूर्य किरण से पुष्पिन कमल न कीचड़ से लिप्त होता है, न धूलि से न पानी से, उसी प्रकार जो जबरदस्ती नहीं करता, जिसका व्यवहार पवित्र है, जो विशुद्धकर्मा है तथा जो निष्पाप है वह कर्म-मैल से लिप्त नहीं होता।]

राजा बोधिसत्व का उपदेश सुन, तबसे धर्मानुसार राज्य कर, दानादि पुण्य कर्म करके स्वर्गगामी हुआ।

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला सत्यो का प्रकाशन कर जातक का मेल बैठाया। उस समय राजा आनन्द था। पण्डित अमात्य तो मैं ही था।

३९७ मनोज जातक

“यथा चापे निभ्रमति ” यह शास्ता ने वेळुवन में विहार करते समय विपक्षी भिक्षु के बारे में कही। (वर्तमान) कथा महिलामुख जातक^१ में विस्तार से आ ही गई है। उस समय शास्ता ने ‘भिक्षुओं, न केवल अभी किन्तु पहले भी यह विपक्षी रहा है’ कह पूर्व-जन्म की कथा कही —

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करते समय बोधिसत्व सिंह की योनि में पैदा हुए। सिंहनी के साथ रहते हुए उससे दो बच्चे हुए—पुत्र और पुत्री। पुत्र का नाम मनोज रक्खा गया। उसने भी बड़े होकर एक सिंह बच्ची रक्खी। इस प्रकार वे पाँच जने हो गये। मनोज जगलौ जैसे आदि की भार मास लाता और माता-पिता, बहन तथा भाव्या की पोसता। एक दिन वह शिकार खेलने गया तो भागने में असमर्थ गिरी

नाम के एक शृगाल को छाती के बल लेटा देखा । उसने पूछा—“सौम्य ! क्या है ?”

‘स्वामी ! सेवा में रहना चाहता हूँ ।’

उसने ‘अच्छा’ कहा और अपने साथ गुफा में ले आया ।

बोधिसत्त्व ने उसे देखा तो मना किया—तात मनोज शृगाल दुश्शील होते हैं, पापी होते हैं, अनुचित कर्म में लगा देते हैं । इसे अपने पास मत रख । किन्तु वह मना न कर सका ।

एक दिन शृगाल ने अश्वभास खाने की इच्छा से मनोज से कहा—“स्वामी ! घोड़े का मास छोड़ कोई ऐसा मास नहीं जो हमने न खाया हो । घोड़े को पकड़ें ।”

“घोड़े कहाँ होते हैं ?”

“वाराणसी में नदी के किनारे ।”

उसने उसकी बात सुन घोड़ों के नदी पर नहाने के समय वहाँ पहुँच एक घोड़े को पकड़ा और पीठ पर चढ़ा जल्दी से अपने गुहा-द्वार पर आ पहुँचा । उसके पिता ने घोड़े का मास खा चकने पर कहा—तात ! घोड़े राजा का भोग होते हैं । राजा अनेक माया वाले होते हैं । वे कुशल धनु-र्धारियों द्वारा विषवा देते हैं । घोड़े का मास खाने वाले सिद्ध दीर्घायु नहीं होते । अब से अश्व को मत पकड़ना ।

सिंह ने पिता का कहना न माना और घोड़े पकड़ें ही । राजा ने जब सुना कि सिंह घोड़े ले जाता है तो उसने नगर के भीतर अश्व पुष्करिणी बनवाई । वहाँ से भी आकर ले जाता । राजा ने घुड़साल बनवाई और उसके अन्दर ही घोड़ों को घास पानी दिलाने लगा । सिंह प्राकार के ऊपर से जाकर घुड़साल में से भी ले ही जाता । राजा ने एक अचूक निशाना लगाने वाले धनुर्धारी को बुला कर पूछा—तात ! सिंह को तीर से बीध सकेगा ?

वह बोला ‘सकता है’ और सिंह के आने के रास्ते में, प्राकार के पास मंचान बनाकर उस पर रहा । सिंह आया और शृगाल को बाहर श्मशान में छोड़, घोड़े को उठा लाने के लिये नगर में कूदा । धनुर्धारी ने आने के समय सिंह का वेग बहुत होने के कारण उसे न बीध, घोड़े को उठा कर ले जाने के समय भार से शिथिल-वेग सिंह को तेज तीर से पिछले हिस्से में बीधा ।

तीर अगने हिम्से से आर पाग हो आकाश में जा उड़ा । शेर चिल्लाया । मैं मारा गया । घनुषधारी ने उसे बीध त्रिबन्वी की तरह घनुष की डोरी की आवाज की । शृगाल ने सिंह तथा डोरी की आवाज सुनी तो समझ गया कि उसका मित्र बीध कर मार डाला गया है । उसने सोचा—जो मर गया उससे दोस्ती क्या ? अब मैं अपने निवास-स्थान को जाता हूँ । तब उसने अपने से ही बात करते हुए दो गाथाये कही —

यथाचापो निघ्नमति जिथाचापि विफूजति,
हृज्जते नून मनोजो मिगराजा सखा मम ॥
हृन्ददानि वन ताण पक्कमामि यथासुख,
नेतादिसा सखा होन्ति लब्भा मे जीवतो सखा ॥

[जैसे घनुष झुकता है और जैसे उमकी डोरी की आवाज आती है उससे यह निश्चित है कि मेरा सखा भृगराज मनोज मारा जा रहा है । अब मेरे लिये वन में ही त्राण है । मैं मुख पूर्वक जाता हूँ । ऐसे (मरे हुए प्राणी) सखा नहीं होते । जीते रहते (और) सखा प्राप्य है ।]

सिंह भी बहुत तेज दौड़कर गुफा के द्वार पर पहुँचा और वहा चोढ़े को गिरा स्वयं ही गिर कर मर गया । तब उसके सबधियो ने बाहर निकल कर देखा कि वह खून में सना है, घाव से खून बह रहा है और कुसगति के कारण मर गया है । यह देख उसके पिता, माता, बहन तथा भाय्या ने क्रमशः चार गाथायें कही—

न पापजनससेवी अच्चन्त सुखमेवति,
मनोज पत्त सेमान गिरियस्सानुसासनी,
[दुर्जन की सगति करने वाले को चिरकाल तक सुख नहीं मिलता ।
(तीर खाकर) पड़े हुए मनोज की ओर देखो—यह गिरिय की अनुशामना है ।]
न पाप सम्पवद्धेन याता पुत्तेन नन्दति,
मनोज पत्त सेमान अच्छन्न सप्ति लोहिते ॥

[कुसगति करने वाले पुत्र से माता को आनन्द नहीं होता । स्वयं रक्त बहते हुये, (तीर खाकर) लेटे हुये मनोज को देखो ।]

एवमापज्जती पोसो पापियो च निगच्छति,
यो वे हितान वचन न करोति अत्यदस्तिन ॥

[इस प्रकार मनुष्य दुरवस्था को प्राप्त होत है और दुःख भोगता है जो अपने हितैषी बुद्धिमानों का कहना नहीं करता ।]

एवञ्च सो होति ततोव पापियो
यो उत्तमो अधम जनूपसेवी,
पसुत्तमं अधमजनूपसेवित
मिगाधिप सरवर वेगनीधुतं

[जो उत्तम पुरुष अधमजन की सगति करता है उसकी अवस्था उससे भी बुरी होती है । श्रेष्ठ मृगेन्द्र की अवस्था देखो जो अधमजन की कुसङ्गति के कारण शर से मारा गया ।]

अन्तिम सम्बुद्ध गाथा—

निहीयति पुरिसो निहीन सेवी,
न च हायेथ कदाचि तुल्य सेवी,
सेट्ठमुपनमं उदेति खिप्पं
तस्मा अत्तनो उत्तरि भजेथ ॥

[नीच की सगति करने वाले पुरुष का ह्रास होता है । (अपने) समान की सगति करने वाले का कभी ह्रास नहीं होता । श्रेष्ठ की सगति करने वाले की शीघ्र उन्नति होती है । इसलिये अपने से श्रेष्ठ की ही सगति करनी चाहिये ।]

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला सत्थो को प्रकाशित कर जातक का मेल बैठाया । सत्थो के अन्त में विपक्षी स्रोतापत्ति फल में प्रतिष्ठित हुआ । उस समय श्रृगाल देवदत्त था । मनोज विपक्षी की सगति करने वाला । बहन उत्पल-वर्णा । भार्या क्षेमा भिक्षुणी । माता राहुल-भगता । पिता तो मैं ही था ।

३९८. सुतनु जातक

“राजा ते भक्त ” यह शास्ता ने जेतवन मे विहार करते समय माता का पोषण करने वाले भिक्षु के बारे मे कही। (वर्तमान) कथा साम जातक^१ मे आयगी।

ख. अतीत कथा

पूर्व समय मे वाराणसी मे ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्व एक दरिद्र कुल मे उत्पन्न हुये। नाम रखा गया सुतनु। वह बड़े होने पर मजदूरी कर माता पिता को पालता था। पिता के मरने पर माता का पोषण करने लगा।

उस समय वाराणसी राजा शिकार का बड़ा प्रेमी था। एक दिन वह बहुत से लोगो के साथ योजन-दो योजन के जंगल मे गया और घोषणा की कि जिसके पास से मृग भाग जायगा वह उसी मृग (के मूल्य) को हारेगा।

अमात्यो ने राजा के लिये (मृगो के) निश्चित रास्ते पर एक कोठा बनवा दिया। मृगो के निवास-स्थानो को घेरकर हल्ला मचाने वाले लोगो के कारण उठकर भागने वाले मृगो मे मे एक बारामिंगा वहा पहुँचा जहाँ राजा खड़ा था। राजा ने उसे बीघने के लिये तीर छोड़ा। मृग भागा जानता था। जब उसने देखा कि उसके अत्यन्त कोमल पार्श्व की ओर तीर चला आ रहा है तो वह पलट कर तीर से बिघे की तरह होकर गिर पड़ा। राजा ने समझा, मैंने मृग मार लिया और पकड़ने के लिये दौड़ा। मृग उठकर हवा की तेजी से भाग गया। अमात्य आदि राजा पर हँसने लगे।

उसने मृग का पीछा किया। जब वह थक गया तो तलवार से उसके दो टुकड़े कर एक ढण्डे पर टाँग बैहूँगी उठाते हुए की तरह लाया। आते हुए थोड़ा विश्राम लेने के लिये सड़क के किनारे स्थित एक बट के वृक्ष के नीचे पहुँचा और लेट कर सो गया। उस बट वृक्ष पर रहने वाले

मखादेव यक्ष को कुबेर में यह अधिकार मिला था कि वहाँ जो आये वह उन्हें खा सकता है। निम्न मम। राजा उठकर जाने लगा उसने उसे हाथ से पकड़ लिया—ठहर ! तू मेरा भोजन है।

“तू कौन है ?”

“मैं यहाँ रहने वाला यक्ष हूँ। जो इस स्थान पर आते हैं, उन्हें खाने का मुझे अधिकार है।”

राजा ने होश मभाले रख पृच्छा—मया आज ही खायेगा, अथवा प्रतिदिन खाना चाहेगा।

“मिलें तो रोज खाऊँगा।”

“आज इस मृग को लाकर मुझे छोड़। मैं कल से तेरे लिये एक भाल की थाली के साथ एक आदमी भेजूँगा।”

“तो भूल मत करना। जिस दिन नहीं भेजेगा, उस दिन तुझे ही खाऊँगा।”

“मैं वाराणसी का राजा हूँ। मेरे पास सब कुछ है।”

यक्ष ने प्रतिज्ञा करा उसे छोड़ दिया।

उसने नगर में प्रवेश कर अपने निजी मंत्री से सारा हाल कह कर पृच्छा—क्या करना चाहिये ? मंत्री बोला—देव ! क्या दिनों की मर्यादा बाधी है ?

“नहीं बाधी।”

“यदि ऐसा किया तो अनुचित किया। तब भी चिन्ता न करें। कारागार में बहुत मनुष्य हैं।”

“तो तू ही यह काम कर मुझे जीवनदान दे।”

अमात्य ने ‘अच्छा’ कह स्वीकार किया। वह प्रतिदिन कारागार से एक आदमी को निकाल भोजन की थाली के साथ बिना उसे कुछ जताये यक्ष के पास भेज देता। यक्ष भोजन कर आदमी को खा जाता। आगे चलकर कारागारों में कोई आदमी न रहा। राजा को जब कोई भोजन ले जाने वाला न मिला तो वह मृत्यु-भय से काँपने लगा। अमात्य ने उसे आश्वासन देते हुए कहा—देव ! जीने की तृष्णा में धन की तृष्णा अधिक बलवान होती है। हाथी के कर्षे पर दृजार की धैली रखवा मुनादी

करायें—कौन है जो यह न करे यक्ष ने पाम भोजन न जायगा ? उसने वैसी घोषणा कराई । बोधिगत्व ने सोचा मैं मजदूरी कर मासा, आधा-मासा कमा कठिनाई से माता का पोषण करना हूँ । यह धन ले माता को दे यक्ष के पास जाऊँगा । यदि यक्ष का दमन कर सकूँगा तो अच्छा, यदि नहीं कर सकूँगा तो भी मेरी माता सुख से जीवन बितायेगी ।

उसने यह बात भा से कही तो उसने दो बार मना किया—तात् । मुझे धन नहीं चाहिये । तीसरी बार उसने माता से विना पूछे ही कहा—आर्यो ! हजार लाओ । मैं भोजन ले जाऊँगा । उसने हजार ले, जा माता को दिये और प्रणाम करते हुए कहा—माँ ! चिन्ता न कर । मैं यक्ष का दमन कर जनता को सुखी बना आज ही तुझ रोती हुई को हँसाता हुआ लौटूँगा । वह राज-पुरुषों के साथ राजा के पास जा खड़ा हुआ ।

राजा ने पूछा—“तात ! भात ले जायगा ?”

“देव हाँ”

“तुझे क्या चाहिये ?”

“देव ! आपकी सोने की खड्गें ।”

“किसलिये ।”

“देव ! वह यक्ष वृक्ष के नीचे भूमि पर खड़े हुओं को खा सकता है, मैं उसके पाम भूमि पर खड़ा न रह खड्गों पर खड़ा होऊँगा ।”

“और क्या चाहिये ?

“देव ! आपका छाता ।”

“यह किसलिये ?”

“देव ? यक्ष अपने वृक्ष की छाया में खड़े होने वालों को ही खा सकता है, मैं उसके वृक्ष की छाया के नीचे खड़ा न रह छात्र की छाया के नीचे खड़ा होऊँगा ।”

“और क्या चाहिये ?”

“देव ! आपकी तलवार ।”

“इसका क्या काम ?”

“देव शस्त्रधारियों से अमनुष्य भी डरते हैं ।”

“और क्या चाहिये ।”

“देव ! सोने की थाली में रखवा हुआ आपका खाना ।”

“तात् ! किसलिये ।”

“देव ! मेरे जैसे पण्डित आदमी के लिए यह योग्य नहीं कि वह मिट्टी के वर्तन में रूखा भोजन ले जाये ।”

राजा ने स्वीकार कर सब सामान दिलवा अपने नौकरों को उसकी सेवा में नियुक्त किया । बोधिसत्व ने राजा को प्रणाम किया—“महाराज ! इतने मत ! आज मैं यक्ष का दमन कर आपका मंगल कर लौटूँगा । वह सामान लिवा वहाँ पहुँचा । उसने मनुष्यों को वृक्ष से दूर खड़ा किया और स्वयं स्वर्ण पादुका पर चढ़, तलवार बाध, श्वेत छत्र धारण कर, सोने की थाली में भोजन ले यक्ष के पास पहुँचा ।

यक्ष प्रतीक्षा कर रहा था । उसे देख यक्ष ने सोचा—यह आदमी दूसरे दिन आने वालों की तरह नहीं आता है । क्या कारण है ? बोधिसत्व ने भी वृक्ष के पास पहुँच वृक्ष की छाया के किनारे खड़े हो तलवार की नोक से भोजन की थाली को छाया के अन्दर कर पहली गाथा कही—

राजा ते भक्त पाहेसि सुचिमसूपसेचन,

भक्षा देवमिस अधिवत्ये एहि भिक्षम्य भुञ्जस्सु ॥

[हे भक्षा देव ! (वृक्ष) पर रहने वाले (यक्ष) ! राजा ने तेरे लिये पवित्र मांस युक्त भोजन भेजा है । आ बाहर निकल कर खा ।]

यक्ष ने यह सुना तो उसे छाया के भीतर बुला कर खाने की नियत से ठगने के लिये दूसरी गाथा कही—

एहि माणव ओरेन भिक्षमादाय सुपित,

एवञ्च माणव भिक्षा च उभो भक्खा भविस्सथ ॥

[हे माणवक ! सूप सहित भिक्षा लेकर इधर आ । हे माणवक ! तू और भोजन दोनों मेरे भोजन बनेंगे ।]

तब बोधिसत्व ने दो गाथाएँ कही—

अप्पकेन तुवं यक्ख सुल्लभस्य जहिस्ससि,

भिक्षं ते माहरिस्सन्ति जना मरणसञ्जिनो ॥

लद्धाय यक्ख तव निञ्चभिक्ष

सुचि पणीत रससा उपेत,

भिक्षु च ते आहरियो नरो इध,
सुदुल्लभो होहिहि क्षादिते भयि ॥

[हे यक्ष तू अल्प लाभ के लिये महान् लाभ को छोड़ दे रहा है। (यदि तू मुझे खा जायगा) तो आगे से मृत्यु से भयभीत (लोग) तेरे लिये भोजन नहीं लायेंगे। हे यक्ष ! तुझे यह पवित्र, बढ़िया, सरस भोजन नित्य प्राप्य है। लेकिन मेरे खा लेने पर इस भोजन को यहाँ लाने वाला आदमी दुर्लभ हो जायगा ॥]

यक्ष ने 'माणवक ठीक कहता है' सोच दो गायार्ये कही —

ममेस सुतनो अत्थो यथा भाससि माणव,
मया त्व समनुज्जातो सोत्थि पस्ससि मातर ॥
खग छत्तन्व पातिन्व गच्छेवादाय माणव,
सोत्थि पस्सतु ते माता त्वन्व पस्साहि मातर ॥

[हे माणव ! जैसे तू कहता है, यह मेरे ही हित में है। मैं तुझे जाने देता हूँ। तू सकुशल जाट माता को देखेगा। हे माणव ! तू तलवार, छतरी तथा थाली लेकर जा। तू अपनी माता को सकुशल देखे और तेरी माता तुझे सकुशल देखे।]

यक्ष की बात सुन यह सोच कि मेरा काम पूरा हो गया, मैंने यक्ष का वचन कर लिया, मुझे बहुत धन प्राप्त हुआ तथा राजा का कहना हो गया। बोधिसत्व ने प्रसन्न-चित्त हो यक्ष की बात का समर्थन करते हुये अंतिम गाथा कही —

एव यक्ख सुखी होहि सह सम्बेहि जातिहि,
धनञ्च मे अधिगत रञ्जो च वचन कतं ॥

[हे यक्ष ! अपने सभी सम्बन्धियों सहित तू सुखी हो। मुझे धन मिला है, और राजा का कहना हो गया है।]

इतना कह चुकने पर यक्ष को सम्बोधित कर फिर कहा—मित्र ! तू ने पहले अकुशल कर्म किये। उसी के परिणाम स्वरूप तू कठोर, पुरुष, दूसरो का रक्त-भास खाने वाला यक्ष हो पैदा हुआ। अब से प्राणातिपात आदि मत कर। इस प्रकार सदाचार का सुपरिणाम तथा दुःशीलता का दुष्परिणाम कह यक्ष को पञ्चशील में प्रतिष्ठित किया। उसने यक्ष को 'जगल में रहने से

तुझे क्या लाभ । आ तुझे नगरद्वार पर बिठा थ्रेष्ठ-भोजन का लाभो बनाऊँ” कहा और उसे साथ ले, निकल, खड्ग आदि यक्ष से ही उठवाकर वाराणसी पहुँचा । राजा को सूचना दी गई—सुतनु माणव यक्ष को लिये आता है । अमात्यो सहित राजा ने बोधिसत्व का स्वागत किया । यक्ष को नगर-द्वार पर बिठाया और उसे थ्रेष्ठ-भोजन मिलने की व्यवस्था की । फिर नगर में प्रविष्ट हो, मुनादी करा, नगरवासियों को एकत्र किया और बोधिसत्व के गुणों की प्रशंसा कर उसे सेनापति बना दिया । उसने स्वयं बोधिसत्व के उपदेशानुसार चल, दानादि पुण्य कर्म कर स्वर्ग-लाभ किया ।

शास्ता ने यह धर्मेदेशना सत्थो को प्रकाशित कर जातक का मेल बैठाया । सत्थो के अन्त में माता का पोषण करने वाला भिक्षु लोतापत्ति-फल में प्रतिष्ठित हुआ । उस समय यक्ष अङ्गुलि-माल था । राजा आनन्द । माणव तो मैं ही था ।

३९९ गिज्झ जातक

“ते कथन्तु करिस्सन्ति ” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय एक माता का पोषण करने वाले भिक्षु के बारे में कही ।

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्व गीघ की योनि में पैदा हुये । बड़े होने पर वह बूढ़े अन्धे माता-पिता को गृध्र (-गुफा) में रख गोमास आदि लाकर पोसने लगा । उस समय वाराणसी की श्मशान भूमि में एक निषाद ने लगभग सभी जगह गीघों को फँसाने के लिए जाल फैलाया । एक दिन बोधिसत्व गोमास खोजते-खोजते श्मशान में दाखिल हुआ । वहाँ जाल में पैर फँस गये । उसे अपनी चिन्ता न थी । किन्तु बूढ़े माता-पिता की याद कर और यह सोच कि मेरे माता-पिता कैसे जियेंगे,

उन्हे मेरे जाल में फँसने तक का ज्ञान न होगा, वे निराश्रय हो पर्वत-गुफा में ही सूखकर मर आयेंगे उमने रोते हुये पहली गाथा कही —

ते कथन्नु करिस्सन्ति बुद्धा गिरिदरिसया,
अहं बद्धोस्मि पासेन नीलियस्स वसङ्गतो ॥

[पहाड़ की दरार में रहने वाले बूढ़े क्या करेंगे ? मैं बन्धन में बँधकर नीलिय नामक चिड़ीमार के वशीभूत हो गया ।]

तब चिड़ीमार पुत्र ने गृद्धराज का विलाप सुन दूसरी गाथा कही —

किं गिज्ञः परिदेवसि कानुतेपरिदेवना,
न मे सुतो वा विट्ठो वा भासन्तो मानुसि दिजो ॥

[हे गीव किसके लिये विलाप करता हूँ और क्या विलाप करता है ? मैंने (इससे पूर्व) मानुषी बोली बोलने वाला पक्षी न सुना, और न देखा ।]
गीव बोला—

भरामि माता पितरो बुद्धे गिरिदरिसये,
ते कथन्नु करिस्सन्ति अहं वसङ्गतो तव ॥

[मैं पर्वत की दरार में रहने वाले माता-पिता का पोषण करता रहा । अब जब मैं तेरे वशीभूत हो गया हूँ तो वे क्या करेंगे ?]

चिड़ीमार बोला—

यन्तु गिज्ञो योजनसत्त कुणपानि अपेक्खन्ति,
कस्मा जालञ्च पासञ्च आसज्जापि न बुज्झन्ति ॥

[जो गीव सौ योजन ऊपर से मुर्दार को देख लेता है वह पास के ही जाल और बन्धन को क्या नहीं देख सकता ?]

गीव बोला —

यदा पराभवो होति पोसो जीवितसङ्गये,
अथ जालञ्च पासञ्च आसज्जापि न बुज्झन्ति ॥

[जब मनुष्य का जीवन क्षीण होता है तो वह पास होने पर भी जाल और बन्धन को नहीं देखता ।]

चिड़ीमार बोला —

भरस्सु माता पितरो बुद्धे गिरिदरीसये,
मया त्वं समनुज्जातो सोत्थि पस्साहि आतके ॥

[पर्वत की दरार में रहने वाले अपने बूढ़े मातापिता का पालन-पोषण कर । मैंने तुझे मुक्त किया । सकुशल अपने सबधियों को देस ।]

गीध बोला —

एव लुहक नन्दस्सु सह सन्नेहि आत्तिभि,
भरिस्स मातापितरो पुद्धे गिरिदरीसये ॥

[उसी प्रकार हे चिड़ीमार ! तू भी सब रिश्तेदारों के साथ आनन्द कर । मैं पर्वत की दरार में रहने वाले बूढ़े माता पिता का पालन करूँगा ।]

बोधिसत्त्व मरण-दुःख से मुक्त हो, शिकारी के सुखी रहने की कामना कर, अन्तिम गाथा कह, मुँह भर मांस लेकर गये और माता पिता को दिया ।

शास्ता ने यह धर्मदेशना का सत्यो को प्रकाशित कर जातक का मेल बैठाया ।

सत्यो के अन्त में माता का पीपण करनेवाला भिक्षु स्रोतापत्ति फल में प्रतिष्ठित हुआ । उस समय चिड़ीमार पुत्र छत्र था । मातापिता महाराज-कुल थे । गीध-राज तो मैं ही था ।

४००. दम्भ पुष्प जातक

“अनुतीरचारि भहन्ते ” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय उपनन्द शाक्य पुत्र के बारे में कही ।

क. वर्तमान कथा

वह बुद्धशासन में प्रश्रजित हो अल्पेच्छता आदि गुणों की छोड़ अत्यधिक तृष्णा वाला हुआ । वर्षा बास करने के समय दो तीन विहारों में वर्षा बास करना स्वीकार कर एक में छाता या जूता रख देता, एक में हाथ की लाठी या पानी का तूबा और एक में स्वयं रहता । एक बार उसने वर्षाश्रुतु में एक जनपदीय विहार में वर्षा-बास करना स्वीकार कर ‘भिक्षुओं को अल्पेच्छु होना चाहिये’ कह आकाश में चन्द्रमा को प्रकट करते हुये की तरह भिक्षुओं

को परिभोग-वस्तुओं में सन्तोषी रहने की प्रेरणा करने वाली आर्य वश प्रतिपदा कही। उसे सुन भिक्षुओं ने सुन्दर पात्र-चीवर छोड़, मिट्टी के पात्र तथा फटे पुराने चीथटों के चीवर ले लिये। उसने सुन्दर पात्र-चीवरो को अपने निवास स्थान में रक्खा। वर्षा-वास समाप्त होने भर गाड़ी भर जेतवन ले चला। रास्ते में एक आरण्य विहार था। पाव में लता लिपटे हुए उसके पीछे से गुजरते समय उसने सोचा, निश्चय से यहाँ कुछ मिलेगा और विहार में प्रवेश किया। उस विहार में दो बड़े भिक्षु वर्षा वास करने थे। उन्हें दो स्थूल वस्त्र और एक बारीक कम्बल मिला। न बाँट सकने के कारण उसे देख वे प्रसन्न हुए कि स्थविर हमें बाँट कर देगा। बोले—भन्ते! हम वर्षा वास में मिले इस वस्त्र को बाँट नहीं सकते हैं। इसके कारण हमारा विवाद होता है। इसे बाँट कर दें। उसने बाटना स्वीकार कर दो स्थूल वस्त्र दोनों को दे दिये और यह कह कि कम्बल हम विनयधरो को मिलना चाहिये कम्बल ले चल दिया। उन स्थविरो का कम्बल से प्रेम था। वे भी उसके साथ जेतवन पहुँचे। और विनयधर भिक्षुओं को वह बात सुना पूछा—भन्ते क्या विनयधर इस प्रकार लूट खा सकते हैं?

भिक्षुओं ने उपनन्द स्थविर द्वारा लाये गये पात्र, चीवर के ढेर को देख कर कहा—आयुष्मान्! तू बहुत पुण्यवान है। तुझे बहुत पात्र-चीवर मिले।

“आयुष्मानो! पुण्य कहा—इस उपाय से यह प्राप्त हुए हैं” सारी कथा कह सुनाई। धर्म-सभा में बातचीत चली—आयुष्मान् उपनन्द शाक्य-पुत्र बड़ी तृष्णा वाला है। महालोमी है। शास्ता ने आकर पूछा—भिक्षुओं! बैठे क्या बातचीत कर रहे हो?

“अमुक बात-चीत” कहने पर ‘भिक्षुओं उपनन्द ने दूसरो को आर्य-चर्या का उपदेश दे अनुचित किया। दूसरो को उपदेश देने वाले भिक्षु को चाहिये कि वह पहले जो उचित है उसे करे तब दूसरे को उपदेश दे। इस प्रकार घम्मपद की गाथा से उपदेश देते हुए “भिक्षुओं न केवल अभी उपनन्द महान-लोमी है, यह पहले भी महालोमी रहा है। और न केवल अभी इनकी चीजे लूटी है, किन्तु पहले भी लूटी है” कह पूर्व-जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्व नदी तट पर वृक्ष-देवता हुए । उस समय मायावी नामक भार्या के साथ एक श्रृगाल नदी के किनारे एक जगह रहता था । एक दिन श्रृगाल से कहा—स्वामी ! मुझे दोहद उत्पन्न हुआ है । ताजी रोहित मछली खाना चाहती हूँ । श्रृगाल बोला—व्यग्र न हो तेरे लिये लाऊंगा । पाँव में लता लपेटे वह नदी के साथ साथ धूमता हुआ ठीक किनारे पर पहुँचा । उस समय गम्भीर-चारी तथा अनुतीर-चारी नामक दो ऊदबिलाव किनारे पर खड़े मछलियाँ खोज रहे थे । उनमें से गम्भीरचारी ने एक बड़ी मछली देख जल्दी से पानी में उतर उसे पूँछ से पकड़ा । बलवान मछली उसे खींचती ले गई । उस गम्भीरचारी ऊदबिलाव ने दूसरे को 'यह महा मछली हम दोनों से पार नहीं पा सकेगी, आ मदद कर' बुलाते हुए पहली गाथा कही—

अनुतीरचारि भदन्ते सहायमनुधाव म,

महामेगहितो मच्छो सोमं हरति वेगसा ॥

[हे अनुतीरचारी ! तेरा भला हो । आ मेरी मदद कर । मैंने बड़ी मछली पकड़ी है । वह मुझे जोर से खींच लिये जाती है ।]

यह सुन उसने दूसरी गाथा कही—

गम्भीरचारि भदन्ते दल्लह गण्हाहि थामसा,

अहं तं उद्धरिस्सामि सुपण्णोडरगम्मिव ॥

[हे गम्भीरचारी ! तेरा भला हो । उसे दृढ़ता पूर्वक जोर से पकड़ा । मैं उसे खींच कर निकालूंगा जैसे गरुड साप को ।]

दोनों ने इकट्ठे हो रोहित मछली को बाहर निकाल जमीन पर रक्खा । उसे मार कर 'तू बाँट, तू बाँट' कह झगडा करने लगे । जब न बाँट सके तो रखकर बैठ गये । उसी समय गीदड़ वहाँ आ पहुँचा ।

उसे देख उन दोनों ने उसका स्वागत कर निवेदन किया—मित्र दम्भपुष्प ! यह मछली हम दोनों ने इकट्ठे होकर पकड़ी है । उसे बाँट न सकने के कारण हम दोनों में विवाद छिड़ गया है । हमें ये बराबर बराबर बाँट दे । उन्होंने तीसरी गाथा कही—

विवादो नो समुपपन्नो दम्भपुष्प सुणोहिमे,
समेहि मेघग सम्म विवादो उपसम्मनु ॥

[हे दम्भपुष्प ! हमारी बात सुन । हममें विवाद छिड़ गया है । मित्र
मारा न्याय कर जिससे विवाद शान्त हो ।]

उनकी बात सुन शृगाल ने अपना बल प्रकट करते हुए कहा :—

धम्मद्वोह पुरे आसि बह्व अत्थ मेतीरित,
समेमि मेघग सम्मा विवादो उपसम्मनु ॥

[मैं पहले न्यायाधीश था । मैंने बहुत मुकद्दमों का निर्णय किया है ।
मैं तुम्हारे झगड़े का भली प्रकार निर्णय करता हूँ जिससे विवाद शान्त हो ।]

और बांटते हुए यह गाथा कही —

अनुतीरचारि नङ्गुदूठ सीत गम्भीरचारिनो,
अथाय मज्झिमो खण्डो धम्मद्वुस्स भविस्सति ॥

[अनुतीर-चारी के लिये पूछ, और गम्भीर-चारी के लिये सिर और
यह जो बीच का हिस्सा है यह न्यायाधीश का होगा ।]

इस प्रकार इस मछली को बाँट 'तुम झगड़ा न कर पूछ और सिर
खाओ' कह बीच का हिस्सा मुँह में ले, उनके देखते देखते ही भाग गया ।
वे (जुये में) हजार हजार हारे की तरह बुरी शकल बना कर बैठे और छठी
गाथा कही —

चिरमि भवसो अभविस्स सचे न चित्रेदेमसे,
असीसिक अनङ्गुदूठ सिगालोहरसि रोहितं ॥

[यदि झगड़ा न करते तो चिर काल तक भोजन हो सकता था । बिना
सिर और पूँछ की रोहित मछली को गीदड़ लिये जा रहा है ।]

शृगाल भी आज भार्या को रोहित मछली खिलाऊँगा सोच प्रसन्नता
पूर्वक उसके पास गया । उसने आते देख स्वागत किया—

यथापि राजा नन्देय्य रज्ज लद्धान क्षतिमो,
एवाहमज्ज नन्दामि दिस्त्वा पुण्णमुखपति ॥

[जिस प्रकार क्षत्रिय राजा राज्य प्राप्त कर प्रसन्न होता है उसी प्रकार
मैं भी आज पति को भरेमुँह आते देख प्रसन्न हूँ ।]

और वह प्राप्ति का उपाय पूछती हुई बोली—

कथन्तु यत्नजो सन्तो उदके मच्छ परामर्शि,
 पुट्टो मे सम्म अवखाहि कथ अधिगत तया ॥

[सौम्य । मुझे बताओ कि स्थलचारी होकर पानी में मछली को कैसे पकड़ा ? इस मछली की प्राप्ति कैसे हुई ?]

शृगाल ने उसकी प्राप्ति का उपाय बताते हुए यह गाथा कही —

विवादेन किंसा होन्ति विवादेन धनवक्षया,
 जिना उद्वाविवादेन भुञ्ज मायावी रोहितं ।

[विवाद से दुर्बल होते हैं । विवाद से धन-क्षय होता है । विवाद से ही ऊद-विलाव मछली से वचित हुए । हे मायावी । रोहित मछली खा ।]

यह अभिसम्बुद्ध गाथा हे—

एवमेव मनुस्सेसु विवादो यत्थ जायति,
 धम्मट्ठ पटिधावन्ति सोहि नेस विनायको ।
 धनापि तत्थ जीयन्ति राजकोसोपवद्दति ॥

[इसी प्रकार मनुष्यों में जहाँ विवाद पैदा होता है, वे न्यायाधीश के पास दौड़ते हैं । वह उनका न्याय करता है । उनके धन की हानि होती है और राजकोष बढ़ता है ।]

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला सत्यो को प्रकाशित कर जातक का मेल बैठाया । उस समय शृगाल उपनन्द था । ऊदविलाऊ दो बूढ़े । उस बात को प्रत्यक्ष देखने वाला वृक्ष-देवता तो मैं ही था ।
